سسپنس ڈائجسٹ میں سِلسلے وارشائع ہونے والی مقبول ترین کہانی سوچ گرے شہرائے فرکھاد علی جیٹور کی سرگزشت



ر ما بيات ملي كيسنر ويوسط بجس نمر ١٣- كراچي - ١

عبمه ك طرح ماكت متى ميرأس مي عكى سى حنبين مدا موى وه وداسى ر دونوں ایک دور سے کے مقال کھڑی موئی تقبیں اُن کے تن كئي بسيد كرتب وكها في سعيط بدن كينيج رسى بور موناك سادى اربراس برمخیداس نے دلوالور کی نال کویٹی سے بچر کرا مل المار ربالود كومبي ال كى طرف سے بجو كرفا تُركب سبس كى جاتى للذا انجى كُول نبس مِل تكتى فقى سونيا اهِ أكب بى فرشِ برت أجبا كرمرتد برم پيچ كئى۔ إِس وولان راوالورسد ها بوكراُس كى كرفت مِي آل نفاء ده غراكرلول تراب مخفادي ميكرني كام شاسطه كي " رو ارنے پوچائے کیا نچے گولی اردوگ ؟ " ەدا كىكىرى سانس كەكەرلان ئەمارنا بىز ئا توخفىس أس كىنى<sup>د</sup> ر بس می بمنتیہ کے لیے سلایتی نیکن فرما دسی نیکسی دن مجھ سے تھاری زندگی، كاساب طلب كرسه كان دومانن نے کما ۔ نیج جی ایسی بات کا دُر ہے کم سے کھنٹولات

میں واوالورسے فا مُربک کرکے دونہ وی دی تھی آج میں نے اس کا بل لے لیا میں معی اب کہ مختا ہے د ہے د شت طار نا کرری تنی روالور بجيدك دو-ود نالي ه ونانے تری طرز جی نے بوئے روالو کینے کوارا استورک فی

انعی کے کھے لیے و قوت ،، رہی تھی " رد مانه بکے طرف میں گئی تنی در لوالورد دسری طرف جالا گیا تھا۔ د: بربية من اب كولي تني ربين نے وشد مرا ك مين كا نشارليا

نغا بجرايت ابن باس د كالماعظ بهي وجهب كمنصب بارد د كأول رېخنى " سونيائت كلودكرد بجدامي تنى يجراب كسامي مسكوات كلي سيتكل يد بولى يه مجع عصة نهيس كرنا جاسير، وافعي ميس في محيس وي حي وي حي -

آج نمنے بدلہ لے لیا میلوساب برابر برگیا " رالے تم توگرکٹ کی طرح ایک بدلتی مو۔ آنی مبلدی سکرانے

ېمىگىس يىساب بىي برامېسىجوليا ئ

ك ورميان تقريبا بو فعث كافاصله تعارسونيا ف ألني مجليلي سے اپنی کا مصیمتے مرم لورکو نجیا ، بھررلرالورک جانب و بچھا بولا آ كم قدمون مير الخدائ ما ميكرود ما ديجل هيد أسعد الواكوريك بتینے کامونعنیں ہے گی۔ رمان مسکرای بیراس نے دلوالور کو مکی ی تھوکر مارکر <u>آسے</u> سونیا كه إس بنجا وباية تمها مزنورلوالورا تضاحمتي موي سونيائے بينفيني سے ويحيني موني بولي تم ابنار لوالو مجھے دربى بوشابداى تون منى بربوكس بسائفاكر مركولى

نبیں جلا سکوں گی ۔اس سے بیلے ہی تر نمان کے کرزب وکھاؤگی تے ردار لهلية أو أج بم إني اني بيزي قراري أنواليس أن كفيتك مين بب بالامفال مواتعانه من منس جانتي عني كرمسو تحفيد كيير أيجر صلاحيت دكھتى موداس ليدس دھوك كاكنى تنى آئ مېڭىلى كاب ك الرام أسف المن عن يم إين ما إلى الما يستني أوالو عيل تعين تعوكون ہے اواتی رہمل گئ سونیانے دانت پر دانت جا کرائسے دیکھا بھر کیبین کی دلوار

سے کک کرآمندا مبتہ میضنے تکی۔ اپنے قدموں کے پاس مڑے ہوئے ولج الوركوا تشاف كااداده فغاردومري طرف سے دوما زمسي على لمومن توڑ مكركت غى إس ليعوه رومان كؤسلسل كصور في حباد بي فقي اور اينا **انھەرلوالور** كى حبانب بىرھاتى جارىي نقى ـ

برمنی ئینسنی نیز میولتن غی اس نیاموش کمیس میں ا*ما ایک* ہی تعامت كالحراؤ بمن والانفاع ينسلح بعدسو نبانك ايناأك كفئنافرت بر میک دیا رومانہ نے بعیر بھی اپنی جگر سے حرکت نہیں کی۔ آس کی فیار شی ن اود داد در در ایستنس اود و در شد بدا کردی فنی که بند بیرکس لمدوه بملی نیکے گی۔

سونیا کا ایک و تھ رایا اور تک بہنچ گیا۔ ردمانہ بیطے تجرک

« اِل کے سوامارہ بھی کیا ہے۔ بم ایک دوسرے کو متل نہیں کر يه مرف نقصال بينياسكتي مين اله

ا نتعان مبی که مهم میں ہے کوئی کسی کوفر اوکے دلتنے سے مِثا

ر بال مي بات ہے۔ و تحصور المان مستے حیث ماب این ہے امولیز بچھ لیا تم برحوا ہی حملہ نہیں کررسی ہوں ۔ جانتی ہوکیوں ؟" رومانه 1 سے سوالیہ نیفوں سے دیکھنے تکی سونیائے کیا " اس لیے ریس فراد کے لیے ہماری جنگ جاری ہے۔ وہ نود کر مقبلا سیٹیا ہے بیٹیر ا کے آو میکسی وقت مبی بهاں بہنچ کراُس کی مبان کے دیمن بن سکتے بيد وقت عم دونون كافرض عداس كافلت كالديركون. رومازائس سے لڑنے کے ایماز میں بحث کرسکنی بخی مگریقیلم *ى كاقچيا مۇنعە ئفار*ودىسونى**ا كوفە ياد كى راد سے بىتا كرعايم كى رادىج** ہے نغی اس نے نرمی سے کہایا تم عقول بات کیا ہی ہو۔ فراد ہم ں کی خوام<sup>ن</sup>شات سے ذماوہ اہم ہے <sup>ہ</sup>

«شاباش!" سونيائے کهامه اس وقعت جس اپنی خود عرضی کو مالائے يركدكيمون ابنا فرمن اداكرنا بوكار فجح نناؤ كه فراد تنجبس كمارط نفاقة " سِلِق بناؤيم نه م في كفندات سي عِكا والحاكم اوال

ماں میں اسے لے کوانتینول کئی تھی۔ وال بہم کمال یا تیا کی وی بب من آگف اس في مين خواب آور كافي بلادي اس سيل ن نے بیتنیں کسی جڑی او بیول کاعرف ملاما تھا۔ اُس کا واغ پہلے ور وحرکا بنیا ینواب آور کانی نے بھی ایبا کچھا نرد کھایا ہے۔اسی کیے دواشت م بو کئی ہے سین بیم میں منبس آناک اس کے بدن کی تو ، بل *گوئے ہ* 

رومانه أوكن ومنرع بربحث كرسے سونيا کے تشکیر کو نقوت پندیں ايابني تني أس مصنوع بد لذ كيلي لوجياء

و مجے بربناؤ برب مربس أى ليندے فرا وكرك كرا ميں تو بِمِيكِ مِتْعَلَىٰ كِيهِ نَبِينِ لِرِحِيا تَصَابُ "

سونيا دا بجبي ي بجرامل و لوها تحايين في كرد ما كتم انع م محرودی مود

يكا فراد نے بقین كرایا تھا؟ "

« بان وه كنرس س جانك كتصير آوازس د تبارط ليكر ، آس ك برائی می گرنے والے نانونطراتے میں اور ما دائی فینے کے رہنے ہیں۔میں دوی شکری سے آسے سمحا بھا کروال سے لیے آئی۔ وبشبروا تفاكرم فاعتس ادوالاسم برطال اس

· مِت فارُوم بر بر محاري مكارس كوسمور بي برس يم - نه به

نهر سر*هاک وه دواده تبلی تیمی کاملرهال کسیه گاتو مخیالیه هبو*ٹ اور فريب تفرت كرب تكويه

. <u>س نے فیصلہ کرایا تھا کہ اُسے بیٹلم دوارہ مکال نہیں کرنے دور</u> تی۔ ہی کم کے باعث وہ بار بازم یب انفوں سنے تک مبا آ ہے: «يم مت مي نور نوف مو".

. برورت است مرد كوابني وات كك عدد و لكف كيلي نود و من

ر خواداس مروک میان بر کمیوں نہ بن آئے اگر تم ٹیلی تی کا کم عال كه<u>نه ك</u>مواقع فوائم كرنين نوآج فرا وابني بادواشت كفور اليا بعوست وبإنظرنه آناته

سونباچئپ رہی - ودا بنی نملطی مسوس کرر ہی نفی مگراس عث كوطول نبين ديناهيام بني تحيي أس في كأيبو بوناتها . وه موجيكاتم بربا كەفرۈدىقىن كەن بلانخىا ؟ "

وہ بلت استبل کے اسر کھ لوگ آسے مار ڈالے کے لیے وران علاقه كى طوف لے جانسے ميں نے ایک کاد كی جسلی سي برات تمنوں کے نرغہ میں دیجھ لیا م*اس کے بعد اُن کا تعاقب کیا۔*"

رُوماند بال كل ورست كيف كے بعد هو تي روداد رسنانے لكي كا كسطرح أس في وتمنول كامفاليدك ولوالورسے ووكو بلاك كا ان نوار بر گئے۔ وہ فراد کر لے کرمیاں آگئی۔ ڈراگرن اُس کے باب وست ہے اس بے میں باکرائے اور فرلج د کو جاز میں نیاہ ری ہے -سونان كايم مقاب ببان سيعبي بينه ميناسي كرفر إدماشرة كَ ظِيمَ يَسِينِ بِنِهِ إِنْهَا أَسِهِ وِيرانِ فِي طَوْتِ لِصَارُ طَالِ مِنْ بَهِ مِنْ ا نعے بشیر کسٹر کے آدمی فوائسے دیکھتے ہی شوٹ کرنے نے کیونکہ فراد کے ائمی د*ھاکے سے اخیں جو*ناقابل ملا فی نفضان بنی<u>ا ہے۔ اُس کے می</u>ش نظر ده فرا وكوزنده نبيل محيوس كراس ليراضون في محفرنده لك ب اكمبيك وربعائك كرفار كرسكس "

أناكه كروه مسكراني يجرلوني النصالات سقم محيستي مركه ميري اورفرط وك ولري كتني مشهور الهاية

دہ انہوکرلولی میں بور بدمعاشوں میں شہریت ہے۔ بھال ا<sup>سے</sup> میا*ں لائی میں ایب وہ میاریں کسیے گا*ی

مونيا زمنية بين كماة ببانو ترز والاوقت مي تنائي كان لال بھائے میکٹروں سے فرا و کرنقصان بنیجے گا۔ وہ اپنی معاقبتیس کو دیکا ہے: اب م دو الله مي أس كي حفاظت كريكت بي ي

ه میں اتصادی عمام نہیں ہوں . فراد کوصرف میار مضدو میں <sup>عما</sup> أسے تمنوں سے دور لے مباؤں گی:

ەالىياتوم كىچى كرىكتى بىون ؛

ردمانه ني كمايه إيك نيم من وو الوارين نسين وه سكتيس ميلرم

يەفىھلەزى دېرچوۋىي كەدەكس كەساتھەرمنالېندكرے گا-" سونالیلیته متخاصی ده اس قابل نبیں ہے کہ نماری نشاخت کر منے اور سمچھ کے کہ امنی میں ہم دونوں سے سے سے ایسے زیادہ متا ترکیا ہی، ملداى مع فيعد فرمان دارى مع بوكاره تعير سونيا الدمجيدوان كمشبت سنس ببجاناب يم دونول أس كملينى من وداین نید سے سی ترحی مبون ساتھی بنا لیے گات

سرنیا کوس کر کرلی نے مجل ایک طرح سے یہ اجھا مزنعہ ہے فواج شادىك نكس بعاكماد إ-اب وه مداكنواراسين كانظريم بجعل حيكام كا اكرود مي يندك ل ترس أس عندالي فادى كوف كي كمولك فيكن إس بات كى كياضمانت ب كدوه فيحه ليندكر ي كاتوم ميرواست يەرىپەش ماۋگى؟ "

. يشر توريعى بكرده في لندكر على توهيركس مكارى

دردازے پر سے عازم کی آواذ آئے۔ میں بہت دیم سے تم دولوں کی اتیں سُ ر با ہوں۔ انے بیٹھی ٹوسوسی کمیں نے تم دولوں ہی کو بنده كباتو چره برابى كالب كا"

سونا أسے تعود كرلولى تركماميري برسول كى عبت اور وفا دارى كاليى صارب كتم في بيكول عبادُ "

رُوانه نه کماته تم دوم سے کس ایک کولیند کوسے و دونم تھیں أفخاكر بمندرس معينك دما صائح كات

سنبا آئے ہڑھ كراولى أنيس إسے عبّت نبيس كمتے . فرا و فجھ بندنکے نبیعی میں جاموں گی کہ یہ تھائے ساتھ فار سورو تمنواسے عات عال كهاية بيزنده نبيعة كالنوس اس كالماس سُن كومتي ديس كُن -يكه كرسونيا في ابنى بانبيس عاذم كي كرمن من وال دير عازم فدوالذكرد كيحا زود النائدة تكهاددى عازم في اثاره بالرسونياس عشق ترم ع كريا اس ف كها و سونيا المقداري إن بآبل ف مراول مبت للهدين نس ماناكر مامني برائد تعلقات كيريم بي الله الله المائين من المائية المائية من المائية من المائية الم الاناكن كے أكم سے مشہور ہيں "

سوناخون بوكرلولي: سي عبنت ريك لاتي بي تفنيكس كاد تمسب لجه تنبحل كرهي ميري قدد كريسه مويه

دواندن عراك بالآنكه الكراداني ظامري سخت ليحس بهلية فرباد! يادكروتم في مجمع عبست كميزاغ دكفا في مين تمرير میار مجمعی سیے پ

سونیانے کھائے دوار تم اپنی زبان سے بھولی مجم الحق کم نے کھا تفاكة زيادا كرفي بندكرك وتمالت سيبث ماؤكى مه لهلي كيكن انن مبلدى فرادسنه فيصد كيس كرابا سفي بعى

اپنی مجتت اور وفا داری ایت کرنے کامو فعہ منامیا ہے'؛ عازم نے کمایتر اس وقت مجھے اپنی زنہ تئی ہے زبادہ کرئی عزیز نبیں ہے میں نے مناہے کہ کوئی آ روز آنے والی ہے۔ اگر تر لوگوں کے كنف ك طالق من فراد من ناوده فح اورسونها كويج وكياب كمانساني موروى كانقافد بيكتم في اورسونيا كوران سي افردور رماند دونول متحميال بصنيح كرفعت سع بولى يتم سرعا في مرينود غرض مور بخیر مرت اپنی زندگی سے ساہیے۔ دور موم ادمیری نفوس ہے۔ كَمِثُ أَوْتُ ...

سونا مازم كالم تفريح وكركين سرابري آث أن كم مات بي آ فخصت ووازه بندكا بجرب احتياد سكراني كمي سرنا كونعني زاد رك ماتدى ككن كامنصوبه كامياب مودا فخاء

کی<u>ین کے باہر سونیانے را ہدادی سے گزیر تر ہوئے کیا یہ</u> فراہ رہتے ای یا دوانشت فم برنے کے اوبرودم نے بری وانت سے مجرم اعفاد کی مجر اور آگ اور ناکن کے حوالے سے میری مجتب کو پیچا ناہے ت

عازم نے مرشان مرکز کہات بنتہ نہیں میں کننا ذہبی موں نور ا مصل بلغ ببال سے فرار مونے كابندوست كرد ورن وه آبدوز وليا مُصِحْ فرواد سمجه كرائعي ليصابيس سكريّ

> موسقى كى ارب، ت كا قاعده گانا <u>سیکھنے کے لیے</u> نبایت موزوں کتاب

بوصغیر کنامورگلورکارمهدی حسن گفته های که

پرکتب وکوں کے متک کے بیے پرستی بربان کواٹ وکھائے تھا پرست بہتر جبت ہوگی۔ یک تعب بست تمان الواجعة إلى الموكاء بي المعين بدكه مارى في لا يكرُّق الدُهم ترج في الكراب كريب سريرة فلنده بشائلين كرادات كوفله النيركاء كرامول في الركتب بمياد كأي بايات كم كانته موايات كريسته موايات كم موسيقي كأستلا نظام الدين خساس كتهرين كه

بسينكري يموندان الكرارك يبركتن كمكل يجربه يبطري الرأن كدبلهدي بمواقع بالمساحثين ميكن البيريقي الناد وكرك يسه بيرج بسران كورة نباليرية وقدم كدسيديول ميانيال بيكويتي والبالهم يحاقبل جدا كأصفت فاكمنكاته بيهن كما انت كسيد عريد وكيور كاكرس تساهير وكتحليا وبم المراحمان أبحاق العراري السيادي كماريك بالكركة المحالب ترميني كي ستروي والكراري

معروف اديب وصبحاف شكيل عادل زاده كانت هيمك ىكەپ پىرىتى كىكىسىپ يېيتى كاقلىدە ئىنت لەخ يائىلۇمەزاجى: پيۇيىتى كى تردىم پەيەتىلەن بىرىكى مادكي عدوستي يكومها غدوالي دوسري مكتابين عدار كركيب

جوان نسل معروف شاعر جال احسان كنت هير كه: مركز بسكام عالي والكرامي عالما الا مركز من محمل عاديد آبائ کی آپ بیجے کارمن میں بی ڈیکٹ بھرات ہو کہا کہ ماقد سال کپ گرمنگی کافرق موٹ شخطی منك يم أيكت بدارة بريس على المدارة في الموس بعدا في مع مكتب كفيع بلي تيمن وكربط عاكوكا كارت كذاه لك بتاسيد

كوشش كوسك ومن تحالا سرتور دول كى : كونرى يستمحطال كأت سونیالین میک سے آھنی ہوئی ہوئی تیخص ایناسب کے پیول يهكه يروه ميلاكيا. وَما منهي و إن سے أصناعيامتی تفی اتنے ہيں كربال سيخل كمي سي يكا بواوداك معسوم بي كرح ساك كاعماج موداك يرافقا تفاا سونيا اورعازم آسمة ووبول يسونيا إبال مجمو بس ايك اسم إت يتم توفره ومورية لكب بات هيئ كهنود كونسيس ببحيان تسميم بشرال ں ہیا! وہ نفین کرلس سے میزی تر تنظیم کے لوگ بجرنے آنیے وانش مندی باولیری نبیس ہے: میں ابھی وُداگون سے بات کرنی جوں ''۔ ہیں۔ اُن کے اہم مرین اونی سونیا اور فراد کے اِتھوں ماسے کئے ہی وہ م توعيرية مجع نستدكيون دلار البيء " سينيا اودعازم بيو محق بونيك كدايه باست كوا مكر مكارى وه دونون وراكون كرايس منج كي يسونيات كمام مدايس مبن كركس سنتر ال مري مجيم مي اكثر غفته والماكر ما تفاية الشعودي طود مرابي حركتون فراد كےساتھ بياں ہے مانا جا سني ہوں ۔ «نبین سادا زم مونیا کرال فراه کردانشسنده دُود بعرنگ زیجار مضخود کوفرا و ایت کرد با ہے تا میں اے یک مکاری سے بیٹ آری عی مگراب مجیدگی سے کیہ ڈاگن نے *برانی سے کہا یہ کیے مکن ہے ؟ کماحانسے اہر* وسونيا بي فرادنه براتو بعد بين مجياد كي ـ ايباكبريسي مر" ربى مول كرير فرياونسي بصائل كانام عازم **ماکرسمندیمی ڈوبنا میا بنی ہو؟"** میں اس لیے علی کرد می بول کرے جباز سونیا کے انتھو آبام سونيان ايك نود كا فعقد تكايات بس بيل بي تحقي تفي تم منبس مصب عماك المكاك إس فالموز كي المحارث ا " تممري مود وكيون بن كئي مو جي ٠١٠ ليه كرمي اين فرط وكوشكايت كام زنع نهي منامياتي مصففوط سيمكا كونُ نى جال ميلوگى يە لائف بوٹ ضفور ہوگی'' وه دانت بس كرلولايد من اقع ايقع برمعاشون كرا مُعَاكر ایک دان وہ مجھسے کے گاکہ می نے تھیں اتنی بڑی فلطی سے باز • بن سيح كريسي مول كمانم أبس نبين بيجان سكتين ؟ " ه شين ہے'' سنديس عيدك جكابون تمسونيا كردات سع مثانا مى حابتى إ " ہے. مجے ند ذکر و اس براساله بالدی کی بولیت بادکود دہ كيون بذركصا ? " مسانت المفحكي مذكر انتسب يكن أودنتي طوام التي م واتجا أرة ن في على معار سكف كا في اداكر يا اب من بت پیلے کی بات ہے ہی اسٹر ایسٹے کے ساتھ فرداد کوشکار کرنے اوده باسے اعقوں مندری تب س ما شے گی " مخيس دادننك ويحيح من كرميح سي معالمه من جيشان ما يعدنا « بنا إمرى ولى خوامِش به كسونيا مرطبة الدفراد مرت يل كي ليكنان من تفي مين أك كرباكياس وي كراك كواه بركانا بازنة ول تربيه ميري لطعي موكى كيول فرؤ والحسك بينا بحقرد ماند كرمجي ووتيه اختياركما صبيعة . تعبک ہے۔ میں اب عی متحالا دوست محل کی دوستی میں ہر مائے نیکن کسی دن بھی فرلج دشکی مبتقی کا علم مصل کوے گا تر جھے سونیا الزائ ندبنا مبلوبيال متيصنا مناسب نبيس مير مِامِتَىٰ فَى لَكِن أَسِ نِهِ إِينَ بِحَاوُكًا عِمِيكِ لِلْفِيافِينَارِكَا - اين بِين لِي ئ قائله كي حيثيث سے بيمان لے كاللهٰ الذا فرجاد كا مل جنتيے سے ليے وه عادم كم بازويس بازو والكرويل معرمانابيامتى عى مجر ٹوشبر ھیٹ<u>ے ل</u>گا: نیزنوشبو کے اعت اُس کی اپنی مخصوص کو **ھی**کے گئ ا من باد اركانقصان نبيس كركان تمميك جباز مي ايك تيدا مراد دُور سے دُواگن کوات ویکھ کوکس می رواندایزی چیز پر بیٹھیتی وئ تفي مين أست الان كرف من الام وي-میں سونیا کوم نے نبیں دول تی ہے إدن كي مانت بوعب وو مخيس لينية بمركة ترمي بينيين كويكما ماود الربعى فرع وف برجها كنم فيصونيا كونفلى فرط وكانون بولى يباً! وهرآؤ و ويحوم ني سونيا كوخفينفت بنادى بيديين مجر مریحکنے کا مفعد سے کر بعض مالات میں انسان کے آس كتم فرار موكيس اورمي في تفرير فاخفه وهرب مبينا الله مي كيون بنجاديا ترج بھی یہ عازم کوفراد سمجھنے مرم موسید یا ودست كنذ بوم فرداكن الرمعايد جازي تابي هيل پاس البی نوشبرا بدار موتی ہے کراس کیا بی فنصوص کو وقتی طور مرد ب وتوس حواب وول كى دركارى كى ابتراسونيات مول كامانى جدكيا تقبوعلوم بى دارك في مرداين منس مديل رسيعين ولاق ولكمن فيقرب أكركماته محيك بصمارا بتم فيابنافرن عائة توتم خامول منتج نبس رم سكرة لَقَلِي فرمِ وميرے سامنے هي آيا ليکن ميں نے اصليت صان لي. مريمطلب ٩٠ فلاكون ن الكوادي مع بجها يمكم أم ميان طورم رفت دفت مرفسي حورت بنامات توادم نزكي كمي إمني كراحث اماكوديا الب سونيا اين مرضى سے دھوك كونا جاسے و مركم كاكرسكتے بن " عودت اینی ذل نت سے مرکے فرمیب سے بھتی ہے۔ آگیسونیا اُس کی ائس كي بم كى أو تبديل موم اتى ہے ! سونياف كمايي من فوي مجمنى مول تم مياست موكم من أس فراد ·نيابى بىسلادگى ؟" عادم في يد بيار كراد عاد العاد كيامطلب بيكياتم يد اصلیت نامان سکے تراس س مراکا تصورسیے ؟ " ك مقل مجھول اوركسى خيالى فرياد سے انتظار ميں فراد مرف كادادہ ترك وه بولت مرت كياد كرت والى بات بيس كون كي كالى كناهيايتي موكه مي مرسيد مورت بن را بيون ج «نبیں سادا ایس طرح تم اُسے موت سے بھاسکتی ہو اس طح ا كره ون نيين سشر دُواگون! مِن جِراكِ بارسمِها تي مون كرايني موشر لوث المثرى تيس من كنم في ابدوز والول كرواك كو وكريب مي سونبان كماة بل بيرسجيد كي سيسوي دمي محل كمن تما علی سے بعی بیاسکتی مور فراد دسونیاکی اس ملطی کا حساس سے ا مرے والے مودو - آیدہ زندگی کے سے موٹریس می مخدائے سی کا آؤں گئ وكليس كك ووب كرسواكوئ حاره نبيس من نوفراد كافسم إس جاز وه كوني جواب نه بيسكي - مذينب مين مرحمي و وشير تعالم الم المونز كي البيش مقين نه لكا ما بوء وللكون فيكمات سونيا المتهادي مبسي مورت سے دوستي فائم كو دولودول كى: منبس من مرومول مروجي رمون گاي مِن ويكوري على كرفرا داس كرما من آلكاب الدائل سي كدا مكند بمن في بعد وزنى بركى بيانة بى بنا وكرمخاك والدمور في ك مة يزى سے بلت كئ عازم كا فاقد كيوكرو بال سيمايكى ف-بية رصانه بعس طرح تمهنه ايين تشن وتساب كومرى الاستهجا رُّوماً منه سنه كها يا عازم! اب إس دُرامر كونتم كرُّد و بسونيا كوتباودكم بعدده لوك في سعكس برى طرح بيش أنبس كيم ولاكون كے ماتھے ترسكنس صبل كئي تھيں وہ نيزي سے سوچ دام تفاكم ىنبعال ركعاتها وسى طرح سونيا كومتى ترمنبعال تلتى تغيين جواب دوكة بمك فياك فريا دسكه للتقسيم إسيم بالنه تحييا تعايير مانقا لكاوالب سرنبا کے خلاف محافر آدائی کرنی ہوگ ۔ آبوز کے آنے کے اُسے زیموں "تمكيدسكنة موكة وإدبيال بنج كيا تفااور تياميني كي ذويعس عازم كرايى مبان كى يرى عنى وه اهى طرع بحد كما تفاكر آبدد زطل نے اُسے تقلی فرما دکی تنائی میں کیوں جیجے دیا جواب دو ؟ " ومنى افتيل مينيار مخف لنزاتم سونيا اور فراد كوفرار موف سي منه من يحرك كوركفنا بركاء أس نے اپنے ایک مانحت کو بکا کر کمات اپنے دوآؤمیں سے مظمن بنيي كور كامك مي بداك نسب محفي فياد كراست سر مناه ي موست به كوفراد بن كرسونيا كي فيت الدولوا كل سي فالتوافحات ومان في كما ينا بي من المان المايت كون كي بليزوب موثر كوكواس ناكن ميكري نظر يحبين اودم ليدي سار الوملاكر سال ليراق عرض أب مثانيين عتى عاين كي ملسل ب بارات الافولة بوف آيت بل والسائل المراق المائي برش إن ك حوال كردي ي وه صِلاً كما يَحُورُي دمر بعد رُومان آكئ - وَداكُون نِهُ السَّحِيْعَةُ مجتب سيد بجفركو بحياة فدامرا تم كون سافدامزهم كرسنه كوكميسي بوج لرس من اب الساكوس كى توفي مين كايمادنيس طيك ت وہ تعوری دیر کے سوینار ہا جرآس نے اپنے ایک آعمت کو بىكاة عقاد منصوبهم يكيم عبست بن كياب وه عازم كوفراد "تمنواه مؤاه اب تک پرتیان موتی دمین سونیا کوآس کیال بھے پادھے کام مونیا کومیٹ ملتے سے ملے نے کی مربر موج براكركها يحابهان كالأيرمبسي وميس أؤيه محداس كساعة نرار موناجا مبتى ہے ؟ مآعت إيسطون جلاكيا ولأكون سومنا وصانداورعازم حباري برهمورون أل سيفس لول كات وه كرسى مر بعقبتى موى لولى أسي فواد موسف دو-متحارا ركان عقد مع أَوْ كُركُوري بَوْكُنْ يَ عَادُم ! مَمِ اللَّ مِنْ عَلَى كے نيلے صقىد كى طرف حِلْ فى الكون نے كماتا اس موٹر لوث مِي زمادہ ديعي نيس موسكا أب اس كفلات كفي فدا مفانس كمامياً آہے؟ ائں جول ک سلامتی کے لیے میں آپ کے ملاف مرما فل گ میسی بانیں کرنی موج آ بوز والے کسی مے کہ می<u>نے اُسے ویکا یا</u> وُلاَكُون نِهِ لَهُ مُصِيرَة مِعْ مُعَادُ إِس كَى نُوبِت نَبِس آمْ كَى حِلَّ الْ م و المعي تقين نيس كرير مركز المبية المبيل كوده المبيث

بال سے جا گئے ہم جبود نکرنا میری تبیس بزاد فالرکی وشربوش مل ين زيادد ايك مفته كاراش اوريايي ركوه جاسكتا ہے۔ آننا بي دُميل ال پیرول بوگا مورزارش من فعلب نما اور نقشه موجود ہے۔ آگرا یک مبقتہ اس کی بان ختم بوتے ہی سونیا نے گھوم کروردازے سرا ک كانداتم دونون خشكى بك ندينج سكوت نوجراس ممنديس معمّك لات ماری مجرمری تجرتی سے ایک طرف برحمی و دوازہ ایک تھنکے پہاسے مرنے کی نوبت آملے گئے۔ مصحفظة بي ثنانيس تشانيس كي آداز گوي يوثرلوث كالجن عرايا سونا مرنبات كالأعل بات نيس يم ايك مفتيك نوزره نے برس سے آنیز نکال کردیجی ۱ ندو فی منظرہ کھائی ہے۔ اوا تحایوٹر بوت نیزی سے تعسلتی موثی ایجزت سے بحل مبی میں مجلی سیٹ بر دہ جازے مرے بڑے اجنوں کی طرف مے گزائے میں ایک متضول نة ينكرت فائركيا سونيك وتصماليا يرس ودازے كرسامنے يتيج بيس بر اير منسى ايز ال مكون موا تف په ميسيعتم زون س موار معرسنا ال مياكيا-وْلَ آون كَا أَحْت جِابِيان لِي كُرا كَيَا يُولاً كُون نِي مِوازْ كَ كَالْكَ ورسب مَوْرْت مِن المرات اليمزيث وُول كمابروُور منا ميں أيك مِإنى والى عبر سرائى سے بولات اسے بذوكھ كل مواج الد میں وہ موٹرلوث میزی سے مباق موئی نظر آدمی تھی۔ تُدا کمان نے سوما كوكلوند وكات بين تقادامة توديد كان ميرى اند سے آواز آئی مقاری موت وروازہ کھو لنے والاجنم موثرليث ليستمّ تم ني أخيس عِنْكُ كُرِكَا بِاللِّا؟" م رمتيج ما ميڪا" و وه اطمنيان جروتمنول كوميان مد عير كاكره كل بزاي. ده لوگ داوازے کے دون طوف ولوارے لگ کر کھرے ، وکئے -اب میں دکھیں گی کہ اس جاز میں اور کننے دہمن میں جس مونيك ذراكون كوكورز بوربو بيجات مجد وكف عيايم كوفي عال والسية توكما مي اور نقصان منها وكرك ويحوسونا إاب ارزاد ترتبی<u>ں مل سے</u> ہو ہ كادات نسين را وه أبوز والمصرور آئيس كاور تعيس عزور يجوكولم ود ناگراری سے بولائے مقالے شک شکیرے باس کوئی مللج مائیں سے ہم آن کا عقبہ می میکوں آباد می موا وہ کوئی جواب بیا بغیر علی گئی۔ عازم اُس کے بیٹیج آچھے تھا سونيا في مح كركمات مي إند والول كودار تنك دي مول كه رومانة بآلواري سے لول يا يواس كى دم كى طرح يتيجي آك كيا ہے باسراما و، ورنداس المرمنس الجزت كومهنية كرينية سے أوا ديا مائے كا إمار سعة وازا أئي ته اس مسيطي من منطيجزت كا دروازه كعل وْلاكون في ايكزت ووكوند كرت بيم كماية آوملن أ ركا مصاور مم ور اوف مس متع بوئ مي ودواره كفلة بي مم اوريك أومين كوغماط رمبام وكار بيعودت سي وفت بعي مبتكامه فالزنك كريب شراور موثر لوث كول كو كلك مندويس علما بمرك "أغرنم لوك حياجتن كيام وج روماز نے اُس کے ساتھ ملتے بھو کیا ہے ایک م فرا مر کون اے ماتھ دیجھ لینے کے بعداور کیا میا بس کے ؟ ص اللي كن الدكي منية كرسنية كفرورت هي یرزم دونوں آ بوزے تینے تک منزانت سے حیاز میں د ہوسٹیراسٹر مكاب اب تعادا وماع فلاب مودام به ؟ " كوئى ادان يخ نبس ب مو يجمل انفاكه بيج سمنديس فار بون كايي ،آب جومبی میں میں سونیا کو وہمنوں کے متبعے نہیں کہنے اک داستہ ہے جے اب بند کردیا گیا ہے: سونبائے آسک سے بوجھا مسٹر وراگن اکسمندو کی طوت ر ترعوا لول كرمجينا مبت مشكل ب كدوم بيلي مونيا كورات كفين والاوروازه كسى طرح بندنبس كما ماسكتا ؟" ہے مٹا ایا ہی تقیں۔ اُس کی وت کی تمنا کریسی تھیں۔ منين أس درواز ي كوكولنا وربند كرف والى كل اسى كري وال عي من تمنا ب ميكن أبحول كرما مندم في إمص مي بي بم إبي يونيس كرسكتية مِن مُفِقاً د بوئه و تحصول می اولداس کی سلامتی کے لیے جدو جد اللی وه بغلاكر الي حب م كونس كريكت بن وعر والعين كروس في تروز إو كرسامني وابده مونا يرتب كات معی آرام سے نہیں مضیدوں کی اَنصیس سال سے بمگاؤں کی تاکروہ ده مجلاً كراولات تمسب مبتم من مباؤ بميراسكون بربادم كفط ممندمين وإيستم وقت وهوب مين حبلس اوردات كومرثي مفر ترديس كما مقال إس را الورسي و ر ببال بمیرے اور سونیا کے مبتم م<u>یں مانے کا تما</u>نشہ اس کے ما والكمل في كما يونيس بيم يم كما كرنا جام بني مو يليز أخيس

ماذ دوية دوية ويجيس كرأن سافون من معى شال موت وه زين بربر مع معة أوبرات - دُرا كمان ف كمات الحجا ماؤ ابنى مباواع ندكهاؤ يس سوحول كاكمقيس الثين فن وفيروينا ماہتے یانئیں ؟" ره این کیون میا گیارومان نے دو پیر کا کھا البس **کھایا** تني اب نهم موري تفي وه دُا مُنكَ إلى عبانب برُه كمي وان اكب بزك اطرات سونيا اورعازم كعلن يرم عروت تعيد عازم ن كها: تمرا بسے المينان سے كھادى موجيے برسوں ذندہ ومناہے -فداً و لو خیاتی بوئی برئی بورگ موت کے ڈرسے سوجتے ہیں آ وہ اعمی من الے موت تو آئے گی ہی جمیں الحی طرح کھائی کرموت ك ملاف ميني كي تباري كرناميا ميم يتعبب مي كرياد والثب مم بوته بي مستضر بزول كيول بن تعليم بوج " وه بربر محصوف النه بوئ بولايكس كي ما دواشت أم بوق ب جنم من كالقادا فراد من محدوا تفاكد فراوين روم مل كالوتر مرب باؤی تدبیر کرد کی۔اب کیا فاک کرد کی جموم اوٹ کووہ لے سکفے۔ لعنت ب مقال كلازير علن كم تقونع ماديي مو" وہ حران سے بولی مقین کیا ہوگیا ہے ہے " مفجف فرا وبوكيا بي ينيس يبل فرا وموانقا - اب عازم موكيا هيمين ببناجا بتابهو مرني تعييل اتني فتلرب مبئون كاكهرت كاحبرونفرنبس آئے گاءً ده مرد دی سے اس کا یا تھ تھے) کرلولی تیاس حرام زادی تک کو سېسنىغىقىس دېنى طورىي مار ۋالا<u>ب</u> يەينىنىن ي*س كى ملاقى مې*نى ووالمِن كما كما الردكها بن كي- مجع ورسي رقم إيكل زموها وُنهُ وه إلى عند المكار الموكاة والمين ياكل من ويجه تواسى وقت باکل بوصانا مقامب میں بیمورت کے کر پیوا برانقا۔ بیل او كونى تصفافه نبس تمطيط إئ شار ادتيموس تمس بحير كديس موت كومزم ملنے والا بسء « ينفم كس شبار كويكاريس مو ؟ " مه اپني موي كوينم كون موتي موليد تفيفه والي شبانه .. وشبانه .. . سونيا الكاكر كورى بركئ أاسك يتمسيح في إكل بوك مرون التضييل والمدول سيج مئي آس كماي به باكل منس يحد اسف ع بنايا فاكراس كانم عادم بالديد استبل مي ابني بوي شانسے بھڑ گیاہے:

أغاكر فيفائق بنانا جامبتي مويه

م به فراد ہے انہیں۔ ابھی پتہ میل میائے گا، یہ

دومان نے نیلون کی جیب سے چند ڈالزیکال کرمازم کو منے بموي كهاية مهادُ بمثوا ورموج كردية عانهم وه چند نوث لے کردَ وقت ما موا کا وُسْر می گیا سونیا جائی ہے و بچور بن بھی۔ کاؤنٹر میر بیلا میک طبع بی عازم نے ایک عادی شابی کی طرح ایک ہی سانس میں سادی وہلی ملت سے آناد لی۔ پھروہ کا ڈنٹر پرشینے کے ما) کو بیننے کر لبلات کیا بھے بچہ مجھے کرا یک بَوْندیلا نے ہو-بول لاؤيس سالى سونيا كويناؤل كاكرفرا وكياب في مجمعي آتي سونبا اکساکری سانس کے کرکٹرسی پر مبھو گئی۔ دو لمنے آس كسامني منطق بوئر بوها ياب يقس آيا ؟ " « بإن ببت يبلُّه زاو كا برين والأكلَّا عنا - ده ايخاب كوتقول كيا تفاءاس كے باوجودائس نے نتراب نسيس بي تقى۔ يہ تو بي ومان ف كاي فكرب كفين عمل أكثي ي سونیا عادم کو تھے مارسی تھی تعبب ہے۔ یں نے آج ک كسى انسان كى السبى تحل كاربن كايي نبيس وتكيى - اب بھى فرا وتىجھ كر دل آس کی طرف تضیحا مبارط ہے ت « نومير ملي صافي آس کي آغوي ميں <del>"</del> سونيا مېستى بو ئى بولىتە بىر كىااس كى تۇش مى ھاۋى گى؟ بنودی بہتم مں جائے گا۔ بے چاہ جنت میلانا می رہے گامگر مبراسٹر کے آدمی اسے فرا دسمجھ کرلے میا ٹیس سے ت رومانه مسكواتي بها بولى يعمير يعيى اس بات كي خوش ب كريمن وموكا كماهائس كراور ماك فرط دسداك كي توقيب مائي. دومانے جمالا فرجاد که توسوندا مبل کرا<u>ئے دیجنے</u> آئی۔ دہ فرج دکو عرب ابنی *ماگیر بیوننی تقی نیکن اُس ذفت دیباینه سے آ*لجینا مناست تخامه ه مبركرتي موئي لولي يُه وتمن كومزيد فريب فسيخ ليدمس عانيا سے دلیسی کینی موگی ہے رُومان نه تا میدی یون گرمی آس سے کوئی دمین میں تا "تَم كَمَا بَعِنَى مِوكِيدِ فِي أَسِ سِهِ كُونُي لِكَا وْسِيرِ ؟ " م*تفرزالامن موگئین میری کالی مینا! میں بیرکنا حیامتی موں کہ* وتم بحقالت حوالے سے فرما دیک بہنچا چاہتے تھے۔ان کی پنجائش إس طرح لویدی موکی کانم عادم کوفر یاد کهدکوآس سیخشن کرتی دمو: مكامقيست مع وسونيا ناكوادي سي أبط كئي كاوند كواي مِأْ رَبِي مِنْ فَرَادِ! ثَعِيك مِنِي *لَمُهِنْ بِي*نَا بِيُهُ لِلْهِ مِحْرِم مُعَيِّس سونیلنے ناگرادی سے بوچھات کیا تم فرط دے ماکل میں سفاردہ زماده بيني نبس دول كن ". «إلى "وه نشه من هو متر بوم لولايه نم . . بتم اب بعي في

قرط و کہدیہی ہو ہے "

كه بغيز يكل لينس ماسكته تصان كانتون كيميني كانتريه مزمانفاكه . الربيع في عادت بجرد مام اوروه نشر شروع كيت تواس كام م بارباد تعمله مرتي متى اوروه باربارا بني مآثب كوا ورميضنه كي مبكر كوملات نسب بل معماماً ومرك لالبيب رمان ملوي نظراتهي نفيس. فوركسيس سے جنسر يركي اواز منا في نے دي في حي مليل من صِلاكيا ويان مليكي أتفاسي تفي وه وهومين بن ومعندلا بمن می می می کرناتها-کے فدید علی کے مقے دوس تھے۔اس دوستی میں کھر لوگ اسٹن آن اور وه لو کھڑا یا ہواروبانہ کی طرف بڑھات روبانہ ایم اِس کالی ملاکو رباحاتين دلدل أسابينا ندمذب نيس كريم أي وه اسن « بى بى بى بى مى يىمكى لى الدار المالى كى كوفى ب يرى دوكرو-سمهادوكهم*سالافرط*ونبي*س مون*" والفلس ليصنطرا ليصنعه ہاتھوں کی کمنیوں اور الوں یک دھنسا ہوا تھا ۔اس کے بعد اُسے مين مرماوُن گا...؟ رفعانه نے کمایہ ہیں جموث کیے لولوں بخ مرالے فرل و ہوئے ايك نے لوچا يا كون موتم ج تېريس زمن *تقول لگ* د بني فق-ثباندن كداكيون جيخ ربع بورتبارى آواز يرالنانون كربائ أس نيسوما آك دلىل كرى موكى - ده آك برخما زواددانى «انے دے ہمنے بھی میٹری بل وی میں تم دولوں کا خون بی م وفوو مشرط- مجعے ناره - بس مندوت ان کا آیب ارب تی برنس درند ہے آگئے توکیا ہوگا ؟ " حقہ میں منبج کا تکین دلدل کوعبی اس سے دیمنی تھی **اُسے** اپنے ا<sup>ن</sup>دار م آنے دو کھم اور کا درگ سے ترموت آئی ہے ۔ مننى شاب يى لى ب انابى كانى بيدا سى اللى طرح باوركمو نير كفنورى متى وفضغلاكر كبيريس التصاري معت إولات محكون مروه سامنے دلدل ہے۔ وار ماکرم ماؤ شہ مُ لَفَعْ بِي رَبِّك بدلو يَر بم منعين فرياد بي ابت كرك من المحاري لك المعض في ولواسم مكَّه بوئي البيكرد فون كم أن رني بوئيكا-كريعي هي سرتمني بولني بي بي بي بي بي بي مي هم لي ..... وه بظاهر اكب ولدل مقى مكر متضيقيا مجرم ل كفيداد كالحوا رىي توا بنده إس ونياكو بي<u>حقة</u> رموى ورنه فريا وي مجكه لاز ما عبان وو كية. سہبلو بطبالے سے لائے ہوئے سامان می ونود بنے ، فاسامان الگ کر واور شان نکاب سے وازوی مندا؛ فداکے لے ابرا حاق واستنقاءين أيب بادايني أتحور مع ديم حيكا نغاء ما نعن وات سونیا دونوں بانبیں بھیسلاکرائش کی طریت بڑھی یہ میری حیان! مجے دری راہے۔ بیننگل مجھے کا ماے گا: د بھوائی م*ں جبک کے اورو ہے* یانیس ہ<sup>ے</sup> اب جب كارأس دلدل من حاكر كفرى بتوكمي عنى تفوزي دير بعدوه بھرائی نے احوفون کوآف نے کے بعد خرا کو حکم دیا۔ مين بين أفل كا " وه كيولري الحقد مارف لكا " من بابرنيين جيب كار دلدل كما توزين من دهنية كل من زقوب بيني كرديجه دومرى واب برومانه فعاشقانه تله كماييني مري الا أَوْلَ كَانُ أَسَى كَالْمُونِيةُ لِعِلْ فَي نَهِمِينَ مُونِ عَلَيْهِ مِنْ م کوسے موجاؤ تم جا تورس کی طرع کیوں ریٹی سے ہر؟ " وه دلدا کے بیجے گرائی میں حاکر تھم گئی تھی۔ بھرائس گران کی ایک دارا ر فتمييك رفرياه ببوية ميرك بافل مي اور ... مي كاف جيد كئي بس ومعملي بهان مرماؤل على . . . ". دروازے کی طرح کفل کئی اور جیب اس دروازے سے گزرنی موئی تھا ہو وه چرا کردهم سے فرش بر گریم الفدیر آئل فیصل ساری فنی۔ أمياك زين لونه فرقي شبائه كاس مركر مرسى المالك فقا ولله مي مي مي كافت مين أيريش اوردوا فل كه بغري لينس ہے اوجل ہوگئی۔ دروازہ بند ہوا۔ اس کے بعدوہ ولدل آ ہنتہ آہتہ بلند أيع برصال من قرباني كابحرا بنيا بمي غفاء مِلْ عَنْ فَادِ كَا وْسَكِ مَنْ عِبِلِدِي مِرْسِكِ عَلَيْهِ ان كَا مُونِ سِنْ كَا وَلاُدِّ. <u>صيبے ذانه لەيىر دع بېۋگ</u>ما مويە چىندلموں بعد ملكى سى گرقگرا بىش *گسا ئى دى-*مِنْ مِونُي ابني مِكْدُوالِس آكَتُي اثن ولدل سے دمبر كيحور كے مكيلے أنھ اً التخص فيه أكم برطه كدكا مول كوديجي بيجر سرطاكر لولا يحمال: يهرشان كماتي سے بنغ كل مئى اس كى الكھوں كے اسمنے دلدائم بن يعير تقى بلكا بلكاسا وهوال بعيل د فاتقاء وان سي كرني والراس بس فرا دمل تمور زمی مالت می ستریم برا بوا ففا ملایا کے شراال ك يجه يحي منتول كيل ملها بوالراع كم جل یں جنس بی تھی بخرملنے آنھیں بدکرلی تھیں۔ اُسے لیفین ہوگیا سيج جي دارال مجور كرات تعديد كريس اس من كركر وطنت نبط مائن حنگل کی آدھی دات گزرم کی تھی کھوکی کے باسرمیاندنی میں ہراھ اِحباط کا مقاکہ خودکستی کی تھیل مورسی ہے۔ دروازے مبرآیا۔ دومسری طرف آیک بہت بڑے مال ہی اسی مجمریا تی ونود شرما ولدل كر د بجعه كركفنول كيال أمح كميا تحليف كي نظراً را بنغا مباراك وفادار سے لَر" نام تخف ایم حیندا دمیوں كے ساتھ ہمٹی دونسی تھی کہ آس کی انتھیں تیندھیا گئیں اس نے انھییں میچ کر « نكل أدُنشرا ! " نتبان نه آوا دوي اس وقعت كه فع نطوس نتدت سے مینج کرلولائے میں زرہ نہیں رموں گاہی ہی ہی ہی ۔ میملی شبا مذا در ولرومشر کا کو دُور حبُکل سے لانے گیا تھا ا ود مس کائیج کی تمنافی ا وار عاد وهمل مركبا. زمين كاندر دوب كيا. ده مهم مركب أيريق موني أمنة أمنة كمولف بعدد كجاب شارب حجم كالبيم تعييل مع موت سے معی زمادہ مار دس ہے اب مجھ اس دلدل میں می خاموتني من سونياء رومازا درعازم ي سوميس برفيعد را خفا-کے مختلف حقیں ہی جیونی حیوثی مشینوں کے اس منتھے ہوئے کارتگر یہ كمالسه ميرة في سيني عجابك كرد يجها نووه دلدل بدستور بيني عباري تقي ترابى كابحرابين والاعازم نشريس تورفعا يسونيا اوروان بھرکانی گرائی ہیں مباکز تھم کئی بھرائی نے دوسار میران کن تماشا دکھیا۔ شاير مسي تراش سے تقے اور آغيين خفيوم شكل ميں وُحال رَحْتُ ہے۔ ده إنتون اوركفتنون كي لل منكة موء ولدل كم مبان المعن تقورُی سی گوشش کے بعد آسے ایک کبین ہیں لے مباکر شلا دیا ہو واو<sup>ں</sup> آن گرائی کی ایک دلوار ایک مبانب میرک دی تفنی نگز گروامت کی خرامسلسل كمجلى كماعث ابسى ذبهني اذبيت بي متبلا تعاكه لَكَا يَسْابِهُ وَاسْدُولَ كَرُكُورِي مِوْكُنُ يُرِكُما يَكُلِ يُحْرِّكُ مِوجَهُ مَكِيف بشاخت كُوُرُ عوزمين ايك ورسه كي وتمن تغيير ايكن دفيانه ميري خاطر سونيا كوميتين وہ ممرے کسے کانچ کے حکومے لگ سے تھے۔ وہ اپنے دامنما کے رنبیس کوسکتا میں برواشت نبیں ہی ہی ہی بی کوسکتا بہ كمنه والمين والت مع مفوظ ركها حيامتي على الله وقتي طور يرمونون وه گورکر تیجیے برٹ گئی۔ اُس مُلٹ کو آگے زو بچوسکی معلم بیکھے کھٹنوں کے بُل میآیا مار ہا تھا ۔ وہاں کے لڑگ اُسے تعجب سے دیکھیے مادُ للنفيه سے...: كيوسان بهوز بركمانغااوروه المومنوع برعث كرسي تضين كرأ بدوز آل کی مجھی نبیں آرہا تھا۔ زمین محرار نے تھی۔ وہ دُور کر مرکد کے اسے تھے بوٹ ال سے گزانے کے بعدوہ ایک بڑے سے تون کے وه الك إنفا من كرأس النف لكان الناف كرا فه يجلالا. کت کے آئے گی اور آئفیں تیمنوں کے استقبا<del>ل ک</del>لے کہا کرنا چاہتے ہ<sup>ی</sup> يشخ سے مباكر لگ گئي-آھيس بياد بھاڙ كرائس گرھے كى جانب بيھنے یاس پینچے۔ اُس حوض کے درمیان سے ایک داستہ دوسرے کیا ہے گیا تھا۔ وه جيبيه سيح مح رنتكن والاحبار ابن كيانفا يمكم صاكروانتول سي كامني میں نے آن دونوں کوا پے طور مرسو عظیم محفے کے لیے آن کے کی چند کمول کے بعد وہ کڑھوا پڑموجر کا قفا۔ ولدل اپنی جگرایس آکر وه ودرس كالسريني أنوسامغ الب ورفازه كفل كما والد مسنوب كيلية المحر برعدا فتبانه جنع كرفود بوكئي بس جانها توسوج كروايعه حال برجع والربيل في اطمئنان عَمَا كم آبون كي آم سي بيط مين وبال منجع ما قل المُمْ تَمَيْ مُحْرَابِ وَلِي وَلُودِ مِنْهِ إِنْ لَطُرِ مَنِبِسَ آرَاطٍ عِنَّا -صورتی سے سیا ہوا ڈرائنگ روم خفا والن من آومی منتھے ومسکی سے أسه روك سكما نخالين فرورت مي كاعتى بية نومعلوم مي نفاكة وطلل گایئیرامشرکایه ازازه دُرست برگا که ناگ این ناگن که باس فورمنجایج. أس كي محمير سي آ كاكمة خواس بيات كودلدل في عل تىغل *رىسە ئى*ھە بیں نسیں دھنے گا۔ الوں بوکرائے وابس آنا پڑے گا۔ مِن شَانِكِ مِان مِنْ كُمَا وه أيك بركد كرمائي مِن فَي مى ليا ہے وہ رفسنے لكى حالا تكوشر طف يحبوي اس كى عزت كا دسمن شراى دا بنمائي كين والاول سيميي كرد احار و تعايشرك مكسل تمبلي نيرأ سيحنون من منسلا كرد إنتفاءوه بنري متح نيكيا تقی جنگل می ومبتنت کے ایسے بیندنہیں آدمی تھی ۔ آس کے سامنے ينف كالوسش مه من كلي كيكن بعض مالات من وتمن كي موت يوجي ول النف كاندازيس بوهياميس كب كساريكم دينكما ديون كالمبر فيضغورى بوا ملدل کے کمانے مینی کیا۔ شارنے ویٹھے سے اس کی زمی مائے مین وتود شربا تعاس يراوندها لبشا مواتف وه ايضاؤل بي عظ نبيل موسكما بسيج مباله بسيج مبالك في المسيح من المجيور وبالكيزي وبال سى دمېكى ملادوت ىية كى ما دُستُرا انم خود مى كەنسى نومىي تىندارە ھاۋى گىيتە تخذ كيونحه أبك يافل مي كانثا جتيعا مواخفاا وروه مبارس تنكف حيت مص تو "أس ليف آف بي والاقتاري ولود شراك واغ مي بي كيا-ایک پینے والے نے مشرماکے دامنماسے پوچھاتا ایڈی! اِس ترك كدم كى طرح دوسرى كالبك ميلاقى بوشباز كوممنه لبرط بنين سكما غاركبوري بيني كاجكمين بعي أيك كانما كفسا بواعفا- وه بى بى بى يى يىلى أسع كد كداد بى تتى اوردد دىشت زدد مانور كوكمان سے بحرد لائے مردكيا به دوباؤل سے نيس ميل سكتا ج برنگي وه چيڪھ کي طوف الديڪمئي. آڪر کي طوف وه ديوانه وارد مُبکتام کِل نظون سے میاویں طرف دیکھ دم تھا۔ ولدل نے اُسے ایک بہت بر وولول كانتضاس نوعيت كرتف كرابريتن امعقول دواؤل كانتظام م ایڈی نے جواب دباہ بیکھتبلی والے کانے کاٹسکارہے آ هجمرك بمبينجانيا تحامول ابك فرك ابك جميب اوردو وملين كادير

وه بيكي بحاكريثها كو يُكتّ كى طرح بَلا أبوا وُدا كَنَّاكُ مِعْ خِيجُلُ گا بنٹرہا رسکیآ ہوا اُس <u>سے پیچھے ایک تکھ</u>لے صحن مس<sub>آ</sub>یا میمن سے بعد ا کے بہت می خوب مورت خواب گاہ کا درنیازہ کھیا۔ اُس کا فرش آنیا ميكناا ورئينه لاعتاكه ثرما أراس سے اوندھالیٹ گیا بہی ہی ہی دہ تبنیغہ كاندازيس ونه لك ليفي مي ليشاده واده ويجيف لكا ايك طرب دلوار بربرنا ساشينته كا اسكرين فغا - اسكرين كي هانب ويجيمة مي وه دوش · **بُوگُها . ویل ومِی ولدل نَظرًار بِی نَظی ۔ بلیلے اُنگه سیے نقصہ دھوئیں کی** ومعند بحيسل رسي تقي بهيراسكرين ساده مركها.

سی نے مبن آن اور آن کے مٹراکو تو کھا ما تھا کہ اُسے س طرح ولدل من ديجاكيا تفاءاس في تركها كربش آف آن كيف طالي كوريجانا مالم دوسرى جانب إكبة رام ده بكنك بحيا موانفا أس مكنك برح مستيانهم وازخبس الغبس ويحكر منروا تفورى ويسكيله ابن تليف

دوسين ورسي فوم مر ملائم لبستري وهي لبيثي مونى آدهي بمثمى مونی تعییں۔ دولوں کی صورت ایک مبینی ت*فیء ایک عیسا لیاس نخا-*ليتغ كاانازيني أك بيبانغا بعيروه أك سائفابر لنزللين مسطر شرابتم كانتوں سے نجات مانے کیے کتنی رقم ضائع كرسكتے ہو؟"

شرا برانى سان دونون ورتون كامنه يك والخفا يمون ووون مر بونش ایک ساتھ بل اے تھے الفاظ بھی ایک ساتھ اوا ہواہے نفي بعيروه دونون أيو كرمينيس اوريكك سيم التركيفي مويس تو ٹرا بیرن سے کھیل کر ٹھٹنے کے ہل حویا یہ بن گیا۔ وہ لیکٹیا حیت انگیز تماناً بنيا. وونوں كم أيضيّ بيشفيزاود كھے بيوني من أيك ساعت کا بھی فرق نه نتھا. وہ جیسے دوجیم اط**راک** رقبع نفیس اور ایک بی اغ ادراك بي سوج كاعت هركت من أني تعيير -

وه ایک سا فدمسکراتی مرنی بولیس ته مجویر بعد میں حیان بوتنے رمنا۔ ميڪ سوال کا جواب دو ؟ "

خرا كارميك ماس فقد تفرنس بي منت كاماموا

دونوں نے اپٹری کو نما لمب کیات اپٹری اِ خراکی جیک بک اور قلما دھركى ہے۔ آھاؤ ۔

وونول في إبنادا بالع والمعاملة المعارد مراسك مك اورفكم ركها بواغفارس توانني ديرس شرطك وباغ من مجها تماشه ويجدوا عا مجد سع برد الثبت نرموسكا أن متسافل كي واذا والمع کی دور کو تھا کران کے دماغ بھ بنج گیا۔

لکین دومیں سے *س میں میبنے* واغ کم پنجا ؟ میں ذرا دہرکےلیے المح گھا جب دونوں کالب ولہجا کمپ تخالر داغى سرى كالعريمي وبى بوگولىكىن دماغ نوايب نېيىن موسكتا . جب

جعمرالک آلک بوزیمی برآف الگ بوتا ہے توسر ترش اس كا ا بنا آگ دماغ ہواہیے۔آن دونوں کے دماغ یفینالخلف تھے لیکن ية ابن بود ما تف كدونون وماغول كي أكسس يع بين ينب يى وه اكسوج كغت أكساغة لولتي الدهكت كرتي غيس برطال مي آس وقت مجوز اسكاكه مي أن دونون مي سائس مع دماغ میں ہوں ۔ ماہم وقت دولوں کے دماغ میں منج گا بول۔ وه موج رسی تقیس مینه نهیس ملامایک تنگ میں شروا کی کتنی زم موگ ک

يسريني وونون في لوجها يمشر شرط المحالب سوت كيس من بت سے عالک کی سیک بجس میں یہ بنا وُملا اِم یک نی رقم ہے ؟ " أس ني واب دايه مرع إس ساب نيس مزاكس عكر ميرى تننى دولت مي ميراسكيرشرى حساب كفنامي بل أنناحا ننامول كرمر فك من يالي كاكور والترك خرج كرستنا بون اور اك وفت مي اك پیک کے وربعہ صرف بجایں ہزار ڈالر مال کرسکنا جول ا

مەتوغىر بىماس بىزاد كاچىك ئكھەدو ئە یں نے فرزا ہی ختر کی کے واغ میں بنچے کواس کے ذریعیسوال كهاته مِن مُكه وتبامِن سيلج ابنا مُم مِها وُيُهُ

مرابي دِهِ كرك كرديد ؟ "

٠ ىس ونهى تبادو *"* 

مردتمن <u>مجھے</u> ڈیل ایج کتنے ہیں بعینی دو دھاری ٹلرار سجوں بھر<sup>سے</sup> آئے اُوھر سے اُسے کاٹ سکتی ہوں۔ دوست مجھے ڈہل حوسکی بعنی م*ىدوں كا جردا كيتے* ہيں ''

« منی دا الک الک کما نام ہے؟" والك الك كاكمامطلب مواء الجيامجيي مي دونط آدي مل اس ليے لوجو سب مرتبين مي وونيس ايك مول "

، لعِنی تم د و نوں کر سرمنال کماما *ہے گا "* م بومام كه له. بيلي يك بر د سخط كرد"

أس نے بچایں ہزار ڈالر کا جبک کا و تحظ کر فیلے ۔ اُس کی ج كروريدس فيسول كماء طباب كي ممن كر بسائم بطبات مسافروں کی فیرست نمام و نیا سے اخباریں میں نشائع برعی برگی جوافق پراچیک کین ک<u>ا نے جائے گا۔ اس سے بنگ کے افسان بوجیس گے کہ</u> ولود مشرفا کماں ہے ؟ "

وه دو بدن کینے کیس مرتم برواه ندکرو- يه محاري درومري يه-ا میں سے ڈاکٹر کے پاس لے عاؤ۔ برم افاص معمان ہے۔ اِسے ذیرہ

الثرى نے خبرا كا كلها مواجبك أتفاكر كمنگ كے سرلمنے والی نیر؟ رکھ دیا بھے بڑواکر ایت ہے ہے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ جوپا نے کی طرح حبلنا زانواب گاه سے ابر صلا گیا۔اب می توئیل سے واغ میں بھا بترئیل

بوكبين يبلح أخعول في اكب موسي كوريجه ويحدكما ينالهاس ادهر بس ونہی *ساج ہے۔ بین اُسے دو*بدن می کہو*ں گا۔وہ* دوبدن ساتھ مینی اوهرسے دوست كيا يور انوں يو بجرات وال كو تعب كيا يا كا مریٰ کے کال میل سے میٹن کے ماہی سیس جھرود نوں نے ایک اتھ وال بعملين اين وائم والخوص جها كوهي كراين حمن كامانزه لن لكين كموا أنخبن أثنن كانمرورت نهين مغي مده نودا مُبنه تقيين -اك وسيكى في المبع تغير و دوبل ف البيض دولول دائم ، با نفون كر مرمها كرارها دورب كود يحكران آب كوسنوارلىتى نغيس-

بى شدىر جرانى سەاينى كىوىژى سىلا<u>نے لگا اسى عور دىكھ</u> تے نئے تھے۔ اگر مس من کی دا ہوں کامسافرنہ برتا تو ہی ہماکدوہ دونول اکب نوسر سے مختلف ہیں اور دوسرمیں کوخواہ مخواہ متح پر کرنے كيلي اكس القداك ال بداواكارى كي جوسروكمار مي مي تيكن تفیقت بیتمی که وه مسمانی طور مر دوالگ مستنال میونه سے باوجود ذمبنی طوام اکساتعیں میں آئن در سے آن کے دماغ کو مڑھنے ہوئے اسي متيجه ريبنيا خاكرس طرح وه ايك سانحه لولتي اور فركنين كرتي تقين اتسى طرح أن كادماغ أيك متريس سوخيا مخاادرا بني ايك سموق كرمطابق أن سے أب بى طرح كاعمل كوا انفارىي وجربےكم یں فردا فردا اُن کے دماع کرنہ بڑھ سکا تھا۔

میں ابھی کے اُن کی آواز اور کیے کے ذریعیہ انتھیں محتار ہا۔ فىالوقت يبنين نباسكنا كتبب كبعى دويدن سعيسامنا بوكا درمس آن کی انگ الگ آنکھوں کے راہتے ان کے دماغوں ک*ی بنجوں گا*ٹو ال وقت بھی اُن کے الگ آلگ ماغ کریا سکوں کیا انہیں ؟

دوبرن نے تنبر عض كرو يكف بوك كا اور م مرسعيد مندون كى زلمان بول لينته جويم و نود نتروا كارول ا داكريسيَّه - ديل سے حيك أمُّعًا أس وفت مجھے دویدن سے د ماغی دالط نعتمر کرنا بڑا کہ وکودا قاتم لو اُس کی تحریر اور و تخط کی شش کرد اور هدون کے اید اُس کے کارد بار ش میتی پنے فیادت دسسرون کم پنجانے ور میلی میتی دوسروں کے اوں کا مال بائے کارائسی ٹائی ائس كى ذاتى زندگى اور فها ندانى افراد كے متعلق محل معلومات مصل كرو . تمسر ول تم مب كواين است مشن مروانه كما عِلْتُ كاسب فاتك بينج كر تم منبول كابال كميال موكا بعني حند المعلم افراد في طيالي كواعوا كرك بيال ك مبكل مي جيئياديا بنا اورميتم ديد تراسي كو متم كرف مے لیے مسافوں کو ملاک کراسیا نفے تم تمیوں دیسی شکلوں سے مبان مجار حبنگل میں جئے کے بیا بسے میشکتے ہوئے وہاں بہنچے ہو۔ طباب کے کچھ مما فر مردعود آول کواسی لیے چوڑ دیا گیا ہے کہ دہ بعی بھٹکتے ، سے اس مجل سے

بلي في و شاريني o اُددوزبان کی بیلی پرست بیلی کتاب اہ حراث کا تھی کے برمیور ڈیٹی ادافئ کے » مّام العَرْبِيَ كَعْيَعَات الْمُنْعَيْدِيا مِن ثَالِي فِي م تراهیتی کی اجیت اس کے فوالد ) ئىلىمىتى كەش ئىنىتىس «ان سىكەفواندونىقىدائات تشمع بلينى كمهدين أيشفسل بب يخابيني كيوييع ين مِعِيِّي كما يستامي بدنشاد قادِمين ك مستعقبل مِن كيه كل ما تتى ب نيب ۲۰ ريد الدختارية ٢٠ ك **طرعاء كي ي**ي يوكن لاجد ي<sup>م ي</sup>ن كتاب من ي

مِلنَّه bome مِنْ يُوسِمِ عُنِي مِ مِهِ الْأَنْ عِلَيْ الْعِيدِ الْعِيدِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مُنْ الْ

ونوويثر باكادمل اواكرنے والے تمرسعيد نے وہ بجبک اُنٹا ليا عير و تبنون نواب گاه سر ملے گئے۔ اُن كرمانے كے بعد دوبدن نے ايك ما تقعبارس إخذاً مُعْاكراً مُحْواتى لى ايك بدن اورد و إتفول كى أكمِلانى برلیشمارشا عوں نے بہت کچھ لکوں ہے کواش کہ کوئی شاعود و بدن اور مار والقول كى الكوانى مى دىكھلىتا وال ايك دماغ سے دوبل لل دے تھے ایک کمان سے دو نبر جیوٹ سے تھے۔

بكل جائيس أن كربيا المت بعي نفيتًا السيد بي بوسك الذا تم توكل مي

شىبنىي*ن كماجائے گا*. دىتىن ال... "

ما تغيلُ أتحليان بيرُها كرينُ مِير كله ديس يُسي يُوكُولَ كَدَا صِارا المنها-

«آيدُنينيْ اين تناخت كالأع»

. ب*روگر*یس بناؤیت

ك ميك أب من جل =

كوفئ محطرم نتبسه نهيس كرسكناية

تھوڑی دبیلعدو ہی ہیں منص آئے ہوڈرا ممک روا م

اک نے اپنے جیسے آب تصویہ نکال کرد کھاتے ہوئے گیائیس

« من نے سومرو ل تو تاور د تخط کی انجی طرع نشن کی ہے۔ اس

ووبدان نے دولول سر محمل كردوس تخص كرد كيدا أس نے بب

وّفہ ہے اُسی کے کیجے میں بول روا ہوں۔ ڈان سوم و کی ذاتی ولجسیسول ولہ

سفنصور تكال كرد كهان مرسك المرام حانى واردسي ميل المرمتيل

سی ٹرانسپورٹ کاربودیش کے ڈائر بیٹر عبزل ہیری ٹرسن کے دوب ہی

ہمں۔ اُ داکش کے وقعت ایت کرسکتا ہوں کدم محل بہری ٹیس ہوں ،

خاندانى حالات كے منعلق ترام معلومات حال كرديكا ہول"

فاسر مول ادراب بسير سي الك بست برا من عن كار وان سومرو

أنكرهانى لين كي بعدوه وولول أيك دوس كي سامني كورى

بهن محر تحال منوم نيب بن سكما مي عد تعل سع إي كراما بردتك بورسى على من بست أفر كردوان بمكبات سرز مالس میں کے فادی کے مول سے ند گزرنا بھے: کیا تھا میں نے دروازہ کھولا زائس نے کمام صاحب الربالين کے يتم بكنامات بوكاب مجه سيمبعي نس طركي ؟ " اور معی ببت سے سافوں کوم مجو کے لایا ہے۔ وہ لوگ جنگل می سونا مدهدف دوست كالمرع لميس محيميال بوي كى طرح نيبن -و مع نفس ارا ب كم النفسك ول مود يس كامي ك إسراً إ. وفان علين روش متس ها ال كالمسافر ين أمن كا نتاز تعك أراية مبت تعك كريم جن م مرد عد میں اور بی بھی تھے است می معال نظر آسیے تھے ان ما دُبا خدره من سل رو مقاداً ها أراج -كياس معير موئي تھے۔ تيرون اور ممل مركرو تمي موئي تقي - وہسب بن نياسي إلى دوم كالاسته بنابايده بوهبل قدمل سي مُرتحكا مَعِي عِي عَدَاوِرُوت كَ وُل سِيسِيم بُوعِ بَعِي تَعْي -مِلِي مَنْ اُس كَاسِوعَ كَدِيهِ بِيَعْقِي بِمُودِ وَكَوافِ كَ مَنْكُ عَلَى بِعِنْ عِينَ شباز مجه ديجفن بي بني موني آن ادر فراد كهد كر فه سعليث مورت کی قربُت کرمجوکے نبس بس بے ری طام کرے تے ہیں۔ فراد كئى اس كے بعد دل كھول كرونے كلى ان عنظليول كربتى من تجديب مع معمَّل من سكما من أساني أغوش من تفيلادون كن " مذب آدى كود ي كوركه كرساقوس كو ذرا اطبيان موا وه مجع دم طلب مِن مِبْرِيمَ رَكِيبُ مِن إِنْ وَهُ السِينِ الْمَانِ لِهِي مِنْ الْمِنْ الْمُوارِدِ نفوں سے دیجنے تکے میں نے سے آوسے کیا یہ ان سے ملے کھانے تمال قداد ثمی کیے بو گئے۔ کیا طیارہ اخواکرنے والے مجمعل سے لائ يينياودس في كابندولست كويس مسع إن سے إلى كول كا" میں شاند کر کے کا ندر آگیا مسترو کو اواز ہے کر کھا بس نے كمات إلى بيس نے لوائي كے دولان كوشعب إذى كا كده ننباز كم ليد دوزى كاكونى سالباس لية تم اوركونا أجى ملد مظام وكما عنابيل كم بالنديم محد ولم المحدر مرى ورت كرم من. ببنيا في من زكر كادروازه بندكا زوه ليث كرلولي يم ر ولوآ زمم برمیب ول سے اوجو لوا . بيركر من زببت وكالمحات من مجهد علي باندون من فيالو. مِين خامون رول أس نه الإجهارة وه شعبه الزيكون مركي في مين في مود تون مع بيزار موكر ميم معمولي معرفا ووفي كما لات م نے کیا تانہ! ابنے مجے فراد کر ہی مربعین مقس ميكي بس موعوز من زياره اولتي جي من أن كي ولتي بندكر تيا مول " متيقت معلوم بوكئي بكرمس متحادا شوسرعازم نبس محل؟ مرتھو کے کہیں کے ہے۔ وال البام عن ميك رب كيد مود ونقين زموزواب كيد اللاهاب بيسر المسكوك فيس مخاداس كه مخارات وسيد مين مخين أس یں اس کے دماغ میں سیج کیا ۔اس نے لو لنے کا اوھ کیا میں ندائو کردماع کرمدان دی میمونث بند بیب ت رنبين يروه بيخ كرلولي أاب بي ال سي فيس طول كي يم مير أس كے دولوں ہونٹ بند موئے۔ دولو ليتے لولنے الك لئي -جم سے کھیلنے کے بعداب بھے دورہ کی تھی کی طرح کال رومینک چر حرانی سے آت کے موف می گھیا۔ آس نے دوبارہ او لئے کی ر<sup>شیس</sup> <u>ى بىي زىيورى مل كيابى نەأس ئەرىجيات كوكىيا كال تعابا-</u> ونهاجيليت بوثيه « مجھے الزم نه دونتبانه امیر تمقیس استبول سے انقرہ اورا کقرہ تھے الم ينكل بايان ك مجمعانا آيابهل كمين عازم نيس فراو بول ميك أس نے جواب و بنا جا او مجرمونٹ بد مبر کئے۔ آوں آوں کی زمي نة وي بكنانبس ما بنا مكرتم في ميرى أيف تن مرك أوازي آنے لکيس بي نے كمات الجااب احازت مے "-ب*ن گرنے کے بعد بھی متحادی صنع سے مجبود ہوکر میں نے سیلی الحوضے* وه جرانى سے حضر مردى استم تو دائعي إكمال موسى لولنا سے پہلے کردیا بھا کہ تھیں سری اصلیت معلوم ہوگی تو بھیٹیاؤگی اواک مِامِتَى عَيْ مُكُرُول رُسكى فِمْ يْمِ يَمْ مِنْ مِن وكيم مِلْوا ؟ " بجيا ويي ورداري جير نبيل موكى ش د کنوارہ اورہ کر۔ اوری کے بعد محورت کے سلمنے بیرحاد واثر نیبس کوا : ده مَرْهُ كَاكُرا مِسْلَى مِهِ لِي سِنِهِ عَلَيْ اللَّهِ مِنْ كُلِّي مِنْ مُعْمِينِ عَازِم أس كى مبسى تسنانى دى ترسية توم أم كے ليے لياس اور كھا الى كر مركيرا بإيانقا مكريج بناؤهمانية تعلقات كربعد كإسقالي ل آیا بھرانفیں ایک میزم کو کو کو کا گیا۔ اُس کے ماتے ہی شانہ مون مِن مِين مِيابِك اور تمنانس ربي كيو تولكا وُ وَكُمَّا ؟ " مرمانی کی کوندن هیک أك نولدليث كرآكئ بيقيم مان مدلكاؤ نوبقينياد مبلب يم يمرى أغوث مرس ونباهي

جونزا **فیلگائے ہیں ہیں آخیں نہیں عجول سک**یا ہیں محصادی *در ک*رتا

من من الله ليني كا الذمن الري تحرك عن

مي نه كها يتم ب در تين موتم في اين شاب كابوموايه مِسْ كما فِي وه أكب أب كرك بإد أراب عبي عام الما عبرك م برائ كلن مدد في مافل كين م ديدري موكد ميكس مدر في ما فدا کے لیے جو بردم کو اوردورے کو بی ماکرلیاں بین لوت لباس بينغة كلي. أسط بني عبب ده مسني موتي كانقين بمكيا فناكوس أسع بعلاسكول كازكبني هجوله سكول كالكيراثس تے لباس بیننے کے بعد مجھے دیجھا نواسے الوس مرتی میں آتھیں بند کے لٹا مرا تھا اورد ای آبھیں سے اسے دیکور او تھا۔ وہ اوند کر کر مرجبكن موني كهانه كحاليه ببيع كئ يس نه أس كاسع من كما تتمح الأض نيس وما ملسه يه وأفعى وهي مرا مواعد العدار البنيا الميافون ب: لبعى سوعتى بنى نبين عنى مكرده وتمن كى طرح في مادكرمالاً كما كساكم و وہ اپنے طور برسوسے کی " بس نے فرنگ کورس کیا ہے سی توموقعه ہے میں تھار دادی کردن گی۔ دن رات فدیمت کردں کی توسیجہ ے وور ہرنے کا تصور بھی نیس کرے گا " کھانے کے بعداک نے دوانے کوانڈسے بندکیا بھر

آكرلسي كئي بن أنحيس بند كي خراشي ليد بإيضا أس يميري طرف كوت لي التي كاخيال فقاكه من نيندس أس كي مانب كوث لل كارتشان على كا جنتكا تحے بدار كرنے كا ميں نے أس كى سوچ مِن كِما يَهُ لِيسَةِ مِن كُنتي فَعَكُمُ مُن مِن اللهِ یس نے اعظائی کی خواہش بدا کی۔ وہ میاوس تنانے سیت ہو

كوالخطان لينه كلي ببن توشف اور عليف لكا أس في سكون سي الحيس بدكس بعيس في الصي الحريث كام وفعينين ويا يسوي كي الله متعيليد سع تعبك تحبك كرامع سلادباء وه أيك دات اوردد ەن سەمنىڭ مى يېغىتى رىبى يىقى يىقىكن سىرت**ۇرىقى. ل**ىدا بىرى آسانى <sup>سى</sup> ئرانس م*ى آكرسوكى.*-اب نوشا دساری دُنیا می سوشی تعی مبتکلی گری دات کبد

المجيم كريسون كابى وقت بيسواؤ ورنصي مواكيان المحى دومبننيول كيسلسلهس البياجسس بتفاكه مي أن يرتعلن معلوا مكل كم بغرسونس سكنا تفاء اك أوس ونى ير بال مي معلوم كرنا فغاكراً ك فيلى بتعي ك ذرابعه بحفظ مكاركيون نبين كيا ؟ بحد ومركان كيول مع و دوراعب سودبن كسليلم في على مي آس عجوبه كوسم صناحيات

یں نے آنھیں بندگیں۔ یمعلوم تھا کدرس ونتی کے ماغ کو چھوتے ہی وہ سائس روک لے گئ ۔ اپنے داغ کے دروازے بند كر كيميري سوج كود هنكارف كي تعين إحيرت إكواليانيس بوايس برمی آسانی سے آس کی سوج نگری میں سنج گیا۔

ده ایک بسترم بهار براسی مونی عنی اس ندر کردد مرکئ تعی که سانس دوکیا میاستی تروم نکل میآ اسبس طرح ایب نو آموز شخص سے لیے کوکا کی مشقیں دننوارنظر آتی ہیں دہی دہواری دیں ونتی مسرس کرتی تھی۔ بس جیب مباب آس کے وماغ میں میٹھا اُس کی مجبور ایوں اور کمزور ای كوسمجيد لمغنابين نه جوائس كے متر مرب مرب لكا بي تقي اُس كے متجبہ میں ببت زبادہ غون بہم نے کے اعریث دماغ کمزور موک اتحا<sup>د</sup> پراہم بوری توجه سے اس کا ملاج کرا فاتھا بنون کی کمی لیدی کرنے اور طاقت بحال کونے کیلیے آسے بہترین غذائیں دی مبار ہی مقبس اِس کے بادجوڈ أس كى ھالت نشونش اك عقى-عبيس فراس كاسوج مي ابني ياد كاديا روش كما توره مرداہ بھرکرسو بعنے تلی۔ آہ! میں آسے نقسان سنجانے کے اس میں

وستكمل بعديب علاي كيا ب تو بادكيول أراع ب بلے ما) اس مروتی دخالم انے تہدیمے بھے کرے گڑے کر فيضغه وبداج كتومي كرمس جو كفيفت كب ليرس مدي وي ہیں ہوت آیا جب میں مزوری سے باد بارسوحیاتی تقی۔ دو دن دوراتیں كيع أركيس بترسى نبس ميلاسب عي مرى الحوكفاني توركحو مراور سمیت دائے مجھ سے کننے تھے" دلوی! ذراہمت کرو۔ زراد کے دماغ کو بچور میں تباؤ کہ وہ کہاںہے ہم آس کی لوقی لوق کا ہے کر بيينك دي سيَّد يُه

أن ك إتين مُن كين أكليب بندكرليني عني ميار كلانسو كهني كما تعا-اقعام اکدم اُس سمے لو لنے کے قال نہیں تنی۔ وینسکٹے ہی کیلیٹے فواد کے داغ مں محاکمنا شکل نہ نخا ہس میں کا بینہ تنا دیتی تکین مرا مرصبے فالی بوگا بخیا باشا بدسوج کے بر کرور بر گئے تنصیبی نے نقابیت كے اعت اٹان كركست نعيس كي۔

دودن بعد ذرا طبیعت *سنجلنے لگی تووہ وتمن ببت یاد آیا۔* یں میشان موکئی عوبچھے مرنے کی سدنک مارکر گیا تھا، وہی ادانے كربلة زميب ول مي تطبلي نيار بإغفارية مجلوان في ماني عورت کوکس مٹی کا بنایاہے کے مرکے ظلم بریھی بیار سے سومیتی ہے۔ ہیں ہے سوئ كركفوان كلى كرماد سي سوي رسى مول مي ديونا وال كامات

مبمل- تجھے ایک آدمی کے لیے ایسا نبیں سوجینا جاہئے۔ <u>بس اینے اندر ببت و برجم ک او تی رسی میرے حل کی مزود ک</u> في المروري وسي المين المرابي المرابي المن المن المن المن المرابي المرابية ا بنا بچکی ہوں۔وہ مجھے ما مہت سے دیجھٹا غفا اور میں لیے سی اوانجان بن ها تى نقى بېسوغ كرغت ، تا نغا كه برها بى محنولسپ بېولوں بېر منڈلا آدمتاہے۔ بنہ نبیں کتنی شبین عود توں سے آنشا بی ہے۔ فیعے

بحى ان عود تول مي نشامل كراجا ښاهيدين مي ولوي بول-

دلیری مجلیبی داری م وه مجھے زمی کرے عبلاً کیا الاص الرالا<sup>ل</sup> می امات بور وه بری رکفت احفاطت د نرک سکے دلوگا اور شلی بنی علم بحى كام ندًا مسكاروه كيسا ضدّى اورها مرانسان جي آبنی ولواد<sup>ن</sup> والمركز المركز المالات عير توويي ولونا بماناج

یں ڈمکی*ا گئی۔ گھوا بھر کو آس کے* باہے میں سومیتی دی۔ تعب*س* 

دن من انتهب مند كيه يرى حتى - نصر ركف وركي آواز منال وي-مدوليري! أنتحبس كعوار بم مقال كيه بنت مريشان بي". يس مجولئي رفه سے معرفراد كابت لوجها مائے كا اما كم مير ول من إت أن كه بالل بن ماؤن و محمد وسمحص من كرميرا داع خیال خوانی کے قابل نبیں ر دائین مجھے باکل بن سے مجام میں عسوس موئي تنب مي نه ودسري ات سوج كرا بحيس كھول وي الهيس المبنى نظوى سے و تھنے گا، سبت الن في عمر جب كريوروى سے اپنچاف واپري جم آب

كيون نبين ؟ كما يُوكِّها سِيختبن ؟ "

سميت الي وكووبراورد يدراج وغيروسب ايك ووس کونشونش میری نظر<u>ف سرو بھٹے آگے</u> ویداج نے آگے بڑھکر کمای<sup>م م</sup>یک مخاداً الم دس دنتي مع يم محتر ولرى مانية بن اينه كربها لومتى ... يس إنا مرتع كريد شان معسو يخ كل ومداج في كماة نه نه الينغ وماغ بربوجون والريخال يمس سيرون خون بريح كاسيمين دوأبس دول كالم منوب كهاؤكى مبركى نودهبرت دهير اسب بكه الد

ر داری ؟ میں نے میرانی سے اپر جھاتا کون واری این میں میرا

سمیت لئے نے بوجاء کیا بدود موں ک سوج نہیں ٹرھ سکے گا وبدراج ني كماية ابحي آب توك إست نهنا جيور دين لججة الوهبين یں کے واغ پر او جونسیں بڑنا میائے۔

معالك مجيننا فجود كرديدائ كرما تعكر عص إسطيع عميس في ميت دائ كاس من مضفى كاكت ش كى - مجع كاميالي وي محرّر ين دو دكيمسين أفض لكين المحول كسامن انهارا جل لكا-بى نەخىل نوانى سەاز آگراتھىس بىدكەس فىراھىنى مېركىياھال كىا خفااور برامسے دشمنوں سے مفرظ کھنے کے لیے اروانست کم ہونے کا بها ندكر بي عنى يس اين آب مرسيان عنى كوس كبول الساكر مي مهل ج آج بإبرال دن ہے بمبری طبیعت سنبھل کمی ہے بھر حجی البسر

منيں معتنى تركيران كانا بير مولي بي نياسي ب يس فراد كى سوع برطه في المان تفي بس ميمعلوم كرنا جام تى قفى كده وتمن نيرت ع ميانيس؟ان إي دِنول س مي ني سلى إر فراد كام ع كوكوفت بي ابناعيا إنوبرائر بور يصف لكا-اس كاسوع عبب إوهرت

ا دھر ہود ہی تقی تیجی نیزی سے مبلک کی جما البل بہتے وہ گزنا تھ کیمہ هجوريري كي مجتول بسسه آس كي سوج بهني على مباتي على روكسي وزُحت معالطالتك داعفااور موروكة كم مجكونيا حارلانخا-

اَسَى كَنوبْرِي سِي يَحِي كُرِيجُهِ لِيل لَكَاكُ مِن ٱلنَّ لَكُ لِسِيمِونِ مرائر يجرانے لگا ترميں آھے اس كى سوچ نہ بڑھ سكى ابنا سرنوا الكھ عند كورداشت كرف للى يهموس آلي خاكف وكسى بنكل ي معانصيت مِن گرفتارے عگر من کیا کرسکتی تھی ج

مبرى كرستسش سيعتى كصلدس ملدايني كمزودى برقالوماكر دوباره زماد ك باس ببيمون عرمر ساخة بهي مترانقا كدماع برلوجم روت برس مرکزاه آن فار فنود گی طاری موتی تفی بھیرافیا مت کے الے موحباتی متی الے وہمن! تونے مجھے اس فائل شرکھا کہ من تیرے ہی گے وَفِمت مِ*ين كام أسكول-*

ووباره میری انکوکھلی نودلوار کھٹری سے سینہ صیلا کرسات کھنٹے كروسي ميرادل دهك سيده كما كأش معيدت زده برما يكات چې ب ايس نے فورا سي آس كيسوج پيھي. . . . اونهر ميس مكاريشان موريقي ووالوشيطان كالمركرة باعدا كرام اسم وي الرجام لگ جائے۔ وہ جمنوں کوار نے کے بعد اً رام سے بنزی الباہوا روا ماک سرج رجيمه زلونخار

من راده وريت أس كرداغ يد بيك كرة روسكى اني مارى اور کمزود لیل سے مجبود موکواس کے ماغ سے واپس آئی ایس نے اس ئ تلى يتفى كى ما إمينول كوكمزور بنان محليج برسى بوئيل كارس يا إلى تقاراس سيمين أس سعاء تي بن رومنا حامتى تقى اب جان كبول اُس مِوادِي كَ آكِينِي بن كرم في كوعي حيابتا جي مجھ اطينان ميك جوصلاميني مي جين لساعيامتي تفيدوه أسع والبي الكيكير-

رس ونتي سوچ رسي عني اور من أسي كفلي كماب كي طرح برطيد الفاء اب مجے افسوں بود إنفاكه مي نے أسے اس برى طرح زقمى كيول كيا-بے میادی بسترسے تلی موٹی تھنی یسو جینے کے دولان آس کے ول نے کماء " فروا کے باس جانا جاہیے۔ بیته نبیس وہ کیا کر اوا ہوگا!"

يس مخلط موكما كواب وه ميرب واغ مس جهاني كي تين وه ا بينول معارض في تنبئ اب وه بيسها النبس ميسات أسكا ملم واليس مل كليد الب من كيون أس كي عيشاً (فكر) كون ؟" ائس کی دومری سوچ نے کہا ُڈہ میا کچھ نہ <u>بھتے ہوئے ہ</u>ی آس سے

كونئ اطرب يين نه الون متحرول الناسعة وه مجرول کی بات سے انکار کرنے تلی تنیس دِل عِلماً بُرِ عَلِما

رب میں ایسے مرحان سے دور سی رموں کی۔ وکل کی بیول معمل منڈا رمباہے۔ آس سے بھی منا کر وورکی ات ہے ہیں آس کی موج بھی ہیں پرموں کی موج بڑھنے سے مل کواور سکنے کا موقعہ ل مائے گا :

وه اب آب سے المدنے كلى است ميں ودوازے يروتك في دى دردازه كعلاموا تفارس ونتى فريم كماكرد يجاتيميت وافي الم كروا لوجور والتفاير كياس الدر أسكنا مول؟ م آيم ؛ رس ونتي أتفي كر بيني كني-

وه اندر آف مرئ بولاته نبین دلی جی ایک لینی دایس. مین

بسعال پر جيئة آليابوں " مة ب نوتوں كى كر باردر إنى سعيم اب أعظم منتي تكى مول . ممكوان في الموملدي على عمر في البيان المان

اب تو کھیے یاد آرم ہو گا آپ کو؟ " « مجه كما بادة ناميا مع ؟ " مل دى في معموس سر برها-سميت لائے في مل منے ايک کری برجيجنے بيئے کہام آپ

ہماری دلوی ہیں۔ آب کا الکا سی دستی ہے ۔ ورب سب بني كيني بن نومبرايين الم بروكا مكر مي كياكون-بار بارسويين سيحبي ما دنبس آياكم من كون مول اوركمان سيماً أي مولّ. و بول من مرطا كرلولات وبدلام كنف من كرآب كو بيلي أمل یاد ولا نے کے لیے مبندونشان جیمینا ہوگا۔ آپ نے بجین سے جواتی ک

جى سدون اور شرون مى دىدى كزارى ب، دە نما مىكىسى دواد و تىلى معاب كرسب كجرباد أجاث كانه

مه نعیرنومی ضروره بال مباؤل کی اور کچه ؟ \*\* وه ذرا بموكمها إلى تعرفولات آب بهت سندر بين آب كو كونسين المارة ب فيري موج يره ورمعلوم كيا تفاكم ب أب س يريم كرتا مون ئه

«اهجار بجرکها بهوا ؟ <del>~</del>

، مجز میرآب ادامن بوگئ تنین کموی آس سے داری موز کے نلط آب مرف دارناف کی امانت تغیی*ن گ*اب میں بچر حمبت کرے است مل كامال شار وروس ا

والمنهام المراصرة كوراب "

« بال محفيك ب بريام عن ميلام أنا من يس اتني مراد تعنا دانتها ، مے کومرے ایے میں سوجیں میں بھرافل گا: وه أفت كركوس إبر ملاكها ول وي اس كي سوع برهد ري عي وه سوق را خاو بسب برا معدم لنے دور معدم سلے کی طرع معصوم ہے بباير عجتت كى بايش مجمتى بى نبس كيابرا بنى كندر تا ادر سواني كومجعتى

ووسو چنے وولان فلا مجراسا کیا۔ ایک خوف سامسوں موا لەس دىنى اُس كىسوچ زېچھەمى موىجېرقد أپ بى آپ مېنىنىڭا. "أس كى كھورشى كے توبارہ بن كئے ہيں۔اب وہ ميرى سوع كوكيا بڑھ سك كى أربيه وسكتى تواب كم فيصفرو مزائ وييم بتى "

اتن نے دورمبلنے کے بعد بلیٹ کڑے کی جانب دیجھا بھر محموم كرميلة موج سوج لكات بتل مبقى ك بغيركباده ماك دلوى ليدك-میں اب یک اس کی تعلیم بھی سے ڈر اربا اور اس کی حوا فی کے لیے للجا فالعام تواب میں كو شعش كروں كاكراً سے جيلي زندگي باون آئے۔ ائں کے دماع یک زیتل منبقی پینچے گی ۔ زمعی وہ تھے ہر محادی رہیے گی۔ يس مي معادت سيخي سيد مي أس كي حواني سي كيل ما وراي الم رس ونتی فقد سے الملانے گئی۔ بَس نہیں ما ہنا تھا کہ فقد کے باعث أس كرد ماغ بما وراوجو برشب اسي ليه بين في آس ي سي بن كمايسميست دائيموركه دانمن ، عدين تسديم ورجوان بول اليع کنے ہی اور کھ مرسلے ماز کیسی ہے گندی اِنہی موجتے ہوں گے۔ مجھے غقد كوبواتنت كرناها ميغ وهرج دحمل سع كام بنا جامية: اس موے کے زیرانزوہ دفتہ دفتہ ترسکون بوکٹی محراس نے بستر بوليث كوا تحييل بندكس سميت لأئ أس كرداغ مي حبيجه دا مخالیکن س در کے اس کی سوی میں اس کے دباع کر تھیک رہا جب دہ سکمان مع سوگئی نوم ں اُس کے دماغ سے والبس آگا۔

وہ بن ہے کیا چنز؟ کیا بم انسانوں کی ونیایں ایساعمریسی نے ويكها بوكاتب كي بفام روجهم من مركر باطن من دماع ايب موج اليع عجوم كوسمجفة كحيليه انساني تاديخ برسنجيدگ سيخود كرا وكاليليك تورو کن دلیدی داراً دار کے بھوم میں ایک اسی سبتی کا ذکرہے جس کا نا) مرط فریٹریٹ نفیا۔ وہ بیک ذفت مرد بھی نفیا اور عورت بھی اس کاجیم مولهٔ بمی تصادرزایهٔ بلجی وه دلوهٔ هرمز ارمرکری) او تغیین دلوی افریژ بش (ونس ای اولاد تھی (تھا) ۔

جب عجوب كا ذكر مراور ايك بدن كے ساتھ ميار إنقول كى بات آئے تومندود حراکی کالی ا ٹی کی تصویرسب می نے دیجی برکی سب کے · حاد فوقع موننے ہیں۔ایک تنیش نادج ہیں جن کاجیم انسان کا ودسر العق كاميريه ايضايت دهرم اور نرببي عقيدك كيات بوعقيد مرتوالسي عميب مبتعيان فالركيستنث بنحاتي بس عقيد نرموريسنهاي عجرسلِه كهلاتي بيل وران كى بأنين مفض ا فسانوي موتى بين ـ

الحدللندمين سلمان مول. مين دو بدائ كر فابل يرسنستن نهين بلكه مفعکنیزمیتی کمول گارو بحدوہ میری ذند کی کے داستے میں آن معی اس لييم أساف انوى روادنس كريكا ونهل زيمجي عرية ويج ممن ده اس دانسان کوافسانے کی طرح میر مصفے بھرے گزرمائیں۔ بته نبیر کتنی دات گزرگئی موگی ممری ده داست ترخیال توانی یس بی گزرد می فقی من اطینان سے استھیں بندکرے دوبدن کے دماع بس الميني كيا براخيل فعاكده وسود مي مول كي مكرمياك دمي تعبيل لياس بىل دى تقبى بى برسىمۇنعەسەد بل بنجانغا جېب ماب ان كى

مساینی ساری دولت مدرا مور مین آینده محی آب کام آنا زباده *برمحرا ؤ رسی ریالے نقال مقس معی پیپ بیا هومرکزا تے حرات* مرصا بالرشيد كان دبول كالبيزيفي التنافيس زركيس م ن عرق معيل كي نفس محكاكر يبله دوعدد طلبرلا ياجب سلاحل کے اِسرووسرے فان مومونے بھی وہی کیا : ادا) ایس بالمنقرى وه سلاخول مركزان لكالفلى بسرى برس كرس كرسى سي سريح كورشينة بوزيان كيدن كنشيث فراذ كومحي وليضاد بإمعلوم موا دومدد دأيس المقول فراخيس لالما توكيروه المادي كماس مار چيك م و و خط كر او بنا مول بس اين سادى دولت في سام مول بي كرنا برار دونوں كے مرمحرانے كان باز برا ہى وحشانہ غوايا ہنى سلافيس كردولول مي دونتيزاكيس بال-دوعدداد الم كارى خرف لے آیا۔ يس نے الله ى كى سوى يرسى در تالى، أبذه عي آب كام آناد مل كالبين مجهال تبدين وكيس." وہ ایک دوسری کے سامنے کھڑی موئی تغییل اگران کے اپنے مبیے *ارز می تغییں ایس این انقال نے سلاخوں سے مرکز انسے بچاہے* بوكسوع الم غناة بنفدت أوادى بوى مبنكي يرقق ب وفول سالال ودنول كآواز المع اورا مازمس ايك فلافرق زعاء مدين أميح سے موالات اکر کسی طور نقالی کاعمل جاری کے سے نب و عدمان نے یک آئینم بن آلوان ک سرج سے مجھے معلق موجا آمگراک کا د انح کما تھا۔ وعجفى ببربس يرمس ويحضين سكااوا ويح بغروه محينس سكاير وقت دد بانغوں سے ا*سے ترکے الوں کو بجرا کراہ دیسے سلاخوں ہ*ے مريك سامني من مول اود من البيخ أب كود يجور مي مول"-في فوش موركها ول فن فاسترائم زمر دست نقال مو" وہ ماجری سے لولاء ماہم؛ ایک التجاہے آپ عود کرال آخر لمانت بوئے كما يمهل مبرى برس اليه يحواد السب - اكب حي نقالي كو ... وه تسر وهر مسركر يح سلمند بني وال ومسلس يس أيك بي دماع كوم طهدا لم تفااور أس دماغ كي أي سوق من أي مرد مول لفوس توجيك بي ماتى مي مقدان آب كواس میکن وه نقال *عیانی دارد ایس این الکه ی با نیس میننے کے لیے بو*ل ا مُوانسِيده ف كاديد الشين ك والرعير مبرل بمرى بمِن كوفيه كما كما فعا-مے مطابن دو مختلف حبم حرکت کر اے تھے ہے آس کو دیجھ کراور وہ آل کو فدخسين ناياب كديمه... يى نىيى نفا دە بەيىق بوكەفرىن *يوگر برد*ا قعامائ*ى كاچب*ولىر سۆربتر سلاخل کے ابریمی آک میری بس موجود تھا۔ جودا کا دوبدن کا ويجه كرأمن مامغ لباس ببن دى تغيس يبلي آخوں نے بسرے سے جر وه بمكِما نه لكا وه لولس : الجا بحكمي أوسيحمُن وعبوارْ تحامل كالحي بي هالن القي تكروه موش من تعالم بحس معاريها أ اك وفادارهاني واروع تقاصل ميري بوس في دويدن كوري يخف بي منح یکے ہوئے ایاس میں سے اندو تراک ساند ایک ہی فقت میں شاکر من نسير ين زيه دسناماسامون من ترييكيدا فاكدال كروست دوه نطوس سے دومان كو و تحقيم يوئي الك اسك كرال فوقفاء أس كه بعدا نصور نه ابني ابني تلول تعاني كرك يوفيول مراس إس كونسيس كون كالتمسب سيال وسرى تخصيتون وغيره منا في يحليمة ب سيمورت كوركه كس أ-مآنو، تم يميري نقل كرديم بم تتين تعين يحيى مار دُالول اول ٠٠٠٠٠ کا دار ملے تے ہوتم معی ایک ہو بہتر متھا اے ساتھ ووسری ہے۔ یہ كسي ذنت بحي ٱلشخة بمثينة إلياس بنته وننت كسي أبك سع كوفي فلطي موں اگر تھیں میں ہویائے کہ میں ایک کمزود حورت بمل نوم وه مجوا كرفرتك ير مغيفه كما سدويدن فبالإنسانداز من علبتي موني حباخ ليذ متال میک اب می بی ایک دری کافل کرتی مواور برانوکا بخیا برسكتى تقى تىلىن بن كرده سائيد بنن لكانے لكين توايك كى تعلوانج بنن التجاكوك إدسش بن كرجميث برا وستعابي سے ابراکیٹن ترون کے درمان دانتے سے گزرتی ہوئی رہے وال مس مانى داد ويرك بوب يس ميرى تقل كرنا ميساب من ها وقل دول الوث كما و الرف كركرت بي أس كے فدس كے إس ميلاكما -مد مادم إمي وحشى نبيس بن سكما يا ب كادفا دار مل -بہتجیں وال مختلف محوقی ہو ویم مشینوں کے اس بے شمار مبرے مکر کا ایک کا با تقدک گا میسے دولوں کا کنکشر را کس بی بو- دومری كالمست نقال كامؤ فعرنتين مدل كالأ م كوني انسان بدلستي دفادارنيس برنا - أسع دولت يا طاقت سے تھے۔ دوبدن نے ایک تین کے پاس اگر کھیا وہاں ٹوم مورث نزائن كالم يتع محى دك كيا تقاعس كاجن رفع القاء السف اين قدس كاطون مكرنقالي ماري مي جس المازم س مبري فيس بجبنج لاكركت عنا-تعلى ميري بسرعي أسى الدانس كما جاد إعلى دوبدان بمقد لكارس كُنْكِس بِمَارِكِي مِلْتِي تَصِيدُوه دونيكِس أَعَيَّاكُوا كِ وَوَرِي كُمِلْمِنَ وفادار منے ہر مجبود کردیتی ہے ہے۔ نفري بو كائين نودور زي كي نفري جي اچنے قديوں كي طرف جي كيتن مة تب درست كبيد بهي جي كودي مركميُس بجراف ليضل منظل مين وه بإرمين كرونجين كليس بهت بي تعی آخ یس ال بری بیس سازی کونی کرایا سرم کوانے لگا۔ آس کا بعردونوں نے ایک سافذ تیلون کو آ استے بھے ایڈی کو پکوات ایمی ا يد يكون فرودى نعيى بي كرو مرحيين ورت كود يكوكراك نوب ويت بادغا برون ي مكر كامت بما تحصنبن خيرتي تي . نقال خاموش كعيرًا بخا- دوبان نے كسے أب طمانيد اسب كرنے بوئے كما -يُوباسطُ وْعُماوور بميرُ . . . . مائي ابني خريت مامت مونوا يف نفس كوفالوس وكموت ده نوش محکر کولیس مسرمونو! تصادی فنکاری کا بواب نبیق م ا مری مُوزّ ا بوانواب گاہ میں دائل موا محرمومان کے مفاموی کمل مورآس کی نقل کرو ته الوكدا العام ما متے ہوء " . ومل كه كه **طرائد كإمطلت وطرائية ، فت تنع حافي المجرا** . جي سي اجيا سه سلصفيتي كوائينش بركمايييس مادم!" دونول نه این آب كرآ ننے س د كيا جرگه م كراك وري وه فقت بي ال مسور كربية اميار بن كبي أوث كما؟ . مادم الها المي محفر فرش سه أن كاكر من مينجا ويد . مج كس كنيش وركال براكب ساخة دودائيس إنغ برهسه يبي فيصافي وارفكى مِرْلُكُى نيس ب المرف إي مفتر كي إن برى بيّ ل سے كحويثري من بينج كرد يجواتهن كائترونيزار الإنتياا ورمالان جبيثا يمريطرح كرد تحيتي موني لولس مير تھنگ ہے۔ اكٹ ميزفكيٹ .... م كك كيادولوں تبلون كے مثن أوٹ كيكے بس ؟" فكور لاحفائسي ورت كالأخذاب أولادي نبين بوسكما كداب بي لاتقه مل ميا ښايمن ئه وفل ثناز بار بورملتي مونى خواب كاه صابراكيس بجر يەنىيى مىرى تباون كامنى كل كىا ہے۔ بدو كيمو ... ؟ «كل مخارى دوائكي كالنظام كرد إصاف كات میں سانے و ترد کر بھوڑا بناکر ہے جے یا نووہ مڑی مختتوں کے بعد فیلاد وہ خواب کا دے جھے مانے لکیں بیٹھے جیل مان فا مخلف کون ال دوں نے دونوں تبلوس آ کے سڑھا ویں۔ قورسے ہیمجشاد توار يه كبركروه دومرئ تينول كى طوف كيش كميس ريسلط كيس بنان كئي عيس يا محرقد وفي طور مير ولي بادس بادر وتعتى تغييس- الك ساغة سلاخل کے بیجے قیدی متے ہوئے تھے اسورے تخے مسلم جوان الا تعاكيس في نيلون سي بين حك كما ب كيونحددونون مي أي أواذين ووحيماني فوتين عمل مي آق تغيب مِیرُکل ب اورکمیں کافیل کے آوہنے نیار کیے مالیے تھے۔ وہ طمئن بدن كود يجية مى الرف مو كفية أمنى سلانول كر بين السكمات مېرې تيلون که ني مړي ک ساته دوعدو تيلون برهايجي تنيين ايدې مور دارسے ابرآئیئں۔اس کی موج کر می تقی کہ بھی دات کے بین عانی دادہ ودنوں ای رسے اپنے سرکونوم کرجیل مانے کی دلوارے ونود منرما فرش مراوندها سورط عفاع يرسعند ني توسب آكر كها بين ا دديدن كإخاص فدمت كارتغا البي وتتواد لول سي كزان كاعادي بوكم اتحا میک ایکا کراولات مم مادا ایسند بری وس کاس لیده اس بج لیے ہیں حالیہ کان کادی گروں کی دلونی فتنم ہرمائے کی معرفرہ آیڈ قراکی تحریراه د مخط کومش کرد یا جوں اُس کے جم سے کانتے کال <sup>ہے</sup> میں نے دو اول تیلونوں کو کے کوموزت جاہتے :مفیری معانی جا ہتا ہور کی کیسلاخوں سے موعو کردھی ہومائل گا تواس کا دول اداکرنے مُعَاكِبُ أَنَّا كُرِينَ عَنْ وَهِ مِلْتِهِ عِلْتَةِ بِرْ ﴾ سِيمُ إِنَّ مِن أَبُسِ مِلْعَ مادا)؛ لياس بحك كهند بي علمان بتوكئ كيآب دومولياس بيندكي كي في کئے ہیں فاکٹر نے کہا ہے کہ آمے سونے کاموقع <sup>دیا</sup> ہائے جب ہ افراوأ سيونيجي بي أننشن مو حمية ابك وحجن كادمس ميار تحض بتقيير مِيلِد مِوكَا تَرْمِي آن كِيدُواتِي اورضاندا في حالات معلوم كون كا" دومين فيدوز مالون سيكماية الماري كعولوت وہ خو اکر لولس بی ماسکو گر آگر تم زخمی مالت میں اس تنگل کے <u>ېمئے نغے اُن کی تھوں پریٹیاں نبدھی ہوئی نفیں ایٹی نے تباہا کہ</u> دە المارى كى دن برطو كيا المارى كربث بريكى بوئ قد آدم ده المركز برصتى بوقى دوس كرك ملامخة أن وال بيل كا بامرك الكك كم مواني الحدينيوك توفانون كم محافظول وتقيين آ ده مادس ایک ماه کی همتمال کے راست است مک اسے میں معیان اك ببت براصنعت كار دان سوم و فيد تها . فاسترنا مي آك تحت تعمنے میں دو بدن کے مرا یا نظرآ ہے تھے ۔ 📗 المی منتخبر مِلْ كُلُوطِ إِنْ اغْوَاكُر فِي وَالْوَلْ فِي وَالْعَلَى بِيرِي يُسِن يَرْظُمُ كَلِيبِ كِيا ويكن كاريس أكر منجو كبيس-وبن كسامنعافر موا وه فال سوموك مك اب يس تفا- يعنى اور متافز بوکراک دوا آئیز کے قریب منتحک مگا، وہ غزاکولیس آ پھیں نم يجُمل كن كرم يمل نقال جابتي بور و كادى المادث موكراك مُرحى يحومي ولدل والاستطريقاء اس وقت اک وان سومروسلاخی کے بیجھے تھا۔ دوسا وان سومرو محبولا وملاكئ المادي كحولونه مل میری بیسن نے تعقید لگا کر کهای ما کا کا کا میرادیں اور د لإرا أيسطر**ت سرك رمي عقى يحوازي و بإن سے تزر تي مو بي علمال مي** سلاخل كربسر نفا دوبدن دونول كونفتيدي نطوب سے وعیتی دین معاث أس فرملدي سدالمادي كحول دى أنفول في حكوما يساه مورفه زيالاحل كونعام كرلوهياية مادام إمي حبك بروتخط كزارتها جلأ فلبيإوداد منج كلري فترث نكالوته

مراض می نے دوبدن کر دیکتے ہی سلل کیا۔ بھر آمنی دروا زے کے سے پتاصل دو تفاکہ الش کی دوا میں مجب سی سوزش ہے۔ دونوں بدن تف كركول ديا. وه دوسرى طرف كيس. آمني دروازه دوباره بندموكيا-بم علن كا احمال تندت مع مروا على لين لكنا عن صيح ميسه يجهلاكم توشت برست کے بدن میں الش کے فد بعید بنی ما میاد ما ہے۔ أس كودد ماره مقفل كو اكما. وإنهم اريي مقى ده شار نشانه آك مبطيط كيس سيل كرك بن دوبدن کو چھوڈ کر ڈاکٹر کے دماغ میں بننے گیا میں معلوم کراہ گیا۔ كفيل بور درواز \_ روتني بالبرار مي فقي دوه أل كر يمن أهل كاخ ووكس مركى الت باورمرت دوبدن كي بدان كي بي الت كيون بركيس وإن ايك واكثرا ورهاد صت مند جوان مرجود تنف كمرسك کی جادبی ہے ؟ میں نے بہت ام نتہ مبتہ ڈاکوسے ذہن کو کڑھا تو وہ وسطيس أك شالب روش تفاسات كسام من أكسنتر بها بواتفا وو مالش كافارمولا ابني سوج كے ذريعية مبرائے لكا ئين دوائں كے نام ايسے فاہل مِن أَس بِستري كُرِ مِنْ كُنِين. وْاكْرِنْ كَماية الرَّحْكُنْ صُوس كُرسى بموتو فهمتع كدس الخيس تموسكما تفانه بإد بكوسك تغابه اک کی موج کہ ہی تھی اس مالٹ کا ایک ایک فطاہ گزشت کے ، نیں یہ دو دونوں بولسیت میں راک فیلوسے ملنے ما اُل گی۔اس ليق يق يقي من يني كرجم كربروني بولون سع بعض اور طرقيل كوفولاد بناد تبلب بيمري فابل فزاياد بي كين عام استعال تحليم اس ماليق ماحل من ميرادم <u>كمن</u>نة لكاہے: وروي كالمعلام المحالي الحلم المساع المسيعيل المحل يس الده شكرني موكى كيويح موجوده الش انساني جيم يحلي واس زبرالي ہے بچوسل ( دوہدن ) کو بھین سے قطرہ فطرہ الش کا عادی بنایا گیا ہے۔ ہے اہرکہاں میا امامتی ہو؟ م « مِن دُنيا ديجينا حِيامِتي بِهِنَ فِي وَكُولَ عَلَيْهِ الْمُثْنِي الْمُثَنِّعِ مِيْضَةِ اور عبر تھی تیکلیف سے راہتی ہے مگرعادی موسی ہے .. " لیاس بیننے کے طورط لیفے سکوائے گئے ہیں۔ مجھے بہذرب ونیاکی تعلیمری أي كان المات المات المات من المركباء عادب الوجران وتاليا الله تُمُ ہے۔ بھر کھے اس جنگل سے امرکسوں نہیں مانے دیارہ آتا ہے ۔ يمني القدوم كى دو مان نظر يبادى منت كى ميك ما ب وبمختس الاسمهاجي بس كرمترب ومنامي ماكرتم تماشه بن ليثي دين جب اييضاند ملن كالساس مالكل مي حتم موكما تروه أفخه كرميثه عاد كي يسط تم اين دوالك وجود كرسمين كي كوش ش كرد" لی ایسے جاوں اعتوں کورزش کے انداز میں حرکت دینے کے بعد کوری بوكيس بهر يجول كرال الكييك كرنى بوني كريس بابراكيس ره بین هم استی مون شه مة م هجوث لولتي بودا كراكك آلك برزوا كب ساغة نه لولو " طبارى مس آسكا در يعي كمراء تقد اك كري كما من بانداد ودبلن كى سوع نے كماية اب يس اپنى ايك بى زمان سے بولل بيلى مرفي على ووبدن في ال كريبيس بي كل كرد يجها وإلى الماخ کی۔دومری زبان حیب نہ ہے گئے۔ كى مزم كي كونت كى كيوبرشان اوربست سادى فوال برى بوئ تفين دوبلن كى سوع كريسى نفى كرده كيا كوشت كھانے والا در نده ايجى وُخرسے بسميعة بي الكسكلب على الك زيان في كما ي ويجوس تنا فانغ ہوکرووں سے گیا ہے...^ کلائی تبوں ووسری جیک ہے: والشياكماة بالواز الن كووت م الياكرليتي بوككر عم أس كى سوي كودان بى دُوركىبى سے غزام كى دارتا ئى وی وہ فرامٹ تمی اکوئی در ندہ کیآ گرشت مضم کرتے ہوئے ڈ کادلے مالات من این فطرت سے عمور موراک ادر ایک دولس موس ایک ای بن کرقام رموتی ہویا ر دعف ردہ گھیم کو آواز کی سمت میانے تکیں دا ملائی کے بدکو عادا ندھیرے ويس دفتردفة أيك ووس معلم الموامن كي عادي برماول كي بس وه آعے بڑھتی مباری تقبیں اور کسی کے مائس لینے کی مجاری مجرفم مراوقت خائع زكرومبلومالس كودية آواز قريب آتى مادى عنى سانس لينه كى السي بهما يك أوازي كسى يك وفل ابنا لباس الدين الليس أس باس كفرت موت جوان واندے کے خصنوں سے بی کلنی ہیں۔ وہ بے جبک اسے برهمتی ہوئی أ ن كا آنا بوالباس ل كراكي عرف لكواب مع وه ودن لبتري اك كرك ورواز كرما من عيركس . لبر المين و الرووا مُول كري من الما بول أفاكرلا إجس محفظ بمث ودواز سير كرك كسامن والى داياد ميآس كاسابه نظر مى برويك كالميال ماده مقا جياد ف صحت مند جان دم كے دستانے أداع قارسائه كود بجد كرابل ككما نخاصيه كونى كرد بلاتخنت ببعثها إكمه بينع موثر تصاكب ومبزرتال كوايك بشيسه كثواب مي الديلا مجر بقى كومندسه لكائے شراب بى د يا بور دوبدان نے ايك ساتھ أوازدى-میادس بادی بادی ای کموسے س با تقد د لوکراس سیال کرد و بدن کے بان «راک نیلو. ..: بد گرنے اور مالن کرنے تھے۔ وہ کیسف سے کواسنے لیس مالش کرنے معز عزوا عرد ... ؛ غزا بث كرما تقد آواز آئ من مان سويث والمعروب إخوا تعين كلمت نبس ببناكي تعدومان كراسا ولى ليدُى قم إن . . . : °

والخفول سے بٹانی اور میاوس قدموں سے بڑھتی موئی الیں عبَّه تنج كؤن اتھ تی مونی کھے حبط مس سرگ کے اسے میں گئی۔ وہاں سے ویکن کار مان مجاولين كے بي زمن كا تفور اسا مقد منكا محاد ان تفرك ود باده اشارت بوكرولد لى مصف كوم كوكركوتى بوتى آك بلعض كل تقريبًا. دوس كر ملية وبين كربعدان مادس كي المحول سع تبيال كول ېرىپى ساركىي بو ئۇنقى -سِ کے دونوں آ ہنی کنڈوں کوعیادوں بانفوں نے تفعام کر أمقالا مروع كباس انني وزي على كداب توى بيكل خص منا أسيها وبن في كادى سيأتركما وتم جادس بالتملك كري عين بهي نهين سكنا تغالبين ولي ويل ويل يارس ياوروالي توت نخي جنيدلمون ا کم ماہ کی چیعی دی جارہی ہے۔ آگر مقررہ وفت میسید کا آپ والبر میں يى بى دەسل ابنى جىكەسى مەسىتىنى ابسىل كى جىگە كىرائى نظرادى پنوس زویر میاں دہر کے وہاں مخصادی موت بینج صائے گی گوائ -تقى إكب ذيذاك كرائي من أنز الميلا كما نفاء أل نست سع بمك وسش لوكة جرني ..." وقت ایک آدنی گزرستنا بقیا وروه دو تغیین-ويكى كارآكے ملى كئى۔ دو بدن وہاں اُس وفت كاپ كھٹرى وہ وونن آگے بھے کوری موکیس ان کے دماغ نے آگے والی رہیں بیب کے کہ گاڑی کی روٹسنی نظرا آنی سری بھرانھوں نے ایک كة ورس كوير مضا ورجعي والى كة ورس كوكة كى بريت كى آسكوالى عَمَرُ لِورِ أَنكُوا أَيُّ لِي سوديُ أَبِ نبيس بك وَفت دواً تكوا أيال لبن أَن یے این برمنے کئی پورندز منے افر کروک کئی۔ واغ کی دامت کے کے بدن کوٹ کرمیے تھے وہ دو لول کسی لاک فیلونا می مخص کے ایسے مطابق جیمے دالی نہے میں مہی گئی اس کے بعد اکٹروں میچو کرمولول الق مِي سوچ د سي قبيب سوچ كا الماز تبادع نفاكه راك ليواك كامبريك. انظاكرادىرك سل كواش كي جكه والس كمينتخ لكي. میں آئی دہرسے دو بدن کے خیالات بڑھنا مار یا تھا۔ آ*ن گ* یس نے بیلی باراکن کا الگ الگ عل دیجا۔ بیمل الساجی نیا۔ ذات سے بنیادی دلجی یقی کروہ دو مونے کے باورود ایک تعیق الیں ميسي بادا وماغ ميس مك وفت دونون اخفا مل نے کیلے کے اردوان منشرك و زمين صفحور ا بالمجرب بنائيس في. وه كيساعجويه موكا 9 بيعلوم الخفا عظمائي اورمرف اك إنه كراف كاراب في البت في الراكب بى ک<u>ونے کے لیے</u>میری دلمپیی اور براہ گئی۔ آس دقت دوہدن *ہری تھری جم* بانقة أتعير أسى طرح أن كالك دماغ حيار باتعة عيار بأون ادر دوسيم كر ٱلود كعاس برارت رسى تفيس- ون داست زمن دوزا قير سيم تعاليم المستنبخ اینے کنٹرول میں رکھیا تھا۔ كے بعدورہ سردات نين بنے كھيلى نفيا ہيں آئى غنيں اور مبنے يک آزاد آس ونت عرف دو افتدائس منيمركى سل كومتان ين ناكام آ بنجهي وطرح منظل مل كفومتي رمني تفيين-أَسَ نِهِ الرِينِ مِو كَرْخَفِيهِ وَاسْتَةِ كُوكُهُمُا جَعِودٌ وَمِا يَعِرْدُ وَلُولِ ابْكِ وَوُمْرِي كَ الين ده رات راك فيلو سے القات كے ليے مقر رتھى يقولنى كي آكييم زيف سارتى من تدخان كفرن مرسيم كسر وال بعدوه كهاس يرسي المولكي بيراك طن جلناكس قرب بي مقابي علی کا ایک تمنفر وشن تعاربی تخص اس کے استقبال کے لیے کھرے موٹے بانسدوس كي اكمه بني نقي من اس خيال سيم أعظم مبيني كروه مهاري بتي تصے ایک لوڑھے تحس نے کمامیر میٹی اکتنی ارسمجھایا ہے کاس استے ک طرف آدی ہیں میرے کا تج کی کھر کی کھلی موٹی متی رہا ہرما بند تی سے زایارو کی ماین خواب کادسے بیاں نیس اسکتی تھیں ؟ \* یں ٹنگل سور ہانخا ۔ میاد*وں طرف گ*ری خاموشی ٹھیا ئی ہوئی تھی۔ می<del>ں ک</del>ے دومن نه كهايه وقرى المن في كنني باركما م كم من مركب نسابذی ایک نظر ڈالی بھرامشگی سے اُٹھ کرکھٹر کی کے ہاس آگیا۔ كرداست سرة نانبس جامتي إمريكل مي حاكر في عي كفل ففايس دویدن کی سرچ کررسی تفی کریستی نگاموں کے سامنے ہے۔ کچھ مقام الدغيرتواي باشنك واتفول بين تسعليس ليما أن كالمقال سانس ليناجا بيئير ماكراك وات مكفى ففاس نبس جاؤى توكيافرق يرمك كاب عليه كفي مرئم بن مياخيال غلا تكاله مارى لبتى من علين وت ودبن نے کوئی جواب نیس دیا۔ ووٹن مند می کرسلمنے والے نبين تقين اور دې کړي استقبال کے ليے کوٹا ہوا نخا- وه کوئی دوسري ندونے سے گزرکیس دروازے کے دومری طرف بڑارا بال نفائل ال لبتی حتی ویاں مقامی باشندے دوبین کے آگے <u>معتقد ٹیک رہے تھے</u> یں کھے لوگ سوئے اور مبرے کے دلودات نوب مودت ڈلوں می رکھ کربڑ اور مُرْهِ کالب تحے دہ اُن کے درمان سے گزرتی ہوئی ایک جموزیڑی سے کار آونوں میں مک کرنے تھے۔ وہ بڑے بال سے گزر تی مو ٹی ایک مِنْ مُن بِيبِ لَوْلُ الرِيْكِ كُنْهِ دو مِن نِهِ جَوْمُعْ يَ كُولُوا زِي نگ می دا موادی می آگئیں۔ اطراف میں بہت سے چوٹے کھوٹے کرے سے۔ دہ وال سے گزرتی برئی دوسری داہدری میں آئ -آس کے آخری مُن مُرس مِن مُفَعِرِها رابِلتى سامان تعاروه كرك ترز بولى يجل

ببنج كرك كئي بجرد لادس كرايني مجكة تكئ اط دليل أوير كابنب

برصني كالاستهنيس نعا بكين وه أسكه مرمه كمش وعباله ليل كرمارس

بمآميرس بن برامي كم سليف أد كي الأكي جمار ال تفين آت

مب مِن ایک بڑارا آبنی دروازہ تف حواں ایک رائفل مرجار جران کھڑا

راک فلو\_ زه وسر چرے کو دیجھا کیزی آس نیرے نے عواسی وہ بیسے سے کرے ہیں وال بڑگیس مجراً تعمل نے گھر اراك ليا وقت بياله كي ذوالش كانتي وه إدهروالي هيك مرك طرف هيكاتر دوري كوديك يبركها فيابني كادبين ك واغي أنحول مع من ويجاء لأك جياكان دونون كابركام أيب ساقدا يب بي وقت بي بوتا كو ويجوهي نبيس سكتي فقيس. نے اُس کی ڈاڑھی بچڑا کرا بنی طریف تھینیے لی۔ جینے کرکو کی ''۔ اُڈھرکساں مرمعنى جيان بير. وه سات فدف كاقد آور جيان نفا بينانس يجمال ہے۔ اُسی طرع ایک ہی وقت ایس ان کی اطاء بیدا بھل کی تودہ مجے اپنی بكن دماغ كي ايني انحيين اين سماعت ادرايين احساسات عي*ک ليد ڇو* ج نبیں النے یو اس المام الل سے چیا مواسف اس کے من اللال مافل (دویدن) کی فطری عادات کی حال بول کی اس مسلے س ایک مِحتَةِ مِن ود بدن كوداع كرتيل مبتهى أس كم ليض أيك بلن ودر أس نے بج جلا كردوبيان كے دولوں مول كولينے دولوں أمنى نبس نف بالل نيمي أس وهانب ركهانف يبلي نظريم بالكاعروال فهاصت عيد وه يركب دو بي اورتم اك بويعل عيلي ج بر في كاك مدن ك سبنين فعي اس كاو ماع كها: فإعضام بين آدمي إدهرا ولا أدمي أدهر بنجول میں داب لیا فحقتہ سے بولا میں آرتم دونوں نے بعروی عجوا ترم نظ آنا على يمرك بال معي مرف تع فالرحي معي على الس كي محمو تي محوق ى فنن عقر دنيس موسكاد ال كلي واكر مين في معدم الما الم مركمتى اب أدهوالى كيونىس اولے كى كوئى حركت نبيس كرے كا أهى كيالوس إن موس يمحر في الوائكات م تحصي ارش انگادول ك طرح و كم مى تغيير، ود دومان كود يكه كوسكرايا كانتظامات كريكم بن ول وكي كالتي معامنة بوار م يب بعي ل ك مِن آس وقت ودبدن كرواغ من معماليم طورموأن ك توبير براس وانول كى ماكش موئى وه البيم ضبوط وانت اطر مبركم رك فيلونة قريب آكراك ابني أفول من محبنها تو مهميل أثار كيدم بأسكة أيرس كذريعه ماده توليدى افزائش اور بدائش كا فطرى مجبودلول كرسمجود فإبتماء وجمعن تماشته كيطور مينواه عواه أمي آتين تفريخ فونث تربب كأممها فيضفح پر آئی آس نے باز دفس ہی آسے اُتھا کر لکڑی کے تخت پر لِٹا دیا بھر ایک ہی ذفت مقترد کردیا مبائے گاہ نبين كردى تخيس مجب لأك فيلوا كم حبرك مرجكة أو وبدن كاواغ وه سرات بوم مع فرات و مع برلاد تم مرسرانا دخواب كرف سي: يرجانا مول تم إن مالات بي مردد بن عبانى برسكن يرمقس معمن ادرواك فبلوايث وسي كرمند باتى نفوس مع يعيف لكية ي عي ووسر جيب كي تفكي عموس كريّا مقااوروه بك قت بول مِرْتي ہمئی موہس کیے تبافل کرتھا ہے اور کے بعد میری کیا صالت ہوتی ہے۔ وه ابنا فَحِكُوا بَعَمل عَمْ تصاوران كالدفطري فوا بشات عمل رمي نىيىن محيوروں كا: معیں کہ تھے بیاد کرو' کہ <u>بس ولوادس سے مرتحرانے گفتا ہوں'</u> فنيس فاكرشنه كماتي يقط إيك ماه مي مع دونوں كونمين باسطنے يمواقع ر نیردار! مقدر مو . . . وَاکثر کی آواز نَسَائی دی ماک فیلو نے **عمو**م لأك فبإججنج للكرد دنول بمروس كرمحرا دساحا متنا تتحالبكن ماد وولس تصريحال بعدهما المائية دلے ملئے بات می آلیں می ایک دورے کی قربت ماستے موسی من کرد تھیا۔ ٹاکٹ کے مانھ میار نوجوان ر نوالود کیے کھیٹ تھے۔ التعل في آس كي ما إذ كو كور كور التروع كرد بالماك فيلوف آدها بياز كرنے ہون وقت بع ولل توسل اين صدّ اورا نانيت كامنطا بروكرتي بي كه يه مرف را ك فو في تعبيرا كركائة تمسب على حادُ بيرا عد نبيس آئے كي تو ووس الحص الما لل بعد مدك على بدائه المنتب يوميط الواكم أ رة ده باري بي دميم دونول كواكيسا تقد كيسه باركوسا موني ایم بن عراضی آدها براد کیامبار اسے۔ میں اسے مار ڈالوں گات دوسرم مع حواكيا ووبدن اك دوس مع أفي كرفوا ووكيس بيرسنها وه مجنجلا كركوا موكما رووبدن فيكهاية تمطي مجته ووكديسيم ایک نوتوان نے فائر کیا وہ اٹھیل کوشیمے میلا گیا۔ ڈاکٹ نے آگے ولل بوشل مي هيكوا نتروع كرني بي بم ال متبير يستعيم وسركة كركوري بوكيس -آس در معي كالم خف فولاد ك طرح وزني تقامكوو بدن وہ فاکٹر میں کھیے ایک دو بنانا میابتا ہے۔ کتا ہے عب کامیں اپنے بره و کمایه تم تمام عمولوں کی بروری اس لیے نسیس کی حیاتی کرتم ایس میں وولول دمنى اوروهاني طور مياك بين اكهاطرح سوعيتي مي اكما تق بجى فولادى الش سي كرد كر تقابله برا أي تقيس-دوموسي نيس كور كى مح وندب ونيايس نيس ماندواما يكان كومار والوالساكية نستصبط فاكثر فيبني مقيس موت كما كالمار في كات سالسیں لیتی ہیں۔ ایک دو فی طے نوآ دھی آ دھی با نٹ کر کھالیتی ہم آئیں راك مليف وونول ما خور مراه ما كري دونول كوكرفت من الما مايا. وه آگے براھ کو لولاء تم اپنے دوئکوٹے کیا کردگی۔ اسے آنو بالگ وہ گرے کر اولات کماں ہے فاکٹر مینی ؟ میں آس سے دو گوک ا كم المع الم المع المعتبر المي المعالي المعالي المعالي وات م مترود دولول البل كراس كے آئے بيھے بيتى كئيں۔ ميردولول نے ايك ووعدد مو كما تحين اين عبار اعقد اورمياد باؤن نظر نبيس آني بأتمن كذا باشابول عجد ابني مرضى في فرا جوئل كرم الكرن كا والبته كزاجا متى بين ازل سعودت كي مي قطرت بي كوده ابناسب ساقة لا مِن صِلامِين واك فيلو في سامنة والى ي ممل كورد كالمرتيك وه ا تبات من سرطا كرلولس م ال تعبى بهت راه و سوج مجوكر مزنعه بیجائے <u>ا</u> جومیشکلی بخس میری نظو<u>س سے دور کردیا جائے۔</u> فيد ديتي مع والمام والمصل والمعي مين وبامامتي والم وال"بت نے اس کے قدم اکٹی ڈھیے وہ غو کر مایٹ کیا مائی زفت عالیہ ويجف سے نطآتے ہیں تریس کیاروں بیماروں ماتھ اور مجدسے، المخادي من نيس مِلے گي مم حوتجر ۽ جوئيل ميكر اچا جيتي من آس يحسد تقابت اورسوتها جلابيه والى التين بين جفيين ولي برئيل كاذمن عد وكرات كرا فقر صله وه الكها ما موا ووركيات اكر مد ود ورسام احايس كالبحب فبوقحل سي كام لمنا بوكات فسك بين بياريك دى واغ كالع فران بس كما الما تجربنيس كما كماكم سمحنے سے قام ہے۔ أعريه المراكبين بيروه فواكرلولانا تم وولول مباني بولاب م بیغی کوئی تجزئیسے کہ یہ دوسے ایک جس ہے میں اسے ایک م نزر دونون يمنعلن لغصلي دلورث تباري معاورات مح دوحقول مي الك كرك الك حقدة ومرت كمي مي تعبيج ويأكب آبنى سلاخول كى مار برها شدىت كولنيا مول تم نواه مخواه نود كونع كاري برج سے دومانا جابتا موں اور عبرا خروع موب اسے بیس فعم کا تجربیة مروبال مي ميراي دماغ برنار يا- جريكه من إدهركرتي رسى- وجي ده مي ڈاکٹر مینی کے باس جبح راغ ہوں۔ وال سے احکامات آنے یک میل وہ برلیں تم عی ای طرح مانتے ہو کرمری تمال فولا مک بن متركرة ينبس مع تم آلا سع بنيوس بنا ما مول؛ مخال مبيادانه فحار على ترت تحك مل كالمراكيس أوه كرم تى رئى مجري دوكيد بوسكتى ممل ؟ " بیصار بر ہے کا بہتم دونوں مکا نمیز *کو طنے کا م*زفعہ نمیں <sup>و</sup>یا ہیائے گا۔ وه بیچه کیا دوسے رکمے کا وروازہ کھل جیکا تھا۔ دوبدن ایک «مخاری دو کی السی کی ملیس ۔ آج بس کم دونوں کرسی مال کرکے ما دا کو بل جوسل بر بس آب سے درخواست کر ما موں کہ آپ سا ہے۔ مِرْكُنُ عَبِين لاكَ فِيلِوا لَن كَ فريب بِي مِيقًا برا عَنا - وْالرِّسْ لِيارْ يَالْ مهم وونول مي ايك ووك ركا كوندس مكال سكت بهتر ي فاكترفيني تقريبا يس برى سے اليے انسانوں كر قائل كرنا اور أن كي زلا وه اینے دو نوں بازد بھیلا کر آ کے بڑھ اردہ بالوں بھرے خت در ووبن أتحدكو كحشرى بوكيين ويوكن كلين ترسب واكثراك فيلو صع كرلس وتعيوس منارا تيوكا بون اوركم مرى بقوكي موريم وول كرنا بئ توكسى ركسى طواس عجوب كسلات ماسكت بيس يم بطاس كي کم دن بازدا میسے تھے کہ فولادی بازدنوں کر نور کرر کھ میسے کوئی می عور ميع وذيع كورك بالمن لاكركوبات كسته دم ومكر في إكساين کوباری باری بیاد کون گات عالمانسان بومنوحيرت أعجيزتو تول ك مالك موزتم فيصر كيسترن كوكوك الخين ديكه كردمشت معمر ماتى عرووبين عذباتى اندازس أعطرتهم طلے کی فروت ہے ہیں بیغال خالی و الن سی زند کی بسینہیں رسکتی۔ مەكون دولول 🤏 😷 مادكر كواسطة موساك عصب وافعت كوترون سواكه وكريسين ساك كوآس كے إز وول مس سماكتي لاك نبلوك سانسوں كى آوازين البي تعين مستمرحا فل كى اورميارول جب يندكرك كالمين اسى كے بيرل كى ال . و تجوم مجر بھے معصد دلار می موسط موعجیب بات بیسیم کو کی گوشت کی کراور خراب بی کوزند<sup>د ر</sup>یستے ہو۔ مبيرازد إرانس كمينيم رط برجيده وودبن كوسانسول كود بعيني بنوں گ ابنی دلودٹ میں ہرہائنیں ضرور لکھ وییا . . . " اگ نے دوسے کرے کا دوفازہ کھول کوامیا تک ہی ایک ہے واكريبنى في المين المائية المربيال المالي بهكدود الكركي بالراكيس-وورا مادى كاتبى دواره برو كرهينيا. ووسري مي ميني مونى آئى مكراش ندوسرى كولات الر كرنگ لښاميا ښا هو-جيجلب كالمخالف اور دال عوثيل كاختلاطت مع بول بيدا كي دورف بیشے دانوں کی نمائش کرنا ہوا ایک بہت رہے تھے کا ان کیلے کھول وہا کہا ایک نہیں وال جوانی کے نقامنوں اور دو سرے مراوبا سلی کو کمے میں وحکیل کرفروازے کو اِس سے بند کرویا۔ اب مبليس بمارا فبالل سبع كهقارى ادلا دمقارى طرت حيرت أغيز فوتول كى مذلبل كي ت الماء عن وه ك مد مقيم من عين المياد الدارمي ایک اس کرے میں تی ووسری آس کرے میں اور اور واس ایک وسر الك بركى اى تجريا كمسلط برسم يرام شابه وكرنا جائية بي والب *وەلۇلىن ئىخە* بىپ دىروت وبال سي فراد بموني سي متعلق سوئ رسي تضبن اس بارا تضول في والب جُونِيل مِک وقت حاطر بهتی می اور بید و تت بیخ پدا کرتی می اینین مِلْ مِينِي اللهِ مِن كَالاً مَ الْمِنْيَانِينِ كِيارِجِيال سے وہ أَ فَي تَعِينِ وہ

دېچهاروه ندېد سيختنگي يو ئي آنځيېن که لهمسکرار يې قني . کنيه کې " روشي راسنه مِل کرا کمپ مُربگ کے قبل نیم بہنچ گئیں ، وطن ولوارہے ایک علی ہے آنکو کُول کئی اس لیے میں نے کھڑی بندکودی اب بچوس کے فت لکی تھی۔اُن کے دماغ نے ہدایت دی کے مرف ایک یا تھ شعل کو تھاہے كريكي ينهم اريجي تتني برامراراورود مان مردر تك رسي ہے: گا. وہ ایک باغھ سے شعل اُنٹھا کرئیر بگ میں ماضل موگسی۔ یر کد کرائس نے ایک بھر کوب انگرانی لی بیں اُسے جدو می سے بن نے آس کی موجی میں سوال کہا تا کیا ڈاکٹر درست کریے ہاتھا کہ ويحجفے لگارکیزی سب کے سامنے اُسے انگرا ٹی کمپنی تقی۔ وہ اس سے ہزار اوس بس ایی سوکن آپ مول بیس اینے ووسرے بدن سے زفر مول کی طرح دُود غناادرېنه نبيس آمنده وه ٱسے مل عبي سکے گایانهيں ؟ اِدهرشامه ک اک کی سوج نے کہاتہ ڈاکٹرا بجواس کریاہے ووسل بیان مجی میرا ارنبوئی مندوراً نعطی کی طرح تقیس میں نے گری موروی کے جذہے ہے۔ كهاته شانه بهتنی عبله ی نمکن بو، کوئی و دسرا سائقی تلاش کړلو ته ہے۔ ندہیں اسے اگسی عبتی موں اور ندمی اس سے مبلتی ہوں پینے نہیں فلا واونهه! ایک شاوی کی بنوبرز محیر کمیا بتقیس اینا یا ہے نوتم ہی کنزا نے کھے کیا بناکر حمور دیا ہے بیٹوک باس کے دقت دونوں بدن میں ر سے ہو سارے *مرف رحیا*نی بھینوں ہ<u>ے ہو ہیں بھیر</u>کمیں نڈنم ہی ساختی ایک ساتھ خوطاک بنجتی ہے ہیں مانی بھی ایک ساتھ مبتی ہوں کیڑے بعى ابك سائفة منيتي مرں اور بياريميي ايك ہي سانخه ميامتي مول-ايك تھ وبس منطقة بي منطقة بحرف والامهل يقيس ببت مبدميري أنون پیانہ نہ ملے تولوں گئیا ہے صبے کوئی آدھ العمہ بھیس رما ہم یعبس بیار كالقين آجائے گا۔ دنجوشار: أنم أيك ادب بتي باب كي مبٹي مو۔ ايف ڈیڈی کے باس والیں ملی حاؤ۔ وہ تنجیس معات کرویں گئے ''۔ وه سوح رسی تغییل می را خیا میری تمجه میں بھیات آئی که و مقال مِستُول كالشكرية أو ولبند الحصَّى بوتى بولى يبهال الأ مج*س عرج وه* ایک سانفه ایک دفت میں لینے بہطے کی تجھو*ک مثاتی تھیں*۔ سے کبٹو ہیں تھا اے زخموں کی مرہم کی کروں گی" المحرص ایک ساخدا کے بی دقت ہی خوامشات کے یاد بھرے مل سے وهایک بهترین نرس هی تقی بیل بهتر میلید می گیاته شار ایس گزرناحیامتی تقیس اوریهٔ نقریبًا نامکن تفا۔ اكب نشرط مير ودرست بن كرره سكتا مول " دہ میں منٹ کے بعد مرک کے دوسر سرے برمنے کیس آہنی دہ دواؤں کا بحس اُنٹاکہ لے آئی یہ من مقاری سرخبرط کسے کر ورمازے بروت کے بینے کے بعد وہ کھل گیا. ورمازے کے دوسری طرف جیل خانه نفیا. ولیل ڈان سومرو' بسری ٹیسن اور د نود مشرما اینے لینے کمور میں « بیاں سے ملی مباؤ۔ اینے ڈیڈی سے ملح کرلو'<sup>ی</sup> سولىب غفى دوبدن وبإل سے گزر نى موئى اپنى نواپ گاه مى آگئى « دوا ز · اقیانر مجے ساں سے بھگانے کی نشرط لگائے ہو۔ بڑی اقبی کواندیسے بندکر دیا اب وہ میں نے کا ادادہ کردسی ننی ہم تھوٹری د مر لعد أس كه دماغ سفة كل آيا. ۔ ا دھ پہلے اُوری بات نوسنو کیے و**ز**وں کے بعد س مقاب یا س<sup>ا</sup>نق<sup>و</sup> حنگل اب عاک و اتفار کانچ کی کھڑ کی ہے اس مبسی ہورہی تھی۔ بهیج عیافک گله مفعالے ڈیڈی تھے عازم سمجھے رہیں کے میلودوالگاتی صافہ: سيحبيته ميزنيانه گري نيند وري نخي بين اب ك دباً يه دخار داري «نبی<u>ن سلے ب</u>ہ ماؤکر بھادی ان باتوں میں کہاں بک معدافت ہے ہ دات خیال خوانی میں گزر کمی تقی اُس کے باوجود میں ابھی سونییں سکتا نہا۔ مربس فيج كبراط مون متعادي فسمريه مجھے سونیاا وررومانہ کی *فعرنتی۔ ت*ہدینز کے بینیتے ہی وطاب من*تکا میشرو*ی و توجيميك ساخه ميلور دُيدي تعيين عادم بميار شوسراورا بنادارد ېرىندان كى نيرت معلوم كى. ده ودلول لين لين كېين برسو • تھنک ہےمگروہ مجھے داما آسلیم نہیں کرتے ہیں یم بیلے مباکر دی تغییں عازم تھی سور ہاتھا مگر آ بدونہ میں آنے والے انجا نے قیمنوں کے الحيين لهي افردوكه من أن كي مبث وهرى سينط واض مول وه التياب متعلق ڈراؤ نے نواب دیجھ ر**ا** خفا۔ می*ں بحری حدان سے بھی دائیس آ*کیالی*آ*۔ كَ تُومِي والبِي آجا دُن گا " جهازيس سونيا اور رومانه كي ديارون كرد يحكه تصد نبرول كديوا كالب م نم ابس خوب بنائے ہو<sup>ہ</sup> كسي كم يحيي أبدوز وطال تبيج سكنتي ہے۔ مِ مونبس سكن عنابس ليغسل كرنے كے ليے إنفداد المرجل كيا. " میں جو امیسی مجو نے کی دوستی نا یا سیار موتی ہے : بِسِ نِهِ مِنْ تَعِيرُلِها. وه ياس آكر تحجه برهڪ گهي گهونالان محكية." نینداور تعکن سے مرامال نفا بخصندے انی سیمسل سے فداسے ازگ <u>یں نے جواب نہیں ویا۔ وہ حیت کرمیت اپنے ملائم حیر</u> عسوس موئی میں فرار البیٹ کرا تھ دوم سے باہر آگیا میرے کرے کی کھڑی

بندموي فتي عالا كم من أسع كُولا هجود كرصيلاً كما نتي مين في نشا مذكر و

سے سهلانے تکی۔ بلاشبہ وہ تیجول کی میکھ اور مبسی حکبنی اور طائم تھی کیلاپ

مسلة يحبط يالمبس مبآ مقا بنو درواك ورفي كا الدازات بالا تقاد به اختيار بايد آما آقاي به بعد من اساس بها كد من شيات بزا مولا سما من بعض من مجت بوت بن بو بدن كيلي يجي مع مبل أواقية بن من فردى تجافى تدريف كمة تم بكمال بوت و مسانسول من مرقى بل لئة تم بكمال بوت مين اليدوف بالمراكاء ليه فويل مسام كرلوية مين اليدوف بالدسائل كما وداكو او نيس كيامات "

مجى پنتى حاؤن گا؟ مەنئوش برگئى بىلىسا بىي خوشان مجو برگانى ئى بىرگئى بىل كاتىمكا برام قىلى جى بىلىنىڭ كى كىيىنىت ملارى بىرزىگى قورلاك دى مەم بىر بولىنى كى دموپ اور زلىفون كى فعنڈى جھاؤن مىر سوگيا۔ ئىندىكەللىنى دىقىغى مىر بىلەرداغ بىر ئىكىن دىتبا ھے زمين كچھ

درببر کوشارنه نه جنور کراهمایاته اب اُهدیمی هاؤ رات کومی وقعه نسب دن جی سوترکز رو دیگه کیا به ۱۰۰۰

یس نے آئے ہے بنہ س بنایا کو چیلی دات نیال خوانی میں گرد کرئی ی جی آ تھ کرنا تو رہ میں گیا۔ دہل میں نے سونیا اور دو ان کی نیز ہت ایم کے وہ دو دولوں ڈولگوں اور عازم کے صافحہ ایک میز کے اطاف کوانے یک عمود ان ایم کر اس تقبیق ڈولگوں بہت جبودی کی صالت ہی دکار اختیا کہ آبرو نوفر آئے ہی دو سونیا روبانہ اور عازم کو امثین گری لا مدالیس آفر میں نے لیاس بن لیامیز کر کھانا شیاد تھا کھا نے کے ماتیاں آفر میں نے لیاس بن لیامیز کر کھانا شیاد تھا کھا نے کے کی شیاف نے کھا شیال کے ساتھ کا احماد و حماستہ ہوئیم نے میاد درکے پیستون کو مبلک کیاسے یہ محالات اور حماستہ ہوئیم نے میاد درکے پیستون کو مبلک کیاسے ہیں۔

ر میں موجوں بہتے۔ میں میں سب ان لوگوں نے مجھے جاد مگر نبادیا ہے کیا تم کی تعین ؟ " مل بیان کے تعالی الند میری بڑی قرت کہتے ہیں۔

مِلىنىق بوكىيوں ؟ " • لولتى ھاؤيىش رواموں "

مواں کے کومی دوران کے ساتھ وات گزادی ہے اور ان کم نوجی تایا نیس زم نے ایک سین اورک وقیدی بناکر مکا ہے: میں نے کہا: اس کاناکوادی ہے۔ اس کے ساتھ ایک اورٹر عر

کاندت بی ہے بھیلات وہ مجھے زمبر طلا انجیشن دنیا ہیا ہتی تھی اور وزی مجھے زمر طاو دو حو ہلا آج ہتی ہیں۔ " ہل - سے تھ کہ او خاک تمر نے اپنے علم سے اسر طبعہ وہ دو اور

ماں تے توکر الخفاکم تم اینے علم سے زہر ملے دو دھاور انکشن کا پتر لگایا تھا ہی تھ بناؤ تم کیساملم مبائنے ہو؟"

میں کوئی پڑا مار علم نہیں جا نہ اوسٹری و بات مجھو میں نہ اُن و تول کے ساتھیوں کر مید سوی سے ہلاک کیا تھا۔ اگروہ کوئیں بھے مارڈ لنے میں کا میاب ہوجا آمیں تو بھوال بتی بھا آن کی بحومت نائم ہو حال - مجھے اُن دونوں پر شریخا ہجر میں نے دیجا کہ ادھیڑ عمر کی حمد سے انجکش تیاد کرتے وقت گھرام می تھی۔ میں مال دونری کا تھا۔ وودھ کا کال اُس کے اِنھوں میں لرزواج تھا۔ میں منال دونری کا تھا۔

کی جوودست ثابت ہوگئی ہے میم واقعی ذہبین محاط بیر نقامی باشندے مقبس مر دور دولہا ا مبسی بہنر بھے ہیں ہے۔

بس نے اُسے نقین والوہا کو ہم کے دیٹری ہیں کوؤ گرا را والم میں ہے ہم کھلنے سے فارغ ہوکو ہونیٹری ہے اس بھلے ہیا ہے کہ ماتو مزم خونس اول بھتے ہو تھیلی لات بست ہی تباہ و ربراہ ہوکر جو کے بیاسے کئے تھے وہ لوگ اب مان تقریب عمدہ لباس میں اچھا کھو جھٹے ہیں۔ تھے بالگڑ اس تھے بھے دیکھتے ہی سے سیجے کے بطائے وہ اُراکٹری

فود مُزاوں گئے: سب بری این کمرنے گئے ہیکٹی نے بجہ سے کا یہ مجتبرا قی طرح جہاں گئے ہیں جموجی ہوجی نے ایئر مرشی ریٹا کے ہیں دی آئی بچ کال میں میکر بہلی ادنا اُڈیک کی اور طبیارہ انواکر نے والیل کو ہا

عائین انحوں نے طبا<u>س کے کننے</u> ہی مسافروں کونٹل کیا ہے ہم تغییں

أس ف برى دير بعد ميووي سوال كياية تمف دوندى وكبيل معاف يى تا إكب المراحدة ما جنرية ألى الماء ين في كاي م يج نبيل إلى السي المرادون وأغير مى اردالوكر يسوي كوي فددده ين زمر طا ا قاعات مد ننبي نبين أوه صغير كلى المرين في إلى الدالورايك فرجوان كويا-س بحاكة مرجبود كبانفاة « میں اس کی دجہ شاچیکا ہوں <sup>ب</sup> ببت يُرامار بويتفين وعلى هيئي بالول كاعلم بوديا لهدير مام دوورم مستربو كودد جونبرليل كسائ بس جلسك كل ٠ بال مي دبي بول يمار جم عادم هي " من خوب مانتي مول وه كيين ي يوان هي كوني رصوت يس ن بندادا زيس كناشوي كاكريس وي تراسارن ونه پوجری عازم کے اسپورٹ وغری کے مطابق و بات کب منحاتا۔ يح بن ورسنا كحرى رد كنى وه نيري سے سور دري تقى كاب اے **مِوَتِي نُوتُم مِعانِ نُهُرِنْ نِ** موں حواتیں میںنے شانہ کو تھوائی تقین وہی تفییں جی تھا میں مرا ال ليخود كرما زم كرد إخمام في التكل كومحرد يكروه دوزى اود وسرى منى بين نبس آئے كا وہ سي لبل كرسى اپنى مبان بياسكتى ہے -ميں انسانی مذلوں کی قدر کرنا ہوں سائس نے اپنے بایس کی سے لوگ فائل ہو گئے کوس ایک عاصا آو می ہوں بھر میر نے لکہ عودت كرها فتركر -- وه این آه بیول كرسانه ول سے كما بير تحودي سلامتی کے لیے بھ سے ویشمنی کی تفی میں نے ایک جران اور کی کوئیں وْحِلْنَ أَسْ سِعِ عِبْدَكُرْكِ فَاصْلَهُ مِ كَلَيْتُ مُوكُواً اللَّهُ لِينَا لَهُ لَيْنِي كهاكده دفندى اود كلاله سيختعلق فيصايسنا بمن مراس من مراس ويبعداً غير اين ساتف لي أيس في في الوكول سع كمان يو ونول محمول لكا ود دون ، إخذا شي كرمينيم في برلية من بناؤن كي- مجه نه مارو-بکلکے باب کی عبتت کرنے والی مٹی کومعاف کیاہے: كين كيبي بارى إدى دوزى ادد كاداكى سويس برد راسا كسانويان مى من مركم لوكول كوما و موكاكريد وندى ماك ساغه طلك مِن سِي بَنافُل كَي أَن كَاخْفِيهِ أَوْا بُرَكَد . . . أَنْ كَ . . . أَنْ كَ . . . أَنْ كَ الْنَ كَا يتمسج مج باتنس خوب بنانے موسکراد رکھوروزی تھینہیں كوكرميني لنكاروزي واتعى مجزعون كاسا تحدثيين ونياج امتى تقى مرينها برائي إلى الما واز علم مركني منه كولماره كما- ويك يعيل یں مفرکوئی تقی اس جنگل میں منچ کر جب ہم این اپنی سلاتی کے لیے بتاك انفادي وال دهكي تقى الدائي البضاب ك سلامتى كريم مِعِاكِمَة كَلِي تردوزي كاباب ايْدَكُروا بْن بِحِيْكِما - داسا نا ميايك بندوشاني كنه بعروه دهرام سر كريزي ال كالنبت برايك زمر الا ترزيست مرالكردوري فيضه والاسع: ميكار خاليام امتى تقى-عورت اولاک بچ روی جماعی سال موجود ہے۔ بیعی محض تھے این ندایا اید نیرانس کی می دیوک رنشان بر معنظ مات تقدیس أس في مجل كرمذ بوليا بس نه اك وزمت سي كيك کلالة بن بین سے معروں کے گوم میں ایک البیشی و اُرتفی استان کی ایک میں میں اور اور کا آماشہ دیکھا تھا کلال کرتے ہی إن كى قاش ين كما أنوجة حيلاكه المركروائن مجرون كاسائقى بعيده وددى كو لگاكرسوناكى خبرلى عيراكيم سے بيزبك كيا : فيامت كى دة كھارى دویرن کی خاص معالی تخی وہ اس انتظار بھٹی کہ زمین دوز حفیہاتی ب*لاک کرنا اطاوات کی عزت سے تصافیا جیا تھا ہیں نے اُس سے س*لوالور یں نیا یکوازو سے بچر کو کھینچا ہوا جھونیٹری کے اندسے کیا اس مجلوط سري للكي فني جس كا انتظاروه بانج دنول سے كرا مي فقي ميں كے اپنے سے دو بدن کسی فولات کے نمت اُسے باکے گیا وال کے کچو ارک با چىس كرىمىنىك قىلدوه بعيلىكذلكا دائس كى بعياكية والى كارى ال فتت ع كئ على بوزيس منع رمي غنيس مروا تغيس كيبنيخ بور بنا ولين عماً ساتھیں سے کہا یہ میری طبیعت تھیک نیس ہے میں آلا کرتے ملغة أيْن كَ تُواتَّضِيل بنتى كى مِلْ مِهِ لُ مُجِلِينَ كاعلم مِونِكَ كَامِهِمْ السيمة قصة ولاس ومِي بن كالكبال ومران مِوتَنبس. مرى بحي آئ حب بى بنده فك كري كرم عن كرميان فكوائ جار با مول فرورت کے وقت مامنر ہوجاؤں گا؟ سب مسافوں كرياك كرنے كيلے وال مسلح افراد أيم كے . إستبكل كم بيتي يت وانف تفاوه ما نا تفاكه مفحكس ط سب كاسى خيال غناكه مجزون كاسلم كرده بينج كما جيمي من نیزی سے اپنی جوزیری کی طرف صانے لگا۔ خیار دوڑتی بتى بن أوبون وليصافرا نيا فيصارُنان كَلَّ نيسِل محرف من كرا ما حاسكتا ہے أ ھی *ہی تعمور یا خفا بع*ب وس منٹ کے کمیں سے فا مُرنگ نہ وہی <sup>ہ</sup> موني أي مير ما خاملين بوني ير <u>يحنه ألى ت</u>كان مالسيموروزي من بي خاكد مندى مُرمول كى ساخى نيس بيديكن أك فد مده إكس سيرك في بيزة كالريس جمور بيرى كريواسي من آلك ما نكلا "شيمشيم (لعنت لعنت) ووسب روزي م لعنت معيف ككة زمر طل انتا كالان وجم ہے ہی۔ لنا دونوں كوكول اردى مئے - اور سے توكو كادكر يحرد اكوك صاحب وكوں كى بندونيں اودوس ر دندی در قصورت ناکرلولی بیسید قصور و ترثیم لوگول کوما د موکا که يىموزىم صيبت بن ما تى ہں۔ نتا نه امھى نىس جانتى تقى كە يفيعلمن كودونول كرميس زدور على وه وت كالمتعباد كالكرائ أين آبت آبت مندسب بابرت في تفودى بترتم أوكول كرمانغه مجارالول مي هجري بونى تقي حبب طبالسدكو ولاش مِين البيم عيد بنون سے بيميا جھوا ناخرب ما نتا موں میں نے سخنی سے كوف والابهلي كويتروابس جيلاكما نوبوانس جي درسيان جھي بعث وتعمنول كاتان البسنسر القوري بوي نبير مير- آمنان التي عاملات ن بس الك كرف كي في الربي المراح كردى من حبان بالم المكيد بس بولوكي توايين كاتج مين قدم أكحف كومي اجازت بنبس دول كات موجی اس لیے کمیں میں اس کے باپ کو نہ مار ڈالیل اس نے جو کھیا عِلَمَةِ عَلَى وَإِنْ نُرِسِ بِي مِحَالَ مِنْ يَضِعُ الْمُتَخْصِ فِي مِحْ يَجِرُلِيا -أك نے انكاد مِن سَر طلت بنے كما يوليد بى بنى كے معادى مِل ابنی فیمونمیٹری میں آگیا، وہ بھی اندا آگر بولی یَا مرتوبا رافق ہا**ے کی مجتب ہے نہ**ر رہ کہ اس اے عاف مرا اس المنة برميلات بس اود ايك كورسعاس رعيي أن سيترميلانا المرن نا الكرميت ربال مني مين بي وه مجهيال له آلديان چند کم مل تھلے تا . . . . . . . . و بی مجھے بے نتیسی سے اکا بیکھا ہے ج بهارى زبان لولغ والے كئ لوگ تھے انعوں نے مجے بنا إكريك بتا مبحواس مت كويس بيان مسدواتس كين بيس إيامون. ربي تعي شافيريك إز كونسني أربول تأنم إسريمبول عان كوا بهدنه بيضما تغبول سعكايكسي فأفذ يخف كالدا بجريل كركوه بس اكم الم كروادا داكرنت بس بين كرس فيقد كا ميركن فمول معمسين المحديم بي يس يان بي وإب الناجابا . إلى لير يدر دوك يك إلفول المنه بالواكو الك نيس كيا ب كورى و الكوري نيس ما تقديد إن مانية اللاكيا مان مان كروباكرس لين بوم إب كاسان نيون كية ميل و دروازه مندکردو يه ولك نيم مجدليا تفاكروه خفيدا في كادا ذا تظف واليب: ويحفي ال كالم يببت فري مزات " روزی نے ادھ را مرکی مورت کی طوف اٹ او کرنے موے کا -وه ورواده بندكرتي موئي لولي تشكيك بي يم آمام سعسوماؤر سے تھے تا نید کہ تاں صاحب! دہ ذہر یلے تیر صلانے طالے بت سے لوگوں نے نا نید کی ایڈ گروان کوند دِر کرل اللہ "إس كانا كاداب كلادا وراس عصائي تعنى على كاكريس يل حيب المول كي بيال كسي كونسيل آف دول كي " فریزی نیس صانع در اس کو گردا صاحب نے اداہے ت م نے کہا ایک الکومون زندہ رکھا جائے گا: بتايع ط بغيريال سيريحال مافل كى نودوسر مافون كرساخة م نی نیستر میلیث کرآنگھیں بند کرلیں چیٹم زون ہیں نیا مانگلاکے آدمی کلارا کی لائل کو اُٹھا کرنے مبالسیستھے ہیں گے لرَّمن نے او ترامن کونا خروع کیا میں نے کہا تہے ہیں ! فائرتك كى زوم س آحائل كى نفام سافرط است كے اغوا كے حثيم ويركواه كرباس بيني كراوود فح دير توكى وه ايت كبين را دريقي میں وہ بہر صورت شکل سے پہانے ہیں۔ لنڈ ایک ایک کوشق کن اوالماس كے دروازے كولاتي كھونے مادنى موئى جنے دسى فقى والك لو چونوار طلان بن بات مات مران کار مان کار کار بات می این بازی کار بات در این این بازی به خواند می در در دست و بازنده کا بخلف استنبول میں داشن کیرے اددوائیں کہاں میا آتا ہے ۔ سرا كرفسال دوسام كا در تخب محى كولى اردى علية كى أتصول في مجهابي این محلائی میاسته موزودردازه کمول دو " عارا قبضه موج كاسب لهذا بمير سبق كميادس طرف موجع بنا لييم المير مِن نوم کارا کومعان کون تے '۔ ومکیاں دبی کابنی حان کی سلامنی کے لیے تھے بیاں ککنا بڑا " ورفازے کے دور ی طرف سے ڈراکون کی آواز آئی تیم اپنی بمسب بتعيادس سيس بوكربت كمادس طيف اين ين نه بوها ينفاراب الميكروان كمان به ؟ أماعي أيشب ويوفام بهب بي كي فروية بخيبي إلى لج مجلائي چاہرا برال-اس ليے وروازه نبيل كھول سكتا بين كريج كابرا كر اطق لِإِنْ بِنْ كَانْدَادُهُ كَسِنْرِ كَلَّهِ مِثْبَادِ مِرِسِهُ مَا يَعْلَى مِنْ مَنْيَ . س سوالد نطون سے کا اِ اُروسی کے روہ ندنہ ہے ہا گا بنطبہ اُ مديدنيس- محدوون عكماحارا بيكونه أسري والاسب آبدوزسمندر كلطح مر أبحراتي بيتم أن كه امنت بو تعويسي ومر نے کے کسمی رینجا نانبیں میں متی تقی اُس نے کیا تا ہم کھا ككن أل ك تنصيط من بن برفيض كرايا بين من من دوه بور ایم کری خضیه اقداندین مبانتی مبل سر نے کئی بار لوجها ا تھی میں نے سوچیا تم نے زم مجرموں کو ماد ڈا لاسبے اگرمیرے بتا آئی سے

مِن مَن مُعْمِين أَن كِي حوال كرك إينا كار الري فرض ا واكرون كا" په ميرکهنې مون کارد بارې فرم*ن کوجول حباؤ-انسان م*نو- وړ نه مخيس كَيْنِ كُون ادِس كَنْ ا مرنے سے بیلے بعض لوگ مخاری طرح بھو بحتے ہیں ۔ اس کا " فهقهیسنائی میسارا نفار

مں نے روما نہ کی سوج پڑھی۔ وہ بھی اپنے کمبین میں ایک تبیدی کی طرح دوا زہ میٹ رہی تقی۔ ہیں نے ڈواگون کو دیکھا۔ اُس کا آبحت أكركمية إنخار إس وه مادابت ينحديد يب آب كوكلاري بيد ڈراگون سری سے میلتا ہوا رہ آنے کیس کے دروازے کے سلمنةآبا وهاندر سے جنخ رہی تنہ پیتا! درمازہ کھول دو مبٹی بناکر دهوكه منووية فرب ببت منتكا برسه كأير

وه برلاته بحمل كى سرضد يودى نبيس كى ماتى بيس نه مضارى بحلاثي كحيلية فبدكما بيح كميجي فرط دسيرسامنا موتوثم كمسكني موكرسشر ولاكون نه ماب بن كردهو كرويا بمغيم كمبين من فعد كرديا و وزنم سونيا کودمنوں کے منتھے نہ بڑھنے دنتیں۔ لیے بی اعمال سے کا کریسونیا کو اليضاور فريا كواست سے بٹانے كاب بہترين موقعہ: « مونیا کو تفدیر مثائے گی بم اوانم سازش نبی*س کری گے* بیا!

مجے اینا فرض ا داکرنے دو۔ در نرمونیا بیاں سے <u>جائے</u> گی توتم بھی دنیا

م يخيتي ربويه دروازه نبيس كفكر كا"

اك اتحت نے آلكات باس! وہ لك آگئے ہي۔ أن كي كنتال مازے آكر لگيمي بن

*فلاگون نزی سے دی*تیا ہوا جاز<u>ے کیا جھتے</u> سی ایسندس چه عدد کشنیان نظراً دی تغییل جن من مبس سلح افراد نفیے وہ میڑھیاں · چڑ<u>ھے ہوئے ہیاز میں بینی سے تھے تھ ٹیا ایک مل کے فاصلے ہر دھندلی</u> سی آیوز نظر آرمی نقی۔ وہ آبرنز مبامت میں بحری جہاز سے بچے رمزی تھی اور اُس کا اوصاحقہ ممدر کے اُوم بناء آبدونے ایک اُسرت جازمیں پنیج کرلوجیا مسٹرڈراگون کون ہیں ج"

وُلِكُونِ نِيرَاكُ مِرْهِ كُرُصا فِي كَدِينَ بُونِ كِما " مِحْجُ وُلِأَكُونِ کتے ہیں پراووسرما بہت بڑی صیبت بن گئی ہے۔ ہیں نے اُسے اکسکیبن میں بند کردیاہے تا

انسب برهاته يبلح ببناؤ اسجازم أس كاكوئي مروروت

مرابين مجھي آت فراد كے بالے من پرجونسے ہيں۔ ہ وأمنك بإلى م بنيا ومسكى سي تنغل كرد إب "

افسرے ماتھے مزنکنیں مزاکش ود جاگواری سے بولا ۔ وا · اکانٹس لوارشا کنگ، اوٹ ہمانے دیکارڈ میں بربات ہے کہ

ده ختراب مبھی نہیں بنتا کہ آئم نشے م*ں ہو ہے ،* وررايس موش مي مول وه جوفو إدسيداك كيمعل شبيا كروه فرادنيس ہے يُ مه مین خود و تنجیون کا میلو . . . ۴

وهسب ميرهان تبرهة مونه وأمنتك إلى كارب بطأ م کے بھرورہ کبیوں کے ہاس کرک سمتے۔ ویاں سے دروازہ بیٹنے ک آوازى آدى غفين افسدن كايم بانامكن ب كسونيا بيان فيدا اور فرا د دا منگ ال مس اطینان سے میتا سے آنھوں نے مرق كونى زېروست بالانتگ كى ہے "

ببكبر وافسرن وآخ مسلح افراد كوعكمة باكدفا منتك والمصابح اگروه موجود موتواسے نہ جھٹریں میکن ال سے اُسے یا ہرنہ مانے عا وہ لوگ حکم کی تعبیل کے لیے علے شختے۔ ہاتی لوگ سینوں کے درمیان ایالاً سے گزرنے گئے۔ ایک دروازے میں شورس کا فسینے کہاتے اس کو اوا ڈراگون نے کہا یہ ساں سالاغرف رصابہ نام کی ایک خطراکا لڑکی فید<u>سیے۔ یہ اپنی حبان کی ہا</u>ئ*ے لگا کرسو*نیاا ور فرط و کی حفاظ**ام** كُنْ عِيامِتِي ہے۔ اگرآب نے اسے مجے جزا ست من لما تو بعد س عیر ا بىت نىفان بىنجائى "

افسيكة حكم سے دروازہ كھولاً كما . تعدى خواہ كتابى خانزاكما ہوُوہ ہتھاوں کے سلمنے وم نبس مارسکارومان کے ساتھ بھی ہی موسكما يخا كدده إسراكره راجي عم كي خلاب ورزي كرني روسي گرلی مار دی مباقی با ا<u>سے</u> مار مار کو او همراکرد یاجا ما یاسین بخشیری بیتا دی مباتی میکن بندگیس کے اندانسان کی بائے مادہ محاربوتو اس مجلتے ہوئے ایسے کو کون مغیم سر بجروسکتا ہے۔

دروازہ کھکتے ہی جیسے علی کوندی مرد سامنے کھٹے ہوئے دومیا افراد كىسىنون ئىيغوكرككىين-أدھردەلەيكەرلىيىنى كارىمرومىي آ اِدھ یہ فرش *برگرنے ہی فلاہازی کھی کرکھٹری ہوٹی۔ بھرایں سے بیلے ک*و**ا** مں اکب ووسے سے تحانے والے ذراسنیسلتے۔ رُوان کے افغامن ا ا فحف آیا۔ اُسے مینیج کوائل نے دروازے کو دوبارہ بند کردیا۔

الخفآن فالاانسرففال أس في افسري كروعم من ولست ولوالورنبين كالابتعا كيؤكداش كيسا تدمسكم انحت نتفي كبين بيني كراس نے اپنے مواسٹرم یا فاق ٹالامگر بہت و مرمون کی نفی سمنیا و بلك مجه يقين نيس " تاكره ولك انتي آساني يحيين محيوار مِیٹی مندری لیوں کی طرح عضبناک موجیئ تقی تبوا تی<sup>ط</sup> کے کرنی مالی يُنْ بَل آك بيم محرد دوازه كعولوية انسىزىكەلاً كىدوە ئىرىن فرغ دا درىسونيا كارىكاد ۋېيزھەكرا يېغنا بمىڭغا بحى سونباس رماده ميمرنبلي موكل وه كبحي سوج بعي نبس سكا عنا-حب أس سطنے كالمات على تورقوان كے باتھ ميں أس ال م الحج الرآن كاريدور كرون كريدوه كبين ك آچکامخا بالبردوازه بیت کرکها دارها تا از کی اجب حاب ا ، پُرُکُ کُنی و بارام برهرو کھوکیوں مکا دھر مخالے حباؤ أكمآ فيسركو ذرابعي نقصان ببنجا نوتمقيس اذبيت ناك مزايش فسعا

الك نه آگے برط ه كراد هراؤه ديجها بيرانكار مس مرالا باير آگ بڑھ کئی۔ واقعی کوئی نہیں تغار کرنل نے کمایہ کیا بجل کی ہے ک كريمى مورخوا ومخواه أكب سبلي كمسليم لودى أبك فعج كوابنارهم

بى نەرقىاندىسوچىس كىات واتعى يە بىتىل كىسى مندى وه لک سونیا کوکیبن سے کال کرلے گئے ہیں دیں ایک داوالور استغملتم افراد كامقابل نبيس كرسكوا كى يردايالود والبس ومناجا مينية أك في با متياد راوالود كونل كي طوف برها دبا يرزل أ جهبت كربلوالد ليت بعث كماة تنابات ابعقل أي ب يب المستحريجين

وہ آگے بڑھتے وقت بے مدمالین تنی۔ دونوں رملنگ کے تربیط کرنے ہوئے ڈائننگ ال میں تنبی گئے۔ وہل سافوں سے وزخاست كاجاري على كالبيغ البيئ كبينول بس ماع شد بر ميل عائي الاده سيرسم بوزس ماسير تغ آبدن سي آن والي بلانكف ببلى فرصت بس عاذم كوفر إدم بحركسونيا كرمانف له عباسكة تفريبن ابعى تناخت باتى تقى عازم كى خراب نوشى نے انھيں الجاد با خار يبك ده دائنتك بال ك أك ميزير تهاميعًا بي را تعا است مِرُا طبنان نفاكة بمازمين بإنج ون *گزر كئة* بين ماب وه آبدوز والي نين أيس كي خواه مؤاه دل من ومشت بداك ماري نفي. ال قنت اس كالمينان بن فرن آبا يبب أس نے مُؤَمِّكُ إِلَى مِنَ مُصْلِحِ أَوْلِوَكُوا وِهِلُوهِ مُصِلِيةِ وَبِهِمَا بَهُ مِسْمٍ عِينِهِ بجواد متم افرادسونیا کو بچوکرد بال لے ہے۔ وہ ڈراگون کو کھا سنے وال نطريس سے ديكھ د مي مقى ميرود مانى مي كرمل كے ساتھ وہاں بنج كُنُ رعانه كالشه مرن موكيًا وه تصر تفرك نينة بعورًا بني كُرسي سائقً

كُلُ اوركيين دو لل أس ك قرب آكراً سع بغود يحض كله. چرکر از دمکی رول اٹھاکرسو تھتے برئے اوجا یہ تمہے کب ے بنا مزوع کیا ہے ؟ پیلے زندیں <u>متے تھے</u> ؟ "

وه دونول إخف جور كرلولات جناب مصنوعال الله أي بجن كرسلامت ليكه يين فراد نسير مهل بماريم عازم هيؤم بوانى سى بنيايلا آدام بهن

كين نيسوناكوسواليه نفوس سه ديجها وه لهليته يه درست كرا الم المراك إس فرناد محكرد هوك علي برية

كيين والثرية تعقد لكات بوكها بالأعده والمربي كياجا د المب كيل فراد جكيام مقس اكت خرو برس محكم هوروي ؟ " بخاب تحرف برس بي مهل مياسي مازم..." كيثى والزكاايك ألثا إنفائس كمندرية اعادم الوكداكر تيجي

دەلىلى يىسونامىرىسىلى بىدىن دوتاندا نازىس مھارى ارئتنیں فرنا و کی عزورت ہے فرناو کو لیے جاؤ میری سیلی رہے وروز ۔ انسرگری نجیدگی سے سوچنے ہمئے اُسے دیجھے لگا۔ بھراولا یہ ثبا ہ سے تخداری نئی دوستی ہے تم ائسے نہیں جانیتی۔وہ فریاد کر کسی مورث ناب<u>مان مانة نبيل عازو لي</u>ي يتم سونيا كوبيان بلاؤهم أس معاطب كح كيلنتي من يُ مانین بات ہے ۔ وہ اُن کوروا زے کے پاس آگیا۔ رُومانے كأتن المس كى جانب عقاره وبلندة وانس الملاي كبيش والعراسونيا باسرسية وازآئي يسوري كزل المقيس اس وقدت ابني عبان في كرسونيا ورفوا وكوابوزمين بنجانا بوكايم سبكي ينيخ كالحمه بيم مونياكو وانتنك ال مي في السيرين بوقرت لزكى سے تمثیر دمون كۆلىن جىم كوكھات غيروسىلىمىرى باستەكنومىن سىولىت بيوز مسلعانا حيابتا بون سكن بالمراب شاير كونى سنة والانه تقادوه لوك مل كمد تقد الناس براكمي كول في مركب كالدادم كما ينج كولى اردو-ل است ہم ہیں کہم اپنی جانیں سے کرانھیں آبدوز ہیں

ده آگے بڑھا۔ زُومانے اُس کی نیٹست مصدلیا اور کی نال لگا

دردا زه کفل گیا. بام وار پیرورسنسان نخاوه مخاط انداز می

انسينه كهاية تم اداني كرسبي مور تجيه بيال مجبور كرك كيامال

رُومانه نِهِ كِمارً این آومیوں سے کموشور نه عِجائیں پیرٹم سے کھھ

انسرف أسيرس يافل كم يجها التن سين فولادى ولوار

بالبرخاموخي جياكئي يآوما شبنه كهايتنم فريادا ورسومنا كوگرفت ار

« نان ائني كو گرفتار كرين كيلي هم نه سونيا كواتني دهيراه ي يجير»

نة آئے مومکوس فے تناہے کو فرکوں کے لیے فرا دونا وہ اہم ہے "

ئے کہے بنیں دکھی تھی۔ دہ جنح کرلولاتہ خاموش دہریہ میں نیریت سے

رى باننى كرنا جابىتى ببون ي<sup>ن</sup>ا

، اور کھھنروں کی اتیس کردیلے ہوں''

بط كى يعردها رس اركر رف لكات أن أن ان ال- إف والده صاحب تَ<sub>تِي</sub> زِيمِعِ فرط د ڪڻ مورٽ بي کميل بيدا کيا سابے او فرط و <u>ڪرنت</u>ے! ٽر اک بادمہ ب سامنے آجا ، مجرس کھے اسی طرت طمانچہ مارکر لوچنیوں کا کہ كيدوناآ ما بيمان آن آن آن آن آن د .

كۆل نے كهاميىبت عمدہ الكِنْنگ يح اسے تبھيكوسي ليگادو'' «لیس ُمراِ" ایک آنحت نے کہا پیرننعیوی کے کرآئے بڑھا۔ عازم نے اپنے باتھ مجھے کر کیے۔ اس نے کمات باتھ آگے لاؤ۔ ور نہ مار

وه مار کے ڈریسے ماخف سامنے لے آیا۔ آعت نے اس متھ کوئ بینا ئی بھرکھول دی کرنل نے ڈانٹ کرلوجھا میسک کرنسے موہ "

نبائل *گؤی*ک وهنا دهن. . . :

ئىلى*دىكارد*ۇل كى:

كإمنظر يبسشس رون كانة

ىبان دى*ل ئىڭ*تە

ہی سالی تبلی پیمفنی و ماغ میں احیا تی ہے''۔

و سونا فعتد من *آھے بر*ھی مگرد ڈسلے اوا<u>ٹ آسے ارف</u>ار

«خاموش د مون كبيش والداف وانت كركها يحيرعا أم كونيا

پيو کرايني حرب کيمينج **ايا. وه چينځ کرلولي ته فرما**د! آوي بن جا دُ٠ وو

كباية مطرفرطوا بميل بيال تعيين سحيط سمجعا دياك غفاكهم متعاد

التقون فنامو تكته مين مكرباز ركحة نيم مك وُفت على جزالول كيوماناً

کنٹیول نہیں کر سکو سے بہتر ہے کے درست بن کرزمانے ساتھ وا

میں تخیادی درستی کراتھی طرح تعجفیا میں یہرصال میں ایک تسرطان

فبو*ل كون كابعني تنب*اة بدونه من ساؤ**ن كله أكرسونها اود**رو ما نه كوه

يس لماكما وأنضين فقصان بني إكرا ترجيريس ببال مريضية

تهی<u>ں جاتے دیں س</u>تے مقرفع و م*اری مجست* کا امتحا*ن نہ لو پمتحار* تھ

فولاً بي تم نے فیصلہ نہ بدلا توابعی منگا مرشوع موجائے گات

لياتم التبن كزل كالنزح أن كى طرف نعا سونداف عصيت

میں خوب مجمعتے ہوں تم میں *سلامت ایکھنے کے* لیے نہا ہوے آ

عالسه مومي أخرى بالتمجياتي من كدا ومم مينون مل كر تمنوا

جھونگنامیا منتی تھی۔ ۔ منتن نہیں۔ رمیری آخری ساتھ

معين كونى بالت واسك سونياكا شرومان لوديم

كرا بكيلانده والركي باسا تقرمانين كيز

سونيااور وبايذ دونون نيرش كركماته تنيس يم بخنيرا

أن كى بانس سننف بي مسلح الزاد في ميارون طوف سي الأ

رفعاته نحكمات فن القيل كوري متسير فيرمي كما الما

م ورست ؟ " ميل نه عازم كوماغ مين فعقد لكايار أس

ماتحت نے بیزیک کرمتھ کڑی کو دیجھا تھوا کر بھرائے عادم کے م خفوں میں بہنائی تیکن دوسر بے لمح تعیر · · · کھول دی کیپٹن نے جیکھیے سے آنحت کا کالریج کم کھینی۔ اُسے گالی دی۔ بیر متحکاری لے کر عازم کومینادی مگراش کے بعد برے آما سے اسے کھول دی۔اب كبيش كامنه حبرت سع كمالا موانفا وه عازم سے تعدا بك ورا بيجي بت كوكول مع بعلام مرابه ما نته كنرول كرا بلية

أس كى بات سننغ مبي اكسنسني سي بليال كئي بسب بيم سلح أقراد مخاطا ودمشعد مجارعانهم كوشحق تكي نيفسوها سونيا الاردامانه شدم حراني ہے آت دیجورہی مخبس جیے دہ کسی صورت سے فریاد اسلیم مس كرمكنني تغيين وه نو د کرفر في د نابت کرر في خف -

سكه عاز حبب عاب اس انتظار من مطرا مواغفا كه ابعاد كهلى <u>علاوال حبواتی آے بھریتائی جائے۔ اس بجائے کے دونوں ہاتھ</u> آئے ایے مونے تھے میں کوا کے داغ میں تھا۔ وہ سوج رہا تھا۔ م بھے حکم دینا جاہئے کہ فریاد کی طرف سے مبن فدی بونے می فائش متع م کردی میائے اکدود کسی طرف سے نہ مجال سکے:

آ<u>س نے کم</u>صادر ک<u>ے کے لیے زمان کھولی بگر</u>مری سوجی کیے مطابق رلام لیس کوئی۔خواہ کھے ہومائے ساں فائر بگ نہ کرنا ! كميثن والرشينة يؤسب كركزنل كردنجها وه مخالفت كزاحياتها

تنا مں آت کی کوپٹری میں بنتی گیا۔ آس نے یا فتیار مری سوئے کے مطابن كماتة ل دائث. فارتبك ندكي جلثه يم فرياد كودوست بناكرينه بانذ لے جانیں تھے ت

أَسَ كَي إِتْ خِتْم مِوزَ مِي مِ عازم كِواغ مِن مِنْجِي كُرم فِيكُما ـ أَقِي نِهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا یہ مالی یادواشت بھی کیا چیز ہے جب حیامتی ہے تھر موجاتی ہے۔ جب بيابتي بن والسيالي أنى به الواكش - في إلى خوستى يس

بجراش نے ایک وغوسرے ورد وسا و خد کمرے مکھ لیا ہے۔

ر**هنادهن.** دهنادهن نک دهنادس. وہ باقا عذ مھے لگا اموا شراب کی بقل کے یاس میچ کیا جا وہ دونوں عدتمیں ماننے والی نئیں تھیں بیں نے عازم کے د ماغ سنة كالريبط سوما كر ذمهني جوائكا مبنجايا بمجبروسي اذبيت رفعانه كو نے کما: فرط داسنجہ گی افغنیار کرو۔ بیک کرنسے ہو؟ " مسنجيدكي بإبإبإ بيروه تعقيه لنظ ني لكاس اب تجه فربلوكمة بنوائي. دونون كليف كى تدت مى سخيخ كتبس يى نوبادى بارى يمن دسرايا . وفت وفت كي بات بموتي بيساليا وفت ٱلبايخا كوم . كىمىل دىيانەتىم كىاكىوگى ؟ " وانتبرانی وربرتیانی سے بل میری محص بنیس آلا ووست موكرة تمنى كراوا نفاءوه مجنجهلار مي تقيس-اين بال فرج دي تفييں۔ عازم دیدے بچار کرویجھ ر دانفا اورسوجی ر بانفاکہ ابھی وہ کیے دھوکہ کھائی۔ مجھے معات کو وفرادیں نے محتین نہیں ہے اُنا تھا ، ننبس بینجانا ماط ط ط مایکران نبیهٔ گیر کمییش شنو- به دونون عود<sup>ا</sup> خود بخود فرما د کیسے بن گها نها. شایرکت کیب البیمکلشی کر میٹیجا. دہ بھر یا تھ جود كركم في سعمعا في ما تكتاب بنا بخاء بي في فورا بي أس كروم مي ِرِّى مِكَارِينِ. مِجْهِ زِما فِي كالجرا بِارْبِي عَيْنِ ابِ مِن أَعْمِينٍ ؟

كزىل سے كماية فرزا مى سونيا اور دوانه كومتبھكڑ باں كيكا في مبائيس ي فازم ابنی کھورٹری سمال<u>ت موٹ</u>ے سوچنے انگان بائس بی**س کیا کہ** أس نه ابک تعمیالگا با یعیرشاب کی برل منہ سے لگا لیا ر المول انني ديرسے كيا كرا المول بميري كي سمجه من نبيل آرا بيمير عھونوٹ جلنے کے بعد لولات<sub>ہ ت</sub>ہ نتراب بہت آھی چین<u>ہے</u> جلات ا يآكل موصافل كاي

سرنبا اور دمان کے مختوں میں مجھکٹر ماں اور مایک میں بٹراں بنادی کیس آن کے داغ کیموٹ کی طرح محکو ہے تھے۔ آن یونیم بمریش کیفنت طاری کئی۔ اس لیے وہ مدد صدر کرسیس کرانے عازم سے کمایہ مسر فرط وااب ہمیں میلنا میا ہے:

بن عاذم كه دماغ مين موجود فغا بين نه يُستح المرث ظاهر كرف الموقعة نبس دياء ولاكرن في آكر برهد كركونل سع كماي جناب أب إن دوصيبتول كوهمور رب سيد ميس آب كرماز ك بعدية د فول موزيس ميري موان اوز بست جهازي وتهن بن جاينس عي يلمينر اغبر بحى ابين مانغسل مائين."

كُمْلُ فِي مِيتِ إيك بندلفافه كال كروُدا كُون كروينغ بوكر كاب ينم نحور كورببب بهادي بزرسندكي لدوس يهبب جائز ويدافا سونباكوف وينايم لقين دلائه مي كدوة مسع وتمني عبول جائي عُ محر إدر كهو بب ك أبوز لفرس سادهل نروب يدين فانسكولاً-ىنى سونىلىك ما ئفول مى بىنجانا داوك ويش بوگذ لك ...؟

وہ لوگ عادم کو لے کرمہازے نجلے مصنے ی دون ب ز ملے سومیا الطافعا مذاتب يختر مهى تغبس مذراد كوابني ابني مجبت كا فاسط فستاكر وابس بلامي عبس بيع بيتسس بيدا مواكمة فرأس لفافيري كيا ہے جہ میں کے طور کے ذران کو کرید استدوع کیا۔ دوسو سینے لگاہ بت نبيس به فنط دکس قدر الممسه يم مسير بحي داز واري مِنْ جاري عجر مياسرك مانسه سي الله فري تركاكردي تى بالداككيدى ننی می که اسے صوف سونیا بی کھولے گئت

مِنِ آَكِ كَ سَرَى يَنْهُ كُو مَا لِيسَ مُوكِيا سَابِ وَوَ لَهَا وَالْبِيغُ مُفَرِّرُهُ ننت بميمي كقطفه والانفامين جامتا أوذرا كمن كرنفا فد كحو لنه برمجبور دسكنا عنالكين إل بات كالارتثيرة خاكرت بالمرك نعثر بسي سلان ڈوککون فدم آمٹی آمانوٹ بدوہ جماز تیاہ کرو بایس اجس میں ہ

سونيا اورومانه يمي عقيب بس نے مرکولیا۔ انتظار کرنے گاک کوہ لوگ آروز میں سی جائیں۔ مِن يَوْ مُؤمَازم كَ وْبِن سِي مَكل جِهَا تَعَالِ إِلَى لِيهِ وه لِي نِون زوه تخالبار بالكرنل الدكبيش معاني أثبك كرنقيس ولارم بتياكده فرياد نيس به داب كم من كتيم من مك دوانا.

ليكن تلى مبقى كامطامرو بوچكا تعاساب كرئي آس كي بجراس پلفین نرکتاکہوہ عازم ہے۔ آجے منٹر ایدوہ لوگ تشیراں کے والعہ آبدون کے بہتے محمد میرآ بدوز کے کاک بیٹ سے باری باری اندر علنے ملکے میں دراگون کے داغ میں تعامی اُس کی آنھوں کے سلفغود أيذز ممدرك سطع سع يجع عباتى مون ودب ربي هي يجر تهمتدآ بمترسمندسن أستعكل لما-

ولا كون روينك كم ياس سے بلث كروا مُنْك بال كى دون ملنے لگا یسونیا اور دہارہ اوہ کرچٹے دہی تنیس کر آٹھیں آزاد کر باجائے۔ فلاكون كود يحكوده أسع كالميال فيف لكيس. دمان في أن توفي الم ین کردھوکردیا ہے کرمل سے کبرر م نخاکر ہم دونوں رہی بیاں سے لے جائے تیری عالی اسری موت میں میں ماتھوں سے ہوگ :

سونانے دانت میں کو کان جب فراد نمیں رہا تو یہ جاز عى بيس كيد كارجب جارس طرف مع تنعط بلندم من والوك وعجيس كك كرياني من آك كمي لكني عن

فولاً كمك في براثبان بوكرك: ويجود إن معكو اير الدمول كى مالكى كى المارى ما المارى مناطق كالمالك كالمالات

كجے بغیرتم دونوں كوآزا دنيس كردس كيات سوميا في مبلدي سه كهاته ما بحي مبل أزاد كرد و مي فراد كي فسر كحاكركمتى ول مقيل كوئى استعمال ميس ينيع كان

م فرياد حِاجِكا ہے۔ آبدن سمنديك اند جيات كئے ہے " وه دونون اليس بوكراش كامنه يخف كليس - دُوا كون ف كما مي تم وولو ، سے النحاكر تا موں كەمبركرو اور فجھ بروتم كوائد

یما زابی تا تحلیک ہے کم جمیل آزاد کونا فه الله نيس كرل كاعمب كريط يدافا درنا أوا ماري أسف لفافدا كربرها ديا يسوندان فرمن بربيع بيتحاس

لفافكولها بعرأس كالمتر أورا تراي ودائك كالسكار أسكافي أنى و الأكون نه يوجهات بس بعي بره ه سكاس " وننيل ... ده غزاكرليل.

ده يتحيم سنگ يسونلك لفاف كوكهولا بيرآس مي سندر کے معے آیک بڑے سے کا غذ کو نکالا۔ مدمیرا سڑی جانہے آیک المُب شده خط نغاله لكوانعاب

🗨 سونيا . يُودُر تَى ليدِي ا

بن آب نے سپراسٹری حیثیت سے بہلی باد محتب فناطب کر ام ہوں۔ مجد سے بیط جوالی اس ام تفا اس کی فعلط بلا نگ کے باعث ہمادی تنظیم اور ہمائے مک کر دمرد ست فقصان مبنی ہے۔ فراد کے ملادہ ایک اورازیوین محردت میں کا نام دس وقتی ہے توجی ایس ایم کے دماغ سی مبنی گئی ہے ماس لجداب ایس ایم کے دماغ سی مبنی گئی ہے ماس لجداب میں میدانی عمل میں آیا ہوں۔

میری آمدست قبل کانسا اور فرا کے لیے منرائے موت لکھ دری گئی تئی کیونچی تم دونوں نے ایمٹی دھاکے کہ باعث دنیا کی ایک برطی طاقت کرادلوں ڈالر کا نفضان بہنچا یا اور جاری نظیمہ کی کر توڑدی تیم کوگوں کے لیمنرائے موت لازی تھی ۔

بیکن میراطرانفیز کار کھیادہ ہے میں نے فولوں کی منزائے موت کومزائے زندگی میں بعل دیا ہے تیم محق ایک عمدت ہو عگر فرنا دکی نشست بنا ہی تقیم خطر مال اور موت کی طرح اٹل بنا وقتی ہے ملذا فرنا د کوکروز بزدل بادو مرسے لفظوں میں اُسے عودت بنا ایا جائے تو تیک میس کی زوج رحی۔

نمتیں اس بری جهاند بس جیودا میاد باہد فراد کرسی جیوز دیا جائے گا۔ وہ نمتیں جہیں گھنٹ اور دیس بل جائے گا، مختاف فریادی میس تبدیل کینے کیلیے آبدن کے آبریش تقبیر میں تمام انتظامات بحکی ہیں۔

مُدِه واليس لحي كا"

فُلاً گون کے ملق بر شہری کا دباؤ بڑھ دباتھا۔ وہ ہاتھ کہ آ سے اپنے نائمتن کو فائنگ سے منع کرنے لگا سونیائے بھی ٹڑی کے د میں ڈرائمی کرنے بمنے محومیاتہ چابی بجائی نا

کی میں نے حب بیں اچھے ڈال کرمیا بیان کالیں۔ ڈو انٹ آ۔ کھسک کرمیا بیاں لیں بیلیسٹونیا کی تبعیطری کھولی چیر طوق کی بیٹر یا کھول دیں۔ اُس کے بعد شونیائے ڈرائرن کے ملق پر گھٹنا جب کرت کوآزاد کو باراس دوان ایک آنھنت نے کہاتا باس ایان کی آزلوی خوا شاہت ہمگی میں ناوٹر کرمانی میں تا۔

اس کی بات نختم ہونئے ہی ہے نے اُسے ذہنی جھسکا پنجابا کم بسوچ کے مطابق آس نے بے افتتیار پوالور کوشونیا اور وقعانہ کی باخ انگھال دیا سونیا نے اُسے کیچ کرنے ہی آس کی ال ڈواگون کی تنبیق ۔ لگادی۔

رگان نیشونیا سے کمان دیجانب نواد فیے ہماری مرکل ہے شونیا نے چیڈ کرکھا ۔ بڑی مدد کی ہے بٹوکو افلا طون ہجتا ۔ کیا وہ جالسے سافقہ ل کرآ باد زوالوں کو زینیس کرسکتا ہیں ؟ " رُوما نے کہانہ اب فقہ دکھانے سے کیا برگار وہ ترجینے ا

مُونِا ذَراً مُن سے لِمل اپنے آدمیں ہے کہ دِیما ا طرف چینک دیں بیالال دکی نے کا مِتورہ دکچے بچے جی فرادم

کی ہو پہلی با کو یک دے گا' ڈرائن کے حوایت سے بیلے ہی سبنے متھیار تھینک نے کو کو ہنے آپ سافٹی کا مشر دیکھ بچکے تھے دہا نہ متھیاں کے باس ہا کر کشری ہو ٹھی چیر بول اند تروک کتنے عوصہ سے ڈواگون کے طارم ہو؟" میں و بال ہے اور کوئی اپنی سال سے ڈواگون کی طارمت کرر بافغالیوں کے لیات آگل میں ڈواگون کما محکم کی میشیت سے فالون کے خللے پر بائے گارات کی دفاوار تھی اور سے بیا کہ بہتی ہو آگر فالون کی فطول آپ ڈواگون نے گاؤ ہو کر کہ کہ بیا کہ بہتی ہو آگر فالون کی فطول آپ

چائنی پریٹیھا دیا جائے گا: رجود وست نہ بن سکے مجرمند لولی مٹی سے اب کاوٹستہ نہ خجا رکئے آسے میلی فرمت میں مرصا ایسا ہے ت

ده نیزی سے نبین نبین کے انداز میں گرون ہلانے گا یہ نبین نبین بیٹ تیم کی بات ہے مقیس ایساسر پنیا ہی نبین چاہیے: مونیا ڈاخٹ کرلیات گیشٹ آپ میری بات چھڑ کی کیر بوئی ہے۔ اپنی ٹیرت چاہتے ہو تو دعا مانگھتے رئیر کو فر پاد میسا گیا ہے والیا یی دائیں آئے:

میں نے مشونیا کے داغ میں سرگوشی کا: ڈواگران کے اتحق سے بری باری پوچھوکران متحالا وفاوار ہن کرد مبنا چیا بنا ہے میں اُن کی سے بری بڑھران کی سیج بڑھکران کی سیج بڑھ کران کر سیج بڑھ کر سیج

مُونِدُ نَهُ مِنِي بِلِيت بِعُلَى يَدُواْ وَوَاْ مَا مَا مَعْسَ فِي اَوَاْ مَا اِلْمَاسِينَ مِنْ اَلْمَا الْمَ اور البحرے وَ وَلِعِيمِ مِنْ اَلْ مَنْ الْمَانِ مِنْ الْمَانِ مِنْ الْمَانِينَ مِنْ الْمَانِينَ مِنْ اللّهِ مَنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ مِنْ اللّهُ اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ مِنْ اللّهُ اللّهِ مِنْ اللّهُ اللّهِ مِنْ اللّهُ اللّهِ اللّهُ مِنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ مِنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ مِنْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُلّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

بلىچادە عازمىر كىندىرى الدىم بىچى ايدا فالم ئىس تغاكد كە دىمنىن كەنران كادېم سىنچاكدائس كى خرىزلىدا مىرادۇم نغاكىم كەت ئىلىرىن فىيىلىرىڭ چېچەدەل بىل كەت داخا بىلا بابانے والاقا-بىدىكا مەرىمى قىرى كەركىر چېدى ئىسى بىتى آپادىتى سىسىپى قوجى دىدى بىلى تغىم بىل عازم كەداغ بىل مېغى ائىسى كىسىپى موقى موجى كەد دىدى مىلوات خال كى داغ بىل مېغى ائىسى كىسىپى موقى موجى كەد دىدى مىلوات خال كى داغ بىل مىلى تىلىدى تىلىدىلىدى تىلىدى تىلىدىدى تىلىدى تىلىد

وداكيكبن مي مينا بواسوج راحياته خدا إبي كمان كر

بینس گیا اگر میں نتبا دسے ننادی کرن تراس کے باہیے فقط سے فیے رکھا نہ کت بنجا نے اور کھا نہ اور سونیا مجھے وشمنوں سے والے نرکر ہیں۔ محرنیس نصور نزم کر ہی ہے میں نے فرادین کر محکومیا تھا کہ دولوں ٹونول کر شھکڑ ماں بہنادی جا بیس دور ندود لیے جار میاں مجھے بچ<u>اند کے لی</u>میان کی بازی لگا دئیں۔ اور انگریس فراد کیے بن صابا ہمیں یہ

باری لکا دسیں۔ ۱۰ امر میں مراد یسے بن مہا ہمیں ہو ہیں نے اس کی سوچ ہیں کہا ہم ہے میں ہما زم ہما میگر ہیں بھی بہت بوست کمٹ تمع مینی کہ شقوں سے گزتا دام ہماں الرضع مہنی کی وجہ سے میری مبنیاتی قدائے کا در ہوگئی معلوم ہوا ہے کا اس عمر مینی کا خاط توان میں ہوتا ہے۔ اب فراد کا نام انعقباً دکرنے سے شیلی جمعی داغ میں آجانی ہے ''

میں ہے۔ عادم کی سوچ نے کہا یہ ان کھوا اپنائی گلب اب اس سے سامنے کوئی آئے گا تو میں فرمادین کر آش کے واغ سے کھیلنے کی کوشٹ کروں کئے ہے۔

واغ سے کھیلنے کیلیہ وال اُس کے آس باس کوئی نہیں ہا۔ تھوٹی دیر بعدد کو حکینے فرق ہم آئی براتوں کی آواز شاک دی کھولگ آسید نفے بین آبار مجرکہ کہ مان کران لوگوں کے دباغ سے کھیلئے کامزاعہ دوں گامیا اخاط دینگر میں آنے دائوں کا خانہ خواب کوں کا لیکن کیمین کا دوارہ کھیلنے ہی الیمی مونی وہ مسب نعاب بیش تھے۔ آن کے پہر مرسے کوئ کے نقاب میں چھے ہوئے تھے۔

وہ عادم کو فرواد ہو کہ سیست نتے اور نہیں صلیعت تھے کو دائن کے دائن کے دائن کے خطاف کر کہ اور نہیں صلیعت تھے کو دائن کے دائن کو کی ایک کے خطاف کا برائن اور کی کہا ہے کہ دور کا برائن کا کہا ہے کہا جائے دہ محربیت کا امرائن کا کہا ہے کہ ایک دہ محربیت کا امرائن کا کہا ہے کہ ایک دہ میں کہا ہے کہ ایک دہ میں کہا ہے کہ ایک کہا ہے کہا ہے کہ ایک کہا ہے کہ کہا ہے کہا

ایک نقاب بوش نے آئے بڑھ کرائی کرتر پر ایک جہت درب کی دورس نے اس کابا اور بور کوئینی بھروہ اسٹے بھے سے دھے گئے موسی میں سے اسر لے کئے اب آس کا فراو بن تتم مربکا تنا ، ووثون سے کانپ دیا تنا ، اگرمینیں جبا نما تفاکدائی کے ساتھ کیا فیرانسان سوک کیا جبانہ والا ہے۔ ترس جان تفایدائی کیومیری مرتبانی فردہ کئی۔

عاندم بجريزدلول كاطرح كوگراد ما فقاء أن مص معاني مانك لم تفاكرة بند نوادنيس مست كايس بيزي سے أس كه بجاؤى ميرسوجي ما

فغانيا كمنطل آباكس اس موزك كنل اوكيش كوماغول سے کھیل کرمنگا ہے کرسکتا ہوں اس خیال کے آتے ہی میں نے کہل کے داغ س چیلانگ نگائی بیرگریش کے دماغ میں بینجا بیران کے افراد کے وماغول کونٹولا، عن کی آ وازی مَن بحری صاز من سن حیکا تھا پڑی تبارتی ک بات عنی کرمیے سہے ہموٹ مڑے موٹر تھے۔ ابسا زمکن نہ تفاکسب يماها كها بينج موخي طاري موصاني - بات محصنه كي فني - أخبس واستعلم يوخي <u>ے آبکشن لگائے گئے تھے اکہ فرخ</u>اد آنھیں اپنا آلئکار نہ نبا سکے۔

یں لے میسی سے آتھ کر میٹوگیا ۔ ٹ ندسامنے ایک کری پر میٹھی

انخرنرى دماله ميشه دسي تقي آس كارُخ ميز كي مبانب نفيا أسع ميري صطرا نبعالت كاعلمة موسكا من ترحيب جاب ليث كا تأكره في بالون من ذالي سكيديس في التحيين بندكر كما أم كود كلها عد لوك أسعة يرش روم من لهائث تعي وراسع ابك بمدير سلاناها مع نعير-تھے آئی کی مزولی نے مجمورا در لیابس نیاد ہا نتا میں اس کے داغ میں منھ کر ہودو کرائے کے داؤیٹا سکتا تھا۔ اس کا داغ آئی ہے الملكة المحود اغ بر نداسي مي كونت وهيلي ريسته بي وه يحربزول بن بالنفاد الممير نديبي فري وسنسش وافي اواس والع ين تنبج كرنعاب يوشون برحمله كما-

ده ترك أسع فرياد سم كريسكي تباد تصافحول في التست فعدمبث كرايي اين رلوالورس كاكنح اس كى ميان كرديا يرح بنا تھا کہ شرائشری طرف سے فریاد کو گولی مارنے کا حکمتنیں ہے۔ اِس کیے نے بچری سے عازم کی کھوٹری میں میٹھ کملات حلاقی ماک کے افکھ رلوالوذكل كمايكين احانك ي صافي كنف لوكون في المساخف أبربل د ایر سے بسب ا*س بر* ٹوٹ پڑے وہ فر*ٹ برگر میٹا کہ س*نویادہ اَ <del>ق</del>صّف کی جملت نیلی بی<u>ت میں اس بر</u>عراہ م<u>قصے تص</u>ین<u>ٹ ہیں نے اس کی</u> داغي المحمول سے انجلشن كى اكب سسر عمج ديجي -

نازم يست وكرس كالوجوي كاس من من ملت مكن كات بھی زرمی تھی سرتعج کی رک آئر کے اروسے لگ گئی۔ اس کے ساخدى أس كى داغى سوم سى مرى كرفت سے على كئير. وہ ليد بوش بوكيا نغايمري داغي آنكھوں سے وہ آ ماند مجم بحركتي كيونكاب وال كوئي السا فره نه خنائصيين اينا آلة كار نبائسكنا - أمسرس ٠٠٠٠

م ببت ومرّ بك لبتريم التحصين بند كيج ليشار بإ البسويخياور فوكمن سي محمال زيزاي إيا عاسبكي فلكاركا عادم كاتابى كالعث سيمس و"

ي كي من زيسونااور وانه كوتيمنون مع عفوظ و كيف تح ليد عذم وَدَاني كالجرا مناول الكراب المكرا توجري حها ذمين بنكام ونتروع بو طات يس عدد المركنس كونراس سوسا ومانه اورعارم تنون سوات زرجتے میں بک<sup>ے</sup> قت اشف*ے مانے دشمنوں کے دماغوں سے نبیک میں سکتا تخ*ا-

كى يېشىرلاستركونرىپ دەن كاراس بات كانفىين تغاكەرە لوگ **ما** وت كى مزانييل دي سے - أن كى إلىسى ميں مجھا ، ول ، ولارى وا منعلام کی بھے ادرمیہ شاہدی رہی ونٹی کوانشعال کیسند کی کا كري سخ مآكرانيا زمعى كرب نوم يط عبى تمي إرائ كي گرفت مي فأ نكل بيكا موں -إس باريمي ما زم كريختيت فربادان كى گرفت سي نكالي معرفه مواكدي في سيراستركونيد ديا ال في في في وتية مي نهبر حيانة تقير كمازم كونبدي منس تحييه يرباياكها ا یں ہے ی ویے ہمنے فرمیب میں المعاکما غنا اب برافرمن غناگا آندہ کسی فعت بھی وش میں آئے۔ اُس کی عالمتی کے لیے میل اُ داغ سے حینکا رموں کو اگرانھیوں نے وعد<sup>و</sup> کے مطالق حیوب کا بعدا ميسونيا بسبنياه بالرشك بي مبدورة وه أيدار وا کی عظم بیندا بعریکے کی ایمٹی دھماکے کے بعدائنیں و ساز بردست

سرج كرات ول سفرك بعد تعثناه اغ تحك مآما ا سی نفرع لاندی برنی ہے میں زموجا۔ اب استرسے اُٹھنا کیا با كوساففه ليكونينكل كي سيركز ناجيا بميئية بيهوجي كرمن في الحكيس كا شابناب مبري طرف ديجود بي هني ، أنهو تقلق مي يولي " شكر ہے معنية بي محدودي كان كراب دوري مبيح بي المحورك "

م نے بہترہے اُٹھ کو کھڑی کے ابرو کھیا تیں ہو بھی ا نے *میت ترب آگر آ*دون می بالہیں ڈال *دی می* مین من تھنتا

أسفانيا ميرك شازير كددياس السي تغزي ماننے والمال لینے طور برورست بير بخامبري كرمري نطرت برطاني بصبين بلدي كسي عي عورت ساكماً و خیانسے جی آگا گیا تھا تیں ہوسے بوجیا بائے توس کمول گا من دنیا ہے ملاوہ فیرسم لی سلامینس کھتی ہیں۔اُن کے لیے نبیل مون سونیااور آسانه کی شالین موجود ہیں۔ میں آن سے بجید ہمل مان کی فدر بھی کریا ہمل وائ*ے کے دکھ سکھے کا شر*کب دیتیا ہمل حآاہے کو فور منے سومجت بڑھتی ہے توبقیبنامیزی ساری اُوجِيانَ دونون كے ليے عمل يكن عي ان سے مبراونسيس موسك غفا-

عارم كودتمنول كيتواله كرت وفديم يست ومن س مرا

بى نەستونيالدور كومانە كى ئىيرىت معلىم كى -دە دونون خطار دَورَهُمْسِ النَّ كِيهَادِهِ وَفَادَارِانَ كَاسِانِو مِسْسِينِهِ عَانُونِ لِمَا اصآن كرسانفيوس كربياركيزف س نفينذ كركمك فغياده ليبيغ اييخ ادران كيدن كا دفت التركرالما غناءاس فغت الموني المواجي في اع ىهازس ادهرأدَه وفعت گزارىي تني -

وه عُصِّمه سے اِفُل نُحِمَّا برا بلنے لگا بی نے وانگلاسے الکوہ يتي بور موكياسوج سبع موج" ميري البين كن له آئ وه بيلاكيا مين فاسدكي سوج كورشيف لكا دو رسوجي رامول كد تفاد في فيرى باس من طرح معارا بارسل موج را خفاي ول استون كاكما مطلب موا؟ وه توسك لط آرا خل-أُسن زادا عن موكر لو جيات كي تم سيح جي جد سي جي جيراً الجليمية مرَّة عب كد دُمِلُ عِرِسُلِ دو بس اور بإن تِبغُس بادا كو كيسے ميانا<u>ت ۽</u> ؟ " بى أَس كى سوج يره من كردوان دُور دُورتك و كور طفا أُور ر انیار مصبت ہے بچھانچیرا ماہیے بیل محبیں پیلے بھی مجھاجیکا مول كرمست زينو ووست بنوليكن فم تين تحفي عصف إل ليه ایک دانست کے بیلی کی جسک نظرا نی ۔اس ایک جبکاسے بنامل كلاكه ملكر نطال بتى سرحيا وسطوف مختلف وزموس يحييج بهيي مغمى موكهيس دوزي سال زاجائية وه ناراص بوكر كوري مركزي يهم آدي نهين تنجم يوري ميريال تجبت بمن بي تواصد إك رضت كم يجي عبالركبدر إين يعمش ورسعيد! مع متجى رسى اورتم مجھ معيسب كديسے موء ودعبت كالد طرافقية بالمح مدي كرشة تعناقي من ماكر في

تناف كمايين فغارى سانسول كفريب بول بمكيس اور

باوكرتي دسو. أوهم باوكرتي دسوكي اوهر مجهة بحكيان أتى دين ك.

أبليه بلاى لتى كرحاوس وف سے تعبر ليا كما ہے:

كالك بخيرجي زيده نبيس يسميركان

توا بكلاكم المراي الرابلا والعب الراسي ماحب الكول كالك أوفي

لنخص فاصدكي سيتست سير كحطرا موابخيا بمب ني ليرجيها بركما سيكضخ موء

ود رُوتھ كرماز كلى مين نے أے مانے ديا ۔ وہ دروازہ كول كركنى

یں مانگلا کے ساتھ مجنومٹری سے باہر آبا۔ دیاں ایک نبت

وه لولاته بن فاصد إن كرامًا بابون -أكر يحفيه مالك كما كما توال تبني

میں نے کیا میں مختاری زید کی کی خوانت دیتا ہوں۔ بناؤم کس

من اللّ اللّ كا فاصد مول بيد ويحد كرمنكل ك واشت عِمال

المتبدكة ودان عي من أس كى سوئ مره حيكا عقد إس اليدي

اكى كامنه حربت سے كنل كما داك وقدت بماسے أس ماس

بنى كے لوگ نبير سقے عمام مرو بتھا دس سے ليس بور ديے اپنے محاد

بُرجِهُ فِي نِنْ عِيدِ مِنْ النَّلَامِ السِي قريب فِي - قامد في ميراني سے الجاب

ميرى معلومات كم متعلّق نه لرجيوتم فاصدمور بنعام ساؤة

ربيغيا نبير حكم به كرتمام تعباريبان فيوز كرتم سب نبالي احقه

بس نے فضائفا کر کیا یہ لیں آگے نہدو۔ نجھے ڈیل اسٹون کہتے

التى سى باسر آماؤ تم اركون كوموت أدم كعنشاكى مهات وي الماع كى

ي دُوْلِ جِرْسُلُ وَمِيرًا حَكُمُ مُنا دوكِهِ وه البِينَةِ مَا ﴾ أو مين كما تذخودكو

فَانُونِ كُمُ مُولِكُمُ وَمِنْ مِن الْأُنْ لِي سِي أَنْ مِن كَالَ لِلْوُلِ كَا

علقے ہیں برمے برمے شرد وائی کے آگے ترفیکا دینے ہی اور وہمن

نے بات کاٹ کرکھا تم طیل ہوس کے فاصد مورو

"كياتم مادم كوبلنة بري

اً رُحْم كى تعميىل نەكى گئى نو . . . :

وہ خودکروبل استون کھا ہے اور مادی دیل خوسل کر دیا تا ہے: بں ایک بارور بدن کی خواب محاد میں عرسعید کی آداز اور مجھیے واقت بوكيانفا إس بارتواس كي وارتسني وصب بيشني سے كديم نفار مر يركي ميكن من يروني وتناكا كوئي تخص ول توسُل كونهين جانا ہے آخ به دلیل سٹون ہے کول ؟"

مِا وُبِعَالُ مِا وُسِالِ ہے... ؛

ماك نے اینے منعلق کو نبیل برایا۔ دوہبت مغروب سے الٹ جمين فكم فسيدما فضاكه بمسب نزدكو فالعن كي حلك كروس:

منتمل توودليتي خالي نبيس كرس عيد الحيي بات ہے: عرسعیدی کدروننت کے جمعے سطے بوئے ٹرانسمٹر کان کرنے لگا اس کا دماغ سوج رہا تھا یہ بہتی کے بیٹھیے ہمائے دس آومیوں کا محاذ عهد وال فاستركوا قلاع دىنى موكى:

ين فاسترك لب ليح سي عي وانعف غيا عرمعيد كي الحلام س بعلے میں اُس کے دماغ میں پنج گیانا فاسٹر کو اُس کے ٹرانسم شریع شال موصول مور في مقا-أك في توانسم ركوآن كيا عرسعيد كي واز أورى فقي-مهلومهلومسعيد كالنك مهلومهلو عرسعيد كالنك-ادود.

ه مبلونواسشل مُنبِيجُك واوور '.

« ببلوناسرُ اود بستى خالى نبين كرس سرّ يبديا كريم طاخ بي أن لتى بى تحبوت منت بنياد موجود بي اب تافيدا كو كركس طرح علاكرنا علميني بس لمواك بإس مبار إمول كمااما زن مع واوور . . . مابازين هيه اود ... ".

الموانسمشراف بوكل فاسطوع وبانخات بمماكن كي اورده بماري فامر كما تنج سے باہر ہیں البنو كن اور دائفلوں سے كام نبير بيلے كا . ہترہے کہ خلیل کے وربعہ گرمنڈ عینے مائیں ... ت

وه بخل کے کھیلنے کی ملیل نہیں تی۔ وہ تموازی کھیسے ہوئے ودختون كتنول سعالاتك كالمبي وثرى تبيان بانده كرمليل بنائي كَنْ عَيْ بِينَ مِن يَعِمرُ أَلَ كَ كُولِ إِلَى مِنْ لِللَّهِ مِنْ لِلَّهِ فَاللَّهِ مُولِكُ مُولًا مک بھینکے جا سکتے تھے ہیں زلبتی کے کیلے مستے کی طرف جاتے ہوئے فاستركي سوي مين كما يه حمله بايس طرف سع مونا جلب تنيه:

فارٹر کا واغ سر سینے لگاتا ہاں کہ ساتھ بیادس طرف سے فائریک جونی چاہیئے۔ بیائسی وقت ہوسکتا ہے کہ علاکا آغاز ہاری داون سے ہوئ

یس چنے ہی اُس نے پینا کہ اُوی کو گرینیڈ بھینیکے کا بھر دیا۔ وہ تنحن ٹپ چاپ حکم کی تعمیل کرنا چاہتنا تھا۔ اُس کی آواز سائی تیس دی جس نے فرزا ہی فاسٹر کی سوچ جس کی یہ ٹھیوا جس گرمنڈ چنکیک ت اُرٹی سی کو اواز آئی نہ فاسٹرا جس اناثری نہیں ہماں۔ فراد تھینے رسر کا بھی ستی میں کیسے دھماکے بہتنے ہیں'۔

آس نے آپ گویزی گوندلومی آبیت کیا۔ بعبرالاسک کی فجہ اِل کینچ کرمینیئی سے پہلے اپنے وائٹوں سے گرمیزی کی کی بڑائی لیکن وہ الاش سرمینی وفعت پر زکھینچ سکا بیں نے ایک ڈومنی جنگا پہلچا بالو وہ لؤکھڑا کر بڑانا کا سٹر کے ملت سے چننے نکل گئی۔ نارینس، بھا گو بہاں سے ... "

بیں۔ کیات ہم اوگوں کے لیے نوٹن ٹیری ہے کا اُن کا ست اہم عادِ تعلوں کی ندر وجر کا ہے واں کے سب وک ماسے کے ہیں ایک لیے دیاوں مجاک ہے ہیں"

میں میں مائی خوش نے توسیکا نے تک یہ پہلی اور بہت بنی فتح تعی بیم دیاوں طوفت کے برسطانے کے اوجود جست کے تنے ہیں چیپ چاپ کا اسکالہ طرف مدہ لگ آلیں ہیں بحث کرایے نے کہ وشمنوں کی فلطی سے آن کے اہم مجاؤیں ہم جیٹ کیا۔ تقدیر نے ہمالاسا تھ ویا۔ اس لیے ہم جسب تھے۔

و بسید کرد اغ می جو به با تا ده دلدل کوالت درید می غراسید کار تا داد آخیس به جا یکا تفاکه و بال اسٹون افی کونی تف در بدن کرمیا ندا مید دو بدار نے بعی التیبن نیس کیا کو کی اجنبی اسے مانا ہے انفیس اس بات می فقد آراد تا کہ ہم نے بتی نالی کرنے

سے انکارکرد باقعادہ کدر بی تغییں استی پقیضد ہوتے ہی اُس موتولا کومیت برطن را شرکرو بین معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ وہ مجھے کہتے مبانآ ہے :

انجی دوبدن کی پاس تمست کی اظلاع نیس بنجی تی برا کی تکست او خفت سے معنوظ بو اب بنا تھا اکیون بری خیال نواق سلا ڈرٹ گیا اوپ کسب بی کئی میلی کر بٹروں کی آوازی تنائی دل ا مذتر آنشا کرد بچا جی اوبرا بی کر بٹر آپ و دستے سطویل فاصل بر بر با کرتے بیمن بھی کہ بی طوف آ سیستے انعوا نے میلنے والے فا سے آئیت بیمن شعال کر دیجہ لیا فقائیں نے جیٹے کرا بے ساتھ مواقع

یشکفتری میں ابنی قیمس آل کرفضا میں المراف لگا سکم میری تعلیدی - ایک سافتہ جائے اباس سے کمی جینہ المراف حادث میں کو برطریتی کے اطراف برطاز کرتے ہوئے نیچے آئے تھا سے آدکا باقت کا کراپنی جوز برص میں آگیا۔ فیار دوسے سافتہ میں جسٹریس کھڑی ہوئی تھی آس نے بھے نہیں دیجی میں نے سے ا کمایٹ میں بہاں سے دلہ فاجس وال لیے کا بھی کجدوند اس میکل ایک کا ال دن سے اور فیم اس میں میں رسمان کوئے:

دیشنجاورم این بس میری در بهای میسید. «صاحب! شهری کپلیس آنمی ہے۔ وہ ہم دونوں کو توکستا سیسیر ::

«كياس بَنْكُوم مِ عِينِي كَالْكِ مَنْكِ مِنْكِ م مەسبە مِن اپنا ايك آدى مختاك ساقة جيمينا مون أيمَّ "لاش نبيس كرك كا"

و فغيك مصلدي كوا

میم تیزی سے آبک تمت جائے ہیں نیں بانا خاکا رہنما نجے کہاں لیے جارہ ہے لیکن سے توکی سوچ پڑھاکو بڑھا نقارہ مثنائی باننے کی ہے توٹ زمہ تھے اور مجھے وحدی نیے تا قوات نیس کرسکتے تھے۔ اپنے سفر کے دوران میں نے شاز سے فع میں مبولے کوبل کے مار میلی کے جارمیلی کی مولوں اٹھاں کہ

فری بنی کی طون آیے تھے بہتی کے باہر کھٹ بوکرایک لاؤڈ البیکر کے ذریعہ پوچی پتر کو کس نے جم کی معیال کی شہان نے بھی اُن کے ماتھ آگے سب لوکس نے جم کی معیال کی شہان نے بھی اُن کے ماتھ آگے مقربونے لیسندا تھ والے سے پدچیات مانہ کماں ہے ؟ تقریس راج ہے ؟ " اُن نیادہ اُڑھ و تھے بوئے کہا یہ اُن بعیلے من نظر نہیں اُ

من برم ون . ایک نے کھٹ بوکر کمایہ ہم اُسی طیاف کے مسافر ہن جے فواکد کے بیاں لایا کیا ہے:

فرج کے افسرے ایک فرج جوان سے کیا میں افوں کی فرت کر آؤ" مجروم سافوں سے بولا تا معالت دوسائتی اس مجل سے بمل پہ ٹانگ میٹنے برگلیاب ہوگئے تھے من کے بیانت سے معلم ہوا کہ اس کورنس کے تبوں اور مجا ڈیوں سے چیپا آگیا ہے۔ کستے ہی سافوں بڑے دیگراہ ہونے کے باعث والک کیا گیا ہے اور میت سے مسافرا پنی بر کیا نے کے پیشگل میں جیشک سے جین اُن

مُسانون کی نیرست آگئی افسرنے کیایہ تمہب باری بادی اپنا ربیتہ تباؤیّہ

اکسنے اپناٹھ اور بہتہ تباہا۔ افسیر نے فرست میں آگ نام الاتیج پُر حضے کے بعد ایک نشان نگا کو آئی تفسی کو دوسری میکر مباکر منجفے کے لیے ۔ جبر بادی بادی مسب اپنا نام اور بہتہ تبانے گلہ وہ سب فرست طابق ورست تعے بشباذی بادی آئی تو آئی سے آٹھ کو کہا یہ میں مسز خانے میں موسی تحریر افغر میان نفونیس آوا ہے "

انسرنے کیا : تحالے نٹو سرکر کلاٹ کیا جائے گانو اور ماؤ" دہ لول آپ آسے کمال ڈلاٹ کرایے۔ دہ تواجی جارے بن "

دومرس نے اٹیک کرعادم ہمادا لیزین کہ ہے ۔ وہم فول کوطک مانسیل تیں بناہ دی تی افسر نے کا یہ ہے والیخص کی ہم قدر ایس شایدہ بنی میں موسر عارم اصافہ کے باکد لاؤنہ شانداک فرجی جارت کے افسالی سے بر میں میں دور ہے۔

سبن ما در این این برستر موام اجرائی سے بالالاؤن شبانا کی اوج جوان کے ساتھ اس میں آئی۔ مجھا وازی دہتی نک مفتد آباکہ شاہد میں روزی کو کے رکھ شائی رہت تھے جب اکتے نک مفتد آباکہ شاہد میں روزی کو کے رکھ ملک کیا ہمیں۔ دہ والی تی سکے خیال کی تصدیق ہوگئی فرمت کے مطابق ستر ساؤوں ہیں ہے جس ما فرو ہاں وج وقعے۔ دوم افر سیلے ہی ہے آباکہ پنج گئے تھے

اود دومافریعنی عادم اورد دری غائب تھے۔ ایک مسافر آفییک سامنے دوندی کی مبٹری بیان کولو تھا۔

المستفاق ، و بین و بات المستفاق ، و بین و بین المستفاق ، و بین و بین المستفاق المست

ں ہیں ہے بھی کا جس برتے : شاین ترکر کربل یو دو لوں کا پارانہ ہے اس لیے جاگ گئے ہیں۔ کئی میانوں نے نتایش کی خالفت کی ایک نیکھائی تم جبور ہے ں میزشد سر مدان جو کراڈ ہیں۔

سمتی مرد این تشویر کی النام لگاتی بوت ووسی که کها: به قوم سب جانیه بین که روزی ما زم کارش نقی -این باپ کی سلامتی که لیدائی میلاک زانیا مبتی تقی: شارند نه برجها به چوروه دونوں ساتھ کیدے عملے ہے "

• ہوسکت ہے کہ دہ ساتھ نسکے ہوں ہوسکتا ہے کہ فیلے میں دوان دفزی کو بیل سے بچاگئے کا موقعہ ل گیا ہم دہ اپنے اپکے لیے بت بخوشہ تعی آسی کی ظاف ایک کئی ہم گیا اور عازم کہ گیا جسیس کیا ؟ بہتم ہی جمع مکتی ہم دہ مقال شربہ یہ "

ده فتقد مصرلها چائتی فتی که ده پرانشو برنیس ہے ہیں نے اُس کی سوئی میں کمانی میں الیا کہوں گی تومیری ہی ہے ہوئی ہوگی کیؤیر میں نے دوری اُسے اپنی مؤت سے کھیلے کا مرتبع دیا تھا ، یہ ماہم افر جانے میں کدیں اُس کے ساتھا کی وات ایک دن ایک ہی کا بھی ہی۔ کوار محکومیں اُس کے ساتھا کی سوات ایک دن ایک ہی کا بھی

پیات اُکی تھے میں آگئی۔ وہ چیپ دبی۔ افسینے کمائی جو لو گھرمیں بم افعیس ٹواس کریں گئے میں کم گوک کو پیلے ہے پھک پہنچا یا جائے گا۔ آگر فتادا کرئی مؤودی سامان دہ گیا ہو تواسے کے دہسلی کو پیڑ ہیں مواد موصالہ "

رالمان کمی کے باس نیس تھا۔ وہ سب بیلی کو بٹوں ہیں سوار ہم گئے۔ بیک فق بنیآ کیس سافر نیس بالکتے تھے۔ بسی سافروں کو گئی فلائٹ کے انتظامین کرکما چارٹی اس نیسال سے ڈرکٹی کی کہ تنا یہ اُک وقت کے بھی تلاش کرلیا جائے گائے میں نود واپس آجائوں گا کیکنے طالے تمام سافر فرجوں کے ساتھ لبتی میں والیس آگئے۔ فرجی افسر ویاں اُدا سے منجے کے بعد مانگلا اور سے ٹوسے اُن مجروں کے تنعلق سوالاً

بربست بیلی ما بگل اورے تو کے داخوں کو کوندگال چیکا فقاء وہ بے جائے ہے۔ اور بنوا قسم کے باتندے مرسی فقاء وہ بے جائے ہے۔ اور بنوا قسم کے باتندے مرسی طاقت کے سامنے بھی جائے تھے اور نہیں آن کے کہ وارت وائند بیلی کے بات فقی کودہ زمن و دونر نعید اور دوبدل اور وائند کا فرار کا کہ بیار نی کی بات فقی کودہ زمن و دونر نعید اور میں بار میں جا میرکا اس خطیدا وارت کی دونر میں جا میرکا اس خطیدا وارت کی دونر میں جا میرکا اس خطیدا وقت کی

تعميس بين إبسول أك محرموس كرمول كرمواي الخدون كواس تعمير كأعكم كهون زمواع

میں کی نے کی جنرس عنیں۔ ووجہ کے وہ تبداور مائے کاسامان تھا وه سيج في أس خند التي يعلي نبري سيم مكى وقت دوبان نے اس متبای بالندے کو اثناوں سے کہا کر<sup>و</sup> وجائے تیاد کرے معا كيسوج سربي معدم كرسك مفاكروه المامتفاي بأشدس كالألمي السيه موم تی تسالگار عمری تعییل کرفے لگا میں نے باہر کے ور فارسیکا بنا إلى تعا ؟ أس وفت ببركتى سعوالين أكيا-اب اندهر اليسل يكاتفا-بندك بيركاتم كالدوني عسن كواقعي طرح وتحسا موانوات ورسوس ومبند من اك ويواساكاتي تقامين آن بنكل من است آكيا - براكاني دفت مناقع موروا مناستم وومن كي اغ يك نوب مردت كائج كى ترقع نبيل كريكا نفاجيل في اين ومنما مع ليهيا مهال کون رینهاہے ؟" خىال دىجنا مرفرن نغايبن إن نم فرائض كى ادائيك تشحيل اينكا

وه مرامنه بمنه لگار انگرنری رمان اس که تلینه سرسی وه كرس كنفن سے نبایا ہوامنسبوط کا تج نفیا۔اس كى كھو كىاں اور دو آز معى ضبوط أو فقل تعييس نداناوس ك زمان سع يوجيات وواز کے گھیلیں گئے ج

كوسسش كرف لكاراك جاني سعود الماري كفل كني. ويال كني يو كېرى تى چېكى كارك ماسات بالول كى دِيَّلُ ميك الكي<sup>ال</sup>ال: أترينياثان سع محيض نحركم لمع كاتم كقر كالمتعان يرح ومناكا مي أسفاموش سد ديجد المغاوه ونوت كاكتاخ پرسگزرا واہائج کی عیت بریٹی گا جند کموں کم میری نفوں سے اوعبل المربعيراس في بعي بوابحة برك سيابين كااك تجاميري فل

بوين كزاها ببات مومنين في كماس كنبك كالماما بس أخيس أهل كروداز بيرآيا وديادها بيان أزمامين تواك يانى سے دروازہ كھل كيا - انداكري ارتبي تقى بين في ميت السركال كُرْسِلْكًا إِنَّا إِنَّوْمِينَهُ بِإِنَّا لِأَمْرُكُي كَبِينِ مِنْمَ يَجْمِنَى عِنْمِيكُ مِنْ تَقَافُ والاميرة ويست كزدا مواكم نكى ارتجى من قم موكيا بين أس كواليي كانتفادكرنے لگا گرى فاموشى مى أترب درمى كى عاب سائى فيے ری تبی کو کمی دد کر کے کی مهامان سے کرامیا ناعما کے بارکسی واقا آ أبحون ببانجخ ككابه ك متيني كريك واذا في عير خاموشي في التي مي في بنزاد موكر لوهيا -

> بعرضال ماكام بنس<u>ر سرسام</u>نه بين بجاد وموس. ه ميركموال كوذسم كي في نجل وريك كالتحوش ديرابداماك اكم المي الم رفین موگی ده دوسه سرد برس اس دوش که کونوای کرماخدا-ال كري كي موع دوان ساك دادارية في متوك ساينظرة ر باتها بعير الدي بحد كن اور بإسلاني كنيل دوش مُوْرَى بيس أل طرف بر صفا كا ووسركر من سنينيك ، ايك يرسين ليب روش او كماخام برتعب أس كمه يكي وادث ويجف لكارد التوزوم وت نواب كا دخى كفتا بدنواب اس بركس ولندآتى فوم كا آوا كوه بسترقفا -مديد وزائن كافينج تنفي فالبن اننائز بمورت اورد ميزغ كرعلية وفت این وصفیتے تھے اور آس کے الائم روسی بائی کو گذات تھے۔ الك ميت المنى المارئ تدافى المينه منكم المنزر مراوكرا الاكابس رك يسبب مي كجد وال موجود تفا-

<u>رسامن</u> تبرېرس کې د پيځې بخپهال کېبل دې مخيس و څاکونيني آغيس حرکنې مدد محفظ لکارکو بحدوه دولوں عمال اکسانتھ ایک وقت میں ایک ی بسی درکتیں کردمی نغیب فراکشنے اس تبلیدے وارسے لوجیا . . يسى لوكوان بن ؟ كيا يه بدائش طور بدالسي بن ؟ " مِن مُوسِين لمب أَنْ الريبط مُراسط مُراسم مِن أيا- وه مُره وُواكاً ا

کے لازات سے سجا ہوا تھا ہیں گئی میں آگیا۔ وہاں میں کے مرزوا

عفايتنونيا اوديقها مذكي فيرمت معلوم كرني مقى يحيرلتل ونتى بماد تلحظ

كيضاطت لازي متى جهان مين بناه ليف مبنجا مقاماً سياه كاه كأ

مجها ندوري تغابس بإبيل كأتجها كركأس أمنى الماري كوكف

بإسيونث اورببت ساري ونشا ونزات اور عبلي فهرس دكعي موثي في

المك بال دكى موا تفا . ياسبورث ير وْاكرفيني بوكاروْ كاناكا

وی ڈاکٹر فینی جوساری و نامیں انسانی عجو بے ملائن کریا تھا اورا

منك اب كاسالان ولالكيون دكيا كماسيه ؟

من نے بالیورٹ کو کھول کرد بھی ۔اس میں دمی تعدوم کا

م کیے لیے جائے آگئی ہیں اِسپورٹ اور لیم بھیے کرسٹیر مبال

بىل نوانسان كى حركات دسكيات سے بھي آس كى سوچ

بیائے کا ایک تحوز نے ہی کر تفامی النہ سے کواٹ ایس جھا ایکوا

کرے میں ماکر منتقبے، بھیریس یاسپورٹ کی تصویر کولیمیس کی ا

وتحيفاتكا أترك وبركا يهونقل بغالبين أبحيير بقلي نهرينيس

كابته هيلناهم قيافه نشاس مبزو بحوكوأس كرداركو بره ليتيا

أيحيوسے تم مونی ہیں۔ مرانسان کی آبھییں مس کے سوشا

كحاتى بب اور اللي ينفي بانف والوسكوسي أنكحبس أس كاس الم

يك بينجاني إلى لنسريك أن أبحوب نه مجمع فاكرنين كم

کاب بیٹھد مانفا میں چند لمحن کے اُس کی سوچ کے ذریعیاً

کومیر هناد با بعیر میں نے اُس سے خیال میں وہ بدن کی بار نو بسرکا

ال طرح كماية وُنما مِن ببنسر عنبوليه بمن له مرتكر و بل جُوسُل لا

كُلْفَتُور مِن الرَحْدِي أَكِ لِيدًا تَدْين قبيلا أَعْبِر مَاعْنا -أَن كَاأَ

وه ایک کسی مرمعی میزید هیکا موا، دنیا کے عجانبات

وداس سوی کے تسلسل سے دوبدن کے تعلق سوینے ا

مرطد نے کہاتہ بال - بیرایک ہی دقت میں ایک ساتھ میدامونی لتبن أن كما وأخير عنم مين مي مركم وأن كاباب الحيس مال وا خاروه چارا و بعدر که و بحرات کی دادی ف ایک سال ک مردر ت کی۔ وہمی مرکئی۔ اُس کے بعد اُن کے اموں نے اُن کی وَمُداری سنجعالی ا اك سال بعده وهي مركبات وونول بحيال منحول بين اب إن كي فيونيري يس كرئى نيس بأما - تغيس نرورت كے مطابق كه فالالكم البنجاد باما السية واکٹر نبینی نے بوجیا یہ کیا بخیاں مجھے اسکتنی ہیں ؟ میں اِن کی يرقر من كروس كالمحتبب ان كي منه انتكي فتيت ادا كروس كايه

دوسراد فالو دو تفان كيرك دو كادفن مائداور تماكر كوس مردار نے وہ بچال ڈاکٹر کے توالے کردیں ۔ وہ اُن دونوں کروائٹ کٹش نے آیا۔ و الكيتيل ل من أس كابست بالإعمائب كعزليباد ثرى اور النش كادخي . ره واکرنینی کی جوانی کا دور تھا عباشات بمع کینے کے سلسلے می حکومت ك ادائي اس تعاون كرف نف أس كي ديف الك أزدي تلى كدود بمآل كا غلام نفيا - إسى نملامي مي أك سع إكب الساكناه مرزد مركبا بوضفرعاً، بِمَا ٱلْوَاكُ بِسِيمِ شَهُودِ مَالِم وْاكْثِرْ كَاكْمِيرِ نِيرِيَّا وَهُوما مَا وَمُسَكِّما وَكُوماج فالون نىب كىئى معان نېيى كرىك قىلاددائى يىلىلى د بن اس نزولى د ئىيا والمل كما عضدة في كروه ايك بليك ميلوك الثالث برجل درتها والب وهاشادس ميميل ساخابه

من عائبات بمع كرف منط مشغل م يكن بين والا واكد فيني عروب ك متصيرت كا وك مرك فرائش يرواكر في حوست مع نصوبي اجازت المدنهل كياكوه ولى بوليل كى برورش ما ياك مبتكل مس كري كالميز كالباني يستبس مي دويدن ماشرين كرره ماتى بين أسيخصوسي امازت مل كنى-أنب كالعدايك كافح وال بالأكبار ول برئيل وس برس كالمريس وال

بنيك ميل كرا وفي دوبدك كومتماى بانندوس كيستبول مي الحكمة. فيس ايك ساته لولة اورايك ساتد حركتين كرناني ديكوكران جنكليون ف أساسلن ك دلوي مجمل بلكراني مي يمجل إكباك اس دلوي كاعم نه البيانوان لوگوں برتعرفانل مرگا يحم يرفض كينكل كيمين مربع ميل ك خْرِكُ وه مدووي كونى وانعل نه ولود نه بى أوهر كاكونى كرخ كريسي مالق ك أل لوكول كا داخل منوع تقدد بي أس زمن دوزخفيا قصب كي ميزوع ون والرميني نبيل جانما فاكتعيري سامان كيسة المس اوركال الب وه ول او تك ولول كائع من دوبيان كرما توريا ، آخراك ن أكسفه بليك ملير كفاس أدى سع كماء مجد مياس مع جائي كالمالة

دی جائے ورمذ ہاری کومت کے امران می سے کوئی محدسے رہاں مانے آئے كاتوال منكل بي النے دسيع بهانية برنعيري كام بوت و وكو رقم سب تول كى سلانول كروسكي بينجا في كار"

« تھاہے ڈاکٹر آئم بیاں سے جا سکتے مونگرڈیل بوئیل ہی<del>ں ہ</del>ے گی'۔ مداليانكويس أتحيس ووالأتخسين مرتقيم كرف كالونسس كراط :من وہ بے لاڈ بیاری عادی موکئی ہے۔ بیان بیسے بغرنین سے گئا۔ رود ببال مختاری ڈی کے ساتھ سے گی۔ اُوھر دیکھو''۔

واكثر فيبنى في سركها كرورواز المالي الماريك الحير سويك كساء وہاں دورا<sub>د</sub>ڈاکٹر فیننی کھڑا ہوا تھا ۔وہ آگے ب<u>ڑھتے ہوئے اہلات</u> مبلوڈاکٹر! میں متحالا بمزاد مبل آج ہی اس وُنیا ہیں آیا ہیں ۔ و تحدولر پاستوں ۔ . واكثرفيني نيه الرجعلي إسيورث كود كجها يتوكسي طرح جعلي نطسه نبيل آئاغنا لفال نے کہا: وَلِ تُرِبُل فِي وَاکْرِ بَعِي كَارُ "بَحِيرُ كَرِ بَوْتُي مِيرِ ساتھ ليب كى اب يم ان رونول لوكون كوا يني داه يرككا مي كين

وْاكْرْ فِينِي أَنْ سِي النَّوَائِسِ كِينِ اور كُرْدُكُومُ كُرُورُ إِحِكُرِ فِي كُلَّا- إِسَ کی برنسوں کی خنت برماہ مور ہی تھی۔وہ اوگ ٹوبل تجوئل کراپنی طرم مجواز متبعكنة مسكوانے والے تھے وہ ذندگی س بیلی باد دونے لگا ایک نورہ خوداً کے واننول مجرم بن گیا تنا۔ دوسے سے عجوبوں کو اولاد کی طرح یا لا ففا وه بھي آسي دا دير مُلنفه والدينے-

أن كمدون و كُورُ الله كاكوئي الثرية بوالنقبال في كما " يجائج اور بهاں دانش کا امازت نام تھا ہے ہی سے جاری واسم لندائسی قت بھی آگریم برونجیس کے کہ قانون کے ماقعہ جائے طرف ابٹرھ سے میں توہم الک زمین و وزاقے ہے کو بند کروس سے بین ڈاا دنیننی ہو کر ڈیل جوئیل اور وو ملازموں کے ما تھ اِس کائج ہیں آجاؤں گا۔ بیان نالونی طور پر ہماری ر يانش بوڭى يۇ

وه برخیان موكرلولات بركيميشكن بيك كراس امركين الدمول اور میری طرح ودمبار فاکٹر فیدنی ساں سے ؟ "

ممكن هيد بنداد تك وبل تونيل كرمينيدل كرين المجليد من اسي ممک آب میں رہوں گا جیرہ مات اورمیک آب اُ الدون گا ہیں ہے کما ناکوسرٹ الکمانی خطرات کے وقت جاکٹ فیلنی کادل اواکرنے کی ندورت مِنْ آئ كُى البيوة ت عبس اللائ يدي بائ كل الماي يور پرسفر فرو باری درف سے دوسری اطلاع طینے مک ماینی لیبارٹری ک محدوور مرسك - اندوا منيند؟ "

والطفيني تمجوكه ألكى باتي تمجيني كسواكوني بياز زخاءوه برى عبوری کی حالات من اینا قعیمتی مرا به وُل مِیْسُل کوفیری کرام کیدوانس آگا· اب ایک اوقبل اسے الله ع وی گئی که وال جوس کوسات سال کے عصمين نوالونها ويكيا بصاورود بلك ميراب يتجر كزا فيامتا ب ونل ترشل مع جواولاء ببدا موكى وه عبى ديل موكى ياستكل ؟

حقیقناً بخورکرنے کامت) تفاکد و بدن ایک تفدایک و قدت پس ایک ہی سیے حکتین کرتی تنبس اب بیجی بیجنا تفاکدہ و ولوں ایک ہی وقت بیں حالم سونی نیں اور ایک ہی وقت ہیں اپنے بچوں کی ایس بننی نیں یا نییس ۶ فی کر فینی اگرچہ دو بدن سے دکھ تفالیکن و بدن سے اس کی مجمعت اور دیجی مرفول تفی وہ خود الیا تجربتر کرنا چاہتا تھا لیکن اُس سے پیلے وہ دو بدن کو خمری نہ نہ گی اور سانجی جیشیت دینا چاہتا نقا بافی عدہ اُن کی شادی کرے اُن کا گدیدا نا چاہتا تھا۔

کین بک بین بارے کہ ان دونوں کا الیا ہے کہ ما اور وہ بن کرالیا انوادی بنا آگیا ہے کہ ما اور وہ بن کرنی اس کا جیوں ساتھ ہی کر نہیں رو سکنا ، ان دونوں پر سمی اس جو بہت ہو بچھ ہیں۔ پہنے ایک معد یہ مشتر تصن کر اُس کا دوست بنا آگیا ہی حدیث مشتر تصن کر اُس ہے ادھ حولا بیالہ کیا جار والے ہے جس طرح دو ایک ساتھ ایک بی دون کا کھا تھ تین آتھ کی ایک ہی دفت ہیں ایک موقع ہے ایک ہی دفت ہیں ایک موقع ہے ایک ہی دفت ہیں ایک موقع ہے ایک بی دفت ہیں اور بہات انگی تھی۔ ایک ہی دفت ہیں اور بہات انگی تھی۔ ایک ہی دفت ہیں ایک موقع ہے جس دونوں جو انوں کا تعلی بھی ہو ایک ہی گیا ہے۔ اس کوئی اوھ کا گئی کرے گائی دونوں کوئی اوھ کا گئی کرے گائی کرے گائی دونوں کوئی اوھ کا گئی کرے گائی کرے گائی دونوں کوئی اوھ کا گئی کرے گائی کرے گائی دونوں کوئی اوھ کا گئی کرے گائی کرے گائی دونوں کوئی اوپر کا گئی کرے گائی کرے گائی کرے گائی دونوں کوئی اوپر کی گئی کرے گائی کرکے گائی کرک

رین برن بھی ہائیں ہاتیں سَن کرڈاکڑ فیبن نے کہان<sup>ہ</sup> فرانگوں نے قبل بیئیس کرگ اور اور کاعبتمہ بنا واسے ،اب تودہ *بروٹ سانے دہا*ئے سے عنے گاڑ

ے پہلے ہا۔ بدیا میں میلر نے کہا تہ مختال<sup>ے ع</sup>با نبات کے ونیرے میں ملاک فہیلر ایسا انسان نما درندہ سبئے جو ڈبل تومیل کے بچل کا باپ بن سکے گا اُٹھے کچھ عورسے کیے ملایا جعبع دو"

پھوٹوسطینے طابا نے وو۔ وَاکْرِ فَدِینَ غَلاَ مِن کِرِدِدَگیا تھا۔ آسے بیکٹم بھی مانیا میڑا۔ اُس نے واک فیلز کر جیمج دیا۔ آسے ملا یا کے دیکٹل سے دلیدٹ ملتی دہتی تھی کہ واک فیلز بھی ناکام ہورہا ہے ۔ آخری فائسل رفورٹ ایک ماد بعد جیمج جائے گیا ہوا اب قائد اِس فائسل میلورٹ کا منتظر تھا۔ اُئی فعت آیک میزیج مجھ کا ہوا ایک کیا ہے کو لیسوش کی لوٹ میں بہر وافعا۔

مین من منطر میل کیاس میتا کبروسین لیب کی روشنی میں واکٹر نمینی کی نصور کر و بجد دلو نقاء آس کی آنکوں کے دائے آس کے واغ کوکٹر یہ واغی میز کید دکھی موئی جائے تھیڈی بھر کی تھی میس نے آس تعلق باشنہ کو کبلا کردوسری جائے الانے کا بحد والے آس جائے کے بعد تی نے والد فیعنی کی سوچ میں کھائے آب وہ ملیک میلیسے مسامنے آئے گئے توس اس سے کہوں گاکہ ....

ئو يې سازى دى . دې دوندنى كاسمى ئەلمانە دەسۆد كا ئېتسامنىكىپ آنگىيىكىچى ئىلىنىدىن لەركىمىي ئىزانىسىرىيىڭ ئىنگلۇكراپ، بېتىنىپى دەددادە كىپ

جھے وابطانا کم کرے گا: میں نے اس کی سوج میں سومنیا نٹروع کیا<u>ء میر گ</u>لاہ کا تبرر کس صورت میں اُس کے ہائی وجوجے مجل - آھیں ۔ :

دو بدن کے سامنے فرق ہے بیٹھے تھے آنھوں نے افلال وی تھی کا شہر کے فوجی ویل سبنی گئے ہیں۔ یہ افلاع ملتے ہی بڑے بنسر میرکا گیا تھا بناکا آو بریشکل کی زمینی سطح بم کمکی ہی اواز ہمی نسائڈ نے ہے ہ دو بدن کی تواب گا ویس لیمپ روشن نظیے دو بدن ا مرکز کیا تا ایس بوارسی دوشنی میں بیراجی گھیار الج ہے ۔ الیا لگ کے ا کاک توقعہ دی استجماع وئی ہموں میں او میرکا کی جس جا اول گئے۔ ڈاکٹر نے کہا تا ذراصد کرتے میرنوی میرکسوں سے المائل ک

واکش نیکا: فرانعبر کوند به فوجی مرکز میں ہے اِنگل،

بس بیته نبس و ولوگ اوم کننے علاقوں بی نیسلے بخشے بیں قا اور گرد طبائے فروہ میں طاخ کرنے کیا ہے اس بیٹل میں نہیں جیشیا درمری صبح تواخی بیش علائی کرنے کیا ہے گذشہ بعد پینے باولو کے ایک گھنڈ بعد فرا بیشی اور محمد کے ساتھ جبلی تا اس " بیل گھنڈ بعد بیل آنے والا تخاہی کی کہت کس واقع جبلی تا اس فی ایک گھنڈ بعد بیل آنے والا تخاہی و کس واسے سے آئے گا کرنے کے لیے میں فواکشول کو میٹری میں جار میٹو گیا۔ وہ ناموش بیل اندور اور و مواز وں کر میشقل و بیکو کر او چھا جائے گا کہ بیلے میں امال اندور اور کس وفت آئے ہیں ؟"

ڈاکٹری سوج نے نودہی اپنے سوالوں کا براب یا ہا جواب بلجا سکتاہیے کہ ڈل ٹوئیل کبھی معبی دات کوئیل قدی کیے ہے ہم سب اُس کے ساتھ ابریکٹے ہوئے تھے او نہر ابریاہ نہیں

س نی معنفوں ہوا ہے یا جا سکتا ہے یس پیشانی سے کہ ڈاکٹر فیٹی کا میک آپ کرنے میں میرانہت وقت لگ سانا ہے " میک ایس سے میراند تا

میب آپ کرنے میں میرا بست دفت لاب اسا ہے۔
انچیااب بچے معلم مواکر یہ دومرا ڈاکٹر بیاں آکرداکٹر نینی ان
ہا ہے۔ دہ اپنے طور برسو بینے کے بعد پہنے آد بوں سے کہتے کو قتا ،
دوالی فیار کے پاس آج ماات کی خواک بہنچا دی گئی ہے۔ بہنے کم ملح
نوجی آو پڑ گھویت رہیں اس وفت تک ملاک فیلوکے کھانے چینے کا
خاص خیال دکھی جائے۔ آسے بیعلم نہ ہو کہم یہ جگر تھیوڈ کراو پر کا مج
میں چلے گئے ہیں۔ وورت وہ پاگل کا بچتہ بیاں میڈیکامر نروی کردی الدیلے
میں جیلے گئے ہیں۔ وورت وہ پاگل کا بچتہ بیاں میڈیکامر نروی کردی الدیلے
میں جمعی آگواس سے مل لیا کردن گائ

یں ہی اور مات میں ہے رہی ہات دو بدن نے حسب عادت ہم آواز ہوکرکیا، ڈاکٹو انم سے کالہ بیاں میٹے نچے لودکرسے ہو ہی کہتی میں مجھے اُو ہر لے سال میاری گھٹ دیا ہے:

سے است ہے۔ "ہونیل جلدی ندکو بخیاری جلد بازی ہم سب کر لے <u>ڈولے</u> گئ دوہوں نے پو دیا ہ گرفوجیوں نے تجدسے پو دیا کہ ڈاکٹر فیبنی کمال ہے توہیں کیا جواب ووں گ ؟ "

« ڈاکٹر ٹینٹی نود کا تج ہیں موجود موگا '' «ال: دو بدن نے چونک کر اچھا یہ کا اونا کر کہ سے تھے کواکٹر نینٹی کے اہم میری اورائک فیلو کی راپروٹ بھیجو گے۔ بھرآج وہ بیاں کسے آگا ؟ "

ت تجوئيل! مي نه يتونيس كما فناكه فاكر نبيني م سے مزارون ميل دُورسے بيئى وہ كواللم ورس بنا بيس اقلاع ملى عتى يتن كودہ بياں بني جيائے كا اس ليے ميں پيلے كافح ميں حاكود كھوں كاكودہ بياں كا چيكاسے يا نبيس ؟ "

مِن بِمِي مِعْمَالِيهِ سِائِفُهُ مِا فُل گَي<sup>ي</sup>

"ئىس بوس دقت آ تۇنىچ بىن تم دىن بىنجە دىل جا ۋىگ. مىلايىن جىلات كىم كى بابند جىل ؟ "

سیبات نیس بوش جراب نی بوکد دکار نینی کی مدیم بوجودگی بیاس کی نما زقر داریاں نجو بربوتی بین میں باہر کے معاملات کوئے برتر محقا بول ای لیے مقیس مجداد امیل آند ہوئے بیا دوبال بنجتی بونی کھوٹی برگئی سیان نس ایس کہتری ہوں کہ بیاس برائے گھٹ واسے ادوقہ بایش بنائسے موریس مباؤل گی اور بی معافی گی:

دہ مبانے کیے ایسے بڑھگی ، ڈاکٹونے وہاں میٹے بور کوگئ ۔ لاشارہ کیا۔ دہ سب ایڈ گنبس مبرجی کوک دادانسے بیکھٹے ہوگئے۔ دبیان نے فقہ سے باٹ کر ڈاکٹر کو کچھا۔ دہ لا بھا بھی سے جیا ہوا۔ شانے کہ آیا۔ پھر لوالٹ میں سال کا انجامے میں میری مرضی کے ملائے کوئی قدم نبیں آٹھا وگی تم ڈاکٹر فینی سے میرسے اس دیتے۔

کی شکایت کرسکتی ہو: بہ کہ کروہ خواب گاہ سے باہر آگیا۔ بھیر وہل سے اپٹری اور پوسعید کو آواز دی بعب وہ دونوں صافر ہو گئے تو اُس نے کہا: تم دونوں کو تی میں نیا دہل اواکر نے کیلے لباس بدل کو . تھیکے میں بھے والی جو ٹمل کے ساتھ دولوں منبج مرایا ...:

ول بیس فی الطادون بی بها .....
ده گذیر کرمین خانک طرف گیا و دل اندسافقا - ده ماج دقن
کرکے آگے برطیف لگا دونتن بی نے بی د نور شوا ، دان سور مواور بری
پرس سلانس کو تھا کہ کرمینے گئے ۔ بیجنر میٹر کسیں متدکرہ پاکستا ادبی
اودگری سے بھادار گشاجار دلیے نادگاؤ کیا نیمین میں بیاں سے نکالو ...
دواز کے ایس آیا جبر آس دواز ہے سے گذار میر کیا ہیں دائل ہوگیا۔
اس کی سوچ نے تبا دیا کرد میری طرف ایس کا نیمین میں آر الح ہے۔
اس کی سوچ نے تبادیا کرد میری طرف ایس کا نیمین میں آر الح ہے۔
اس کی سوچ نے تبادیا کرد میری طرف ایس کا نے میں آر الح ہے۔
اس کی سوچ نے تبادیا کرد میری طرف ایس کیا نے میں آر الح ہے۔

مِن آمِسته آمِسته ادهبِرْ عمر كا ذاكة بيني بنها حيار با نفا صِلد بازي سے

ممك آب فواب وسكتا عنا بين اطينان سے دينے كام مى نارب

رم قائراً سي مرتك من وي منت ك ماتمار ما عبراك ورايع

بزر مهي گيا- و**يان سه ايک بمسريک اُده حياتي عني مدهر داک في**لو ک

ر الشق متى و دو دوسرى شرنگ بى دائل جوگلا و دو داسته اس بالخ بى طوف آنا تاققا . طرف آنا تقا . . تَکَ فَ اَنْفِينَهُ مِن اَيْكِ بالدلمهِ فارطون عبيك اپ و دي يشعر د و فول كيم پ جي افيار كمون دو مرنگ به آخرى سن نبر بينج كراب ايك فيمين پر فيل قدوس أو پر برطوط و با فق ماش كي موج كديدي تن كى د . سمن خاب كاه بير قوم بيا جوافق ، اسى كى د ليار ك بينج ياش فين كار . تاقرى او دا و برى حصر مقا حاص كه إلى كرد كيم بينج سرت في الافقا .

افری اوراد چرکی ساز تھا تھ المالال کے رہیں پیدی ہے ہے اور الا تھا۔
میں اس الون کئی کرکے میٹر گیا۔ وہ دلیا اسکے پینچ کیا تھا
اور کان کٹاکر سُن دام تھا کہ کا تج بستورف ل ہے یا فرمی جوان پہنچ گئے
ہیں میں نے اس کی سوئ میں کہا ۔ اکمل فعالی ہے کوئی آواز کتنا نی
نبیس ہے درجی ہے ۔ فرمی میٹر نوان کے بعادی جرم مولوں کی آواز
مؤدکت نائی وہی ۔ "

اُس کی سوچ نے کها یا ال بیابیان نو کافتی کی مصنف کها یا الله بیان کیسی آسکتے ہیں '' چھت برومبنی میں بعیلا فرجی اند کیسی آسکتے ہیں''

اُس د مطنن بوکرایک کل کوفتام لیا. بچرائسے آمیتر آمیتر والے گنا ، آمیتر آمیتر کنا ایل کے دیک اپنی جگدے دردازے کی طرح کئس لیسے تنجے ہیں گھری الہجی میں نہیں دیجہ سکتا تھا۔ دہ ڈاکٹر موچ راتھا کہ ریک نما دردلادہ کس طرح کئل دیا ہے۔

اُس نے کرے میں قدم اسکتے ہی اُس جے وہشن کی بھر فیے دیکو کر ایکٹم سے کو کھلا کیا۔ کھلامٹ ہیں اُس کی 'اسچ بچھ کئی میں نے اپنی

أن كه إيكل بن معفوط المبغ تحليم بم في المبينال . اس المكث المسك واغير من وقعت عبى منبي كواس من علق معلوات مال كرسكا قا الجيئي السي إس وفت نبس تقاما ك کی بیاد دلیادی میں بند کر میاہے۔ اوور ۰۰۰۰۰ مَم لَوَكَ الْبِيضَدِين دوزا قِسَبِ فِيدِ بَرِكُونِ كُمَّةُ بِرو-أُورِ فِي كُتُت میں نے ملک میر کو دھیل دمیری میک آب متم موتے ہی دوالدے پر منينا يرث في بات هد مرداه زكر اينا بسيتال بندر كعود اس وشن کی: وہ این جیسے رابوالور کا لئے بمٹے بوج روا نف ایس کک السيع بي بم نه اين باس كوا ب صورت سال كي الحلاع كموانع في ا دستک سنان دی میں نے فرد اس تمام سامان میدے را الماری می کھا۔ وه زم إكل تعك باركر فيله ساتين سي . أقور سي ميل إن حالات من مراسم التنامال نبس كرسكما وس استاي ئىرىردال<u> نەپلەت رىرى ب</u>انب دىكىا- دەسىرچى دىلى تىلىگە بجرا سالک کرنے کے بعد ایک لیمی اُف کرسامنے والے کرسی ب ؞ یں ڈاکٹر فینی انھی محمّل موسط ہول بھ فواصلہ ی آگئے '<u>'</u> ورشد رہاہے کہ فرحمیں کا ٹرائسمٹر جماری فریک ہیں کہ بیچ سکانے۔ مرائلان كرة وردوزي كيك كيانك الله التالي منع آگرلوجھا ہمکون ہے ہے" وهديوالود كالتح ميرى مانب كسنة يموئدولات انى عكد سع حركت مير في وانت ككا" بحاس من كو يكوني عبي مُوانسم مروعية سے توکی وارسانی دی میں نے دروازہ کھول دیا۔ دہ تھے فیصے کیا۔ اُتر ہے کہا: ہم مبتیال کی آدمری منزل (کائے ) میں آگئے ہیں جاکمہ تەكمەنا كىلى مارد و*ن گان*ە والأكفتنكمي سمت معلوم نبيس كرسكناا ورندمي كفتكر كوسمجوسكنا يبج كيزيح بى يوكك كيامين في كما يا الراها وين دي مازم من البينام كونى إكل ادهر آئ كاتوس دوباده ثرائس شرك ود بعد ابط قا فركون -<u>ِس نه اُسے بیکالت ترم ک</u>ات<u>ہ مٹے</u> اربوالور جب میں کھولو۔ كورُ ورقد زمين باجي موني جن -كنورسيم في الماروك بدل الماسي من الماسي من الماسي الماسية الما ورنه فائز بگ کی آ دا زیسنتے ہی فرخی ادھسرا مبا بیس کے''۔ وہ بنبی سے م<u>ھے دیکھتے ہوئے</u> لولات تم کون ہو؟ آخر تم نے ہمائی رابط تعتم بوكارده أس رانسمتر كودوباره ريدلو كرم مي نبدل كر وہ بے مدمر وب على كريته نبيس من كيے كيے مراسرار علم وه مراشان موكما . يرتقينفت عنى كه وه فرجمول كه دُرسے فامُر تعلق برساري معلوات كيد مال كرلس ؟ " ما تما ہوں میں نے دروازے کواندرسے بند کردیا مہ مریکے کیا نے کا د طریقیا اور می آ*س کے باس کی آواز اور کیجے کواچی طرح ذیم ایشین کر* نبس كزاميا مناعق بعرف مجمح وممكي فيدر واغنا ووميس ومنه مركاميم . نوے کوئی سوال نرکر ، جلوآ منو . وه تراسمشر استعمال کار ایسفا سالان لا ما فغایس وا منتک سیل کی ایک آسی ته میته کیاروه کمین سے د اعنا ديدُلوگرم درست كينيك بعد واكد مرّدائل في مري مانب کی دوسنی بھین<u>یں ہوئے</u> بولایہ نم ڈاکٹرنینی کا مسک ایپ کرسے ہمہ آخر بحابس ني كما يس فاكر ميني بن حيكا بردراس ليداب ما المقارى باس كرموعرده سالات سيرة كادكرو " بلیئی لے آیا۔ عبرا یک ترقی سے سلائن بھن اور عبو<u> نے بوئے</u> مُرغ اس نے قالین برسے آسف کے دوران ادیا کہ می حیا تو آسا مزورت نبیں ہے <sup>ب</sup>نم کاتج سے باہر <u>ط</u>ے جاؤ'' نكلية بين بلاية مامب! ودسب مرا دلوك ميلي تن يتبارتم كو را بن نے تم مے نہیں وہ چھاکہ تم کمان ہو؟ دکھیوں اِل صرف ایک كر حلكه ناميا بإحيانو كالبرخ ميري طرف كهية يمثرت وَوَلَدُ تَعْرِيحُ آيا عَجِمِهِ ده ته خانه کارن جانا چاہتا مغالیجن میں آس کی کورٹری ست دھوند تی رہی " ہی ڈاکٹر فیبنی لوگارڈ کا اوبارت نامہے اس لیے ہم دولوں مس مری کسی کے پاس سے گزز ا موارد واڑ تا موا وروازے کی طرف بال کیا۔ ين ميك كما اب أس كورون من مراه اع مير تبالات تقع بعير مه کیاوه نبیس کئی ؟ ۴ كونُ اكب مِي وْاكِدِ فَنِينِي مِن سَكَمَا هِا وَرِينِ الْوَلْفِرِ بِيأَ الْ بِي عِيكَا بمول -مر خیالات کوئر لگ عملے میری سوج نے دوڑ لگائی۔ فاکٹر کا جم وڑ ا وياں سے بلٹ کرچرنگرا امام ہے سامنے آیا۔ بیاتو کو بندکیا۔ بھر وطائمی ہم کوروزی کا انسوں ہے معلوم نبیر حبکل مس کدھر يال وه خفيه دروازه توبند كرموت بوأكائي سعابركيا بعبرولل معي والفرر اسكاتنزي سع اكسمت ا من میں بوالے کردیا جب میں نے اُس کے دماغ کوا بنی کرفت سے اس نے ریک نمادروا زے کواک تعوکر ادی ۔ وہ نوو بخود بند أزاد كمانوره برلتان موكر ميخف لكاكراش كمانفه كاحيافو بيصر لحظ دور ایدلاک ایک فرا می دوفرا می دین فرا ایک کے ماسلے مع س دوزی کو تو میتول می کمیا تھا میں نے سے توسے کھات بہاں مونے لگا۔ اس کے بند بونے ہی فاکرنے دلوالود کو جب بن رکھ کواک كراب وه بانب ده بانب دا بخاد وليف كاكت نبس دي طي چا قرنكال ليا بحير آھے <u>كھولتے ہوئے بولات ي</u>رحيا قرشورنييں مجائے كا يرخ أملى أن عوالول كالبوط أت كالمتبقة م لوك الوي تصفيغ مو يخارا بها ب بس في المراب و المراسط المالي المالي المرابع ا ال ليميري سوى في أسع دولًا في محائد مال الروع كيا وه فيك رمنامناسب نبير بيمير كالمانيك بعدم بربجا مواكها وميك معيد اين تعلق سبيك بادو قرببر يدي مِن الماني وكم كلنة وسلة من أقريد خاص الكيارب الى وہ بئی جاپ ریڈاو گرائے ہاس بدلاگا۔ برائسے کھول کرال! بس كا الم من وكروبني كالرائيسية ماسوس مون معلوم سانسين فلادرست بويس وس فيراسع دورايا بدور في والتطيف کے آلات بن کچہ تبدلی کرنے لگا۔ اِس دوران وہ سوی را بھا۔ ۔ ج أستحماف كيعدس كهاف لكااس وولان مسف ودى كهفة بام من كه والكركوبليث لرف والأثمام مواوكمان فيفياكر كلا كإسلسادية ككارى واحدة نقريا ومسل كافاصل طاكيف كالعد تخص بالے کوڈور ڈکونیس محت ہے۔ یں باس کرنیا فک کا کہ ڈاکٹر كخيالات يطيع وومنكل مي سي بكه مبقى روري فقى ما ندكل آيا-كريرا وه بَرى طرح بانب را عقاء أس كى دونول أاعبس كانب بى نینی ہائی موک<sub>ا</sub>ہے۔ آسے بلک میلنگ کامواد دسمال رہے کھلے يعرفى ده ماندى روتنى براينى مزل كسيس بيج ستى فى اس ي مد عقبه من لركام متما لا بالسيم عني ... . اونك . آه -آه ... " ایک بایموب باسوس کوبان بھیجا ہے ہوکسی تراساد علم کے دوبع هيس السنه اين إبك كانية موئه الفركرميب ير والايجرالوالو وماعی <u>تھنگونے آئ سے ع</u>قتہ کو دھووالا اس کے اقد سے كأساين مزل كالبتنس تعاده نيس بائن على كاس كاب كالراس كالابن كنيث سالكال أس كاتع مي ايك بي تعلى مے زیر حکاہے۔ المُذَكِرُوانَ كمال سِلْے كا ؟ " مآوكركما نفارة كليف سي كاست بوئ التفغ لكارس فيراك والطرببني واستنا غناول ليدي فأيس كابك أطاف ساتعني يسنكاة فاكرمذاق امن تعاب كوولا وذكر تحسامون عِيْمُكَا بِهِنْهَا مِا وهِ قالِينِ *بِحَكْرِكُوزُوسِيةِ لَكَانَ* إِن *رَبِيقِي* اينا في تباوُ؟ " م ندائر كاسون مل كما" من فيرى بقول كارتجه أُس كَا مُرُد و ولم غ سے كل كركا تج ميں والبس أكبيا-بعيِّ*م والمد*فيني اورُب رتبعلَق كروُ وروُن من كِي كماها بوك بيما ملكوميرين بيق كرهط ما اعامية فارايا راب ، عرب مد ۋا - ۋاكير مورانل ... تر بن أَنْ كُوكُوكُ فِي كُومِ مِنْ وَلِيهِ وَدُوانِ مِنْ إِلَى الْمِيلِيمِ متعالب وماغ كى دمتمان أوادون كان <u>ِين نے کہا" بعثجة حياز" وہ مبتحد گيا۔ ولم نع کو منتخبے وللي او تبول م</u>ے · الكياشر بس مل ماتية اندسے بندکرنے کے بعد خواب گاہ میں والی آگیا۔ آس کے بعد وبالا اب ده شدير حراني سے محے ديجد دانتا ميں نهايا وقت أَس كَرْ بِكِ بِكُارِيكِ مِلْ وْالْاغْيَا- بِهِ بِمَارَادِرَ لِوَرْهَا نَفْرَارُ لِمُعْنَا -"نبين أس كى سوى نے كمام إلى في اين بنكل من مليس كے . دولمل تبمبوں کوروشن کرے میک اپ کے آخری مرصل سے کونے لگا۔ یں نے کیا ۔ تھاری توتت بروانت بہت کرودہے اِس محیط کم مِس ببال سع جاوُل كَيْ تو عازم أقعيس مار ولا له يمّن يمّن مريخ زمين وزا فت من رمنه والرب بي مرم أس بس وندين من عن وہ مراسم کے وراجد ابط وائم کے تکام ممیلومیلو، فاکو کا تکاما بایکو بحافک گیهاش ظالم کے ملامنے سینة مان کرکھٹری مومباؤ*ک کی میر* مخادا دماغ يوطيور ابيئ بمب سوالون كاجواب فيقعاؤت مِم سے هوری در بیط داکر مزرائل بات کریکا تف اب آسه اس جرينيث مبليومبلو والطركالناك بنرونيث مبلومبلو-اودرا يا بأكر عباكن كامونعه ل مبائه كالمكركمان بي إبا- إبانه كمال بوج مەنقىلا باس كون ہے؟ " كے طور رہانے فالے دو ہی دورہ کئے تھے ایک الدی اور دومرا فرسید ڈاکٹرموزائ*ل کے کا*لیل میں اگر فوان<u>ا گلے ہوئے تنص</u>ے بدیف وی دیا<mark>گا</mark> • إِنْ كَاوْمِيرَ أَسِينِينِ هِانَا وَهُمِي مِلْمَةِ نَبِيلِ ٱلْآہِ-عا وُلا ولين ال إس كربليك مركها تعاد ودبن الدوس طرف کی آ وازئن سکتا تھا ہیں میں دُور جھا اُس کے منافی فون ۔۔ أُس كي أواز مبلك كم سنت في من كريخ لكي يعيرت سوج كرايكم بحدسے ٹرانسمٹر کے فدلع گفست محرکز اسے ہ لوك فاكر فيني كوا پيغ كرده كاس في تعجية تع-دوسري آوازشن را ها جوا با آواز آئي يه ميلو بيسف المينانگ -سے تیک ہوگئی۔ ایضمنر پر واقد ایک لیا کیس فرج کے آدی اُس کی ، مِنْ نسمتر کهاں ہے ؟ ^ مرتفق سا فنرہے اوور . . . . " ال فيديد في كراك والنادة كياة بدر يدي كرا الماسمتريس وُلامِ وَلاَل نِهِ كَما يَهِ مِينَال كِيهِ إِي كُلْ مِرْتِينَ كُومُ بِهِ إِنَّا تبدي برجانا سع

آوازش کردیاں نہ آھایش وہ چرائے گی اس کروکی کو بادس طرقت از تین نے گیرلیا تنا اپنے لیے نوف تھا کہ فوجی ہے پیچ کیے ہائے کے مہائیں کے ما چرا کی بار مجرس کے جتے چڑھ بائے گی ، اب کیلے خون تھا کہ قرم کی تیڈیٹ سے وہ کیس تافین کا گوفت میں دہ جائے۔ اوراگر قانون سے پیچ نوعانی کے اقتصال نہ اول جائے۔

اس جگل تیں وہ نناسسسسسک کردود ہی تی ہیں نے بینی کی رود ہی تی ہیں نے بینی کی دور ہی تی ہیں نے بینی کی دور تی تی ہیں نے بینی وہ آئی کی اور تی اور تی تیں کہ اور تی تیں کہ اور تی تیں کہ اور تی تی تیں نے سے تو بینی ایسی منازل کے دخت افرائیس تھے ہیں نے سے تو بینی تی میں نے سے تو بینی منازل کے داشتے کس میں ہی ایسی دوخت اور اس کی دی کہ بینی نے ہیں تی ایک دوخت اور ایک بینی کی بینی نے ہیں تی کہ ایک دوخت اور ایک بینی کے بینی کے کہ ایک دوخت اور ایک بینی کے کہ کے کہ بینی کے کہ کہ کے کہ کے

و دوگورے صاحب گوگس طرع داستہ بچانتے ہیں ؟ " داں گوکس نے دونعن پر بہت سامے نشانات کگا سکے ہیں ۔ میں نے دوندی کی سوچ میں کہاتہ مجسسا منے طالے دونعت کے " شنے پر کوئی نشان کگانی ہاجہ جھرآتے بھی ہی جسام کوئی گا۔ داستہ بیما ننے کیلے ایسے بی نشانات نگاتی مافی گ۔ تاکہ إدراد جشک کھا کہا۔

ہی جکہ نہ آئیں ۔ وہ آٹھ کریا مضطلے دوخت کے قریب بھٹی توائے نشان لگانے کی فروت نمیں رہمی ۔ آئی دوخت کے سننے پرکوس کا نسان فعالیں نے سن تو سے بچھا یہ جی دوخش پہکوس کے نشانات میں وہ کس علاقہ کی نشانہ ہی کہتے ہیں ؟ "

مااور نا مری دیے بی جہ ا ماحب ایسنا ال کرد بھر کر پرب کی طرف ملے سال آر کہتی آت ، مان کر انس کی سے زمر کیے تیر میلانا مبات ہے۔ وہ

کیتی آئے۔ ان تو اِنس کی تعلیہ نے زمر بھے تیر میکا نا جانا ہے وہ علاقہ بال سے سانٹ بل کے فاصلے ہو ہے '' یں نے کما: اِب تم سیمی اسمیر میسال سے رہید ھے آخی

یں نے کما : اب تم بیکی اسمیٹ کریاں سے مید ھے آئی دفتوں کے ہاں جاؤ ہی ہرکاس کے نشانات ہیں اپنے ساتھ کچھ آدی لے جاؤ و ہل تقیس دنری طے گل ، اگروہ کسی ودسری بارکیٹ گل ، تومی اپنے مِلم سے تقادی د جافائی کوئی گا:

وہ برن دھونے کے بعد بجام کھا اُلے کر طبلاً یا جس نے درانے کواند سے بند کیا بنواب کا ہم آکوا کماری کھولی میعلی مرکباً ل کر المبسودٹ برنگا ہمیں میعلی ارنج مکھی جعل و تخط کے ساب إل المبارث کے طابق من ایک بفتہ سے اس کا تج میں دو واطف اس کے بعد میں

ئے المادی سے وات کوسونے کا لباس کال کومپنیا سکومیٹ کے اور س ڈاکٹرفینی نے دا ڈکا سکومیٹ کالا، جبرایب مگرمیٹ مسکھا کر آن کہ سے لبسر پرلیسٹ گھا۔

دوبهن آدمی تقبق میں فیرسعیدی سوج معلوم کدایا تھا۔
میلاوادہ تفاکہ میں ایگروائل سے دما فی دابطہ قائم کرے آسے آس کی،
بیٹی دی کہ بینچا دوں میکن اب وقت نمیں تھا۔ دوبین ایڈی
اور توسعید ترک سے گزنے بعض او هر میلی آرہے تھے۔ اغیس اس نواب گاہ میں بینچنے کیلیددی نسف ضود لگ مباتے میں نے سوچا کم ادم بیعلم توکر لوں کرائی کرائمل زیرہ بی ہے بانہیں ؟ ایسان موکدہ مرکع اس مجاود دور کے

مبری سوچ نے پیوازی۔ پذیپداکردہ از دھیے۔ اس کے داخ کے فدیعی ن ائرنگ کی آواز اس کو طفا۔ وہ اپنے آو میوں کے ساتھ کسی بتی میں بفتا کی بر بی افسر کی آواز آو ہی تھی۔ دو تھی کہ المقاکر تما جوم بقیار بعید یک کریتی کے ابر آب نیس کر سکتے تھے کیون کے ہا اوہ تھے فوجی جان ہے دولوں فائر نگ نیس کر سکتے تھے کیون کے ہا کہ امتمالی باندوں کی جان کا خطوہ تفایل لیے دولوں طرن سے مطر پھر فائرزگ جو دی تھے ہے۔

روی کی۔ ایڈ کروائل نے لیٹ ساتھی ہے کہا برمیں بیل سے بواگنے کی فکر کوٹا پیا ہیے۔ جانب ایس ایسے کا ذفوس نہیں میں کہ دمیسے سک ان اُنھا اُ

یسی بیران میں التی نے کہا تہ ہیں ہی سوچ روا ہیں .اہی تہ تھوڈی اس کرح کا کھڑھم کر کا تڑنگ کرنے دوہ سے تاکو وہ یہ مجھتے دہ کہ پرسلسد نہیم کرے بیال سے مجاریجر تم ایک ایک کرتے بیال سے بھیر سے جیلوفا ترکوو …''

د دبن نه نیخ دیکتنے ہی حمرانی سے اوجھا نه فاکر فینی تم ؟ آگ؟ " مران مدیر روست سال اور کیک بریث

مهب کے ... میں نے بیتر سے آٹھنے ہوئے کا '' آج ہی آیا ہمل لیکن ہائی ہ میں چیلے ہیک ہفتہ کی ایر عزے بھی افسرسوال کرت تو کمنا کہ ۔۔ آ میں چیستر شرویاں آیا ختا '' میں جیستر شرویاں آیا ختا ''

ین بین ایک ترک نمادد او اند کو بندکردیا بین ایک ترکی بر بینی کو دو را انداز که او کار کردی بر بینی کو دو را انگری بر بینی کار دو را انگری بر بینی بیر کار خوالی بینی کار موزال بیال بهم سیسله آیا ہے۔ آسے براز واس نے بری آسے زرہ نہیں تعین ور ان گائی " اَوْلَ وَالْ نَهْ مِنِي السلام کی ہے جی آسے زرہ نہیں تعین ور ان گائی "

میں ہے۔ مالی تی ایکی کہاہے تعے کوہ مرسکیا ہے: میاں تبدیک سے تعدد انسان

" ال آور تحد البدا يم المتاى بانده بيال سركور الها كائق الله المالي المتاى بانده بيال سركور الها كائق الله المتاكية والمتاكية والمتاكية

. اب ایڈی اور ٹرسفیہ مجھے گھور کر میکھنے گئے۔ ایک نے پوچیا۔ " فاکٹرا کیا آم عنیدہ ہو؟ ..

من نگراری سے لوجیاتی کیا میں فرسخیہ داور دروع گرمون بی سفاری استحول سے وُاکٹر مولوک کی لاش دیجی ہے:

وق بھی ہیں ہور ہوگئے کا آن کے سامنے اس والا فیجی ہے:

وق بھی بی بیر بور ہوگئے کا آن کے سامنے اس والا فیدی بھیا

می عمر سعید نے جہار کما لے بوئے کہا تا دادا فرا بھیلیاں تھا گئی ہیں

بیان آدا کریں گی بہتے وائز ہم فرائگ رو ہیں جاہر، آپ بیان بین

انے طلے ما تعات کی تفسیلی دلورٹ مکننا پند کریں گے:

سنیں تو دبیان نے ایک ساتھ کیا یہ مراقعی فضا ہیں سائس

بنایا متی میں ۔ فاکر جمم باس میلوں گے:

سینشک بین تمیش کی بات کیمی نمیس ما آما بیم با سرطیس سیم مگر پیلے ایک ایک کیپ چیئے ہی لی جئے ت میری بات مان کوہ دو فول ایک صافق بستر بر میڑ کئیں۔ آن کے

ایک تعد کیفنے کا منظر معرابی سیجان انتیز ہوتا - ال منظر کردیج ہے ہے ای من تواب گافت باسراً گیا اس کائی میں عمر صعید و دین کے بادئی گاؤ کی میٹیت سے دہنا تھا اور ایری کی میٹیت ایک باور چی کتی بھی میں میٹیتے ہی عمر سعید نے میراگر بیان بچو کر لوچی بہتم کب ہے ۔ میں نے سم کم کما تہ آج ہے ۔ یہ بات کرنے کا طراقت نمیس ہے: میں نے سم کم کما تہ آج ہے ۔ یہ بات کرنے کا طراقت نمیس ہے:

میں کیات میں اجازت کے بغیرائے کی جراً تنہیں رکت ب کیا واقعی ڈاکٹر ہادگیا ہے ؟ " مال میں نے آس کی لائٹ دیجی ہے:

، ڈاکٹرفینی انمٹرورکو فی بیخر پیالسبے ہو جائے پینے کے بعد آم ٹول بَرِئیل کے سابقہ اسرحیا فرگ بھر ہیاں بڑا نسر کے ذریعہ ہاس سے دابطہ فائم کر ہے گئے آگر یہ معلوم ہما کرتم بغیرا جازت آئے ہو تو بعیر میاں سے زرمہ نبیس حال کے :

مع ین جاویے۔ «نبیل مباؤل گا گرمبان زوچوڈو ویے

اکس خیس المریزی و پر کالاند. اکس کاکسیان کچوژو یا بمیری بزدل کے باعث انھیں کیولئین خاکدیں ڈاکٹونینی ممل کمیز کے دہشمدود معروف دولت مزر ڈاکٹوائ کے باقعیل اسی طرقے ذلبین انتخابا دہتا تھا۔ ایڈی کے کہا تسلیع جینین جیس آنا کہ ڈاکٹوئوزاک ایس کے کہنے سے دوسری بھی کی طرف کیا ہو۔ ڈاکٹو انمین نہیں تھا دہ چیپنے کے لیز منبلے نے میں داہیں جاسکیا تھا ت

عرسعدبدنے کہا یہ ہیں ہبی سوچ رام ہوں'؛ بیرے کہا یہ ہیں بھی ہبی سوچ رام ہوں کروہ تبریل نے میرطانی کیمن نہرسے ہیں ۔۔۔ "

وہ دونول بجرطان ہم تھے۔ پوسعیہ ما نظرے اٹا ارسے بھے کی سے باہر سیانے کا مار اسے بھے کی سے باہر سیانے کا محکوریا ہے۔ اس باہر سیانے کا محکوریا ہے۔ اس محکوریا ہے۔ اس محکوریا ہے۔ دو دونول سے اپنی مربطان محکوریا ہے۔ اس محکوریا ہے۔ اس کا محروریا ہے۔ اس کا محروریا ہے۔ اس کا محروریا ہے۔ اس کا محروریا ہے۔ محکوریا ہے۔ محکوریا

د کھائی تھی اسی سے بال کے کھومالات معلم ہوگتے !

دول بسترك مرب ببهجتن موثى ولسي ملوا تعوادماب تم مهواسيم باس اننا ہی بزول ہو کا ہے کہ اینا آربیان کت بھڑالسکے ؟ " تنا وكربيال س مركا دُرام كعيلاب راسية " عرمعبين فرائبي إين مواسرے داوالود تكال كركما " الله ا اس سيدل كام معودت على كو تعصف كرجائ بمين لقعدان بنجاف بس تيابني مضافت كحليمه بررلوالور بحال لياسب ويييمي اب عبي سيا نمنيا دامالي كادوا وروفا وارجل كمياتم سهولت سع ميري بأبس سننا

> « ول مهرولت ميسنون كي مبري عواب كاه بن مار يوكثر يبليه م · · ووبدن فرفع يبلي ملازك له ين أن كة والمساورة موالم ي ابرة بالبورد وونون يست ويحق نكي فالنائمين ان کے بیٹھے عرسعہ د موالور ان کراگے بڑھا میں دوبیان کے اراد عل کو جود وانفانواب گاه سينيخ بي ده دونول ايانك دوستولس تنتيم موكر تفوم كيس. بك وقت أن كي دونما تكبين بلس وولول لألول كانثارة درمت فغيا وودلوالور لإبخه سيختل فبأ ايتين فمرسعية مؤشيار تھا۔ اُس نے اقبیل کرنے تھے میا اپیا ہا۔ ہیںنے اُس کی کسوٹری کولجنڈ اڈ بى آجيال ديا نتنجه يرواكه أس ك قدم والس فرس يرة كرهم مذيح يده گرمیٹا <u>۔ اُسسے</u> وہ بارہ اُ تینے کی مهلت نہلی۔ دو بدن کے دونوں باؤل رلوالور فالے اِ فا مر آ گئے میں مرسع کے داغ میں بیجیا دوبدن کے بريل كى بختى كومموى كروا نقا بحين سے سنرسال كى موالىش دونوں مدن برموتی به می بخی به اتنی الش کا اثری که ده فولادین کئی هی پاژ مصبے ولل وقبل والا عدیدہ ماک فیلر معی اگن سے مانفیا مائی کے دوران يسين يسينه بروبا فغار بجاره مرسعيدان كوندس للصصاينا ا خونکا لیے تھے ایوری توت اگرات کرا یا تھا ہیں نے اُس کی سمج میں کیا : میان فوت سے نبیس داؤیجے سے کام میلے گا تہ

مرامقسدوبدن كى فالنت نيس نفابس أن كى سلاتيس أراً ما عِاشَاعًا بَمُسْعِيدِ نِهِ السَّوِي كِسَاتُو مِي ابني مَرَكَ بَرِرِي تُوتِ أعد كرد وبدن كى كري اكب زيوست الموكر الدى متراس كى تحوكر كيفى اورد و بدن کے اِس دوی در کم نفیس جب یک دولوں مربرا میک تھوکر نہ يران وداين مكسع وراجى نول عنى خيس-

وونس معص ندمونين غر اكرادلس أو والل كتوا تمسب بطا برك و فاداري كر تمح بو فوف بنان سے آئ تربطاني ميں ڈاکٹرے تکریر مجھے النین گنوں م<u>ے غی</u>ں کھا گیا۔ اُسی کمی سے نیسلہ كرايا بناكر أمس كركتول كي وت ماروس كي "

أضور نے بیک کرملا لور کو اُنتخالیا۔ دلوالور اُن کے ایک ایس ما توم عني المركز و وسرك واليس لو تقد ك تعلى عبى الوالوريجو ف كما نداز مِي نبطي مِوني فني مِي نهائس كي سوج مين كها " فجهابي كيانيت

برئه مزكيزاب بيد مين دوسري هي كعول دون " ان کی دوسری مخی کفیل تمئی . دلوالود برشنورایک ما تخد می اول و وه

مُسعيد ذالين بيني كرابي كلاني سهلان لكا يعير كيفاكله. ا · ل بال كونى الدهيه ميم في معنى كسي نبس و يجعا بسرف ثما نسمة يه ذر بعباس كاحكامات سنخ بست

. ماود بيرواكشرنديني لوگاري ؟ "

مة مروا برا كى مريس واكثر مينى كرسا تقديل أني تقيس تدفا ے ال قدر الول عی*ں کراہے فیوڈ*نا نہیں جامبی تخییں ای لیے ( موداكر متحالات واكر فينى كميك اب من محقاري ولجوني كيسفالًا تعالب ساغدر بتبانغياا ورتعبي إبك أدحه بنعننسك ليحسي اثم كاأ بلنة مع تصنب مومياً انقاتِم دفية دفية الكي بغير ببال يوم عاوى بوكبئس يحيرتني سيال اكب نقلي ۋاكىرمىينى كى فىرورىت بىرتى كيوبحاشي كيرنم سيريال بيمني كالعازت المدمل بواغفاته ووبدن في لوجاة أس كامطلت مواكسة بهال موجود ببى ال داكتر فينى م اورسات برس بعد آج مجد سے سامنا مور ف

اياتك كيم سنيح كما ؟ " دوبدان نے بھے دیجھا بھرعمسعیدسے بوجھا مراسمشر کماآ س اس مند جیانے والے اس سے ایس کورس کی:

ولل يم في المعنى المعاق الله ياس تنفيل ولا البيته أنال

وهجوث بولنا يابتا خاكروبال وأسمشرنيس بيكوا سوج کے زمیان بل بنات وہ ریڈنو گرام ودائل ٹرانسمٹرہے۔ ہم إس سے دابطہ فائم کرسٹنا ہوں'نہ

<u>ِ مِن اَسَ کِواغ بِرا بِنْ گرفت (میلی کی - وہ گو مُراً اُ</u> ونن نهیں بہاں ٹرانسمٹر نہیں ہے:

دوبدن نے پوجیات کیامی تحاری ٹانی کرنے کے اُٹھ اِتَّمَاسِينَ بَاسَ كُرِيلًا نِهُ أَتُقُوكُ ؟ "

أسماً عُدُرُهِ مِرْلِوْ رُومِ كُومِ كَ مِاسِ مِانَا مِثَاء اسْتِ مِن الْمِيْلُ ٹرے میں جائے لے آیا بھے میں داخل ہونے کے بعد اُسے م سچونش كاينزميلا. دوبد<u>ن نه ر</u>لوالور و كوا<u>نزيمو ك</u> كماير باور مجا اولاد اجيب حاب ولان مبيح كرحائ بناؤ "

ودسنیٹر ٹیبل کے باس میلا کیا سن کے پہلے اُسے دبیان خطردنىيى تخالال ليحاس فيطث بس سي سم ي نقصان وا نبیں کی بقی <u>جائے</u> مالیل م<del>ن تف</del>نیم بیوزیر کرانسمٹر کے ذریع فائم ہوگیا۔ عرسعید کر او تھا" اس اہم تباہی کے وانہ پر بینیج کئے

ڈیل جوئیل آپ سے ای*س کرناحیا ہتی ہیں او ور''* عسعید کے ایر فول سے آنے والی اواز مس بھی سن د

باسى مْرَاسِتْ مْالْدِي: يُرْمَانِ سنس بْم كُورُ وردُوز مِن إنْبِلَ

نيين كريسيم مو- اوور"

- بيناب بكو و فد وز كاسوال مي يبدا نسين موتا وفيل قرشيل م ه دو زنبین میانتن اس دنت وهموت بن کرمتر پسوانی او<sup>له</sup> ره **آو که آ**گفت گوی کری گی ادور "

، ومری طرنے محم<sup>د</sup> یا گیا کہ دوبدن کوائر فون و بلط<sup>ئ</sup>ے مم سنیصا کرانکادس سربلاما مسنے محیراں کے ایرازس اُس کی کھوٹشی بلادي وديدن نيات عيرموكراك طانيه دسدكيا عملادو طلنيحسك وتست لكيه وه فرش يركركر ترييف لكا اس كاجترابل كما فغا و و بوليس-« زلمل البحي بان اورتهبي نبيس كسام يسيرهي طرح بوسلة كايا نبيس ؟ · يس في اسى كى سوى من بولنا متروع كما توده بولنے لكا يال يُواكث فینی کا کوئی گرادا زباس کے مایں تیوت کے ساتھ موتود ہے۔ اُس نے فالمكودهمى وى كماكر بوئل كواس حبكل مس زلاماكما تواسع سار زطاني میں منا کردیا جائے گا یہ

دوبل<u>ن نے مجھ گور تر ہوئے ل</u>وچا" ایجا آرتم<u>نے خود کوب</u>زنا می سع كلي تكلي في التبني من يوك إلى و" بسن كما يه المنظر المحلى خيلانا والعي سال من ميك التي بيتر وهغة اكرلولس تكياتم مرايذاق الالسيه بويين مخيس رلوالور

معنبين-ايين اليف التحول مع كلا كلورث كرواوس كي " مدیسی بستر مرکا عمل ملنے کی آواز فرجیل کے کانون کی مینے کی۔ تم میں باری باری فامرشی سے مارڈوالنا محراس کے بعد فوجی افسان آکر

پوهيس كائم إلى كائم من تناكيس مو؟ واكثر فيني تفادا إدادي اور مقاط بافوی کارد فرسعیدکمان بین توکیا جواب دو تی ؟ " ووسوج ميل يرتمنين والمرى فاكمات واكر المسفرين الجي

بات كمى ول تُرسُل كول ببلاكريا بمس مادكر نور عبيبت مي عنب طارعي . دوبدن نے کھونی کھولی بجیرالوالور کے جبمبر سے گرایان کال کر الرحين ينكف كم بعد كالمرك أبولية الب من نبتي مول يتم نینول کوہارکر تبہ نوائے میں عیسنیکول گاور فوجی افسان سے کھول کی کہ

طالسے کواغواکی نے والول نے اس کا فی میں دد دن جرا قیام کیا ۔ م بنمل ككبيل كيوك والأفالا عجرفه لوك ببال سعية كبركر من كانتام كووالبِس أيْس كُلكِين أن تعييط فوع أكمى "

اُس کی بالل کے دوران مرسعبدادد ایٹری می**ے قریب آگے بچر** مرسعبد نكاء بُريُل لبك تك مقيس فولاد بنايا كيا ہے اس كاورو نم مورت مواورېم من مردې يې مخيس ... "

برك إت كاف كركها يتين نبس دويس ونبس مول " تعبیدنے آئیس ٹرانسمٹریے پاس ُبلا پاسکین اٹیرفون ایک نفاا مدوو وان كمسبغي مقاليكن ادهر حاله كان تقدائ كيد ددائر فن كى فرورست تعی دو المحس میں برد کئی میں سے کمات برنیں! ایک کان سے

مى بايترىنى داقى من مساكدم ملىنون كدسيور كواك مى كان مع لكان بن تم إيرُ فون كرمرف إيك طرف بين سمتى موري دوبدن فيد ديوالوسكاناك ي عرسعيد كودورم اكرنشاز مريكيا.

بحراك كمنتزكه وماغ في واربت وي واكب القرم راوالوراب عاد ود انتهار فون بنائيس كاور وقع الوكووه ديدوري يسلط كري دين كى بسياتهم الفرائسمسر كفتكونروع بوكني عرسعيد ووركفرا بوكر تبارغ عفاكدكون سابتن آن كزنا اوركون سابش آف كرنا جابيه . وولولين بميلو كياتم بارئ غيمرك بسهر ببيار واب موز عرسعيد في بتا إكدائس اودر كدر فلال بن من من مرا جامي اوراس كرساعة طاليتن كوآن كرناج الميداس فيسي كيادوسري طوف مع آواز آئي الله بين دورون كاباس مون عرفقارا عافظ اور ترييب جل في بدلورث الح يي بيك كمشرى دندك وادا يامني ويس مختس جلدى بلاد البول تم عرسعبدونر كومرنتيان دكروم محيرابني

منظيم كى مكه مناف والأمول - بولومنظون بي ال ؟ اوور " ودبدن فظادت سے پردیا یا الو کے بیا از اخرے کون ؟ اب كم توم كى ل من فيمبار المربة لوك بظا برسية مطع اورواز برار ره كربيال في بيوتوف بنائد سيدين آج في ابني اورتري البت معلوم موكمى ب. آئي بن تيري لودي منظم كونسيت الدوكردول كي .

ا وداس مراسم مركوتير أدى كوسرت في الداس كيد عرسعيد فراكل كماي بليزيها اود كبركراس كى بات

• تيرك اووله كى السي كي مسيى .... "

دويدن في السمسراء الريمسعيديد عيدنكا ودا) طورب كَمَا يَّرِينُهُ مِتْرِطُواسِتُ مُواكِرُونِ يُهَابِينَ يُرْدِب بِحَيْرِتْ لِكَا عَمِرِ عِيد جوابى حله ترميكا كمزعدو بدن ك أك الخذس بدننور الوالور تفاء ب<sup>م</sup>ن اطینان سے مبچاجائے بی را بخا۔ دو بدن نے بچے غوتیت دیجے كرى چياج اوزنم واكثر نبيني! نمن في كوتيل بناف كيان لوكواع

با من مغيورو إنغا ببر مقير عي زنده نبس فيورون كي " میں نے کما " مجے مرنے سے بط جائے پینے کی ملت دواواسی دير من مرسعيد سے يوفي لوك تحادى طرح في يحى كس قرح كاف تيلى بنا يا كما ہے . معتين وصوكا دياكما اور مجے مكسيل كما جارا بها

دوبن في مسعيد سے يوجهان بتاؤ كيا يج ج واكثر كوملكم ل

وه أكلوكزا عابيا عنايي في أفرادس أس كاسترما وياراس مسعد فعتد يخطرا في بوير آرمان يجوعرا فيايم الفكر كالرابوك ود تجه عبوان بور الاستعارت والتعول مرت جميم خرم نبيس بسير هي <u>.</u>

اندرے وہ دروازہ کیسے کھلناہے بجیری نے اس طرث أسے کول وما <u>یں نے سیمے بٹے انداز میں کیا۔" بھائی گریبان جیوڈو ۔ مجھے ایک</u> اُس کے بعد دواوں لا تبین مہنے نے میں منتقل بروکٹیں۔ دوبدن نے جیز کا عمدے نے بیدا کیا۔ دومری ارڈولیے گی اس مں نترم کی کیا اِت ہے '' وا الله المُراسمة كَ مَمَ مُرِينَ عِيمِيثُ كُرْبَهِ فِي الْعِينَاكِ وَو وه فعقدے باکل موکر مجھے مار ٹوالنا نیا بتیا بنا اس سے پہلے ہی بیا آ فوراً اس کمہ کی مضافی کرونہ وافغوں نے اُسے بجر کو اپنی طریف کھینچہ لیا ۔ ایڈی اُس کی مڈکے لیے آگے میں نے بھرے بوئے ٹرانسمٹر کو ممبٹ کرنا بنانے می بھینکا ا یرها مگراس کی مجونسیس آیا که دوبدن کا کون سام نفه بیروکراینے ساتھی ا ود واز الم كرنبدكيا وال وولان من دو بدن كي سري ميل كسارا ميرواً كوازا وكرائ عرسعيديا والخفول كارفين سعة زاد أن ك جدوبهد فيني بزيل ٢٠ الآرير الم تحداً عثما ما بعي أرب تيمجيني مول يعيا كەرلۇنغا. دومانغىغلىن ئەتتى كەگەدىن ئىنىنچى ۋال دى قىي بە باتى دو کہاس نے دس میں کے بیری پوسٹ کی ہے اسے معاف کوشا میا ا والخواس كاكا كورث سب تعدالدي كعوسه مارف كالعرارة الوقويات اس سوج کے دوران وہ مجھے غور سے دیجور ہی تھی ہیں گئ نے عرسعید کی گردان جینور کہ آھے بجڑھ لیا ۔ انڈی نے نود کو بھیڑانے کی گڑسٹ ير متحو كرسكر ف كاكس لكان لكان لكا وه لولس واللي كرس كي فعا کی مین اُس کی گرون میں عنی میٹی میٹی گئی . دونوں سانحییوں کے جیت ر امک دوس کے سامنے آگئے۔ اُن کے بیٹھے دو بدن دوطرف سے مینی یں نے دھوال جیوٹینے کے بعد کمام عوز می تھری سفا <u> اُلِی اُن کے مرس کوا ک</u> دو سرے میں بحرا نے <sup>لک</sup>یس **. وہ دونول ن**ڑ پ كرنى الحيي لكنني مِن " رم نفحادر بعني بسبع تخصه وه فحقه من ميري درف بشيضة كاا دا و ذكر ببي تغيبل بميرت م میں نے سنیو بنیس کے اس اکروائے کی دوری بالی سے ایک نے انھیں کے ستریم کا دیا وہ سران موکر خود کرد تھنے لکیں ہیں نے کہ كحورث بيا يحيراك سكريث سلكك لكاعورت البيي شد زوانس معتق يُحْوِمُل! غُندُ واغ مع سوعو استخل سن كل كريدة ب ونيات كمرد كوبياس أوب بيم مرو زوزين دياورت كوشر زور بنافيتي ب ربانے کے لیے تقیب ایک ہتھے ساتھی کی فریوٹ بیٹیس کے گیا وارا سِتِنغ خطرَ آئِ وَ مِن لِحِلِيت مِرسَلَهِ بِس. وه حبالوريس به ماعورلوں بيسكيم ميانية بن. جانون كي سونتي والي بس كانجرة ستونيا يم كما كماره وتسكاري سے اقبیاساتھی مخیس نیس ملے گؤ" ره مج<u>حه دیجهن</u>ه بموئے سوعین میں بی<u>ں ش</u>کھا یہ می<sup>ہ ا</sup>ی<sup>ن فوا</sup> ستن<u>س ناودنو ازال بن كني سين لط كمول كو عملة بيوت جمول كانقالة</u> مے مقالے اِس طاقت بے بعینی سے مقالے اِس طاقت نیس ا کرنے کیے آخیں جمبائی کے کرتب سکوائے گئے اُن میں سے رُوما نہ مغاب إسعقانيين ہے: عبسى الحِيَّا موت مِي مَرْمَب وكوان فَلَى فَوْاكْرُمُوْلِاَل فِي الْعَالَى مِمْ كُو إغوا فيغت ميرياون مقيال مبيني لين بين أبيا نولاوينا فيصفي أب سينسيل بنابا وه تيال انساني جهم وبالوفولاد بنا ہے کیایہ برایا نہے کی بات نہیں ہے۔ آخر میں بھی تو بزول ہوں : کیا وتهاياتس ميم كويدار كديركه ونباءاس متبال كومحي دوبهن فبسيى فل ساله نبيل ماننا مبادل ٹيا كمزورہ بمخيس مانغے كى مؤرت ا إدكون يرفطون إلى أريكة زما يا كيارو بدن كامتعريه بن زندكي من أل يىلىپ يىگى مەرىك أېچە مارە گى تىرمرىياۋ*ل گا*تە ليده اولادي ارى دى محقى اود فلادى مخصياد بن كرني كرف والل وہ دونوں لینے لینے دانت میں نے لکیس۔وونوں کی نظر کیا

کو چیونٹی کی ٹرٹ مسل رہی تقی ہ<sup>ے</sup> پرهمي موني غنيس جهروه لوليس" متفاط قداور تمهاري محسن و محفكماً ية توخط الأنجاب كي باتين بي عشقة تجراب معي من ابت كريته بي مرد كي سين مورت كي جا باوسي كرف كرف مود كم وارضا أ معاورات كيائي كالعرفيس كرية كرف أسع تندية ور نباوتيا معيم. عميب بات بي رد نياك مرف برف وانامروعورت ك الم تعول ا عودت محيليه مرتزات جي اور مرتزعا بن سك يسكر به كان عوال " بية اصطلاحًا مرّار منها مول اوراك سے مزاروں مل وور واصح بنا المري سامو،

> نبير مانى يقى مينچى زالى برنى گرديس أكر كوم ول كئى تعيير . دويدى ن مجع حكم وياته إساً شوا در سود وروازه كعولوت بس نے عمر کی تعبیل کی - دوبیان کی سوچ سے معلوم کی کر کے

مېرى بايل ك<del>ى مېارن</del>ىم بى<del>رزىسى يىل</del> بى افېرى او*يغىسى* يېكىلتىس

عم م كبيس أن ك ميوس براس قدر لموسيلا بهوا سف كمسورت بهجاني

ہی ڈالول کی ہے ود الله كركم مي سوكنين. وولرام سيك والمن الرف خيس الا

نبيس أناكة تم بوره هي بويه

يعب تزمبرك ساخة ومذب ونهابين ميلوكي تدويان معجوا

\* اجَّيا آوة عي عاشن مزاج مو: آنڪو السنه مي م<u>طا</u>ته بوته

وونول نے ایا کا ایک سانف سکوکر آنگیں مارس میں یا

کتے ہوئے آفیل کرکھ اسوا بھراہے سنے 'یا نھ مار کریٹ سے فا

گرنے ہی مرگیا۔ وہ سوچ ای نخیب میلرندا ق ا<u>ر اے ملائے</u> سخ<del>ی</del>

يس زنده نبيس هيوڙوس كي بيمرنے كي اكمينيك كريا ہے - ميں إ

كَشْبَةُ كُونَ مُولاً. يُرمنه والبيان شمار لوثيه هي نظراً بُمِن سِمَّهُ ''

كرم يسيغ بروجم اور جاريا ول كالوهم والناحيامتي مخبس تاكه آس کے فرالدی وزن سے میرے ول کی وهر کینی بند موجائیں اس الاقے کے سانفری وہ افیل کردائیں فرن سے آئیں عمرا ئیں فرون بعنی میر

ساكت بم يدوسري طرف بلي كيس. ورنن زیرانی ہے سومیاتی میں نے ملط معیلاً کی کیے لگائی ؟" رسر جنتے ہی اس نے دوسری باؤسرے یا میں جائے بھلانگ لگائی کیکن آس کے وماغ میں نرمس مبتھا ہوا تھا۔ میں نے کہا میآ وہی أدهرنبا وُن كَي - آدهي او مصرب عل كَي -وه بيدا الكي لي رَو لف ووان كرو الكيس نتيجه برواكم

ایک دهر بنی ره گئی۔ دوسری میے فائیس طریب بنیج گئی۔اب وہ دولول ایک دوسری کر منطخه موئے سوچ دہمی نفیس نئه یہ میں کما کردسی ہوں مبرانشانه توكبعي نهين توكيا بجيري اس بيسط كرت بيم ناكام كبول مو رہی ہمں اور ہے نوبائکل ہی لاٹن کی طرح پٹرا ہمواہے کمبیں ہیج مجے مرز

بسوج کرده دونوم ب دونون طرف محدکنین ایک میری نبفن د محى - دوسرى نيسندسيد كان ركد كرد طوكنسسنس عيرد ولول كو بيمعلوم كير عَصْمَهُ آيك من زنده مهل اورم وه بنابيط امول ، دونول كي دائیم مخیلیول نے رائے کالوز بناکرمیے جیدے کا نشاندلیا۔ یک ملط الم كالخول في مرافقان لها ورست يرج كس في آن ك واغمس بینچ کراین دیرے اطراف کا نشانہ لیا۔ دونوں کے کرائے

جمخطا مثءوج برينيج گني. وة قالين ميس أتحد مج زينغرس يستمي سلس مل كرنا پ مہتی ملی سیکن میں نے بہتر کہا کہ ایک کا طمانیے والی کے وبر برائد المب تودومرى كالمائية عن اين سائف والى إيراك ا

بوم ميك مروه ديرك دائيس بائيس فالين مرييس دوبدن ك

یانئیں ؟ یہ تجرز کامیاب ر مل بیںنے اُن دونوں کے دا ہیں اِنھوں کور ولوں کے زنساوں تک بہنچا یا بیواج مطابع کی واروں کے ساتھ دولمل فايك وسرى كوطايخ أسبيدكرفيا.

اگرد و مختلف موزمین بوتین توایک دوسری بے اور الیتی مگر ووبدن كالمامات برتع كراس نه اب بي معنه برأب طابجه للاہ اور اللہ اعظم میں جنون میں پاکل ن مق اے ۔ وہ سو سینے لکس كامراوا عطا عاب كيم انني وميت ركسي كتيس كربي من بِهُ بَعْنَ أَوْمَ إِنْ مَكِينَ بِعَدِيكِ لِيثًا اللهِ الدِينِ البِ لكِ إِنْ التعلي نبيل لگاسکي-آفريز کيا ماجواہے ؟ "

وه دولول مجھے بیار آنھول اورد وسوالد نیفروں سے دھیتی موئی كحرى موكيس أن كأوما غ سوجي رواق يكل يري مرى در كوري إيا عُومِت كَمَاكُ كَالَ إِنْ آكِ مِيْجِيةِ وَتَمَنُون مِي مِلْ مَاكِم وَالْح

یں جنیکن نیس برکسی مرکا مال ساورآدی برنا او برال زبر ا رمیس فزے یں نے آس کی سوج میں کمام ہوسکتاہے کوایے نوولینے برامرار

بمونه كي نعبر نه مو إس ليع نوب عورت سع بعبي فد تاب " وه فانل بركرسويين للي يا مال يا توميري حركنول مع يعبي بي خبر ب الراسع نبرموتي واكرية أنكه كلول كردي أنريب رمل السياية مستعليج ثم ارتم كروث نوبد نما ينوف زده موكد يندور سيخنا تنسك مراجيا مينيكراس فينبس وتجها ورنه بري سكي موتى اس كي كفي التحول ك سلمنه بي اپني ناكامي اور تو بين برداشت ناكرسكتي . . . ؟

دوبدن كرتسلى مونى كرميت يز د تحضيت أس كا عبرم ده كها ب وه تعرقرت أكرميت وونون باذون كوهمخوش في موتى بوليس و واكتر لبنی! میں نے مقبی معان کڑیا ہے ،اگر تم حیاستے ہوکہ میں مقاری ای مَدُونِ نُونُورُااتُخْدِكُرِ مِتْحَدِيا وْ يُهُ

بى نے ایک زور كى سائس تحبينى يحير آنتھيں كولس و ديان کود کھا کیرا تھنے موے عاجزی سے برلا " محمادی طری مرابی ہے -میں وعدہ کرتا ہوں کہ زندہ اہ کرسادی عرفضاری فدمن کرناد مو*ں گا"* وہ مجھے گری مولتی موئی نظروں سے دیجیتی موٹی برلس بیٹم اس

طرح خاموش کبو<u>ں لیٹے ہوئے تھے</u> ؟" " مجه ودلك وطاعنا من فالدي اور عرسعيد كالعشر كي --ابني موت كامنظرنبين ديكوسكتا ظاءاس ليسخني سع أنحيس بند كرلي تخسين"

الفول نے حکم دیات جیلو کورے مردبارُ اور دی کرے میں ىباۋ-بىس بىيال تارام كرو*ن تى ب*ىر

<u>بى نےاس كى سودج ميں كمامي</u>ن بين ميں كھُلى فضا ميں <u>ش</u>للنہ ماۇرىگى ئە

بی بات آن کی زاین سے تکی ... میں نے رہویا ہر کیاتم م<sup>سے</sup> اکب الگی کرے گی ۔ دومری گھو منے مبائے گی ؟ " وه في فنديد وهيتي مون باسرولي كيس. وه سوم رياس

"بن كجوبيتواس مى موكى مول - ينامه خلاف من بندامين كونتيج ب تحكى فضابي سانس ليني سي دماغ كوسكون مال موكل ؟ بس نے آخیس میازدیا کیو بحسی اور علی تم تھے زمانے می<sup>و</sup> بدن

كمسوان ويدو بهنست بربل الأفات نماسي وليسب رمي تني . اظى من نے أسے دون اي بيلوسے آزا يا تھا ابورسے واكثر كے ردب یں اُسے دوبانی انداز میں نہیں آزمار کیا تھا اور دیا دی ہوی انہی اور بنه نبیس اس عجوبه کے ساتھ کننی ادائسٹوں سے مجھے ہم گزرنا تھا۔ برطال تنهاني ميسرآن بي مي في مري هي يط ستونيا وركومانه کی نیرست معلوم ک بھر طمئن مور عادم کے وماغ میں بینے گیا۔ وہ سود م

مين اود ازك اندام بن مبافع : تغایس ہے اُس کے خواہد واغ ہے کہ میں مارم انمسونسیے ہو مگر أش كاجواب سُ كريقه عبست و كه موارس نے بوقعا ، وار لوا مخاط ذین دہاگیا ہے گا وریت سوالوں کا جواب نے گا 🕆 نة تمسه كما إنس كي تعبس ؟ " آس نے دماغ کی ا*سکرین میخواب کے من*ظر بیس خود کو د کھا۔ « وہ مجھ ہے میرانا) اور نیز کیونیونسے تھے سمجھے باونسیل ارما نواب بن نظر آنے والا عادم كوريا خفات ميں مباكما رموں كاسوالوں تفا جب ہیں نہ بتا سکا *تواقعیل نے بنا ایک میا نام فرا*د ہی ہی ہے۔ کے جواب دیتا رہوں تکے ہے مِس ابنی اد دانشت که و *یکامول بعبر اضول نے کا ک*وس تیلی منبی بس نے اوجیا میراس وقت م کمان ہو ؟ " کے ذریعیہ آن کی سوج بڑھ وں میگر مجھے بادنیس آیا کہ تملی بیتھی کیا جا اس نواب میں نود کولبنز نه سو زوج د کھا جيرها ے اور سوئ كسے مرحى ساتى ہے -د ما من الك بسترية معود ما مول ميك ماس دو و وكاكش تحد اب نظر « كالتقين وْاكْرُول نِهْ نِين تِهَا بِأَكُرُوهُ تَفْعِينَ ٱلرِيشِينَ تَعْمِيمُ میں آنے ہیں'' مِيلِ كمو<u>ل له حُمْحُة تع</u>ے ؟ ٣٠ ميام بانة ، وكم إلى المين العيار من المالي كالماليك مدننيس أنخول نه كماكه مي آلاك سيسوب أفل وس كحفظ بعدة میری ایک بہت ہی و نزیس بلی کے پاس بنیا دیاجائے گا جس کا آ م إلى ببت مع آدْمين في تحجي بجرد لها بني أن كي كرفت سے کلنے کی کوشٹ کرد ماغفا، اپنے میں کسی نے میں مازومیں مجلتن میں نے تعواری دیرفیاموش منے کے بعد کہا '' ایجا اسا '' كِيمَةِ بنج لِكَادِي. كِيمِ مجھے موثق ندول م مقرّدہ وقت کے سوتے دہو۔ مبلکنے بعد نم اس خواب کو تعبط مالیا عازم زعو كيكما أنا أوس عي ساتا تفاغلاب كربيرتني آس کے ماغ کی ا*سکرین ہر سے خواب مٹ گیا۔ می* وال<sup>س</sup> کی والت میں اُس میر بڑگا: دی موگی ۔ اِس سے وہ بے نبربڑگا ہیں نے والیں آل اب ال کے اگئے کے بعد ہی معلوم کا باسکا عناکا پوجها منتم نه میرش می<u> آنه که بعد کیا و بچها</u>؟ کب اودکس طرث میونیا کے اِس بینجا یا جائے گا ہ جواب التي ين فرحسن برنون كا ميلود كلفاء ود مير بسرك اس مایں ۔.. بول دی نفیر می<u>ہ موٹ میں آتے ہی دہ میری بَال</u>اک ایڈگردائلن زمین برگھسٹ ہانتی وانفل کی ایک بول آس کی لوڈ لينه لكس مِمَادِكِ ما د فِينِ لَكِينِ كِدابِ مِن أَن كَيِّس بِلِّي بِنُ كَمَا مِعِكَ \*-مالکے میں بویت مرکمی تقی *گرم گرم امو سے اس کی تیلو*ں بھیگ ہے تھی و تعاليكما خيل هي كيام سبلي ين عميم و ؟ " لراتبا موا ورگھ شتا ہوا جلا جار لو تغیا۔ اُس کے کوئی منزل نہیں تھی ہر ، ایج ميري مجيم من نبس الأكري كيابون اور كون بون المسلم مجيم می نوائن فقی کہ قالمان کی ہینچے سے دُعد ہینچ مائے۔ عاذم كبر رفاطب كما تروي تكاميع يبي بياني عيراني نهوآوم بتى ہے كل كرمبائية وقدت آس كي أيّا ہم مِن مُول كا \_ كُنيًّا ان است زیالته: كسى في أس كانشانه نبيل لها تقا المعيري دات من دونول حرف الما م جب منود كنيس بهان سيم موتوي كيد بادرة كياكم أيرنش اندهاد صنر فائزَنگ مور بری منی وه البی ی ایک ایدهی گولی کی زویل لقبير مركمة بسبب سي وميول ني يجرا تفااد الخاك بازويس مجازلول کے بیھے ماکرانھا کسی نے اسے المائن نیس کیا فضار ندوستم نے نہ نوجموں نے خبر لی تنی اور بیائی کے تن س امیعا ہی ہوا ۔ اسکھ . پتنیں یانیس نے کیے کوس برش من آنے کے بن بی سی مگرفرار بونے کامونعدل کا نفاء بعد يج كيد مادنيس أرا نفا-اب م لوجيك موتر دماع لبعيدة ا) \_ اِفْل بِالْكِلِ مِي مِبْكِلِهِ مِوسِكِلا عَمَا اللَّهِ أَسِّ لِأَوْلَ أَنْ كَلِيفَ أَنَّ موصاً إسب يجعبي اريحي من كيولط نيس أناسب كيونعبول أنا ول " جىم دىجودا بنارى مخى اس ئے بھوليا تخاكە آخرى وقت اگيلے اورا ف وتمايني موتوده مالت كرنوجج يسكنة بوكياال سين يرليل كر وفت ابيا ہزاہے بب انسان کی جیمانی اور ذہنی توت ختر ہو باتی د بچو کرمقادا ول بیندین میا متنا تفاکد اَغیس آغرش میں کے کرمیا کرہ ؟ منیں باتور دے شم کیات ہے "

ر بيلي توقع حيين عوديت كي تمنا كر تستع م

مرتعير تباؤكواتغين ديجو كرتفا تسعدل في كما حيام ؟"

ومير عول مي نوام ق بداموني كدم عي ان سينول كامع

مر مجھے اونسیں ہے '۔

صرت تغميركي توتت بشعربيا تيہ ہے اس ليے اس كالقبمرا وي آخري تو تو سعدوري كورياد سانوا . ﴿ روزي أَم مِلْ مِلْ مِلْ مِروزي أُول - مِن - أَوِر . . وَوَ كَلِيفًا

كى تترت سے كارور واتقا وولول و تحول اوركىنيوں كورمن يرسيك ي بي جيم كندا بوج كوات كويني بارا بي دوادراسا -

فاصليط. . . . كيف عدوران أس كالعميل عجيراً الحاية بكاراين بىشى كو . كىلار . . .

« روزی مای ای ای ای ای نت اس کی واز آخری مجکی کی طرح اور زخمی: بھے کی طرح جنگل میں مجتل مہی تھی -تبأس زمذا فاكل مع كى طرب أنحس بجيلاً ركيب أي كماييس دوري كوكسول والرف بيايون وه توم يجي إوارجس دوزي کوس اس حنگل میں لا ماہوں - اُس کا میما نو پھیا ہے۔ یعنی حرویذی بھی وہ مبرط بن كرخودكتني كريجي باور تومير بالميخ وه دوزي بن كرمان زراهم

ال أه أه برب كيه مواج ميك مراج عير في مجير رزك و في جُپ بیاپ مِنانے مے ہیں ایک نثر ناک سیائی کا اعراف نار سکو گا۔ ده ديچو محصلمب نظراتدي ب، مدياني مليت سامن اينكى كناه إجرم كامتران كرتاب اب منفيش واعتران الكافري ألمي ب. أهدة دە كىيىت كرآكے بڑھا بھر بربرنك نگاتا بات برس يىلے ک اِت ہے۔ ڈاننا نام ک ایک عورث بیسے ساتھ ایک لا ڈری میں کا كرتى عنى اكى ايك بره برس كى مبنى برياعتى اور ميرى مبنى دفندى سوله برك كي في ببلدي شفع ينه بيلاكه قائناه التكش يمشهرو معروف فاكر ميني و كارد كى بوي في و واكر فيدني في ماك وقت

میرایا کی میس کی فتی و فائنا اپنی میٹی کو لے کو اُکارک کرے کورے میلی تی۔ فُوْكُرْ بْعِينَ ابْنِي مِنْيِ مِيرِ لِيكَ اخْرَابِات اواكرتا عَيْمَا مِعْرَجِمِي أَن مصطف نيس آ تا مقاما بندايس اليي كوفي قابل ذكر إبت ذبوئي ايم مع ز لاندُّرى بي مجع فون موسل مواكداً كرمي فلال مينه م بيني كرفلال مل سے العات كون توميرى آمنى كے ذرائع برم مبائي سے ميں نے فورا بى أى بيتى بريني كرأن صاحب الأفات كى ود فاكم موداً أل تقاء والرمروال نياينا تعادت كراني المج كن يديد بمريامة كاوقت القرر بريائرة فربس يطى تصريب القداربانة

بندنسوري لاكوركووي وهمرى مئى دندى كالتى تصوري فيس تعوثي برايك مروجي تقاميصي أس وقت نبيل بهجإقا ها بين أغير ديج ر كوشم بنجاره كيا والامولائل نے كها تنحارى بيٹى ايك بل ميں بينا ہو سنى بىرىدائى كىلى بى سىتى بادرىم جايى تواسى إيك إلى مى بالعرّت كوليف كى دولت مندلوكى بالسكة بن بنرط يب كم مالة نسرم كرمطالق عمل كونة

دولت اوروزت كى بحالى كون نىيس حيا بتماييس رامنى بركيا واكر كَلِيةُ وْكُرْفِينَ إِلَّادِ فِيسَا لِيَوْرِبُا أَكُوْمِ مِن النِّي مِنْ كُومِنِ كِيا نِهُ الْأُرْمُ رِلاَّى كَاكُن كَى مِيْمِ بِأَكْرَةٍ ثِي رُو وَوه أَسِهِ إِنِي مِيرِ بِالسَّلِيمِ يكسفكايا مرا وده برس كسب اوروزى سوارس كى-را فراو کھن جائے گا:

رنبيل روزي وبلي تبلي ك الوكى شيد كوئي مجى أسع ويكف والا

چوده برس کی لوکن سبلیم کریائے ہے

يل فيكسان دوزى اكسيك وقوف سى الزكى عيد وه واكر فيني كى بيني كارول ادانبين كريسكي تا • فروركوك كى تم يهل مهن أسيال برايا عايم فاك

يقين طلا بيد و مع في فاكر فيني كي ميني بيد أس ك ماري الوائا ے وہبت عامل عورت مے سامی لیے اس کے باہے اس محصوریا۔ والنافياني عباسى كى فاطرودى كواج برسى كرس مقال إس فجور ملکواہے۔ آس کا اس می روندی نیس میریا ہے ؟

«نیکن ڈائناا ودمیر بایمبی نیمبی نو ڈاکٹر نیبنی ہے مایس کی'۔ مد وه تعجی نیس مل سکیس می به جاری ذمرداری ب يس ني لوهاية ال يكر ازى علمين كيامال موسك كا ؟" يست يكو مقارى ميى دولت مندين صارك بعديس سن

ما فتى رميس ا فاكرتى ميدي ي یں نے صواری دیرسوچنے کے بعد کیا " میری میں ایک توجان لوب بتى حى مكران تعورون بى كوئى دوراتخص بى كيا يامقارا أوى ب: " منيس براكب ببت بى عياش دولت مندب يم إيساعى بي میل کمیل محر و مجوم من برسی و بازنسد و دری کونتین ملا بلیدی وهمير باسماوردولات مندى ربى باعزت زمكي كزار ستي بيت م مجے یہ بناؤ کو سوزی اس میاش کے اِس کیسے پنچ مکنی ؟ " "نشكى مالت مي ماك كروائ فرنيات أست مبن ولائ تقى يعيداك كرسيس اس عياش كي يحدد كريدا كما عناء اب م زاده مسالات نركوه واكر فينى سيدفون ميرا بطان المرو-اس سيكير كرأس كى مبنى السصطنع كے ليے بديدين بيكين ڈاٹناأسے باپ <u>مط</u>نے کی اجا زت نبیں وہتی- لہٰذا وہ تھی*ٹپ کرما*نا پاسپتی ہے بیب ملا**فات** 

ا گیا گھراکرسومپاکدونری کی گیون شرم سے تھی ہوگی تکین وہ مجھ سے تعبکوا كرف بيني ممنى على مع ويحق مى بل يا بالمرس إب نيس م اب كم في سع جود إلى الدين وهوكات الديم اس عياش عودت كوكبعى ابنى مال نبين كمول كي عبس فيميس ويسط طلاق لى ادرى الله كالرفع إكسالوارث كالرع معلام بالمروركم وزى فه وه جومنيش في كونشه مين ايك غلطي كي تعيي سأس كا كُلُ ذَكُونَهُ فِيسُرُ أَلَ لَهَاه كَا ذَكُوا " الوجيمي كاستر فيك بالمايس في اينا

الى نصورى ين بارسال كى ميرا يا مبتى بوقى على ين وه نصوريكم

ين في سي بنا دون كرم مرى مبني نبس مرد عماك باب كام مني بركارة الدمتحالا كاميريد ب مراي فبوث أس كيلي سي فوش بن كيا، وه بليك بارتعبك بي

مُرْتَهِ كُلُوكُ الله المن من خطا وارجول - اب معبر كسى في تباويا بي تو

کویا اب بی انعام کینے والا معاونسکینے والا ایک طازم تخالات دہ ایک بٹے ایپ ی مبڑی ہا کی فرت اور نوٹھال کے لیے مجے : منظور بنتا میں نے اپنی جیب ہے میر ایک بھیں کی تصویر کال کروی۔ میدلور بہتمان کے بہتی کی تصویر ہے۔ اس تصویر سے مقالاً باپ مجیس بیمان لے گا:

ر کے میں ہو ، ن ب وَاکْمُ نِیْ فِیْنَ مِوْکُما ! میں اپنی ہیں ہے کہی وفت ہی ل سکل موں ڈائنا نبس آنا اپامتی طلات ندائے تیم میں ہی کواہی کے آؤ میں کومٹی میں انتظار کرد فو موں "

او بیل نوعی بریاسطاد ارد و برس -کوس نیکوشی کا بیت بنایا بیس و دی کوسا قد کے کوئٹی کی طرف دوانہ موکما کی میٹ میں اس کا بست بڑا عجائب گھراد دلبیاد شری تھی ۔ وہیں دوکمنٹی کا وہ میں تھی ایم رویاں پینیچ نوایک طافرم نے ہمیں ایک ت بیش ڈوائٹیگ دوم ہیں ٹھیا ایمیس نے طافر محرم مؤسسے بمبین کی تصویریں ویں اود کہا تا ڈاکٹر سے کہ و کو گوئی کی بیٹی میر لیا آئی ہے ت

دیں اور کمایہ ڈاکٹر سے کہ دو کو ان کی ہیں میں خوا کی ہے ۔ طازم کے زخصت مجوز سے بط میں ڈاکٹر فینی ڈوائٹر کھیم برا گاگیا۔ کے و مجھتے ہیں اور دوزی ایک ہے اچیل کرکٹرٹ بیٹر کئے ۔اُڈھر ڈاکٹر کے پاؤس کا نیٹ رہے تھے ۔وہ صوفیہ میر گر بڑا تھا۔ طازم نے وہ تصویل اس کے باقت میں وے دیں۔ ڈاکٹر فینی کو عمل تقییں ہوگیا کہ دوزی آل

روزی نے چنے کو کہا تاہیں میں بتاری بیٹی نہیں ہیں ہیں می کی بیٹی میں میں ... م

ى يى يى بىل مى المالىية بى يى ئى الكالوا خەنجۇركىكى بىلى الكى دۇرۇكىكى بىلى بىلى دەرۇركىكى بىلى بىلى دەرۇركىكى بىلى نەرىمىي يىلى ئىلىرىكى يىلى ئىلىك بىلىن ئىدە خىرىئاڭلىسونىك دىكى بىلى ئىلىلى قىلىرى بات شى كورىت."

دی بی بی بی ایر جانب کار برای میری می میان برای بیم عاش کے سُرطے آئی کے باقلیں سے لکھا ہوا یہ خطار کھا تھا آئی وہ ذیائی الاز میں جی کر برای میری میں میں میں میں اسٹیٹ کابی چھ سکتے ہو: اس سے بط کدارس بے غیرت باب کوشر ہے میں شرم سے مرجاف گا: اسٹیٹ کابی چھ سکتے ہو:

پنیالین منٹ کے بعد میں چیر ڈاکٹر مقائل کے سامنے میں ا عقاد کر سے سامنے بائی ہزار ڈالر کا گذاباں کھی ہوئی تھیں۔ ڈکا موڑائل نے کیا "ہم ڈاکٹر فینٹی سے آیک، مجر سال کرنا چاہتے ہے دو میڑی سے بڑی تیمیت کے ربعی ڈبل بڑئیل جسے عجوب کو موالے کا کے ذکے لیے داخی نہ جوا بحجر ہمنے سوچا کہ آسے الیا مجرم اور گنا ہا منا جائے کہ دو جائے واقعول می کھٹیلی میائے ۔

ہے۔ اورہ باتھے وطول ان کھیجی بی ہے۔ بین نے پرچیاتا اس کے لیام نے میری بٹی کی ذرگ کا کہ دی رہ م

رو اس لیے کر ڈاکٹر فینن کی جیٹی ہم راجہ نے بیرو سال کی سوا ہے ۔ وہ مبنی ڈرامہ کا کردار نہیں ہی تحق تق ۔ ڈاکٹر فیننی کو اپنی ہم مجمع تو کا بینہ نہیں ہے ۔ وہ اسے چودہ برس کی سجھتا ہے اور مخت اوڈی دیسے نے کیلے بین کی وجہ سے چودہ برس کی نظر آتی ہے ۔' ریکین ڈاٹرا اور ہر کیا بھی ٹو ڈاکٹر فین سے طبیس گی ہ و و کم مین نہیں لی تعبیس گی ۔ ڈائرا قسل ہو بچی ہے اور میں

میدیں ہے۔ اور میں کھیلے ہوئے ہے بڑا کام کرکزنا کو است بھرا کام کرکزنا کو است بھرا کام کرکزنا کو است بھرا کام کرکزنا کو است بھر ہے ہوئے گئے ہیں۔ اس اس است دوی ا بھری آئے دوی ا بھری آئے دوی ا بھری آئے دوی ا بھری آئے دوی ا بھری کام آئے دم ویزنداہ ویون تقسیل ا

کین کی شیام مجھے خبر ملی کرمنڈی نے تو کئی کرل ہے صدم سے چنے بڑاتہ قامل اکس نے نورکشی نعیس کی تم مرکس قتل کیا ہے تاکہ تحت او فواقر مہشر میں اسے . . . : میرسے مرز پر نور کا طائحہ بڑا ، بانہ نے طالے نے مایہ آگا کیتے تو انکار تکریتے ۔ مالا آو می رمزی کرمیاں لانے کیا تعاق میں گیا تھا و دل مبیلہ وہ میں متھاری میٹی کی لامل بڑی ہو فا

ائس ندایک کا چیمری طرف برها دی اس بس کلی اتحا۔

هیم ایس گاد کا دبوں کدہ نیا کو متد مکا نے کیا کے زندہ نیس رہ سکتی۔

میں زبر کی ادبی میں لیکن میری موت کا ذخر داد مراحیا بش ہائیں۔ ۔۔۔۔

در بیں بنی بیڈی روزی کی تحریر کو پیچا نیا تھا۔ دو خطا آس نے کلیا مختا ایک نے کلیا اس کے کا مرموز آل نے آگر کیا تھا دی بیٹی کے خات کو کا مرموز آل نے آگر کیا تھا دی مرکز کی موت کا ذخر لیا ہوگا ،

مرکز جی ایس بنی جاؤگر کی تھا دی بیٹی نے کلیا ہے کہ آس کی موت کا ذخر لیا ہوگا ،

آس کا حالی بنی باب ہو ۔ واکر فیدی کا نام نیس کلی ۔ اس لینتم ہی آس کے باب بواور تعیق اس ہو ۔۔

ع به به او دسیسه بود. وه درست بدیم افزات قانون کی نظری میں تیں ایسافالم تا-جس نے بیٹی کونودکٹنی بر عبور کردیا تھا میں بھوٹ بھوٹ کروٹ کا ا داکھ میں اس کے کما تہاں سے بحصی تیں طاش کرے کی جم نمیس جاہتے کتم اکڈا بیدھا بیان مینے کیے بیان سے دیا و اس لیے بیان دہ کر اطمیقان سے فیصلہ کروکر مرفا جا ہے جربا بواسے ساتھ میش و مشرت کی

زندگی گزادنا میاجیتی برو" بین با بازیل باریجا تفایسون ایک ندگی ده تمی تقی بایسه بازا نبیس میا بشاختا، دوسرسون میں نے آن کاساقد بیت کاوعدہ کیا باغیل نے بچرسے تحریکھولئی اولاسپول ٹرپ میں جمی میری آواز دیکا دو تی تیخری اور آواز برختی میں با بدگر دامل میں بالا شردی میں ڈوائد کا ساتھ کام کرنا تف بیس نے آئیس کی زندگی کے مالات معلق کے بہب بھی معلم برداددہ افضال بیلے اپنے والت من شہرے طلاق لے بجی ہے اور اس دولت مندکی ایک بیٹی اس کے پاس ہے قرمس نے فرانی کامنصو

مجاار دھا قضال بیلے اپنے دولت مند تنہ ہے طلاق لے بچی ہے اور
ال دولت مند کی ایک بیٹی اُس کے باس ہے آو ہی نواؤ کا منصوّ
بنایا اُس منسور کے مطابق میں کے ڈاٹنا کو تنل کیا ۔ اُس کے المم سے
بنایا واردہ تبوت فال کیے میں کے ذرایعہ میں اپنی بیٹی او ڈی کو
اس دولت مند کی بیٹی اُبت کر کمٹنا تھا۔ میں نے اپنی میٹی سے بجی فواؤ
کیا اُسے بنایا کردہ سے کی کہنے ولت مند کی میٹی ہے میں نے میٹی
اس کی پورٹ کی ہے ۔ اِس بیٹین وطانی کساتھ میں اُنے میٹی سے بیٹی دودی کی
کو کے کو اس مدک کو میٹی میں گیا تو یہ انگلاف مواکد رو ذری
اس دولت مند کے سابھ کا ایک محال گوارائی ہے بیٹو بچھ ودی جی میٹی فودکو دولت مند کی میٹی بھی اس کے موال کر دوذری
نے دوکو دولت مند کی میٹی بھی جی ۔ اِس کیے مالے خرم کے زندہ فندو

يں اپنی يہ تورياورا وازائن كورا لے رف كے بعد فيرس ك فرست ديں شال سركيا، فاكر مقائل نے كما يہ الْمِيَّلُ بهم في فائنا

بعترس به بوان بوكراد وضنب فرصائ گا در بهائ كام آئ ت بهم چا بته بی كماس سيموان بوزي آم آسي بي بناكر كهو ت پرس نه كمات وه كئ بادا بن مال كاز ندگى مي مجد سه مل يچي جه مجه انك كنى به " «اب تعبس با با كه كل يم نيس چام كازندگى كمي موار وه داكر فين كوا بنا باب مجمع واس ليم م نه سيم عابا به اقراس

كوتنل كرويا واس لمح كداكس كى فرورت نبيل تعى تكين أس كى مبى مريا

کیاب براورده متحاری امبائز میشید" «کیسه ؟ میس نے حراف کے پوچھات بر پایترو بس کی مجھ دار لٹک ہے وہ مجھ اینا باپ تساسم نہیں رہے گئ

لوگی ہے وہ مجھ اپنا باب بیلیم نہیں رہے گئے۔

"بال وہ مجھ الدادو کہ ہدائی لیے جانتی ہے کہ اُس کا اللہٰ وی میں دات و لیف کے بہانے ہے جانتی ہے کہ اُس کا اللہٰ وی میں دات و لیف کے بہانے ہے جانتی ہے ایک اور آبالہ اس کی مال کو قوار فریعنی وہ اپنی مال سے برلاحتی ہیں نے آسے بتایا کہ اُس کی مال کو قوار فیعنی کے اُم جموں نے قبل کر ویا سے بھری کے اُم جھ کی اور ایک گلالے کے اُم جھ کے قوائنا کے اُم جھ کے قوائنا کے ایک کہ اُم جھ کے فوائنا کے اور اُس کے قائم کے قائم کے قائم کے اور کہ کہ کے اور اُس کے قائم کو شد بنیس ہوا کہ مرباط واللہ ایک کے اور کے اور کے اور کے اور کے اور کے اور کی میر کے اور کے اور کے اُس کے

دیا جائے کا دول داکر فینی کرکے کے تال نہیں بنی سیس ۔

ایک ہفت کے بعد میں ہوا میر لیکو تجہ سے طابا آیا آلو وہ مجھ
بابا کہ کرم سے گلے سے لگ بنی نی کی طرح بل بک کردنے تا ،
بیک میر عجب نما ان کو کا دو افغا۔ وہ ڈاکٹر نیسی کو فالم اور قال جو ہی

تھی ماں باپ کی طرف ہاری ہوئی لوئی تجھی باپ سیسی کردہی تھی۔

میں نے مجی آلو کیا کہ میری آس کا باپ بس، پیتھنیقت اس کیے جائی گئی۔

میں کہ بیٹی تھے سے نفرت نکر ہے۔

بیٹیاں اپنے آپ نفرت نبیس آرمیں۔اُس کی مبت پکرسی کمان فاکر فین نے تعال ایم ایک اعتباب رس نا کمیٹا ددیمری ایک اور ناف اور کافی دو مرکئی ماس کے مدلے میں نے تعقیب البلا۔ آج کی تیجی ہو:

اَس كے بعد مربان روزي ن كئي۔

« روندی ای ای ای ای .. به جنگل کرت نے من ایکر کی دوتی منی موثى أواز كونجد مي فني وه دولون ونغول كريل اين جهم كوكسنة مروا تبعي كمال برسي بعي كبيراني سي كندر الم نفاءاس كأسادا بسم كبيراور لىوسى آلودد بنفيا . فارتجب كي وازنىيس اد مي تقى أس كامطلب بيرتغا كروه كيشنغ موئريبت وويصلا بايغيا بهت دكلة حال كاتب تغديث اش کی موت لکو دی تھی۔ ان آخى لمحات من أس من ميز مع طينر بي لويجا كه وكيس

بن كردوندى ك الاسے ذرائد ہے؟ « مِن مِن مِن مَا كُورِيكارِد طِ مِول مِمرِياً مِيرِي لِحَي .... أس كضميف يوجيات ميراكر ببتي كنيه والميانوات وافت ك الم معال حبَّك م كبيل المانغا؟"

• تو بير تَو بات موا ـ ولال موا <u>صل اكث لل كي زبان سے ب</u>كار · · '' وہ بے دم برکراک داخت کے سائے میں مادس تنافیت بمكاساس كابك الآك س دانفل كاكول مجوري تعي اوراس د جود من تمير كا كارتوس كهنك ما تقاماً من كرديد عيس تح<u>رية تح</u>-

بسوع ابس اتنی مسات اوا<u>دید</u> که مس میر ایرانس کی ختیفت او<sup>ن</sup> اورق است إب كوظالم اور قاتل نسمه كيسى طرح واكرفيني كال

بوله ب كديم سادى ذركى أيس عياس كاب كوع است بي فيمرك اجاب جنگل كرت في مسكس دودس دوزي (مركي) ى والسسكتى مو في آن يا يا يا يا مكان مول يا ياس ال

آجاؤ مي تحيين عسالول كي نهين نووه عازم تغيب الروال كالرياب" آوازارى تحى وه أرى تنى- جاندى آياتها جنكل سابو كيا تعاصيد دستول كالكابا موازم بإبرهبا لمب وهامي عي صيبيعى

بیٹی کو بکارر اے ؟ اُس دندی کوجوفتیں سے مرکئی اِ اُس میرا کوجوبیتی

«بب. باس كاعم فحاكه كواب ماب أسعى الكادنا ماطاع. ...

زبان نبد برئئي غني هرف دماغ ايني آخرى سوچ ميں كه يا فقاي فعلافه

وبي مام يس مها أنى ملت يد كرس لين مركوم من كوول: بمانان عبب أتوكيف موته بي مين سادى عرضم كو مطمئن كرن كاخيال نبس الاجب توبكا وفت كزدم آلمي نوسك أبرولومة يب بي بم اين ولال آب موت بي-

سیجنت باب کے ہازوش کے بلے گئیس آئی ہے۔ میاندراست

دكهاد إنتا أس في ويكولها ميك نوده وورسيد ويكوكر تفتيح كني كم ياك كون اس يكل من روا ب بجروه يا ياكمه كردوا في مولى قريب

وه أس كا بابابي نغا. ده جنيخ ادكر كيجيرًا ورامر ومجتمع لبيث

كئي إيابس ألى مول إلى يقيس كوفي نبيل الديكا مي بتعادى طرف برمضة والمه إنفول كو زروول كي- فجه سے برلو بايا! " ا مُرَّر <u>کے تعطیم نے</u> دیوں میں جا ندائرآ ایخا را*س کے تو*لھے

ہوٹوں مں ملکی ہی ارزش بیدا ہوئی۔ اُس نے بعد لینے کی آخری قرّت مرن کی معدی ایس ایس إس كم بوزش كل والي وبيك ساكت يوكك ولا مني آخرى دهوكن سيركز د حيكا تغياره و چنج ماد كرليب كثي وها الي ماد اد

كرد نے آئى نفورى دىر بعد خيال آياكه أس كے باب كی فاتا كالهوسے عِمَّا مِوقَ ہے۔ اُس نے مَراً مِعَا كُرْبِجِها يَجِرُعُقْ سِيمْ تَحْسَال جَينِجِ كُر بولى ا يحاز عازم في محيل ملى مادى بعد يمن من أس كاخون

يى جىسا ۇرىگى: اتى دقت كىيى سے قديما كى جاب منائى دى د د بلدى ا اُ تُقَارِ کھیری بوگئی۔ اُس نے اِدھراُ دھر کھا۔ قریب ہی ایک وُڈ ساکی لىركى ئىنى بىرى بوق مى دونىنى أعنى كرمفاليك ليكفرى بوكى للكا لرلولي منبرداد! اب تم دومري كرلي ما يونس حيلا سكو على بي تقالا

مَنْزُلُورُ دول كي :: تدمل كي واز بجرسناني وي وه بيخ كريبل الدهرمت أؤيم يا ياسوك بين يطي حاويل سي السيكيف ظالم بوتم ويك بوشط

كورال مع سوزي نيس في ي گری خامونتی بجانوں میں بتیا ہوات امل بھرو ہی قدموں کی آوافھ وه ایک فدم آکے برطعہ کراہی تا تا موا تباؤ اتنی بڑی وُنیا میں اینے اپ ا كوكهان كم وهجياؤل بتهوس مي مُن مُرْفيدي فالل ب جبلال المعالم ميعه درني بن الرامي ابن اور هاب كودل من ليع فيكالط

كىسى فال ئ ندنى تى ... « بإلث " فرجيول كي وانسائي دي " كون بروم ؟ م وەلايكى لاڭئى. دەنىت كى ئەنى كوزىن بىر مېك كايس كاسلۇ لبابیئے آس باس مسلح فرجموں کو دیکھا۔ دو بھی ٹوائش کے باپ کوجموم ا در فال كرن زد في محتے تھے۔ وہ بجرا كركر بيري بهوش بوكئي۔

میں اُس کے بے ہوش وماغ سے نکل آیا۔ روزی کواب میں مجھ لىول كاميريا كى مالت ذار نے میے ذمن کومنا تر كما فنا ہیں ہستا دین کاس کے منعانی سوخیار ما سوچنے کی بات برخمی کرا بڈکے ج کے بعد بھی میر باکسے اپنا باپ سمجود ہی تھی اور لینے باب ڈاکٹر قبیما

ظالماود قال سمجه كرنذيت كرسبئ قتى يسوجينه كى بات بيمبي تقى كَدُّاتُا قىل كردى كنى قتى . ولەنە دەلىنى مىڭى كى نىلدانىمى دۇر كردىتى . دوسراغلا

قىمى د وركينے والا الد كريسى مرحيكا ها -اورسوچنے کی بات بربھی تھتی کے میں فاکٹر بینی کے روی ایک عَيْ بِبِرِ لِلْمُحِيدِ إِسْ رُوبِ مِن مِن رَحْمَتُ عِبْهِ الْدِيبِ وَلِلْ وَبِ الْمِ

بتوا تولوث جكا بوا وه حيان وبرانيان بوكرمرامنه يحفظي -ين في الجان إن كروي الله الكائسون جم كم كن كمة من كائج ك حواب كوه من تمناميني موانحا و مدن عكل كي كلي فغام بانس لينح تمي نفيرم ميرب براقط من كوري نيس مي كويته مه من "أل ال وه بن كذي في كميك سون كاوقت مركيب حااکتنا، قت گزگیا ہے ہیں نے جس فوجی افسرکی آواز نشنی حتی اس کی معى سوماؤ يسطخ عيد ي واز بى سندنس دوك : ماهجى بات معدمي ولائتك وامي ماكرموضي سوما آبون افسرنے این کائی کے قری دھی ساس کی سوچ نے کا او ين دُراننگ وي من أكباءها ين خواب كاه ين فيقيد عضيان منتجدى فتيس كرآخروهان أمنى مخيول ميميت راك بازوكميل يم نا دازه لگا باكه دوبدن كوابر كف تقريبالك محذا كور ند منوسكين وه تعلاكرادهرار هروي ويي موج دي تغيير -حکا ہے ہم فرمعلوم کیاکہ وہ کماں ہے ؟ بیندیولاکیدہ کھولی کے تینے کے وي يميزا مخاكوات كري في ادس كي فيك من است القد ار مار محے و کورس ہے اورسوج رہی ہے تر یہ ڈاکٹر کھنڈ پوسے ہیں كككر نقصان نيس بينحا سكتي مكركوثي حيز تصيفك كرزوار ستتي مبن يه ساكت بنعا بوام يسه مركه بوسا جيب كسي كري موج من ووبا بوا يسفاك كيسوي مي كماية اب من أسع إنف نيس كافن موسکین سوجنے والے کھنڈ بجر تک گھمونیس سے میں نے مُناہے کہ في ايك قدم ك فاصله سے كوئى مجارى تيحراً عناكراً سى كامذ كيل دون ست سے مذہ ی لوگ اسے است است کے دھیان می منتوں کر منت فی کی نکسی طرح اس کے محوص می کوٹ کودوں کی میں ورا صبرے

بعي مجه مادم مج كرنفرت كرتى -إن مالات كي بشين فطرة مبتر جواكه وه

**ۇجىي** كەنياەس ئىنچ<sup>ىق</sup>ى تى

بى كما برمبادت كرياهه؟"

سصلبنا يبلهي

ئْبا ئى كون كى كەمادى يا مادىيت ئاك كەستەنكا بايرى:

كسيال منظيم وباؤيل سيسيس منا بابتى مون

أبى كماسه اب نوس إسانان عاكمار سني مون "

ائب إزوان كے دووا میں انفول كى گرفت میں بخا كسى وركا إرو

كه يفيس راده كون الياز سنو...:

سرج من لوجها يك وقت مواهه ؟ "

كام ليناما مع ببب برسومائيكا بيس اين سرت بودى كورى ي دوبران أى وفدت سے سبسس من مبتلائق ثرب بھريما كى كے ومفق مس شلف كيس - سفكايه ذاكر فيني محص ملكة ويج مظے ناکام ہو گئے نے سان کی یہ شدہ اُ دو دی کس طرح میری پیٹ انی كاتوده محى داكن كا كافح بهزيم أتحييل بندكر كالبث ما ما جامية . كرب الرمي سامنية كرفه يرفلكرتي الدسابقة جربات يموس بق وه دولوں بسرمية كرلىب كيش ييوك ما قد آنھوں نے الحيين المالى بموتى توليد وقت الخيس ايني تومين كالأساس بزيا كيوكوده أج بنكرلس يس موي كن تجييل عدان كونمن كوتفيك لكادوه مترت ىكىكى كەتىكى بىرىنىنى بىرى ئىتىن اب دەسى دىرى تىلىپ. اودانتقاكي المي مبل مبي تقيس ابني برترى قائم لي كفي كلي اكب " تُعْيِكَ إِنَّامِي بِسُومِكِ كَا تَرْسِ الْإِلَى السِيمُ الْرُقِي الْبِي رَبِيتُ

بادمرى ينائ مروركراب بتى منيس-اسى مجنوا بهث برمزاجى اوانتقاى بذلب كى ميرمس مَن فرى شكلول سع انعيس تداويا تاك المينان وہ اپن حسرت اور ی کونے کی تدبیری سوج دہی تعبیں میں م سے سوچ بحر کا سفر ہے کرسکوں۔ الُّن كى مونى مين كما يُن أَفْ إيال كورْس كورْس ميس راوُل وكلف كلَّ الا ونتى نے تھے وتمنى كى انتباعى كمقى اور وستى كى نتبا بى أخريم كىب كك الم كم غبت كودكيتي د مول كي فيحداب آلمام بعى كريكي فتى - وه ميرى سوى يرهدكر مجير كئي فتى كدمي والماسي يتكل ب

معلكين أس فيلية ساتفيون كومواينة تحكانه نبس تبايا غفاميري ال سمن كدوران وه كورك ك باس مع بابث كركائج مي حفافت كى ضاطرياد واشت مجمة موزكا بها مركي فتى يادواشت فم نيس يراكب سكري سكاف لكاده خواب كاه ين اكرولين تمامى بمن كامطلت تحاكسلى بيقى كى ملاتبس عي تم بويي بس-أسع دلوى عن اس ليعنيس كمامياً انفاكروه بمين مع مندا بى برى فرال بردارى ساء تاكار كا واتعمل زيكو كمن كى ايك داسى رجى عنى الدولة ما ف كى المنت مجى ما قد عنى نيين معبد كاجنده مويامندركا برساه بوالنان يورى كري بهت ترمقرس النكنفي دوبهن كوماغ مي بان آجي إزو ترواتعون ب المنت يرجى خيانت كرميحتا بدس ونتى كي تطيم من وتحدور اور سميت للم السي والمق جولس ونى كومن وشاب كودي كولايه يهوجية بن أنحول في المنى دانست من ليدى قوت مُرت ك منين يرى مون كرمطابق أس كادماغ اكرك فولادي بم كے فوالے ساتن مي قرت فن كروا تعا يومير في قابل مرداشت على ميرا

تے اُسے دلوی کر کولوٹا ڈس کی امانٹ سیجھ کواس کے اُسے چھکے تھے مكونعانت كاداسته وهوندت سميته تنع - أن كداول مي ديري كى نبين أس كي تلي ميتقى كى ومِشت فتى اس ليدود بست عوصت مجبة اورس*لےنس ب*ے۔

بچریهاننشا**ن براکردلیری این با**د داشت اور میلی میتیمی کی مىلانىتى كىونىكى ھے تو موس كى دبى ہوئى چنگارى شعلە بال مئى- جھيلى رات ميت دائد وس فتى كياس كرايي سوق كا الهاد كريكا نف اس کے بعد یہ جبلا کہ رکھوور بھی بڑے بیار سے اس کی مناکر دکا ہے جہ کداب بخوت نہیں تھا کہ دلیری ٹیلی میقی کا مذاب ازال ک<sup>ور</sup> ئی اس لیے وہ برسی دلری سے ایک بوس کا اطہار راسم نفے۔

برحال ببهب بس س ونتی برد ماغ من بینجا تربیه میلاکه وه ا يك طبيات كآرام ودسيت بينيم دراز ، أس كى ساقد والسيك یر<sup>و</sup> برل<sup>م</sup>ی مبٹھا نفااور بھلی میٹوں میدگھود مراور سمیت رائے مب<del>ھ</del>ے <u>موم تنے وہ سب این بروگرم کے مطابق بھارت والس جاسے نکھے</u> وبدداج كاخيال نخاكه بعبارت كيحن بملاقول او مندموں ميں رس ونتي كافى عصة كدره جي ب والأسع دواره لي مايس كر زاما بدات کچھلے ماہ انیں او آجائیں گی رگھور پراورسمیت ملئے کے من ہی کچھ اور نغا ودرس ونتي كودوباره مندرون من جنجافي سيمط أس يجواني کی مبنی کنگامی مانچه دهوانها حیامتی نتنے . نی الحال دہ جایہ ی کے بعد *کرا*گ موکئی تھی وویار روز میں اتھی طرم مطنے تیرنے کے فاہل ہوماتی ال لیے وہ دونوں بعارت سے با بررس ونتی کے ساتھ ایک بفند گزارات ج تنع اسی لیے انفول نے ویدائے کومشورہ دیاک پیلے فا ہو ما ہیں گے۔ تا ہر*وطانے* کی دلیل بی*قتی کہ رس و*نتی وہاں جھ ماہ گزار دی تقیم **بھ**ر كالك مراوروبال كرعجائبات وكوكرس ونتى وبحبولى مونى إنبس إد

أستى غيس وبداج نے أن كا بمشورة سليم كراما نفيا الداب أك كى

منزل فاہو تھتی جیساکہ میں تباجیکا ہوں کدرس ونتی کے سُرہے ہت

زاده خون بديديكا خفاسماني نفامت اودماغ كالمزوري كماعث

وه باز بارسوب إتى تعنى اس وقعت بعنى ودسوكمي تقى اس ليع مستميت ما

کی کھورڈی میں مبینے اموانعا۔ اگريس ونتي حباكتي بنب بعي أن كي انيس نه جي سنتي نخي كيز كه وه وولول أنگرمزی زبان میں گفتگو کرائے تھے۔ وہ کہتا ہا نخیا۔اس جا بی کے خزانے ہو بدراج سانب بن کر ہرف وے رہا ہے۔ اِس سانب کو ہم كىل بعى نعيس *سكيني*ە بىل بورىچى دلوار كوت<u>ىيول ك</u>ېكىزى با ما بوگات رگے د مرنے بنتنے ہوئے کہا یہ دلواد نوجم بھی ایک دوسر کے لیے مِن مِم كِنظ مِوكه بيلاتن مخالا إوريكموه يركزنوس بي النظ مين

كووكسي كافجلوا نهزن كهاناته

وركوا أكرأن مية البافل نومس معي مهى دعوى كرسكتا مول كدمل اینانتکاداب مادکر کھانا موں۔ ووسے شکاری کے کا نعیم پر بندونی د كوكرندين ميلا ماليكن من جيمنطين تمجيانا مول كه مهن ايني طاقت سے نمین عقل سے کام لینا موگا ۔ ورنہ جائے ایس بھیگر ہیں وہ واعذے كل مائے كى:

واقبالوتم كما جائتے بر؟ " ر بي كوس ونتي جه يندك وسي آس كا بلاس داريخ..!" «سمیت دائے! میازیک کالاہے می کوسے اور خوب معادت ہو، وە *زاقتىس مى يىندكە ب\_گى تىلجەسے ن*يادە چالاك منو يىم دونو*ل كى تۇس*ش مادی ہے بو بیلے کامیاب موگا ۔اتسی کا بیا! نمبر···· « بیلے کامیاب بونے کامطلب کیا ہوا ؟ کیا زبروستی اُسے

· بل يين سالا اليه كالا بعجنك بول كد كرفي لوكى ابني مرضى سے تبیں آتی میں زیروستی مال روں گا اور میں جا نیا ہوں کولویا مقال بالكفريد من نيس تشكر وقم عي يوك الله «ا بيا بيى سى مغرابى وه كمزدر الم السي بمارى سى معطف كيا

صادمان کی مهلت دو . آج سے بایجویں دات ہم دوگوں می*ں سے جربال*ا وننی کے اِس سِلے بنعے کا وہی اُسے اپنے ساتھ کسب اِسائے گا لولومنظوريه ؟ ٠٠

"منطوسے" رکھوسے کا ای ایم سے پانچوں رات میری موکد سميت رائه سوج رم عنايٌ ميني إين وه يا نجول رات مهما زندگی م<u>ی آنه بی نبیس دول گات</u>

دس ونتی بیشے آ را سے سور بی نفی میں نے اُس کی فندا ماضلت نبیس کی طبا<u>ت کی محدو</u>د نصا<u>سے کل کر کاتب</u> کے محل م وایس آیا۔ مجھے بقین نخا کرس ذنتی اپنی خفاظت آپ کریے گر ب*كلان دونوں تونگنى كا ناجى نجا ہے گئى: ناہم اُس كاخبال دكھنا مرافع* عنی میرے اپنے تجربات تھے کہ میں ملی میتھی باننے کے باو ہود مصافی كانتكار موساتا عتاروه بسيباري جارا وريمزوريني بخبال تواني كيالا كى أكمانى مىبىت بى كرفار بوسىنى تقى فى الحال طالب بى كا أسے لفضلار تبیس بینجا سکتا تھا۔ اس کیے میں اُسے بنید کی مالیو

سِنگل کی لات بڑا محکمری اور ضاموتی تھی ہیں نے میر 🖁 🖥 معلوم کیا۔ دہ فرحبوں کے ایک خبیرمس کھانے کے بعدارم سے لیڈ تَعْيَلِيَنِ أَسَ كَاهِلِ إِبِينَا مِا كِي مُوتِ بِرِدُورٍ لِمِ يَغَيَّا . أيك نوهي الْ أَسَ كَ لِبَنْكِ فَرْبِ كَبِي يَهِ مِنْكِيا مِوا غَفًا - وه كريه إيخابِ مسألًا کی فہرست میں متعالاً اورا نڈگر دائلن کا میں موجوف ہے فہرست سکھا تم باب مٹی ایک کائک ماسے تھے تیکن بھادا باپ ایڈ کرمیانیا كهطيلية كواس حبطل مي أ ماراحيات كالمطيلية كيسب مي مسافاً نے مختاری عدم موجودگی م*یں گوا* ہی دی ہے کرتم اپنے اب سے حبیا ئترك نبس تقيس بلكه وهمضين مسافرون كيرسا فقه فيبوز كربعاك أ برصال تم اب نسس رتسته دار با برا برست کابینه تبا و بهم تمعیس و ا

وه خلاص كلوتن مرتى بولي بالإكسوام الإس ومنامي كوفي نيس فغاداب ده مي نديم يبري أبك مان فقى سات السيط وننكم بن سونيغ بال معانى الراديد عجراس كان ال مَى قَالَ رَا طِلْفَ تَعْ لِإِلْ فِي لِكُولُنُونَ آكُمُ " « بيضونيل باب كانام بنادُ ؟ "

مراينهم بنابا افسرت يونك كرحراني سع برفياء فأكثر نینی رئی رو : ایسال ڈاکٹرسے تواسی *جنگل میں مل*اقات *بوسکتی ہے۔* مرياة دام مع لبني موئي على عجوا كرا تصبيعية نبين ويعني ر لولی و وہ تبطان اس منگل میں نہیں آسکتا - میں - بیں میل سے ى اگران كى تە

افسرنے نربی سے کہاشہے ہی ! آرام سے لیٹی دم د بھاری ایک تیم الرنبن ك كالج ك طرف كن ب يسبح كم معلم موجاء كاكروه اب بوہے *کے ساتھ بیان موتو*د ہے یا نہیں ؟ ہم مختارے ساتھ میں زمخییں ائل نبیں ڈرنا میا ہیے۔ بھر ماری معلومات کا حیال کے نعلق ہے۔

ببنی لوگارڈ ایک معزز اورمعروٹ ڈاکٹے ہے۔ « کیا بھیڑ<sup>ی</sup> انسان کے رقب میں نہیں رہتا ہے؟ مجھے رہا

«اقمق نه نوتم مهان سے نمیں جاسکونی آگروہ بعیشرا بی م ن وَالْوَتِمُ أَسِعَ كُولِي مَا رُوسِ سِيِّهِ".

يس افسرك البس ك كراين مكدسة الله كركم المركمار عجع إد المادي كعول كرملاش لي كئي تو إسبودث كي حبلي مري وغذ لك بالبرگ بين بيدوم من آگيا. دوبدن بستري مزيم سور جي و بجو خواميده حسن موتا ميه به اود زاده تصنب وها آب يوا وأكساء بي كسوف والاسور وليب في الوجوب جرالو متناجا بو

مكرفه مسيح يك إس وقت نبيس نفا. فوج ك ايك شق وعت برنسس ببال كب بيني هاتى ميس في المادى كلول كروان بقتال المتراض سامان نكالا بجيراً تغيين ندفيا في مبي بعينيك كرجوا سے توبید کردیا ہم کے بعد میں مدیدان کے وہل شاہے نظری . آما فرائنگ دوم ہیں آگیا غواہ منواہ ڈاکٹر فیپنی کے رک پ ك بهيئزا چامتا توميك أپ كرفت كامتمال تفا يوجب ئے بھائس نہ ہو۔ دو لول طرف سے آگ جا ہر گلی نہ ہو۔ اس وقت سال تخلف كامزونس تا-

نُدَانِنَكُ دُم كُ ابك صوفي مِر مِنْ كُر مِنْ كُور مِنْ وَكُور مِنْ فَعَالَمُ وَمُعِنِي لَكُوادُ مُ ندرا عي لا بطرقام كما وه كرى نبند سور العقامين في كمات نبني لوكادٌّ ل بقالا بمزاد محل كياتم مجه ويحونهم بري وطع كى اسكريّن برخواب روش بوا - ده ابيت بمزاد كو يالينية

أب كود كور ما تقام بال من تقيس و كه ريا بون " يس نه كماييرى بات منواور بين روكة مكا وكانسي مو بلكميلر كمقس فربب بسير ولهبيرة

وننين - يوفرب كيسه موسكة بيرين فيمير بأكر بيجا زاور ميزا مع بيمان كرنفرت سي ديختي موني مياك مي "

« تم لوگوں نے ایک دوسرے کو بہجانے میں ملطی کی۔ اُس اوکی کو بھی میم محالیا کیا تھا کتم اس کے باپ ہر۔ بعد میں م اپنی مطلقہ بری فائناس تفدلي كرسكت تق لكن بلك ملي في ثانيا كوفيل رايا مقال ا بنی مبی کو بیم می مالکه که وه ازگرنای ایک شخص کی ناحیائز مبیٹی ہے جو فائناك بطن سے يدا موئى عنى اور م أس كسو تيلى إب مور مك فائنا كوقس كرايب ادماب مير فباور الميكر كوفس كراجامة موة ويكا المحرميميري محمين نيس آراج

رنىيى مجھوسكے نوايني معصوم بيني كوبھي نه ياسكوسكے وہ السي مالات سے گزاد ہی ہے کہ کسی ففت جی دماغی مراضد بن سمتی ہے۔ وه سات برس مع محتیس اینا سوتیلا باب او زفاتل سمجد سی بے: والرمرى بينى زنده م معصوميه اورم بي كناه بول توجر اینی مان سے کرجی اپنی بیٹی کی ملط مہمی دور کروں گات

وكيا مقال إس الياكوني متوت مي كيم إلى موف معنادا

ود تعولي وبرسوي على عداد الله والدائد المات والمناك العق كالعنى موئى ميس برس ميان ايك وائرى بيديني وه آس سال ك وائرى سم حب ہماری شادی ہوئی تقی مہتے ہمنی تمون کے نبین ماہ لندن اور يس من كذاك تميك اه دائنك مال بنف كة ناربدا بن ال معدان واننا كأكونى بوائ فرنبد تعجى آس سينيس ملا كبوعم بم دونول دات دن سائقه يمتنه تنفي ردّوراً في أود علا قول من اسى ليم منى تول منايا جاما م كيميال بوي كي قرب مورت تناينون م كوئي تىسلىدلىغلەن ئەكىرەپىتى كەقرىپى دىنىنە دارىھى دۇر دېس - بىزال بىم ين اه ك بعد والتكمن أ مايدى فاكر تعدي كريج على دوران بن والى م خيك نواه ك بعدمير يا بدا بوق ي ما تفعيدات اس فرائری میں موجود ہیں!

بس كماية توجر أعثو اليضائم ودالع سع ببلي فلانس مي سيث مال كرك ملايا كسيد أنكب شريس ببنجور وه والري ليف ساتھەمنور لانا-مىلرائىھو..."

ده بربراكوا ته بعضاميط تواش كدماغ مين بربات آئي كه وه عن ایک خواب مخا بھریں نے اُسے زیادہ سوینے کاموقع نہیں دیا۔ أس كى سوچى سىمىعلى كى كەھ كىس درىجەسى بىلى فلائر مىلىمىيىس فال كرسكان بين أى دريعكوات عال كرفية أسع بوراريا.

وه بدافتيارسفرى تباربال كرواعظ اوراً سنفين براجار الخفا كركن فيبى طاقت اكسد بكافره فارت كرنا وراس كى ابني بني ك كسر طاب المجامت به كفنط بعدوه الروسط بنيع كا في المنان المرادب بنيع كار في المنان المرادب الم

ﷺ أن نوعي ثيم كانسفا دفعا بو فار فيني بو گار دُس لخه بهاں اس كائي من آنے والى تى بست دير بوتي على برگزاش في ك لگ الى سن من سنج تے ميں نے جيراً أن فوجي افسرسے دافي لابط خاتم كيا بوئير يا ہے ! بيس آرا دافق اب وہ افساليے فيمرس تفامال كاموج ہے جن جلاك ہم اسے پاس آنے والى فوجي جاعت لائے جنگ تمنى قتى دائدا اس جاعت كوك ناكام واليس آگئے ہيں اب دن كى دائستى ميں وُكامر مينى أوگلاد كائج كو دھون شنے كام بولگ أي

ان فرجیس سے دوسون کے لیے نجان بل گئی پیلسی کا سفر کے گئے تھا کہ بھی ہریا اورادا از بھی مارہ بھی ہوا ہی میں اوراد بھی اورادا اورادا اورادا اوراد بھی میں اوراد بھی میں اوراد بھی میں میں ہوم بھی میں کہ بھی اوراد اوراد اوراد بھی میں اوراد بھی میں اوراد بھی میں میں ہوم بھی میں میں ہوراد بھی میں میں ہمیں ہوراد ہور سے بھی میں میں ہمیں ہوراد ہور سے بھی میں میں ہوراد ہوراد ہمیں کہ ہوراد کہ ہورہ کے بارہ ہوراد کی ہورہ کے بارہ ہورہ کی بارہ ہورہ کے بارہ کے بارہ ہورہ کے بارہ کے بارہ کے بارہ ہورہ کے بارہ کے بارہ ہورہ کے بارہ کے بارہ کے بارہ کے بارہ کے بارہ ہورہ کے بارہ کے بارہ کے بارہ کے بارہ ہورہ کے بارہ ک

بها دوسیه-یس نیر اسر کومی نوش فهی میں مبتلاد کھناچا جها تھا۔ اِس مقعد کیلیہ ہیاں نوجیں سے کن الازی نقا-اس خیال سے میں نے اُس نوجی افسیسے دمانی دابط خاتم کیا۔ وہ اپنے جیمر میں سورا تھا ہیں نے آس کے خوامیرہ داخ کو ٹرانس میں کے کومچھایہ عادم کا باسپورٹ کہاں ہے ؟"

میں سیب براب دیاہ برتہ نیس ہم نے طبی کے بیچ کھیسان کی طامثی لی بخی عادم کا صامان اور اس کا باسپورٹ نیس طا " میں نے سوال کیاہ عادم اس بیکل میں کمیس کم ہوگیا ہے۔ آگ کی صور پر کے بغیر آپ کیسے ہجاؤں کے یا طابق کوشکے ؟" ودلیا می از مربری نواز نے بیالی سیمین میستی میشند شوہ ت

ده الله عادم كي بوئ شاند ميال مستخصت بيتوفت وعده كيا بيك افقره بنتية مي عادم كي كساله وربيال بينج في كي . بس في اس ذوي المستحد الموضم كرديا بين بنين هيا جافياك

ادباد براک کو اغ می جوانگین لگا آدمین بحوالات نبا پاس جانے پر مجبور کردیا اس وقت وہ ایک طالت بی بی بی اقا دون جاری می انقویت کے بعدی وہ مادم کی تصور اور میں آئی دفت آئے دوئے کو تعول میں لے کومازم کی تھ گی بی آئی دفت آئے دوئے کو تعول میں لے کومازم کی تھ مالئ کرسکا تھا جی زباند کے داغ کو تعید ہے۔ بغیر البس آگیا اب عادم دی کھنٹے اور شونیا کے پاس نبی ابباندوا تھا تھا بنا ہار گھنٹے گزر سیجے تھے میں نے شونیا اور اور کا نم کرنے کی جا جوان کام کرنے کا وقت بات ببانتی اجب میں نے مقربا اور کوم جوان کرو بھی تو آئی کے اگر کی خوت کو وقت گور کی کا فیاد وہ اور کی سے میں کہ کو بھی تو آئی کے اور تا کہ کور کی کار پڑد دیں وہ اور کی کے خطاور ایک مور لوٹ باری تھی۔ بیسی آدمی تھی ۔ فقائے لیے کیم خطاور ایک مور لوٹ آئی ہے ت

کیافتا شرنیا امقین جود اجانب کرم دارید کرد داید اسکندا حکم کا میں تر می تو دار کر نقصان بینے گا- ایس ایم .... سوئیانے خطار شقی ہیں بینچ کر سیوا میر کوگالی دی با کے ساتھ مہتی برقی دیکنگ کے باس آئی تحقیق میزد ہیں کے ا جانے کے ساتھ دستی سے بندی بوئی تقی رقعا نہ نے کہ اوس بھا موٹ تقییں بگایا ہے کین میں مجی مجافل گ

سونیا نے جات کی جات کا است م سُونیا مشرک کا تھ آگئے ہے "۔ سُرِعا مشرک کا تھ آگئی ہے "۔ مرانہ لا سے کہ مار موران ہے اس کا سا

ه مراخیال ہے کہ شیر اسٹرا نیا وعدہ لِوَلاکرے گا۔ اسکا فراہ دکی واپسی مہلگ" دیک میں سے سی سی کر کہ اوال میں نہ میں کہ اوال

ده گئے بید مسے ایک آه جرکر لولی بنتہ نہیں کی م ممکی ؟ وه نواد کیسا مرکا ؟ " رقبانی نے کہاتہ مرادل دُوب ریا بقیا مفراد بخرت کا

رُمَان نـهُ کها: مرامل دُوب ما قطا فراد بخرت ا محرب سے مو آ تربہ سے واقی دابط فرور واقع کرتا :" معرب و معرب ہے : میر میں میں میں اور کا جارتا

ه بهی بس مجی سوج مدمی موں بُسے ناکورہ بناکر ہائے کیا جائے گائی بچروہ وانت پیس کر کوبل کئی میں ٹواگوں کوزندہ نہا گل دوھر سالر بر اجند سال سر دا شرکا ہ

گ ده بعی بهانے را افتہ بیاں سے جائے گا !! رُوانسے اپنے ایک باؤی گارٹسے کما اور کرکران کوما

بامی گارهٔ میلاگیبه موٹرلوبٹ بیت کا دیائی بامی گارهٔ میلاگیبه موٹرلوبٹ بی<u>ت نوطال ایک</u> خوا سمیس دیر بردہی ہے۔اب بیال سے چینا پہلیے :

۔ یہ روبی ہے اب بہال سے خیلیا ہو ہیے : سونبلے کہا تا ابھی پیٹے ویریک بہا تھ روباندان دروراً

د مام امرتر اوب می است توگول کی عنجائش نمیر میمیسیت خد ده آدی اور پس " مرتما سے آدی اس جہاز میں دہیں گئے۔ پر نہیں ہوسے آئی : پر توجر میں نہیں جاؤں گئی " سرتر جر میں نہیں جاؤں گئی "

ر کیا آپ نے شہراسٹر کا خطافییں پڑھا ہے؟ فرماوکر زمرہ ان پہنچ گا " مد پر نفصان بہنچا تھا۔ وہ بہنچ چکا ہوگا۔ تھالے میپر اسٹر کی دی کی ہوگا۔ تھالے میپر اسٹر کی دی کی ہے "

دل ہے:" دو تخصی سرج میں میڑگیا ہائس کی سوج کد میں تھی کہ شونیا کو مہال اسکند میں بنچا ہا ہے۔ اس نے إدمان کو کما یہ انتجی بات ہے میں پیسے ہمیں دہیں گئے تھے ایسا فرکوں کے ساتھ حیاد :

اشخیں چائستے جوان ڈواگوں کو لے کرآگئے یعونیائے کیا۔ نہ پیلے تم پینچے چاؤ ۔ اُس کے بعد ڈواگوں جائے گا۔ آ نزیر میں ... آزن گی "

اول د. رسیول کی شرعی سے پہلے و تیخص بنیجے موٹر لوٹ بس کیا بھیر نیائے گل ۔ ٹواگون نے بریشان ہو کر لوچھا شرکھے کہ اس لے جاری ہر؟ " جب چاپ چاپ اعمال کا سیاب ہڑگا ؟ مراکب دا نہ میں بیری کر دیں تاہدیں۔

ساگری جانے سے انکار کردوں نوج " "نویں میس تحالا کام تم ا کردوں کی "

وہ اپنے بجاؤکے لیے ادھ اُدھ نے بھنے لگا عبادی طرب ہی بھی ایک ملی جال نے کہا تا کہ اگران اہم نے تم سے نماری کی اور ساتھ دیا ہے۔ آگر تو زور ورک تو ہمیں زردہ نہیں چوڑو کے۔ پرکرا نیا انجا کہ ادا کہ کے واقعوں میں بے دوت دو تو دی مرب

وہ تھوڑی دیریک سرتیاں یا چیرسٹری کے درید نیچے مانے سانوان نے اسٹی سکانہ ای ایم نے آہیے جوفاواری اس کا بہی صلر علیت بیں کرے ڈواگوں والیس نہ ہے ۔ سانکے کودیریمی والیں نہیں ہے گاہ

سُرنبائِ تسلّی دی آک کسانتی پینچیشورسال دیا میرنیا ساز مجھا، مور لوش میں اُواگون ایک وحتی کا طرح دکھانہ پر با نشایل فوال بی دُسانسکہ داخ ہیں بنج گیا۔ وہ بڑی حاضر پینٹر کھراں کے عمل سے بچے ربی بخی بروٹر اوٹ بہانتی کھراتی دوہ جمنا میک کا مظاہر وکرسکتی۔ دور انتھیں بچے در التحقیق بے مطر

رُل جائيد. ورند ورواب الدرجائي . در الدن في مي مي المست ايك باقد رسيكيا في ويتي كمر لولا-ب كواكنا دون كارمونيا ميسي برويل كم التحول ايك برويل

او برسم سُونیا نے ایک فائر کیا۔ گول فراگون کی مجاب میں گی۔ وہ او کھڑا یا۔ دو مری طون سے رُو ار نے اُسے ایک لات مادی۔ وہ اگٹ کو و شرایوٹ سے باہر صلا گیا۔ گہرے و مزاد کی سطیم پر اِتھ یا اُوں مانے لگا۔ وہ موٹر اورٹ کاسما والینا میا ہتا تھا۔ رُوما نہ نے آسے سما و لینے کا مرتبے بنیر اُر وہ اُس کی فروت سے جینی ہوار سیمل کی شرق کی طوف گیا پیٹرنیا اُمرز کو مال کی۔ آگئی تھی۔ آس نے دیٹر بھی سے دیکتے ہوئے آس کے مذہبے ایک شھوکو مادی۔ وہ وجمی دو ذمی مدیدے کی طرح ڈکر آنا ہوا فراد کا واسطہ جینے میں کا اُس کے بچالی مقیس فراد کا واسطہ ہے میری ٹاہم کا ذمیر مجھے ماد والے گائے۔

دُمازلِق سمنهٔ کانگین بانی تخالے دُمُ کودھوں لم ہے لیسے دُمْ پِرنمک چیکڑان کی ہیں تے فراہ تُوثِم مُول کے تول کر کے ای کارے چالے دُمُس پِرنمک چیکل سے تنے ہے

سیولد بھولد رست ہے اورت ال بھی ہے ہم جا ایسے ہیں ۔

موٹر ابسان سے بوٹی اس ور کر اس اس اس اس اس کرنے کروہ ہی ہوئے کے

ساتھ بتنا مولگا یہ وہ دونوں با تقول کو پُری تورت حرت کرتے ہیں اور کے

ساتھ بتنا مولگا یہ وہ دونوں با تقول کو پُری تورت حرت کرتے ہی اِن کو کسٹ کر کرنے اور کے

اس کے زفر میں اگل گلا دیا تھا۔ لیسٹ کی تیزونداری اس کا کوشٹ مشل کو

اس کے زفر میں اگل گلا دیا تھا۔ لیسٹ کی تیزونداری اس کا کوشٹ مشل کو

تاہم بناری تقی سونیا اور لوگ اور بالی کس ولیسے یہ اشاریک کوئٹ میں کوئٹ میں میں کوئٹ کوئٹ کوئٹ کے

تقیق بھر لیسٹ کو ڈولٹ کو ڈولٹ کا موری کے کائی دی۔ دو اورٹ سے بچو کہ کیا تھا۔

گرسے موری اس کے خوالی اور ایم ایم میں ڈوب ریا تھا کہ بھی انجو لوا تھا۔

بوی جمارتھی اسی دوری کاروبال کی ایم تا ہوا اس میں اسکان تھا۔ اُن کے محتقد میں ڈوسٹ انٹونسان کا کاری کے کہنے کہا تھا۔

کرمی جمارتھی اسی دوری کاروبال کی ایم تا ہوا تھیں جا کہنے کاری کی کے کہنے کاری کی کے کہنے کاری کے کہنے کاری کی کے کہنے کاری کی کے کہنے کی کاری کی کاری کی کے کہنے کی کے کہنے کی کاری کی کے کہنے کی کی کھید میں کو کو کو کاری کی کے کہنے کی کہنے کی کے کہنے کی کی کھیل کے کہنے کی کی کھیل کے کہنے کی کہنے کی کے کہنے کی کھی کی کو کہنے کی کہنے کی کو کو کو کی کھیل کی کھیل کی کو کرنے کی کی کو کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہنے کی کو کو کی کھیل کی کوئی کی کھیل کے کہنے کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہنے کی کھیل کی کھیل کے کہنے کی کھیل کے کہنے کی کھیل کے کہنے کو کھیل کی کھیل کے کہنے کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہنے کی کھیل کے کہنے کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہنے کی کھیل کی کھیل کے کہنے کی کھیل کی کھیل کے کہنے کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہنے کی کھیل کے کہنے کی کھیل کے کہنے کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہنے کی کھیل کی کھیل کے کہنے کے کہنے کی کھیل کے کہنے کی کھیل کے کہنے کی کھیل کے کہنے کی کھیل کی کھیل کے کہنے کی کھی

نتونى دىرىك فاموشى چائى تېيى دە دونوں مىذرى كىكى فغاچى سائىيى لىبتى دېي پېچىرش ئىلىند ئوچى يەيم اسىندىرىكى كى ئىك ئىنچىلى <u>سىم</u> ، ئ

دُابِمُوكِنُ وَالْ نَجِلَ بَا اللهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

کُمُلُ کُی۔ دوبدن برے کرے میں والی جوئی تعییں میں نے کسے سکا ایا خالیکن اُس کے ماگئے کا وقت مقرونہیں کیا تھا۔ اِس لیے دو لینے طور میہ بدار بڑگئی تھی۔

یر آمرفی برلیا برا قا بجب بری اکھ اوپائک کھی آو دہ مجھے
نیس و بھر دیکھ ایک کی دان کو اٹھ اد مجامی بیر نے
فوط بی آ تھیں بندگر اس ۔ اُن کے داغ میں س ایک بی ماش تنی
کرسی طرح دہ بھی میما وی ہومیائے کی طرح اُس کا ایک مطرفی بر
کامیاب موجائے میں سے اب بک اُس نے سی کا برتری سایم
نیس کی تنی سے بیا سے اُس نے کی طرح اُس کا مال سے عملہ
نیس کی تنی بری طرف بڑھو تھی۔

وه بری سویج کے مطابق گل طان سے مجھل کالتی ہوئی عوضی قریب دوزا نو ہوگئیں۔ آن کہا بنی سویسی فنا ہوگئی فعیس کیو تو یس ا آن کے داخ میں بیٹھا ہوا تھا اور وہ بری سوچ کے اعکات برش کر رئی تقبیں گل دان سے مجھل کال کریسے پر لے نے جادبی فعیس ۔ حیب اگل ہاں کے بچھل ختم ہو گئے تواش نے مجھل میسیے ایک جیسے کو حیر سینے کی دھوکم فوں بریک کے دیر انتخال میسیا چہو میسے وہ ب

اب آن کے اغیریاس بات کی کوارنبیں تمی کده ادعی میں کی کرده اوجی میں کی کوارنبیں تمی کده اوجی میں کی کورنبیں تمی میر کی ہے۔ بریس اور انجاد کی اور ایا ہے۔ بیٹس سوجی دمی تغییر میری توج اس کیے نمین تقی کوده ایک میں کی کے اور اس کی کوردہ ایک میں کی کے اور کامیل بار اروا ہے۔ مود کامیل بار اروا ہے۔

فیرٹری ہوایات کے مطابق کی کا چاڑی ہے دیسے ترب میں مرکآ ہوا ہے۔ مرکآ ہوا سرکے بالن کب بیٹی گیا۔ دمرا تہرہ سینے کی دھوکو کو ان ہے۔ انگار میں جیسے رہے آگیا۔ اس دفعت بھی بہی سوجی اور بہی بنیب نقے کو در ایک بیجہ اس کے دوستے نہیں ہیں۔ جالد کے مطور اس نہیں بھی میر کھرکر ان دیا ہے۔ جھی سی کھرکر کا صابا ہے۔

يه دوبان که زندگ کاسلابیار تنا ابتداین می افتوات طرح مبنیل کرسکانتا باسی طرخ ده دفته رفته خالویس آستی مین

کین تفریر کوابی جالامبیل طاب پندنسی تفامای که میلی میلی تفید کوسی فی میلی کوسی فی اور آن دور سب بی کوسی فی اور آن دور سب بی کوسی فی اور آن دور سب بی کوسی فی ایسی تریش کوالی فی اور بی بی ایسی کردنی میلی بی جوب کرد بی جوب کرد بی جوب کرد بی بی اور بی بی است کردنی کا بی اور بی بی است کردنی کا بی اور بی بی ایسی کردنی کرد

اُدھ کرکیا فتا کہ جی مدیر سے بہت کر کھی اپنے نا نتوا فرق بر پڑے بیٹ کی ان کودیکھ دہی تغیب اورسی ا بسب کیا ہے ؟ ہیں ۔ ہیں نوگل دان اُ ظاکر اُس کیا اُئی تھی تیمین آپ ہی آ ہا سے دو نا نول ہو کول سنوار ہی تھی بچرمیں ہیں میسے اِس بو گئی ۔ آپ ہی آ کے دولے کودیا ۔ مائی کا ڈا بیکون ہے ؟ اس کا بیار آدھ خود ہی میرا فرمن بیلیم کر دافقا کرمیت وجود کو محل بیا

دہ جیانی ہے اولیں پر کون موقم ؟ " ماسک آیک الوٹ سے صالع موجیکا تھا میں گا کے میک آپ کو تجال نہیں کوسک تھا۔ اس لیے ماسک جواب رہایہ ڈول سٹون … "

مران کشنت بی ده افعیل کوری برگیس بیری زبان برکر دلیس و فرل اسون ۶ تم دبی برس نه ما گا جالیسة دبیس کر ملاک کیا تھا ؟ "

ولی میں وہی ہیں " « تم نے دوئے کیا تھا کہ مجے پیلے سرطانتے ہم ونیا کے کسٹی تفض نے کجے نہیں دیکی سٹاؤ کیسے جانتے نا « بہتحاری نوش فہمی ہے کو تقدیق کسی نے نہیں ایک دات بین بنے کے بعد تقییس جنگل میں جہل تدی کا جوم میں نے تعاد ججے بالیا جم ایک دلدل کے داستے نہا جا کرگم ہوگئی تقیس "

المراقع المراقية المراقع المراقع المراقع المراقع المراقية المراقع المراقية المراقع المراقع المراقع المراقع الم

میں نے توبیت کچھ دیکھ لیا ہے۔ اسی لیے تواس کائی ہیں افرار الم جوں '' انجیس یادآ گیا کہ میں اس کا ٹیجے کے چید علاما نے کو بھی دیکھے میکا این بلکہ عرب عدد الذی اور فروائل وغیروسے جی حافف تھا اور

مود فاکر فلینی لوگار ڈ کے میک آپ ہیں آن سب کو انتی بنار کا تھا۔

وز والوں نے بیک وقت کدا ایس کی آپ میں لک کے

یب آپ الذہ واقف ہم آ خرجم کمون ہم ؟ "

میں مدائی فرجا دیم س - دومروں کے معاطلات ہیں گانگ کو ایس جب طیآرہ بیاں لیا گیا تو ہم نے ہی سب پیلے فائر بگ کو کا تھا۔

میر کر کھتا ہے آئم ہوں کو بیا گئے ہر مجبود کیا تھا۔ اس کے بعد یہ بی تی بی سب پیلے فائر بگ کے بیار کی بعد یہ بی کہ ایس آو می کو کھا کا مرکز نے مور گان سے

میر کر کھتا ہے آئم ہوں کو بیا گئے ہر مجبود کیا تھا۔ اس کے بعد یہ بی تھا۔

میر میں میں کہ ایس کے ایس کے ایس کے بیار کیار کیا گئے ہیں کہ بیار کے بیار کیا گئے ہیں کہ بیار کیا گئے ہیں کہتے ہیں گئے ہیں کہ بیار کے بیار کیا گئے ہیں کہتے ہیں گئے ہیں کہتا ہے گئے ہیں کہتے ہیں گئے ہیں کہتے ہیں گئے ہیں کہتا ہے گئے ہیں کہتا ہے گئے ہی کہتا ہے گئے ہیں کہتا ہے گئے ہیں کہتا ہے گئے ہیں کہتا ہے گئے ہیں گئے ہیں کہتا ہے گئے ہے گئے ہیں کہتا ہے گ

میں طانسے کے اوھ آگیا کائی کے دوبلائی قبل میں جانا جا ہتا تا۔
فرجیسے چھنے کے اوھ آگیا کائی کے دوبلائی قبل میں جینے
خیری کے بیان کھا کہ
خیری کے بیان کھا کہ
خیری کی بابال کی کھول تو ڈاکٹر فیدی آبگا و ڈکا ماسک اور باسپورٹ
نیروٹ کی الملسی کھول تو ڈاکٹر فیدی آبگا و ڈکا ماسک اور باسپورٹ
نیروٹ کی بھاری میں نے اس کے دوران جب فاکٹر موڈ آگی تھا دائی کے دوران جب فاکٹر موڈ آگی قبار کے میں تاہم میں نے اس کے بعد میں نے اس کے اور کے ناہا دو کام بان کی ۔ اپ نے بلی میرا باس اور آگا فیا میں افراد کے ناہا دو کام بان کیس میں کے بعد میں نے اسے
افر در کے متعلق تقصید لات بیان کیس میں کے بعد میں نے اسے
افر در کے متعلق تقصید لات بیان کیس میں کے بعد میں نے اسے
نی بند مولا و یا یہ

انناکینے کے بعدیں دوبان کے داغ میں سینچ کرامینان سے ٹِ سلگنے لگا۔ وہ دولراس کے رہی تعییں تر تیجن جنبانو روہ بن خطران کر ہے۔ اب کرمیسے سامنے بندل بنار ما۔ مجھاتس خانخانے کی سرسنا ہی ...."

وه سو پیچه سو پیچه سو بین کرلیس پیزم به مدیر امراد بود مجھ کری م بر عمل کمیں نمیر رکتنی ؟ ... یک فران ان کر ان کی ایم ایم ایم ایم ایم فقصال بچپانا بینی بو ؟ ... و با بین مرکامیات بوسکی کی جماعی بتا و کیانم کوئی مجامرار باخذ بر ؟ ...

بن نے ابنی بگرے اس دوران ، بر کے ایک بیاب برقی بردیا واقعی بردی کوئی گیاسالودی بردی مجھاری بردیا واقعی بردی کوئی گیاسالودی بردی مجود بھیو مبتلی سے محکم کرنا ، بیری نے اپنے می اور عمر سعید کو متحالے با تھوں

مرت دیکھا ہے "
وہ دونوں تن کرکھڑی ہوگئیں بیند لحمل کے بھی گورتی وہی اب آن کہ سرے باری کھڑی ہوتی ہوتی اب آن کہ سرے باری کھڑی کی بیند لحمل کے دونو میں باری ہی کہ وہ تھی گورتی دہ باری کہ اسکوری کھڑی کے دونو میں جا کر میٹے گیا۔ دوستری کھا آن کے جادوں کا تھول کے دان کے بعد اور بیک سے باری کھول کے دان کے بعد وہ بیک کوری کا تھی کھول کے دان کے بعد وہ بیک کردی تھی۔ بیک کوری کھی کردی تھی۔ بیک کوری کھر کے باری کھی گوری ہوئی۔ میں اور کھر کا ایم اس کی کھی گوری ہوئی۔ میں میں کھی کے بعد وہ بیک کے بعد وہ بیک کے دان کے بیک کی کھر برا کے بیک کھی گوری ہوئی کے بیک کے

یس نفالے میسے خطرناک آدئی کواپا جی بناکر بھوڑوں گئی۔ یس نے اس کی سوجی میں کمایہ نہیں۔ یہ نورو جوان ہے۔ یہ نابت کوئیکا ہے کم بل عجوب بن سکتاہے۔ طاک فیلومبیا در زہ فجھ سے پاڈگیا۔ اگریں نے اُسے اپاج بنادیا توجیرالیا جمین ساتھی کمال ملے گا ج "

مر يضخ كانتظادكما بعراديس اب توسي واجتصل بيت بن

وەسى مى ئۇگئىل ان كەن خى بىچا ياكە فىچى سىلات كىنا چەم ئىلىن ئىرى ئىلى كەرنے كائتىت ئۆرى نىس بوئى تقى ال كىنا چەم ئىلىن ئىرىت ئۆرى كەن <u>ئىگىلىد ئىچە تھوكى ياك</u> كىلىن دو تھوكىن كە بىدى ئىتەم ئىكىكەدە ئىجىزاكام مورىي بىل كىرىكدان كى ابك تلوكركىم بىر ئىس ئىلىكى كەرە ئىجىزا ياخا اود دومرى تھوكىس فىرشى بىرىش ئىلى دان كواۋا دىا خارى

وہ چرفی برانی سے دیکھتے ہن سوئی کیں تکایات ہے۔ جب یہ بہوش ہو است اسوا ہے۔ یا انھیس بندکرا ہے توہی کون ان کوار کا کی نیس کا دسکتی۔ آخریہ کیا جید ہے ؟ فی پورکوشش کونا صرب

اُس بادا مخول نه تفوکو واله نه کیلیم بست بر کوانشاد لیا به شقت دولآم میلیس از موانشان ایا به شقت دولآم میلیس و از میلیس کار کار میلیس و الله است میلیس کار میلیس کار

قد فرٹ بر میٹھ گئیں ، انھول نے میرسینے بر بالغد کو کرول کی دھوکنوں کو سوگلوں کی سوچ میں جمایا کہ میرسے ول کی دو دوکنوں کو سور کی بہریش بڑا ہم ان بدوہ میں ان بہریش بڑا ہم ان بدوش کے مالت سوچنے کئیں تر بہریش کا اس میں مان ہے گار جانا تر بہریش کے مالت میں دو ملم فالی میں نہ تر بریش بیاری ورکونی مواست میں مواسلے کے میں دو ملم فالی میں نہ کو سے میں نہ کو سے میں نہ کو سے میں نہ کو ایت اس میں نہ کو اس سے میں نہ کو ایت ا

ب كوني إسر هي مين سكات

افخوں نے جھیکتے ہوئے اپنا آیک بانخ بڑھا کو تجھے چولیا۔ وہ بچیکٹن کش میں تعیس انتھیں میر بیار یاداً دبا غذا اور میری برتری افغیس بینیان کر ہی تھی۔ بچرائی کا عمل نے نے تفیس بھیایا کرمری آنھیس کھیل مینے بدجھ برائ کا عمل کو میاب برتا ہے۔ بدائی کی برتری ہے کہ افعوں نے دوجار بھے نوش برسلاد یا۔ آبدہ بھی دہ مری آنھیس کھیل سینے کے دوطان فھی میصادی دہی تھے یہ واز سائیس گی مرس نے کے بعد کھے باخذ نہیں لگائیس گیا در نہی تھے یہ واز سائیس گی

ری سرج نے آخری نیسلہ نا اور فیکسیے۔ پیم ایمین ماتھی بیٹ گالیکن مرائ ت اور فراں بردار سے گاری نے دارست کا اقاکہ میر کیا س قال نہیں طاقت ہے اور اس کے باس طاقت نہیں عقل ہے پینقل استعمال کرے گاتو ہی اپنی طاقت سے ایسے ذریکوں گی۔ اب ایسے موش میں لانا جاہمیے "

مین میں جا بتا تفاردہ مجھے ہوٹی میں لائے کیؤ کا اس تعینا اور اُدائی کی لیس پہنچنے کا وقت ہو کی تفاقی میں نے اُن کی سوچ ہی کماین میں ہے میں میں لائوں کی آدائی کی وات سے میری دلجی ظاہر ہوگی۔ میر سرمیرہ جائے گا۔ میر ہے کہ آسے تود ہی مہوش میں آنے کیے چھوڑ دیا ہوئے :

کے بعد نوری ببالہ موگ ۔

ہم وہ نیدیں فدب گئی ترمیں فرش سے آفو کر صوفہ ہو

آیا۔ بھو فہاں آواس سے بیٹھ کر سونیا اور کہ والے ۔ وہ دون پڑت اسکند ہیں جبلک بورٹ میں بہنچ گئی نفیس اوراب ایک عجن کلا

میں بیٹھ کر شرکی طرف جاری تقیس بہول الما نیریں اُن تے تھہنے

کا بدولیت کہ کہا ہوں وجی کا رہے ور لیدا وہے تھنے کا سوفوا ہیں نے

سوچا وجھ کھ ندیک اُن کے لیے کو فرونیس ہے آئی وریس جھے

دس و ننی کی جرایا جا ہے۔

دس و ننی کی جرایا جا ہے۔

جرایب ارمراساته و بتلب بین نمام کراس که کام ام اس ا مَن وَی نے ایک اصان کیا تھا میری خاطنت کی خاط لینے کا کو کل کو دھوکہ و سے دینی جس کا میں نے اس کرد ماغ میں جو انک کر دیکھا تھا یک میں میں منطق میں جی نیا بیٹا ماش کے دماغ میں ہوتی مندا نہ سوچیں نہیں مقین یعنی دماغ میں فرق کی مالت میں دیئے شا۔ یفیڈا وہ خطے وہ تھی میں نے نوائم بی سمیت دائے کے

واعْمِي عِيلاً كِل لِكَاني وه أيك كادمين مفركيه في عَلى الله عِنْهَا الله كالتوجيك

بنا کورس دنتی آش کے ہاس بھیلی میٹ پر بہوشی کی صالت بمن کے صاورس ونتی کے دوسری طوف دکھو و پر بہٹے لہے گا بمصرف مکہی ٹولٹوں ہے۔

ده دوتیدا اول که در سال این آب به ترسی نیا

که در ایدای تفاطت آمین کرسکتی نفی سوال به به کردشمندا

پرشیف که او در داش نبه بوشی که دواکیسه بی کی تقی به بسوا

نه در ایموی بری سوئی بی او پیلا آس کی سوی نے کمان بیم بر دوانمبی بالی ای سوی بیم بیمونی کی دوانمبی بالی او تقدیر بادارات شدند بری بیم بیمونی کی دوانمبی بالی توقید او تقدیر بادارات شدند بری بیمونی کی سواتی بیمونی بیم

موقع ہے ؟ ب<u>س نے سمیت لائے کی سوچ میں پڑھیا تکیا</u> ویدوانا ج<u>بھا</u>کرے گا؟ "

بی و سی مرج نرکه ایم می کیاسوچ د دامور و دیلا رحمتم این پنچ چکا بے بیب بین بیشتی کے کوئٹی میں وا دکھو دیم اس در مصر و بدلاج کا کام تمام کرچکا تھا : میں نے اُس کی سرچ میں او چھا تا اب کیا جوگا ؟ دیل،

بيط كمد طركى بحرفي إدكوريون بالم يورون بالمان بيط كمد طركى بحرفي إدكوريورو بالمان المرسية ألكاري المرسية ألكاري المرسية ألكاري المرسية ألكاري المرسية ألكاري المرسية المرسية

مز پائے ہے۔ یہ کنتے جوئے دہ آگے کھی۔ آبایہ ٹاکویس ونتی اُس چیسے جائے۔ ڈوا ٹیورنے آکٹی ہیصی انگریزی میں جواب دیا کرورکوئی سالانعیں مے کھیے گا و

کو - کرنی سالا میں نے بھے تھا: میں اُس الے ڈوائیوں کی کورٹری میں مبٹھ گیا ہے: والی کا ٹری فریب آئی میں نے ڈوائیوں کے داخ کو ملاکا سا! اُس نے منبعد کر ریب لگائے دو مری کا واق کا بھی سال محمق وال سے گالبیل کی آواز کسنا تی دی تا سالے خواب نا

كرينيه برسكون بيوتم بالبريحلو. . . "

پھل سبٹ سے مگوٹر اوسمیت دانے اپنے انھوں کی لوالے پہ اہر آئے میں اس کے شاکدہ ہم بلیک پارٹ کی طرف می<del>ا ہے۔</del> بادائم لیک اڈھر سے آک ہے ہمو- اپنی ہی برادری کے مگنے ہو بہتر ہر دئیس بیاب بیاں سے میلے میا ؤن

اُس کی بات ختم ہونے ہی دیگن کا دکی کھ کیسیں سے فائر آگ عہد کئی دیکھتے ہی دیکھتے سمیست دائے اور گھودی سے فاقعول رہاور کو ایٹ نے کی جُرات نہیں تئی ۔ انھوں نے دیکھا ۔ دہسینا بُس روس کو ایٹ نے کی جُرات نہیں تئی ۔ انھوں نے دیکھا ۔ دہسینا بُس کا رکا دروازہ کھول کر باہر آلہ ہی تقییس پھر ہی نے دوماند کی آواڈ ۔ وہ کچھ دہی تھی تکون ہوتھ اُوگ ؟ متعالے دلوالوز کا لیے کا الما اُد با ہے کتم اُس عورت کو اعواد کے کیس لے مبالے موج ؟"

رون پیدی می می من به مرن کا صدید در مساور اور است دارد که میس کے مالا میر و است دارد که میس کے مالا میں است می سمیت رائے نے میکویاتے ہوئے کماتا نن بنس بیٹورت مالتی ہے بہروش ہوگئی ہے جم اسے ڈاکٹو کے پاس کے جا عابی ت

سُونِیا فَهُ عَرِمِهُ كُواْسَ مِنْ الْبِیا اِللَّا فِا تَصَدِیدَیا۔

عرفی اِ فَاکْرِمُ مُوْسِ لِ سَکَابِ اوھ بِیک اِللَّا فِا تَصَدِید اِللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلِمُ اللللِّلِي الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ الللَّهُ الللْمُلْمُ اللَّهُ

سُونیاگا نامُسَن کسیت دائے اور کھرد بردد نوں ہی تو کس اُن کی دائست میں رس وہی کی پادداشت فرم برگئی تھی۔ دہ خیال کے خلابعہ فرواد کا بہت نہیں بااسمتی تھی کیکن اب دہ دو نوں سُونیا ربعہ فرواد کس بہنچ سکتے تقسیم ست دائے بڑاہی مامزوانے تھا۔ نے فرائم ہی فرواد کس بہنچہ اور اس وہ تی کر آبانی مال کرنے کی وجی ل۔ دہ جرانی سے بولایہ تم یم سُونیا بر زنو بھرید لاکھ انہ

ر الب سونیااود دو این کی بخشنی بادی تھی۔ دومان نے پر چیا۔ زرج میں کیے مباخ مرج ، دو بروایس مان مجمور سال مرد را

ره لوالا مراغ المحمست دائے ہے اور یہ رنگو دیر ہے ہم دونوں الرائد اس وی کی فیدیں نے ہم نیا دیک اسان مند ہیں اس وی کے سرم البی مرب لگائی تھی کداس مورت کا داغ تھرگیا۔ انجیل زیدگی مجمل عمی ہے۔ اس کے داغ ہے عمل متبی کا عالم تھی۔ ہے۔ ودد مجمود ود کا رکی مجمل سیٹ پر بہوش پڑی ہے ۔

سُرِینا اور دو انسانے ہیں ہے۔ پرس پر صب ۔ سربیا اور دو انسانے ہی اسٹ بر شیخی ہوئی رس و نتی کو بڑی سے دیکھا، مجرسُونیا تالم بھی بس ابولی اس مورت نے فراہ دی

مِن بِالِين كَيَّةُ "بِينَك " رَكُوم بِن كما يه تحتين ال كورت مع فروا أنغام بينا چا بينيكن بم بِرْ عَيْدِ بنين الْحَاكُ لا يع برنس أَنْ لا يندُ سے ببال بك لا ك بين كياتم بمير جي إلى سے انتخام لينز كا موقع نهيں دوگى ؟ " مفرور " سُرنيا في كارة فراك كوئنت كے صوص بي موقع ويا

وماغ كوعبى لقضان بيني لاحضاءاب مم إسرابك كتيا كي طرح ايني تفوكو

ما مولاد موبات الموبات مولول الوحت الصوص يوجود وا عبائ كار بولوكيا جا مبتة مره ؟ ^ دولول نه ايك دورك و ديجا بجرسگوديم نه كهاريم مات كه ليدرس دي كرميان اين "

کے بیدرس دنتی کرمیا متے ہیں ! رومان طبقے سے بولی دو ایک رات آم بنی ماں بین کے ساتھ گزار

رفعاند تھے سے بولی وہ ایک داستان این مال بین کے ساتھ کوار لو وہ تھیں تبائیس کی کورت کی عزت کیا ہوتی ہے یہ سرنیا نے کہا تیم مل وہ کی کو اپنے ساتھ دکھ کو ذاہیں کرنے رہیں

گیمیکی و تی کواش کی عزت یک بینچنه نمیں دیں گئے۔ اچانک بی ایک رادار نے نے تعقد لگایا بچر کینے لگا تا ان سُونیا! ثنایہ آپ نمیس مانیش که اسٹوں کی نیفیم میں رسی دنتی کی تنفی میت سے کہ جب ہم اسے تیسر داسٹر کے پاس تعجیب کے قرط الحدہ مراحات بالیے گاریس کسی مک یا کسی معالد کا ماسٹر بنا دیا جبائے اب مجارا دف میٹائی ذکر و مالی از گارسی میں میٹھ حیات

اس دالولاد ولیے نے اپنے ساتھیوں ہے کداکہ رس دی گرکیہ ہے 'تکال کو گین کاریم پہنچا دیا جائے۔ اس ذفت سرتیاا ور کو اند مالات سے سمجھ کو کستانی فغیس۔ میں وقتی ماسٹروس کی تعلیم میں جائے یا مہتم میں مینچے۔ عدد دونوں کاسے زاچہ انجمیت نہ دشتیں کیؤنجر شہرار مشرکی طرف سے فراد انگونیں والیس ملنے والائٹیا۔

سمیست دائے اور گھوٹیر نے بھی سمچولیا تھاکہ اس وقت دہ دونوں شیر داسٹر کے انحق کے درمیان آجینے ہیں۔ اگر تخییں جان کی امان مل جائے تو وہ دس ونٹی کوچوڈ کرویا شعنے نئے۔

تین بی عائم کامشریکی دیگا تعا اوراب جان برجی کوس وی کوس وی کوس وی کانسان می کانسان کا

ال محولتُن کا ایم بیلویه تفاکوه آمینون بری دوست قیس اور شکل بیلویه نفاکه ده آمینون ایک دومرسه کی دُنمن فیس -

مسيسط برى سانى ت دبال من كام بر إكرسكا منا سيوسر سى ماتحتون سى ماعقون سى دلوالود كراسكة عقار سونيا اور رُوا المروس وتى سے بعدرہ ی مرنے برجبور كرسكة احقا - ايكن وال كسى بھى على ليك الله بيقى كاعل لانى عقا - اورسى بسوي يح فيال وافى كامطاف ده نين يطدين ونتى كريمة كروس ين دكهنا جاسى تعين اود اسرا

> مين في فدا تحل سد كم ليا يجد جاب و منع كى اسكرين يرتما ت وكيمة امار ويتخص دس ونتى كوليكسى شده كال كرديكن كارك جيلى سيط يد كي كفتر وباب است رام سعد لها ويا - سونيا الدرومان ورميا في سيتون يد المحديث كيس سهيت وائے اور ركھووروونوں بى غرصودى تنظ والمينظم وبالكاء وهليكي مين بيطيح بليك يورث كاطرف بائين اوراك كاليحماركون ورندانس يے ورخ مرت كاف أادويا جائيكا \_

اس كى بعد ديكون كارشرك جاند الي ميرى - بين ف ايك داوالود والحرك وملغ مين بديط كرأس كى سوع ين كها يه آن مرسوا سرك لفنهت بلاكادنامه ابخام وى ربع بير ميلي بيتى جانن والى ايك ورت كواس ك حوا بے کرنے والے بیں میرای کسٹون کی فرست بی آجا ملکا - نما ہوگ

ين فيسرچ او صورى جيو راوى - اس كى سبېت بين باكس م سيد تمل كيا - بيري بكركبي گ كين ..."

وهسويية سويية دككيا - يهراس كى يجكيانى مدى سويتانكها-« ليكن يديد ميري ووسامق بن وانبي على اسكاد المركم برط ط كار كادنا ي خرم ميف ك سليط مين إن وونون كاديكا الوصح سي بهرت . مدسكت بكران مين سيكسي واسطرينا وياصلت اور كظ سراكا استنت -میری بندر کے دمانے میں کا تا حصف دلگا - وہ دونوں ساتھی اُسے كفيكن ينك بكروونون سائته نديت وه تنزاع تا توكيرا سرك الك كأناراب عبامًا - مين اس كوماعي حاسدابند مديد كوعظركا الترع كا-يهر استه اليفطود ميسه عيف اور فيصل كرف كعدف كايوال ديار ابني مثق اورخوين عالى كون نهن حيامتا- اوركسيد عاسرت طين والى تدقى قرايم معرلي در كاركو آسمان بربينها ديتي مقى - ووكسى علاقے كا كت برح النشاه بن جاً، تقا- السا العام باللك فظات والسيرو مرك الع ابنا كلا بعي كلوا سكت تق - جوره اين ساقيون كا كلاكات كيد مقلق كون دسويا ؟ من أس حيدو كرسونياك وملغ ين بني كيا-اس وتت أسك سوچ کے ذرائعہ معلوم مُواکستجھیل سیطہد مس دیتی کوا ورج عدو برى نقامِت سے " يانى يانى كمهريى حقى - سوينيا اور روماننے بلط كرات وكيها - دومانه اورووس وكر" يان كامطلب نهي يموسك مقے ۔ سونیا اُردو یا مندی زبان محصولیتی تقی ۔ اُس نے کہا ۔ گالی اروكو-

يه ياني ما لكب سهيء كالري اليوكيف والع ف كلام الكف وور بانى ك بغير من الله

وبعيف مت كرو يسونيك سخت غصدمين كهار جركها كمعضيراساعة مهنكارلسكا وه گاڑی وکتے ہوئے بولا ؛ تم عمیب مورت ہو۔ ہمجو

ووسرے نے کہا " مادام سونیا! بیضن کو بیاسا ہے انہیں ؛ سونیا طبی سقائی سے بول " بین وشمن کوا ہوں۔حاور بافی نے آؤے

السي توكياتم ميم بيطم حيلاؤكى ؟

سونيات ايك بإطراس كاردن ير يمسيدكيا - وهم الملاكر مليك كيا . ديوالوري نت نشائد الدرود ومين تهين

وه سنستى بويخ يولى يا تم محصاكولى اروسك بسيراسط خاندان بي تييى كرفيكا م فيكون كى سلامتى اسى ين سلامتى سے ہے ہوا

إس في بون الم المنه ي كواس عقد سر ديما عمر بإنى ليف بيلاكياء بين دس ونتى كوسهادا ويبضرك لخذا سيميم مه الميس بندك سوچ راي على - بين كهان عول - يا مج موادين منافق مددي بن يستايديد وك الكرفي وا بىن كىسى عورت كى يىلى أوالياً رہى سن ز

سويين ك ووران اس في المستراسة الكوس كهدا مين توكسي كافرى كىسيىط يرنيني موقى مون ويدراج كوا مس بسركو كهاكم اليسانب وتيهما ماس ويا آئين وه اک دو نود کومورت شکل سے نہیں جے نتی أ بجعلى سيط كواين أكرأس الطفيف ين سرارا دار آل كوماندن يافى كاكلاس ليا بجير يجيوسيث كرب بعا ریس فیق کے بو توں سے مکا دیار وہ کی ، کی کھونے سونيانيدين ونتي سير مهار وتم كوبوكلار ربيا

سوند کی ارد وزبان سن کررس رقتی نے مقا ميرى ديان جانتي مير أون وتمري

« ميرانم كنن كتريم بالإفركار مربط مباسنة ؟ -" ووما درن وفراسع اوجهامة يدكيا دري م يه ميرا نام يوجه د چيه بين است شاكه يجا "ارب السي كما شاكر بينيدگا، مين بها ديني مدستور الكميندي داب بي بدفي " اس كانام سونيا ي ا

رس دنى ده ديان يجونونه سكى ، الكون سونيا اور رُد ما نه كاناً بكي بسرانی سے اس کے دیر یہ معیدل محت اس کی سوچ نے کہا ۔ یہ ۔ یہ ون سونيا الدروماندين - مين - يين الناك درسلين الصيني مون أ میں نے اُس کی مدیا میں مشورہ دیا کم اسے فوراً آ کھیں بد کرے وشي بوجان چابيج - اس مويع پراس ني عمل كيا- اس ني تكيين ريير - اس كاسرسونيك بازويرها - وه سراكيطرف وصلك يكار ، بى نەكىتى تىقى ، اسى شاك يىنىچى كارە ئىچرىيە مەدىش مەدكى شە روماندن كها ي است فورًا م سيمال مع يلورً

بري بيرن كورون كويوفل يەسىنجايىن كى ، ھورىمدىن دىتى كە قاسرھى كىسلىكى يات دى جايى كى نه ؛ گاڑی ہسسٹارے کوت

والحكرف كالري مستارط كرك آك بيصلوى وين ونتي أن كي ما تين سے کی ناکام کوشش کردی تھی ہوپ کا دلی آ کے بولی کئی تو وہ سوچھنے يته نهين يدوك كياب ريدب بي كيي يحويين نبين آنا - اعيامواك في انكيس بدركس بدلوك سحو ريد الدي كدمين معرف بوش مد بودر اب يحجه سهولت سن اين حالات كاحائزه ليشام المنيثية وه معلوم كرا عامتي تفي كروه سونيا اور روماند كي يس كيسي برخ أس مقصد ك التي الرياخ الرياح المامين والتي و مانع كو ملط لناها ما يكن ا ا دماع بيم كرود موكيا - اس كى سويت ف سميت رائ كى دماغ ك و منیان دوسرے سی نحر کم ولدی کے باعث اس کا سب

تب مين ني اسم عن طب كيا- " رس وني - رس وني رُ اُس كَتِكِدا نَهُ بوتَ وماغيس ميرى سيرح كيداف مكى وس فيخ الينو بول رماييون

أس خالي گهي سائس بي يعيين طويت في يت سهارا ول كميا بور وين كهدل كرويكصنه لكى-اس وقت سونيا إور وعانه أست نهي ديعين رهيري بيكراور والأكرويؤن سي سحث كردي يقين فَنْ يَكِ كُوكسى قريب مسيمال مين بينجا يامائ مين في من وق الم تكسيس بندكر دو- ابنى بديوتى ظاير كرقى دريوي

اس ف دوبان آنگیس بند کرفین - بین ف کها را این وقی این بون كرميرى ومبس تمهارى برحالت موكنى يقين كرزيين يَسْيَرُى وبيرك عن غافل كريك فيدر من اجابتها تقا - مين في وسرينسدونب زنبي الكاؤفى يكن تم مرى تدقع ‹ زَكَ نَكُسُ - بَهِ عَلَى مُجِدًا بَىٰ دَائِنَ كَى مَعَلَىٰ مَا لَكُنَا مِيَا بِيَيْكِينَ د تنزميرك والما كع طلاف ب عن وعده كما بول كم التده بس ملی سی میس معی نبین بینجاون کا د

و دسوچ دېپى متى - ين چُېپ د پېون كى كىسى بات كابيواپ

" نبين دين وني اسم دونون سويح في دا برور ي سايل انسان دوسري انسان سے اينےول کی باشند تھيا ليننے سکين مرديان ای دوسرے سے اپنی سوئیل نہیں بھیاسکیں گے ۔ تم انسانی فطرت کے مطابق نه سوييت سوت يهى ب اختياد سويتى دبوى كيونكه السارجب يك ندره درمتها سيد اس كاد ملع سوي سي بعي خالي نهي موايد

اُس نع شکست نوره وا ملاز میں مصرا کی گری سانس بی \_ بینے كها " مادمار كرى سانس زود يروك محصولين كك كريم موين وواس مي موث "ال، مجع اس طرح سانس نهي ليناج إليه \_ ملكم مع كسى بات كابواب نهين وُون كى ي

"كيا تجد سے وسلمني برقرار وكھو كى ج ٠ اونهمو أس كي سويت كما -م و محيوسب سے تم بهاد مو ، ين تم ان حفاظ مت كے مع وقع أفياً

تمهادے وملے بین حاضری دیتا دہتا ہوں۔" اس كى سوچ سے سولتان طام موق كيونكرده بياد مرك ووال تحجه نروابت موت مع عبت معادكرة ديم عنى - اورميرى خاطران ف عبول كها عقاكم اس كى ياد واشت كم موتكى ب أس ف اين دوكورى

ويمنى سے مجھر بيار تقا اس كى يەتىم مركتىن كيالى كادىي متين كاس كادِل مريت مدينة موم ينه .

أس كى سوچا ئے برلینان موكركها ؛ تم جوسط بولنے مرد مراب معط ميرت وملع ين نبين آئ سي الت

العلوس حفوا بي بورت جسد ول سعايتي به، س سىجى ولى كابات جياق عد تهادت ولى كابات بى جي دينى عامية ، اس ك ين حوالا مون "

اس في مجو مين نهين الرفضاكه وه كهان جاكر مجو يد حيي حائے مس نے بیلبی سے کہا "تمہین خکرا کا واسطہ محص سے بیار محبت كى باتين منكرو - يجيى يى مجلود بوب ، مجهة تهادى سماناكى مذورت ي

مع بناد كهين بهان كيسة المينى مون." مين في أسع بناياكسميت النة إدريكه ويرفياس كي ايتي سے فائدہ احطافے لئے ویدائ کوملاک کردیا۔ محراسے ای طبیکسی حیں بلیک بورٹ کی طرف ہے میا دید تھے کم الن کی ٹیکسی سوندا کی گاڈی سے ککواگنی سمیت دائے اور دکھو و میدد بیا اور سے وصیحی دے کہرنا وغرد كودان سع حبكانا جلسة تقد دمكن اجانك فاليك ك فرافير انهي نهماكروياكيا . باقول بالوف مين سميت والفي يتروياكهان ك مقابله يسونيا اورومانهي - انهوف ني ايكي ييدي سيدط بد دس ونتی بدید تن میری ب ریافت بی سیمواسر کے دوروں نے رس ذبتی کوئیکسی سے نکال کرایتی گاٹھ میں ڈال دیااؤاب اُ سے قاہرہ

سے ارپڑکے ساشٹے پیش کرنے کے جلوسے ہیں ک رين وبتى نے بديجها التم كهان موج " وبن جبال من فسوي كي الكود سع مجهاي وفت س الثانثيكية وكمهاعقانة

٠ احماملا با كيناكل بن موت

يس في الما كما - اسى وقت وكين كاراك ببت بلت بولل مے سامنے بینے کردک گئے۔ رومانہ نے کوا۔ یہ میتل نہیں ہے۔ دسمیعو بات نده بعاد اليه يه يدن ونتي كوي سيال بينجاد "

بيرى بميرن كماء أكرتم وونون جعى ولل مين نبي حالكي و فراد محرکی نہیں سے گا۔

سونيان كما يسهين وهكى مدود -فراد مهين صروره كالمربط اسے طبی اماد منجاوہ

بري بكران دونون كى ضدر مي نجلا كيار ده جالتا مقاكم سوينا اور رومانه كوسوطل سي حيور كر ايت وونوب سائيون كويمكا نگاو سے اور تنهارس ونتی کو ماسٹر کے ماین مے ملت وہ عقد سندہ بين كرانس ميكف مكا - اتن مين جيدة وميون في من كارسي كروان طرف سے کھیرایا۔ وہ اوک قاہرہ کے اسٹری طرف سے سونیا کے ستعبال كے لية اسكندرية آينتے - اك مين سے اكيدنے وجها -" بليك والح كا گاڑی سے اُنڑنے میں دیریکیوں ہوری سے ب

والحكر عديط ميرى بكرلول يثار مطرا بهن يسن ويى كو

وين وفق م كون رس وفق ج

وه بلا بوشيل بيتى ما نتى بن اور وست ابى ماسترك دمانع

ا مان كاديد اكي في حياف ادريديك في سع بدهيا. "كيايه ايني طِلیٰ پیغی سے بہیں نقصان نہیں بہنچائے گ<sup>ی ہ</sup>۔

ونهين، يه بماريه - في الحال يلى بيقى كى عسلات ين عكو

سونیان کهار و انسانیت کا تقاضا سی که اسے فوری طبتی املاد مینجایی حاستے !

أَبْي خَهُا \* اسے میڈیکل ایڈ لے گی - تم کاڑی سے اثرو اور بولل ين مادر مطروري، نبي عاديد

بیری بیکرنے کہا۔ میں نیکس ونتی کوشکارکیاہے ، ین اسے مقاى كسطريك مينياون كارسونياكي مين بابى تم وكون كافين ب تم انہیں ہوٹل میں مے جاؤیہ

اس كى باد ختم بوت بى دىكى كادكا ودوازه كعلا- يجرود رنوالود ميري بمكرى حابث الطفية - أيست كمار اخرواد ابنا دلوالود

ابني كودين بي دين دورور جم س عبي بي شامراه بما اس ند کاری میں مات وال کرمیری بیمراورا سوری بالعالار نے لئے۔ دوسرے نے کہا۔ سونیا تھیک کہتی ہے یا كوميدنيل ايدينيان حات كى حياو كارى سدأ سعاؤ ؟ ميري بيرن كالري سدائرت سد انكاركردار سوز

مبانتى بون كركشبرياسطرايين وعدهسك مطابق فرياوكو واليواكم فرا بسنت بسن موثل مين ملاقات دكى توصير يسلاقات أنميأ مرستى عبرمين اين دنى كرست اينه أس دقت تك دم كركوني واكثر احت وشن بن نبي لاي كاي

" اچى بات سے ميرسطف ناگوارى سے کہا ۔" ہم جلوا ويكن كأدكورف والون ين سيحاد آدى كالي مع عصراك في كهار والحكم اليرى كوسلى ين حياد مم وا

ے -گاری سی برگھ کی سونیا نے دِعِیار" تم اسمِ

" مهم جيت اغواكم ريت بن ، است استال نبي ا بيري بكيرف كها- مشروانيال! مم مجدر يرو زياد في كابوأكيسم استرطلب كميت كايه

" تُم فكرن كره بحصي بواب وينام ما حيرً مین دانیال کی باتی شن را مقا اور اُس سک اراد وا دین وی نے سوچ کے ذری<u>لے</u> لوجھا۔" مجھے بت از ایر لوگھا

میں نے کہا ؛ ایک نیاکھیل شریع ہونے والاس روا المي يخف تهي اچى كوملى مين في جادبات ومان وم مص وكا كم كو كلاكر تبها داعلاج كرائ كا ما

وسن ونتى في يوجها وكيا الساني بمدردى كا

ومنهي سالمسانون كي بازارس جدروى فريد ف نكاواً یہ وانیال دوملی نسل کا آدی ہے۔ ورافصت سے اس کی ا موكاء وليه يه في الحال تمين نقصات نبي يسخل كا-" كاغل كري ان كى زبان مجيسكتى ؛ وه مريض ال كب يك ان وكون ين مسنى ديدن كى - آخر يمبارى إيفا الى ممكونك ميرك وملغ سے يحيك دموك ،

متهي بيلينان نهي مواجاجي رحب يك مصبتيد ساعة دبي كى ، مين جىس مدرسون بالمطوليد تم تصميا

تمجيد سه بالون مين م المجمود فراسند وه لوگ كياكم ره بي و مين نه يحقوري دير مسندك بعدكها. • وانيال اس ماستكي تسديق كزاجا سباست كوتم وافقى دكس ونتى بود اس مقعد كع الخاف بیری بیکر، مونیا اورومان سے طرح طرح کے سوالات کرولہے " مياسونيا اور دواند تهادى كانى مين بهاى آخاي ، ياريج بي رئير كاسوكي نيدين بين ؟

میں نے اُسے تبایا کہ سونیا اور دومانہ میرے کی بہ شکل عات م ایکی متیں مشیر ما شرکے آ دمیون نے جھی عادم کو فران سمجے **کروم کم** كهايا عه- وه عازم كو يكور ملك تع بن اوراب أسع وسنى اورسمانى دريدناكاروبناكرسونيا اوررد مانك باس وابس سينجاف والحيى-شايراسى شرك ولل المانيدين كس القلى والدكو والس بعيجا حائداً رین ونتی نے کہا۔ میر دونوں تمہاری محبت میں محملک دری بن اور ترنقلي فياد ك دريد انهن وهوكه وس دسيموت

، مین مسیر اسٹراور اس کی تنظیم کے تم م افراد کو وحوکہ دے دا رں ۔ اس کے لیے منروری ہے کرسونیا اور رو مان مجی اُسے فرمارہ مجھے بهنتى دبي وه دوندل عازم كواسى شدّت (ورسيان سيعابيًا دين في توكيم والمرفوش بهي مين سبتلا بوكر مجود عافل موجوا الميكاء «کیانمسادی، لمبیی به براجیری کرتے رموے ؟

" مين اېني فوشي سے نہيں بريا ۔ وسفعن اور حالات مجيم بور

اتنے بن کا ڈی ایم کوشی کے اماطے میں بنیج کر ڈک کئی۔ وہ سب یے بعد دیکھرے گاڑی سے انٹرنے تھے۔ میں نے دس ونتی سے کھا۔ ابتم بول بوے كرامنا شروع كردور

ده يريمن درس يرعمل كرف الى دواشخاص يحيل سيط من كريد ف مصتع -أس كرام في والين كروانيال في كهاره وافرر! دلاً كَارْى ي ركوباو اور وكور أندى كوس عقد قة وركوا نامى

دىكىن كاروالس جلى كى و دوك اي فرائلك دوم ين ات-ن وزی کو ایک خواب کاه میں مع جاکر آرام وه بستر پر نا دیا کیا میں ل سے کہا : تم آدام سے لیٹی رہو ۔ بین تمہالے میزیان واٹیا لی کا صید

دانیال کمی کرے بیں بیٹے اٹیلی فون سے وربعیکسی سے باتیں ربابقا - اس کی با پیشمچوس نداستین - و دکسی امبنی زباب پین مكور المحا . مين المكاركيف لكاكم اس كى بالين حتم مون توسي سويع كاذبان بدل كراس كم منعودن كوأس ك وملغ كاتختى بره سكون اس انتظار كدوران المي يتنحف في من اطلاع ن كر واكثر آكيام

دانيال ني آن وال كُرْحُكم ديار" المري كوملا وَرا مخورى دىرىدرا فرى فالمسروكيا- دانيال فدل بوسك ادكا بيين بدم محقد مكفة بوت كبار الأي مين دس ونتي كاسود اكريكا مون عمّ این ساحیون کومه کاف دیکاد و رمین نبین جا به کاک دس ونتی كى بالكير ماسترنك بمنيح رحاف بدكام فيب باب موحانا عليسية 1 ووجيد جاب جلاكيا - دانيال فين يرمزيد وويار باين كين ، عجريب ودك كريد المام من آگيا - طاكريس ونتي كي از وين المحاشن لكاراحة - أس في دانيال كوديك كركها ويدعورت بهت كمزوري يون کی بے حدکمی سے اسے خون دینا ہوگا سطاقت کی دوائیں اور غذائیں خصومی ڈوم سے کھلائی جا ہیں۔'

وانيال ندكه واكثرا ميرى كس كومقى بين بي اس عويت كو خوت ویدے کے انتظامات کرو۔ ایک مغیر کے مسیح درشع بیباں اس کا معائن کرتے رہو۔ دوائی اور غذا . . کھلانے کے لئے بہاں نہیوں کی طيوفي ديكا وربين أي مفته بكب تهبين دوزا نه ياني مزار وارزياكون كام واكثر كامنديواني سيكل كيا-دوسرى طرف وانيال تجورى كامنه كعدل راحقا - وه تبحرى نولول كالله يون سے عمرى مولى تقى - إس ف ا کی گڈی نکال کر ڈائول کو طرف احجعالتے سوئے کوایا یہ بیٹ یکی رقب انا كام فدا شرع كرد و."

واكر اورم لين ميركما ومي الجي مانا مود اورم لين سكا حيسه من خوص مینجائے کے انتظامات کرتا ہوں ۔

وانيال سجورى بنوكرد باقعا اورسوج دباسقاكرين نيصيح فيصلم كياح فيم براس ويحصد يردونتي كى اتنى قيمت نبي و سه سكما كما الابن که وه بیودی و سے رہاہتے . اب تجے سونیا اور رومانہ سے معاملہ طے

وه سوحیا او افرائینکے میں اید وبان سے میری بکر اور اس كے ساتقی جا ﷺ تھے بسونیا اور رومانہ و ایمٹ یکا راستہ روك كم رمن ونتی کی خربیت اوجه رسی قین - وانیال نے کہا ، واکر کا وقت صلف ذكرة ركيس ونتى بهت جدد معت ياب بوجائة كى يه

المكارحيلاكيار سونيان تكريره كرايهها ومسطرد انيال إين مجه رى بون كرتم كوفى دوسرابى كيم كعيل رسي مو - كيابيه ورسست

وه مسك كردولا - ين خ تمادى چالاى اور ويرى كى بدتىي ومستانس سني بي - تهارا افدازه ورست به اين بين بين بالكيمين ترس شركي كراح اساسون

سونيامىوفەپىئىيىتى بونى بولى د "آگے بولو." ويمط بيتياد يمس روما دركون عرب ۰ پیمچی فرادکی ماری سے ۔ وہ انکی اناز سے ، سیم دو بیما دیں "

دانیال نے اسے تا دلانے کے لئے کہا یکی تم فراد کی تحریت میں حقتہ داری برشاشت کولیتی ہوئ

۵ کو تی ورت برواشت نهی رسمنی رکین میں رو مانزکوداست سے نہیں مٹاسستی ۔ فواچ جاب طلب کرے گا: سے نہیں مٹاسستی ۔ فواچ جاب طلب کرے گا:

وہ ہفتے ہرتے بولارہ بس آئی سی باٹ سے ، یں اسے مککٹے کادُون کا ہے''

سوشیا سکواکو دومانرکو دیکھنے کی۔ دو خود کوست معصوم الا میدوی سادی ہی دو کو دکوست معصوم الا میدوی سادی ہی دو کو دکوست معصوم الا اللہ ہوتا ہا ، از ما ند اس معصوم سیست کہا ہے ۔ ان ما ند اس معصوم سیست کہا ہے ۔ ان ما ند اس معصوم سیست کہا ہے ۔ ان ما ند اس معصوم سیست کہا ہے ۔ ان ما ند جھیل کر دانیال سک اس می بات ہوئی ہوئے ۔ سیست کہا ہو ما نہ جھیل کر دانیال اس کے سامند و دو ہو ہیں کہ طرح التی فراجہ و المی کا میں میں میں اور ہیں کا حصرت دو کی جھیلے و کی میں ہوئے ۔ ان کو میں کا کھیل میں میں ہوئے ۔ اور المی کی حوال برائی ہوئی ہوئی ۔ جھیلے کی حصرت دو کی کی حصرت دو کی کھیل ہوئی اور کو کی ان میں کہا ہوئی ۔ اور اور کا کیس المی المی کی حوال برائی ہوئی ہوئی ۔ جھیلے کی احداث کی حوال برائی ہوئی ہوئی ۔ اور اور کی کھیل سے کھیل کے حوال ہوئی کی حوال ہوئی ہوئی ۔ اور اور کی کھیل کے حوال کی دور اور اس نے کو سامندے انور اس کی گوٹ بھیل اور اور کی کھیل سے حکمت کے دور اور اس نے کو سامندے انور اس کی گوٹ بھیل در اور کی کھیل ہوئی ۔ وہ اور کی کھیل ہوئی ۔ وہ اور کی کھیل ہوئی ۔ وہ اور کھیل ہوئیل ہوئی ۔ وہ اور کھیل ہوئیل ہوئی ۔ وہ اور کھیل ہوئیل ہوئی ۔ اور کھیل ہوئیل ہوئی ۔ وہ اور کھیل ہوئیل ہوئیل ہوئیل ہوئیل ۔ اس ند بلط کر کھیل ہوئیل ہوئیل ہوئیل ۔ اس ند بلط کر کھیل ہوئیل ہوئیل ہوئیل ہوئیل ہوئیل ہوئیل ہوئیل ۔ اس ند بلط کو کھیل ہوئیل ہوئیل

سونیا نے کہ " لبس اب کھیل حتم کنٹ : کیکن وانیال میٹرک کیا سقا، اس نے دیوانور کی طرف وڈر لگائی ۔ « الم بار مہب مہب: وہ جنا سمک کاکرتب وکھائی ہوئی سس سے پہلے دلیوانور کے باس بہنچ کئی۔ سے رلیل لواکو اسٹھا کر گولدا کی طرف پھیشکتی ہوتی لہلی " حاکہ اسے اسٹھالور"

تصويري دلوالود أس كے مات سے فكل مردو وفرش ميرولا كيا۔

ظار میرودر بیات و کیدندگا مسونیا کی اوانیان و کیدندگا مسونیا کی اوانیان و کیدندگا مسونیا کی اوانیان میران کی م تم اس طرح کمی دیوادد کو اعظ نهین سکویک دروماندی و وی کرد کود و و بیندگیوری می برسود وانت بیشا نجا سوچناد ایدین سس بازی گرچیکری سے صنورا تقام اون کا میر تجد بُری طرح دلیل کردی -

اچھا ہُوکریری اس ذکت کو دیکھنے کیلئے پراکوق ساتھی ہما ہ م دہیں ہے ۔ بچھ وراصرے کا کالینا چاہیئے۔ میں پہودی حیال ہم سوٹیا کو سسک خلاف بھڑکاؤں گا۔ برعورت سے ، عورت کے مرسے گی۔"

يەسوچىنى كەبىرودە مىكىمايارىجىراكىگېرىسلىن ئىكا گومانزا تىجىلىم بېجىلى-لىي تىزى اورگچرتى مىزىك بىھىنېي نادُوى آدندىنگرز ....»

اس نے مصافی سے اور تابطا یا راود ماند اس کا باقعا یا میٹاکو صوفہ کی طرف بر صحت ہوت بدی لا سری و سشی تر مہناؤ ہے دو تھامی سے بھی مہنائی ہوئی ہے ۔ آزا کھٹی کے اجر ش کھیا نہیں کرتی ۔ تم سونیا سے اپنے مطلب کی بات کرو ہے

ده دیوالورک قریب صوفه بربینی کمی ریوجی اکی طرح کا کردیوالوراس کے قدموں میں کچھ کم اعما اور دانیلل اُسے اعماً : متحاروہ میرا مسکراً کا کھالیوا۔

سال سوندا به ب این مطلب که باش کر فرمیله پیر تهدی دس وقتی سیری فرخاص ولیجهی ندمهونگی "

" مِرفِ انْتَكَا لِيَنْ كَى مَلِكُ وَلِيْنِي سَعِهِ " دە مَنِسَتْ بِهِ سِنْ لِمِلْ " يَه تُو اور انْجِي بات ہے ، يِن اُ كو امك بهوى كے والى كرما بوں ، و صريحے برس كرو زُوْلل سونيا ن كها : جِرتِوده امك بهودى نه هو كا ، آس كرما تنظيم يا امكى بحكومت بوكى "

فیقینا ہوگ - بہیں توصف رودت گل کرنے سے ما مہیں نہیں نہیں تہیں ۔۔ تہیں مرضور ودلت جا ہیں۔ مج فراوک و ملنے سے سوجتی ہوں ۔ وہ پرودیوں کا مخالف ہے ا یہ نہیں جا بدل کی کر بہو دیوں کے بچے رس وقتی کی صلاحیلا فائد و اعلیٰ تی ۔" فائد و اعلیٰ تی ۔"

وانیل بیت دی بوکر لولا و مین توسوچ بھی نہیں سیا
اس اخداد میں مخالفت شروع کرو دگئ و میکھوسونیا ؟ تتباد
المنظامی ناکارہ بناکر تبارت باس جی باس اوا جا بیئے ۔ جب المنظام کے باد داشت بحل تروی کو وہ بھی تنہارت لئے علاب
المنظام لینے کے لئے کسی مضبوط تنظیم کا سہاوا جا بیئے ۔ جب المنظام کی او وہ بھی تنہارت لئے علاب
المنظام اللہ بی خور کرو ، تم بالدیل تنہا ہو ، تنہارت بیارت ماروں کو المنظمان ہیں ۔ تو بالدیل سوئی سیون کا سا نیا موق کی میان سوئی سیون کا سا تی ا
حقاق بلان کرد الحقا ۔ دہ بی جے تنہا تھی ۔ او ماند کا سا تھ ا
میک مقا جب تک کو اور وہ وہ بی تی تنہا تھی ۔ او ماند کا سا تھ ا
میک مقا جب تک کو اور وہ وہ بی تروی بی کے تنہا تھی ۔ او ماند کا سا تھ ا
میک مقا جب تک کو اور وہ میں نہ مل جا ارب کے بعد فراد ا

ایس ایس استان ایس استان ایس می موسط می استان به ایس استان ا

د ، چوبکگی - جچادی استکرچی سیسک دی تھی بجپور تی کرتھے ابتدا اندست نہیں امکل سکتی تھی - بے بسی سے بدی \_ "مجھے بناڈ ، یہ ایک کمپاکر رہے ہیں پہ

" تمبادا علا عاكد رب إلى - تم بهرت جلد ابت برون بركش عام

"مجھے دانیالی کے متعاق بنا وردہ مجھے میرم ان کیدوں ہے ؟ میں ن نے تم) تفعیدات بال کیں کرسوں کوڈٹر ڈالدیں اس کا ووا مور کھانے صحت واب مین کے بعد اُسٹ میرددوں کے بین بینجا حالکا۔

ہیں۔ \* میں توکیجی نہیں جائیں گی۔ برانس پیلے تواجی پہل سے اوّں !!

، آسام سے فیٹی ریم - ویشین دوست بن کرعلاج کر رہے ہیں بتمادا ابتکا ۔'

ده بطبی سابع لی - المان اینی مجلل کسک مهر میست علای کوانا . که - ایسی میراوملن آمنا کرورت کرخیل نوانی کی پیدانسس تعک . کنم بی

یں نے کہا یہ ایک اور کرزدری ہے ۔ وہ یہ کم تم صف اپنی ما ور میں اپنی ما ور میں اپنی ما ور میں اپنی ما ور میں اپنی اس اپنی اس کی ہیں ہوئی اپنی اس کروں تک کم کی ہوں اس کروں تک کم کہا ہدی ان جا اپنی موں ا

مین است صفات مور ایست دقت بولل مین بینچا، جب این الد دده نه کافر مرک باین کفری بین کرون کی جابیان حاصل

كىدى تىن كادىنى كىرىنىن كىكى سى باتى كودائ - أس سى سونيا كى طرف دىسىدىر ماكى كى ادام لود كالى :

سونیادگیدد کالاست دیگاگریکی "مهلوسونیا و سی ایند .. : ددسی طرف سے آوانگن " میں اسٹر فیدا بول را بول ۔ تم در کوٹ نے بہوتل بہنچینے میں اتنی دیر کمیس دیکا دی "

وہ فولی - بنس لونین ہم ذرا تھڑتے ہے ہوٹا ہیں تھے ۔ اس شہر کریے قصیل سے دیکھتے ہم سنسکتے ہی "

" ہمن شہرکے اور تھھیں سے دیمیمو دیمگری پلد کھفائد اس شہرکا شریکہ الدیتی سے رکٹ ہے۔ اور فرار موٹ والے لہدی قال بتی سے ایک مہاتے ہیں - ایٹ لہدکوسسے لل کر لکھو- اسے فراسے داستے ہیں بہت نہ ودر" سعونیا نے پیچھا۔" طوط وگور ہی سے بدلوکے یا قرسیب جھی

"آج دات میرے ماں فر نمزابہ فیائے، وراں علاقات بوجائے گئا۔ \* اور کیچھ ؟

، ہو، ڈائیننگ بل میں مائد، فراد تنہائ سے گھراد ہم ہے ۔ سونیا نے دلیسور کا دنیٹر میں کد و کہیں دیستے ہوئے ہوجیا۔ \* ڈائیننگ بل کہاں سے ہ

وانيال ف كوي ين بنام بور، أدر

قه تیزون کا و مُنزکے بین سے بلیط کرآگے بڑھے ۔ لُد ما نہ چُکپ بحقی - وانیال نے پونچھا ، مجس کی کا ل بقی جُ

٠ السعطراء واسجادے وہرست آنے کی وجہ بچھیے وہا مقا۔ تم میراجواب شمن پیکل مورہ

وه ده شدیده داخل بو نکتار دانیل دولار" تم ند اُست طبطاکها مقا - وه یقینا کشیم کی طرح و داشت نگابه کا » " نہیں بڑے سکون سے باتم کردا تھا "

" تیجنسست ، وہ تدکسی کوخاطریں نہیں لڈا بہس کے مڑاج کے خلاف فراسی کوئ بات ہو تو وہ اپنے مقابل کد کیکے کہڑے کی طریح چمڈ کردکھ دیڑاہت ؛

ا اجها تو وصوف كى اولاد سے ي

نفٹ تیسرے فلور پر اُک گئی۔ وہ لوگ نفٹ ہے ہاہرو میٹنگ دوم ہیں آئے۔ وہاں سے نعل کر ایک کا ریڈھلا سے گزرت ہوئے ڈامیئنگ ال میں بیچے گئے۔ لینج کا وقت ہو بچا تھا۔ اور مختلف میٹروللیا میں کم ہونگ اپنی عواقوں کے ساتھ کھلتے بیٹے نطرا دینے سے۔ سونیاک نظرین فریاد کو ڈھورڈ رہی تھیں۔ ایک باوروی ہرے فریکھا۔ "آب دیگ کسے تلاش کررہ ہیں ہے۔

سونيا نے وراينت كيا ياكيا بهان سرفيام موجود بي ؟ بيرے ف كها اوه ، اجيا۔ وهسخرا جي رشيع بر كلوا وكوك

بنساد بالقاء وبسيتي كرياس مائين ، وه أجى دهادة أي كا." سونيا، روان او وانال تينون آع برصف سكدو وداكنيك بال سيفلال كي طرح يريع وعويض مقاء اس كي نيم تلاكب فعنا مين ملكي ملك مرسيقي أجرد ي تقى - فيحبال جوائد ايد ودس ك قريب بي علك مورث سويقًا كرد شعقے ـ كُوانسك جِل كري هيئيں لكى . وه بوان تقى ، كمنوان تقى ، كمنوان تقى -ا كيد مدت سے فريادى قديمت كوترس دې يقى - ايسے سى كمسى را مانى ماى لمان اس كساته وتت كزارا چايتى تى مكراب ده دومانس كابلدارا

عقاء ايمانك وم ينهج يرم يا تدبل ين تبيقي كونجيف كي - دوماندا ورسونيا

د ونوں اے دیکھتے ہی تھٹک کین -وه بلاوَدُ اور كسكرط يبين بوت مقا - بادِّل مين ا وفي المرى کے سینڈل تے - سریوبھورت سنہری زلفوں کی دیگاتی ۔ وہ ایک ماجمة مين بيس نشكك ، دوسرے باقت سے اپنی أيفوں كوسبلات مدت اوابين وكعادم عقا مختلف داويون مصايية حبسم كى مائش كود ملمقار بيسيوه صينة عالم واورير عافرت ايت هن كأمظام وكروام -ومان مرووں سے زیادہ عورتیں اس کی اداؤں سے مخافظ مورسی تھیں۔ اليرعورت نے بینے کہا۔ الدے بخرے اہم عودوں کی نزاکت کا مَوْاقَ كِنُونَ أَوَّا دَالِمَتِ؟

ووسرى ميزيعة والآن ، جكم مع زيكم عى مرد نبي بنت چاہیں۔ یہ مروبی یوفیش افتیار کرتے عورت بن جاتے میں یعنت

عانم في كل بيث كركما واستهمنا ومعنت مجيج بجيجنات تواین میان کوبھیے۔

سارا بال قبقيول سي كونجه ككا. وُروا ندك حدث بين ايف فراد كيلين دره جاكا - أس كل آنكوس جديگ كيكل ـ سونيا ايمي قدم آگ بميو كرايل . • فراه! به کیام دراستی ت

تبقيدري كينيين عاذم ناسكة واذبهي كمنى - وه الجيل كم استهرية كلي - إس كريجيد أومانهم بنيح كني - تب عادم خدانهن كيما عبروليعة مي اينة بيدين سمك كي الكاره اليد ، بدد فل علم ادان مهرمير إس الكين - مين إن سي كيس بيجها چارال - داكر : مع

دونوں تےاکتے دوطر<u>ف م</u>ے گھراہا۔ گذمانہ اس کا بائد تھا کھراہ ہا۔ وفراد الميزيّات منبوريهان سيعلونه

وه اينابازوجيمرات موت بداء اكس مؤدكانام ليدي مو-ميرا بم توعا ذمه فرياد بي بيست إل

التفيين كي يخف استشجرة إ- أس في دونين ملحة العلم كم حاضرين كوخاموش دين كاستادة كياعيم كيخ لكار ليمريد المدمنهمين ية وهي عورت اور وها مروج آب كي سامين به ، ال كا اصل ما فيلد

على تعوده . يه القاعد دوون يسط بحد فيا كاست خطوا لك عودين اس بينزار وان معقران مرمايكر فاحقين كبهرجان دوعودتين أب كساعف استثيج يعوجود بن - أكيركا نام الوا كانام وماندسيصال دوون ورقون من مروان وسيال بن ريهم طبيتا برلمى ما يبكري سه الرق بين الموس كرير عبن مرديك

بن وه مردد می فبرت رسی خارج موحیات یا تم وك تبقي وكلف يك المستخصف اين مكريدا وموس يقين نهين ماكرية وهامروكمجى خطراك مفى مقا-كم كيت بدلگئ ؟

التيج بركع تست بوسقه انا ونسرن كها ياجيست فانهبا

مى ير مدل كيست - يوتلي مبتى مانط والا تنحمن آج أكيدم كى طرع حقيرے سم دُنلك بركك اوربرتسريس اس كى غا الطياب الدوكاعت والواري رواي تخديب الماق تم الله من من الي دوسر سع بول الكار ا ب شمار محتون ك مبنعة المساكوينية بكي- الأنسري ما اشاره كريت مويخ كباء اب آب آب كي ساعف ويحدِ ب تمات ا سے ۔ آ بینے اکٹروکھا دیگا کہ بدعاش قسمیے مردکسی عورات جيرت بن ، بيراس ورت كى مدك الدكون بيرودان اوران بديعا شود مست مقابلكرات وحاصري إيهان إ تشم سے برمعائق فراد بی بی کو چھٹرسف آ دہے ہیں ۔ ظاہر ا وا بی بدوعورس اس کی مفاطنت کمیں گی - اس طرح ایج جنگ حیرموائے گئے۔ بیرمحف نمائشی جنگ نہیں ہلگ۔ آ كربهان النماني مبهم أوث يعولن كراوراس المتيح بخلا ويبلين كك اورجونواتين زعك إورموت كايه خوفناك تماث حصله ندركِعتي مون اوه وانتينك مال سيسا برجلي جامي ؟ سب خاموش بيعض فق - كوفي عورت وال مدنه سب سونيا اور رُومانه كو دكيد ربي تفس بمث يديد د كيمنا

وه دوعورتین بدمعاشوی کامقایلزی کی - یا این نفخه كريحاً كى ما يُن كى ، بهرهال جند لمحود ك ك التي برك ال سے خا موالی جھا گئی تھی۔ اس کے بعد اناؤنسر کے جین کے ا قىمىك نوگ استى يەت ئىسىگە- دا دۇ ئىركى دىلىق سايە مين فرى كسطائل كانا قابل شكست يهلوان .. . يرجمنيده إ السكنداية سح بدم عاشون كاب تدي بله شاه ... يعولسوم ماين كابو فو كستروي

مندين أي وبالتلاسا فخف الي يدة يا- وه بالكل الم فطراد المحقاء الافسركياء يدبرا كالحقر بدلوان ب- طيرا ا ہے دشمنوں سے چٹاکردہ جاتا ہے ؟

الأونسرى ماتبوشن كردكون كي ولمين ولمهد دي تقى يسونوا اور وال مريخ من من دالكالهد نبيب وه دياد كويمات بنف ك في وبال حدور نهن جاسكتي عنى روه دونون عازم كدووط ف سعتها كمر ميشي كي المن داكمين عادم سها موابر براد ما

مل الله المرى الموفظري ينت ويعزيت كوشك وشمن كوات الكية ، ميرى داج تيرت عى المقوى بن ب-

الملي يطب وياده دوش موكيا- ووكميرك عملف واولون سع سترك فلم تيادكيف كم منتفليت ، اناؤنسرف كها يسونيا؛ فرياد في في وسین کے وسیان نے آؤ۔ اس کے عاشق اس سے ول بدانا المليت بات سونيا ييتى لكعاق استُرى ك ويميان آفى- ول بهلان كيل

س كافي موں متم ول والے كوميحو اناوَنْسرنيها بِإن كع بَوْفُو كُسْمُرُ واشاد كيا- وه مبايا في ذا لنا بريدا، بواتع برعار الياس ورت سے دوف كے الا من تها بي

سونیلنے اکی زان پنجواب دیا۔ انکریز کرو، تمہدے جددوسی بھی مرنے آ پڑنگے ہ

بعود استرمد الروي والمن حرانى معدويها مركما عرامان زبان بانتي مده آقيم دونون ممرد ان بي مس وشي ميل مصافور فين وه مصافح كرت بي سونياكا بالتوكية كريوة وكا داو آنها الإستاسا. مينيالا والاسجي نهبن حقى المس فديها فوك الغ واحدد بإحدايا يمكر إسع يحديكون كاموقع مدديا موسورولون ووسرى مادكاتش كى ميموالك وتے می کوالے بازی می اس ما يا سونيانے بيلى يوسط كھائى . وارك الركم يعي ئُ-جودْ ماسطرهد كرون ويس أسك برها قداس كا باقد سونياك ت بين آكيا عيداس يكايد بي جملكانكا وه وو درى واؤس مورا و اسلى ك نبته دايش برميان سناف يت موكي را ما - واه - واه .. ؟ الدادي والدن طرف سے بلند دون لكين -

بختر فرش كع بعث موشومون كي ديايين كي بشى مين يوط آخ فى - وه دوماره زامى سكا بعاد وى الشكامي مر وال كرف كي . س ك بعدفرى مرسمائل كالبيميتين مائيكل أسكم بطعا- أس ف كها وليفين المُدْخِلَمُين المُمْم لِينِب ميں يرى تُهرت رہے۔ ميں کسی عملت سے ل بني توسين سمجتا و ما مين تصحيف الله اللهامة كما المي عوريت له مقابلسين عظر نبين سكما - المرحظم كل اورجيت كيا توجها انعتام المدرت اللفحادروت ماين كالمجين كمك شرطير عاكمين الب له بن آن والى ورث كى بدان تورد وون توجر ويحف كه بدان الدهنك لاکیسی موتی ہے ۔"

كذاكم خامك بيح كرسونيك شاخ كويجيكة بجستة اخارس لاكباراتم يحطي جادي

و و پیجید اکرعازم کے باس کھڑی ہوگئی۔ مائیکل نے رو اسکے دن ستباب كوسريسه بالان بمث وتبطقته ويخاب محص تتب دى جوانى بر ترس آلمت ۴

> وه بولى يه يجعقهادى موانگى بيرشدم ، قديد : ٠ تم بولتي توخوب ٧٠٠٠

، میں تولمتی جی وب بون ؟

مائيكل ف يده دونون ما تحقات بمعلق و وينج سه مينجر ما أا مامتا مقا مسكن أدمانه كا العاد كميد اورها - الدف إلي قدم ييك من كراية من كو وهيلاج ولديا رجور بيد ووبوالان بن الف كل-الربه بسبب ... وه دائي سے بائن جمنا سنگ كرتب وكوائى بوئى ما بیل کے جاروں طرف کھو ھے گئی ٹیٹھے کے طور بیمائیکل جی جا رور النظر ككوعف ككاكريته نهين وه كميس وُخ سين حمل كريت كل - مليكن وه اس كالحق كمنف كي بعداي مكرير أكروب جاب كماري مردكت.

الكيكمسى زموست علدكى ترقع كواطعقا حب كي بعي شراؤا کھاکہ دوسری طرف بل کئی۔ مائیکل میراس کے پیچھے دیگا - وہ بارسے ک طرع عيل ديي تقى - اس ك ماحة آتي آتي ذكل عاق تقى - يرال الحيب تمار شيرة كم ما شافئ الميان بعل في كالمن الميكل في المراكب المراير كُوارْ كَ طرف جِيدًا كُ ذكان - رُومار فرزش مرجيسلي مون اس كينيج سے نکل بھا د بی تقی کر اللی قلا بازی کھاکر دومارہ کھڑی ہوگئی۔ وہ این تعارى جركم وودكرس خفالية فوالطراب مقاكرس كاريره كالبري ا كايت مطوكر مليي وه الملاكر مبيط بيط بليك لما ووسري مطوك اس كم مُنم رسك و وكسي ستاع كي حبوب كي اون نبي ستق، وه رُومان كي محتوكمتن اور يخفونك كاطرع لكتي متى وسبدف ديميار ماتيكل سح سونطوں سے لہوکی وہادہبسمدیمی تھی ۔

ابدے وُو . . ؛ تمام عورين خوشى سے بيفينے لگين ــ مو ، البيان بجاني ليگے۔

متنابد أس كاسترعكيا رماحقا ووكستريع بكلئ سنجطف وروثين برعه الشيخ في كوشف كرواحقاء كوما مدفي يوراكي مادي كوادي كين اس باد اس کی فانگ مائیکل کی گفت میں ، گئی۔ وہ رُفیا نہ کو کرا کہیں ى النگ يري صيرها و نوط لاك كلككر اس ك بادن كى بارى در در فى كى كوشفن كرراتما - إب كومانة كليف كى شدّت سيرميخ ديى على -

اكتربيلوان واؤرج سيعبت حدقيب رافراق بي طاقت كي تانوی حیلیت موتی سے - روماند کھے جعی ہو، ایک الر کی علی- ایک بهاا بعي مردى مانت كابوا بعاقت سنهي وسسكتي تعى ووسمين داد بیج کے دراج سبقت بے جاق صی دیکٹ س وقت مائیکل کے خطوناک داورين المئى - ين غراس كى بركي في سمجد في كم وه ميرى مورك بغير فيد

كوجيطرا نهيزاسيكسك

موجود بہر سے ہیں۔ میں مائیکل کی کھوپڑی میں بہڑھ لگا۔ اُس کا دملے ہج اس کرتے ہائی قوت کو مزد پر پڑھی نے رہنے کی جائیت کردہ تھا ، دبی دملے ابتہ ہسائی قوت کو بہو بچے گھٹلٹ لگا۔ دائیکل کوششن کراہ تھا کہ ذود لگٹ ، میکن ذور لمکٹ کی مورس نے مقرر کردی تھی۔ دہ اس مدسے آگے ہیں بڑھ اس تا تا۔

دُوه ندک منت آنا بی سهاداکانی تفار سند کمری اطرف سندم که کارا عظیت بوید اس کی گردن پر و دج کرد النے کا بات رسید کئے ۔ وہ تلملا کو کھوم کیک دوکر و مساوی پر مقابلہ دیکھور سے تھے۔ ایک فرش بریٹری تھی۔ ووسوا اس کی کانگ بیشنجی ڈائے بھیلی تقار او مان نے لیک ماہری کی طوف سے جم کھا کو اسٹے تبریخ کرائے کے بات دکھات ۔ وہ علاق کو روک راباتھا ۔ میر ایپانک ہی اس کی دلیا آش بینی برائے اس وہ وہ اللہ او دھرسے اُدھ میر مجرا می الراباتھا۔ و بری کر کسی کی بھی کی تھی ایک اس میں مائیکل نے تر بیٹے کے دولان این آنکھوں بیسے باتھا مظایا تو آنکھوں کے معلمتوں سے لہوا کی راباتھا۔

سارے تماست ای ای کوکھڑے ہوگئے سبد کے سب کو اندکو حیرانی اور بدیدینی سے دیکھ رہے تھے۔ انہیں آبکھوں سے دیکھ کر بھی ایسی نہیں آرا مقا کہ نہیں حیرین دولیٹرہ اسی خطران کہ بوسکتی ہے جنی کر سونیا بھی اُسے مقارت سے دیکھ رہی تھی مجمودی کہ روماندسا تھی ہونے کے با دیجوداس کی دیمس بھی۔ اور دیرے میں کہ اپھی خطرانک معاصیتیں

پیستان دو کون کی دیجیسیدان بلیعتی جارت سی تقین و دو کوکسنوشن موکد آلی میلند نظر کسی کی کها، برماک محقر پیلوان کو مقا بلیکلیا جمیرو تا کمبین سے آواز آئی دارے وہ تو نہیں ہے - اسٹیج سانائی

موسیت به معاد و استراد اید به کفری استان جیدین کا صفر دیکھنے کے بعد دو می میڈو و استراد اید به بی است حداک کی تقا البہ المان میں میں البتادات و التی و باب سے حداک کی تقا البہ الله میں میں البتادات و میں میں میں البتادات و میں میں البتادات و میں البتادات و میں البتادات کی البتادات کی البتادات میں میں نادیک النام وقت جسے میں نادیک النام وقت جسکے میں نادیک النام وقت کے اللہ اللہ کا میں میں نادیک اللہ اللہ کا میں میں نادیک کی بندیک کے دوران کی میں نادیک کی بندیک کے دوران کی میں نادیک کی بندیک کی بندیک کی بندیک کی بندیک کی بندیک کے دوران کی میں کا میں کی بندیک کی بندیک کی بندیک کی بندیک کے دوران کی بندیک کے دوران کی بندیک کی بندیک

اورصلاحيىتىنى كى قدر كرنامروانى ب

اس بات برتم موک آبلیان بجدنے ایک جشر میر بالاند و مان اطاع خاص است کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ایک کمنا) بار فی نام اکید الاکوڈ الماکا جیک ارب لیک تصاور یہ کھات کہ ...؟ وہ بینے ایک اغذاد کال کوئر صفح دیگا۔

مسٹر جہان ، تہرارے علاقہ ین ایک مطریک مورت داخل ہو چک ۔ تم اے ہولل الما نیسک و اُسکن کا کے ہیٹی ہو دیکھ دلیگ ۔ تکرتم اس مورت کو ذلیل کر کے اُست بیٹ علاقے ہے نکال سکو و یہ اکب لاکھ و الد کا جبک کیش مومیا عگا ۔ انہیں ذلیل کرنے کی صورت یہ ہے کہ کم بیٹری ہو اُس عورت سے مقا بلہ کیا صورت یہ ہے کہ کم بیٹری ہو اُس عورت سے مقا بلہ کیا صورت اور اُسے مشکست وی حات ۔

حلت اوراً سے شکست وی جائے۔ اس خطاصفوں سکن کرتام مروعوتیں شیمتیم کمپنانگ جہزاں نے کہا ۔ اس قابل قدرعودق کو ذلیل کی اولری سے ق ولیری پرسنت جیتا ہوں۔ یہ عورتیں سمارت این سلمان عبان کا کہ بازیاں لگار بھ ہیں۔انٹ انڈویس ان عودتوں کے لئے جان کھاؤں گا آتھ سے بر میری بنا ویس دہیں گئ

میرکین کو بداس نے سو نیاسے مصافیرے نے او تر جُعا نے مُسکر اکر اُس کا باقت تھام ہیا۔ اُدوما نہ ف آگ بھٹ کا اُس سے کرتے میں کہا، " ہم تہاری دوستی کی قدر کرنے ہیں۔ دیکن تم عا مذور فز بہترہے کیو کلروشیا کی ایمیا مہت بڑی اور تعوذ ک نظا پیچھے مجے سے مہم نہیں جائے کہ عمارے پہاں سے جانے کے م تہیں چین کر دکھ دیں ؟

ہیں ہے۔ سر کہا ہم سلمان مہان نمازم تھیں۔ یوں دکیا موں کہ دُینا کی کون سی طاقت بھے مہان نوازی سے باز

پیکورکروه عادم کے بیس آیا۔ پھرلیا اس سطرفہ از بھی الم کہ آپ کی بیمالمت ہوگئے ہے۔ میں پہاں کے سب ست بڑے اور سے مغودہ کوری کا بہت اید وہ آپ کی جس تبدیل کرسکے ا عادم نے اختیجا کہ کہا ۔" اے مگرا مؤرے کہ موجہ جس متم تومری خومبورتی سے جل رہے ہو۔ اے بہن سونیا اس مو دفع کرد بہاں ہے ہ

سونیا ف عازم کا باحد تقا کرکہ - مجلوبہاں سے - الا تا مشر نبو - " وودک عاد مرکب شہر سراید لدو زریک فی انتگارا

قە ئوگ عازم كورىشى سے امريل جائد دىگى فيدا ئىنگ ا داخيال اكن كے اس الاسكى جائد كى سائىز داخش مىس داخل مولا مائر ناداف آج دائسة مسامكى لوند پارقى دى سے ميرا خيا ك-

معزد مہماؤں کے سامن فراد کی نماکشن کی جائے گئی اور تم سب کو ڈلیسل مطرف سے مطبق مہر دیں وہتی کرنے کا واٹھ پروگرام خایا جائے گئے۔'' کرنے کا واٹھ پروگرام خایا جائے گئے۔''

رے در در بات اس میں میں اس کے بار فی بین دہیں مائی جمن میر جران نے کہا : میرے مہان اسکسی بار فی بین دہیں مائی کے۔ اگر ماشر اور اس زور ہے توان فوکون کو میرے گھرے ڈکال کرے مائے : تم میراجوبلنج دہاں تاہم بہنجا دو یا

ده دوگ دفت ك فريد كرا كونفولوسين آگئ يجورس مارت بد نهاير بايكنگ ايريد ك طرف جلف نك - وانيال ف بوجها- ادام سونيا إ جاري معابدت كاليام كا :

جست ابنا ہوئی ۔ سین نے کہا تھا کہ فرادے ملے کہ بعد ابنا فیصلہُ نا پی گ ۔ تم دیکورسے ہوکہ بھی ہیں سکون سے فراد کی موجدہ حالمت کو سیحنے کا سرفتہ نہیں ملاہ سیمبریہ کر فیصل میں حلابائدی کی ضووت کیا ہے۔ ابھی فوتم رس وفق کا علاج کر رہے ہو۔ تم بچھ سے آج وات کہی وقت دافلہ قائم کرنا ۔ میں الحینان سے بات کروں کی ۔''

والیمال اک سے دفعہ مت ہوکر عمارت کی طرف وابیں بھالکیا چھٹید جرادے ایک ملازم نے سوئیا ، گدوانہ اور علام کے سے کا دکانچھا والدانہ کھولا رجراف اکلی سیٹ ہم سیڑھ کیا ۔ سونیا نے کارس سیچھتے م سے بچھا۔ مسٹر جوان اکما ہے وائیال کو عبائت ہیں ؟

" بان ديدگر سرادس گريدن بين معروف د مثلث سين اس اقتفاد بين مودم کمهي بيگري معامل مين جي سين کماست گويي اس کي مهليت معلد مروون ؟

سونیان کہا یہ ویا کی سب سے بھی اورضط نک نظیم کا ایک فیسے ۔ پیاسٹروں کی تنظیم کبلاق سے ۔ ویالی ایک بہت بڑی سے سال کا ک طاقت اس تنظیم کی بشتہ بنا ہی کرتی ہے۔ بہریک بن ان کا ایمی اسط حوال ہے۔ بہاں کے اسٹروز داکا گا کہ تم س ہی چکے ہمو اور

السرائدة واسيم والكداؤمة والتباعد من مع يكي الفقلة المنظم المنافقة المنظمة المنافقة المنظمة المنافقة المنظمة المنافقة المنظمة المنظمة

یم کم کراس نے ٹویش بورٹے سے وائریس کا السیودا شایا معرابینی زبدن میں کئی سے تعکمان اندائیس باتین کمیٹ مگا۔ اس کی بالا ہ سے دوران واٹیل اور ماکسٹرزو رائے ام رسنائی دے دسے تھے۔ باتین تم بونے کے بعد کم وانسے اس سے بوجھا۔ "کیا آب ماکسٹرزورا سے باتیں ورسٹرنے کا

" نهین میرن این این این این کونکم دیایت کم وه وانیالی نگرانی ندی اور اس کی موتود رستدگری کی اطلاع دی به سرسک خداد ماشر در او اس کی مجمود کی نگرانی کری یا دیماند اور سونیا مطبق موکسی سازم افزیکی ومیکان خاموش میشا مجوامتا جمشد پرجران دوغط کرد ارائا آدی نهی سختار مین بیجی کی

طرف سے معلَمَن بوکریس وقتی کے باس کیک دیکراُس کا ذہبی ٹیسکون مقارہ ہ گہری نیندسوری تقی میں کسس کے دمانے سے بھی جدِ جابِ انعل آیا۔

میں نے آکھیں کو ل کردیکھا۔ میرے اطراف ملایا کے جنگل ہے ایک کا میٹی کا ماہول مقا۔ اس کا میٹی میں سے دو بدن کے سے جہ بڑی آرائی داست کمیادی ہی۔ اُسے خوب ہونیا ان کیا مقا۔ انہوں نے ججے بنی دکھلے کے لئے بادیا جو بیضط انک جملے کئے تھے۔ اور ناکا اُریی مقیں۔ آخروہ اس نیصیر بہنجیں کردب میری آنکھیں بند ہوتی بیں تو بیں ایک جورگیار اور انسان بن جاتا ہوں مجھے پر بروف جھلے کا ساب نہیں ہوتے ۔ البتہ آنکھ کھلے تک بدر کیدا کہ امعرفی انسان بن جاتا ہوں۔

میں الحد کر بیٹ کی کو دوران میں مصوفیات کے دوران میرے میں متعلق سوج ایسی تعین سوجینے کی خاص وجہ بیت کی کہ میں الک کی لفک کا بہلامو تھا بیسی کی آخری بین المحالم البوں نے بیعی کہ میں الک کی لفک کا بہلامو تھا بیسی کی آخری بین المحالم البوں نے دوکو در البی باری مسطوں میں بیار بیس جا بیٹی تھیں۔ البی باری مسطوں میں بیار بیس جا بیٹی تھیں۔ البی باری بیسی تعین البی البی بیسی تعین البی البی بیسی کی اور بیسی میں نے بیسی کی البی باری کی میں نے میں البی کامیانی میں بیار کی بیمی میں میں نے سابق قرز بڑھ سے البی البی کی البی کی دو بیان شہاب کے بینے مرصف سے فاتی نر اندازین کر ایکی اسکانی آرائلگی طور بیار کے بیمی مرصف سے فاتی نر اندازین کر ایکی اسکانی کی موسی میں بیسی کے دور بین کر کے میں کے عرصف سے فاتی نر اندازین کر ایکی ا

د ونوں برے متعلق سوچ دہی تقیق - میں ابنی مجکہ سے اعظ کر کھ آنیکہ دوم کے غسل خانے میں جلاگیا عضیل وغروکے دولان بین نے دوبلت کی سوچ ہرحا وقت مہو کہا ہا وہ خسل خانز میں سے بھیے المادی سے کحاکم فینے کھا ایک موٹوائکل کرڈرائنیگ کروم میں دکھ دیٹا تھا ہیں ؟

یہ بات ان سک مزامتا کے خلاف تی۔ ان کی سوچنے کہا " پن کھا اُس کی طادرہ ہوں رہتے ہوئی کیا ہوگیا ہے ، میں آپ ہی آپ اُموں کک بارے ہیں سرینیا پٹورٹی ہوں ی

اُن کی دوسری سوچ نے کہا ۔ اس نے کہ وہ سیٹے دیر بعذ لبف سے کھیلے میں کا میں اس میں کہ وہ سیٹ دیر بعذ لبف سے کھیلے میں کا میں اس کے دوسرے کہ والیدا اور نہیں میاکا یہ وہ شرائے اور سے لے لئے کہا ہے اس کا میں میں ایک اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں ہے ہیں اس اور کے دوسرے میں نے اس وقت امن کا میں اس میں کہ اس میں کہا ہے اس میں کہا ہے اس میں کہا ہے اس میں کہا ہے کہا ہے وہ میری سوپ کے قدون سے جہلتی سے ان کا کہ میں کہا ہے کہا ہے وہ میری سوپ کے قدون سے جہلتی اور ہوت کے اس میں کہا ہے کہا ہے دہ میری سوپ کے قدون سے جہلتی اور ہوتے میں اور ہوتے میں میں کہا ہے کہ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا

دوم دیان سه در سیست بیر و در سی نیایا که آخر مجھ خدالہ کیا گئی ہے اور مجھ خدالہ کیا ہے اور مجھ خدالہ کیا ہے اس کے دوار کا معربی کیا ہی اس کی دیار کا معربی کیا ہے اس کی دیار کیا ہے کہ اس کی دیار کا معربی کیا ہے کہ اس کی دیار کیا ہے کہ بین کرے اخریکا دا ہے کہ مدور کے خدور کا معربی کا ایس کی معربی کی است ا

س فرباس اور سُدت بسندے بد کون کا رُخ کیا ۔ وہ بیلائم میں حتیں ۔ یون نہیں میرکواٹ ترکیا ، چدائے بی ، جدا طینان سے ایک سکر دی سلکا کو اس سرک فن کامان کما ایکر اوم میں پہنچ گیا۔ وہ اس میکرویل بدل رہی میں جمعے دیجے ہے اور رہی تا کہ کا میں جہدی ہی وصور وصور کی بدل نگاموں سے دیور دہی تیں۔ اُن کی سوچ کہدی ہی ۔ میرے وال قال شخص نظر نہون اور اُن کا کی سوچ کہدی ہی۔ ارسی

• پیرسیون قال محفی لامینیاه - دامریسی میرساپ پر فیڈھانگ دہائی ۔ اب ایک خربہ مجان نظر آبطہتے ۔ آخر ہسپ کھا بلاچ پاپس اید آیا رمین نے ایک باسپورسط میں اس کی تعدید دکیجہ تی ۔

اک کے تقویمیں امواشدہ طہاستکا سامان سے ایشیار کے ہا کیس سے مشہانہ اور عازم کے پسورٹ کل کرتے تھے۔ اور عازم کے ہما کی تعدید مرچے کھٹورٹ کا ہر کورجی عتی - وہ اولیس سے بھیے او آگیا تمہاراً حازم ہے ؟ حازم ہے ؟

میں نے اثبات ہیں سرطایا۔انہوں نے چیجاے اب پمک ہے کیمیں چیپلتے دیئے ۽ پہلے ڈکھڑ فیقی جہ دہے ، میپرخودکو ٹوپل اس کہا ۔اگڑ پیٹ نے تہا وا پاہیں ہے شدہ کیمیعا میں توتم اپنا احمال ما) ہے کمیجی دنرائے ؟

سين ندې - سوسكست ميليد ين جهي ملى دره يه د نيون - محيلة ين سب - سين في تهادا با پيدور شد و كيما اله د اور ته مهادى سيى كان د ب شب يه د مرسكت سي كه ده باسبور مطر جي د جلى مو يه د اين يه و د ميراني اور برايش في سي تيم و كي بدلي - يم بسى عازم كه ميك آپ ميل مود

میرے ایک چہرے کے بیجے نہادوں چرے بن ۔ وُنیکا انکھ میرا اسلی چرے نہیں مدکی شکسی ۔ • تم ٹرینکی مادکر بچے مرقب یا متاثر نہیں کوسکتے ، • حورت یہ بھی آسلیم نہیں کوئی کروہ اپنے ساعت دلے ۔ متاثر چھی ہے کوئی بات نہیں بہب بک میں تمہیں مرقب ندکوا وُیکسی مارتا رہیں کا ۔ ممبعی مرکبے تو تم کبعل ہی جا ذکی ۔ • مکماس مت کرو میں تمہاد است روز دکوں گی ۔

للبرور صحب ۱۰ بريد و ديدود دو مان حرافي يدوي ايم تهرخان كابلتي كيدوان و دين ١٠٠٠ تو كي اكوشت كملك ملك الام محدوب وكند

مد بدن کامن تریت سیکھل کیا ، بیم وہ سنبیل کردلوں ا سبحد کئی تے منے برتما معلومات ڈاکٹر موڈاکل بیمٹام کی ابھا سنج مرست بہجے رہی ہو۔ آؤ اب بم ان دولتمندوں کوآڈ

. تم عورت نهي يتم آيو- اگرميين نه بوتين او مي تم بن ميسك بسكس كرمرند بر جهود كرد بنا" وه غفته سے ان كركھ فرى بوگئى -" تم سے تم السے عبسا مثى

ده بلیشگر میر دو اکست کوکشونے مارٹ ککیں۔ وہ ایشگاہ ن منبط دودازے کو توشکنی سفیں کیون کر ڈبل ماکس مادوستیں۔ میں نے اگ کی سوچ میں کہا ۔ اگریں نے یہ والا امنوار ما در گرا موکا۔ فوجی میمان امنی نگے۔ میمر اللہ نے موت و دارات سے تبرط نے کر اپنج مائن داکت کے

ان کی جب مخلاق ہوج نے کم ایس جہتم دیگ فوجی۔ پی کابل اسٹون ک ، عازم کو ، بیرامطلب سے کر اس بہرو بیسے کو اندہ نہیں بچوڑوں کی یہ

میں نے ان کی سرچ یں انہیں اباؤسط طرف کردیار وہ ذینے کی طرف کوریار وہ ذینے کی طرف کوریار وہ ذینے کی طرف کوریار کی سرچ مرف کے معابق سوچنے لکیں ۔ شغیک سے میں جہد دولان ہے کہ نہیں توٹوں کے ۔ تہ خانے ک دوسرے داکستے سے بھاک میں جاؤں گئے ۔ وہ مرسے داکستے سے جب کی میں جاؤں گئے ۔ وہ مرسے داکستے سے جب کی میں جاؤں گئے ۔ وہ مرسے داکستے سے جب کی میں جائے ہیں اسے وہ اب جین سے دسے نہیں در در گئی ۔ میں اسے وہ اب جین سے دسے نہیں در در گئی ۔ میں اسے وہ اب جین سے دسے نہیں

جهدده ته بغلف میداد و در کم بیلیکین، قدین اس کے دمانی سے انگاری اور میں اس کے دمانی سے انگاری اس کے دمانی سے انگاری کی بعض کا است کی در کرت بغراف میں آیا یہ میں در البات کی اس کا میں انگاری کی سے میں میں انگاری کا میان کی اس کے انگاری کا اساس تجا۔ وہ یہ کہ صبحت اب میک دو بدن سے پیلے الم اس میں مقد و فدن سے بیلے کے ایک اس کے میں میں مقد و فدن میں اور فرجیوں کی جزئر کہ نہیں کے در بدن سے بیلے کا در کی در البات کے اس کی در البات کی در البات کے اس کے در البات کی در البات کے در البات کی در البات کی در البات کے در البات کی در البات کی در البات کے در البات کے در البات کے در البات کی در البات کی در البات کے در البات کے در البات کی در البات کے در البات کی در البات کی در البات کے در البات کی در البات کے در البات کی دو در البات کی در البات

فونجى افىركى سوچېتارىي مقى كەئىن كەكسى ئىنىغىرىيا بىيغىپ ، اور بىرتىھا يائدۇ فىرتى بوڭار ۋىچى وىلارېنىچ كىياسقا بىيىن نەپىيىما

کرڈاکٹرفینی کے دمانے یں بدیل کم ان ہوگوں کی با پین سکنوں۔ قاریق کو یاد ہوگا کریں نے ہی ڈاکٹرفینی کے دمانے میں گئس کر اُسے امرکیہ سے یہاں فولا آئے ہے مجود کیا تھا تا کہ وہ اپنی سیٹی چر یا سے مل کراس تقیقت کریٹیچے ہے کہ وہ گذا ہمگا دہتیں سے ۔ اگر کنا دکیا ہی ہے تو اس لگٹاہ ہی شرکے میریا نہیں میکر رڈیگر کی میٹی روزی تقی ۔

بین اگر فیق کے واضی سے واپس آگر فوجی افسر کے دماخے سے ایک کو باتی شند کیا۔ افسر میر ہا کا تعال ف کو آتے ہوئے کہ دماخے سے ان کا تعال میں میں میں اس میں کا تعال کی ایک تعال کے دریا ہے ۔ فعلی ڈاکٹر فیقی نے جو کھنے کی اکیٹ کی کے دید سے بہم میری میں سوتیلی میں ایک مارت سے اسے تعالی کو رہا ہوں۔ سوتیلی میں سوتیلی میں سے اور کا وابیوں ایک مارت سے اسے تعالی کو رہا ہوں۔

بینی کیاواتعی تم میریا موید، میریاسهی می فرقی - ایمطنت بیرت کردیلی - میں تهاری بیلی نہیں موب - تم میری ماں کے قاتل موسیے جو دکتسل کرنا چاہیت موش نقلی ڈیکٹر نے سنیت موسے کہا یا بیٹی انہیں نے تمہیں میرے خلاف مہمکایا ہے - میں ایمی عمد نر فراکٹر ہوں کیسی کو قدل کرنے کے متعلق سوج جی نہیں سکتا ۔ "

فوجی افسرے کہا" ہیں بھی کل سے بدی کو پہی بھی ارام ہوں۔ جس اٹیرگڑ اکن کو یہ اپنا اب کہت ہو ، وہ ایک گڑا اجرم مقا۔ مجے بھیں ہے اس خلاآ دی نے بدی کو۔ بہلکا ہے ؟ مروانے کہا" مرسے استمانی باب کو غلامہ کہد ، میں اپنے پہا کی قربیں رواشت نہیں کروں گئے ۔

آفرکے پھیلٹ نگا۔ یوٹ فاق کاکڑکے دمانے میں میڑھ کہ اس کی سویہ میں کہا ۔ اگرا لیسے وقت ڈاکٹر فینی بوٹکارڈ بیاں بہنچ جلت ڈکھا مرگا ؟

اس کی سوچ نے کہا واس مے بہاں بہنینے کا سوال ہے پیروا نہیں موتا - وہ امریکہ میں ہے اور مری اجاز سند کے بیٹر میہاں نہیں برس ر

مین مجو کیا۔ وہ نعلی ڈاکٹر ورپ س وی بلیم میل ہوتا ہو قریباً سات برس سے ڈاکٹر فینی ہو کا دڈ کو فیریب وے دہا تھا بحض وو بدن کو مگام س کرنے کے لئے اس نے ڈاکٹرکو اس کی بیٹی میر داسے مبر کرویا مقا - سکے باب بیٹی کے دومیان سوتیا نہ خلافہ پیس پیدا کو دی ہے۔

مین ورا فرصت ساختاس بیک میلیت منانجا میتا تقا-ده فود مي اس منگل بي ميري قريب آگيا ما -

مروا كودى قى يىم محصى عايسانى مسترى بين ميتجاو بجية -مكرين اس واكر كاس ساقة نبي قباوّن كى أ

بليك ميلمن يداد شفقت سے كها يربي ايس تمين ديشت زده نهی دیورسکنا - تم جهان خود کو محفوظ میحصو کی آ فیسر تمهین وہیں مہنمیا دیں گئے ۔

نبچادیدگئ فرجی افسانے کہا۔" فرکاٹ، اہم تمہارے اُس عجوبہ کو دیکھٹ ملعت بن بحالم باجويلى مم سيمشهورس

بیر میلرنے کہا۔" بین صرور ڈ بل جو تیل سے آپ کی ملاقا سع کواؤں کا ۔ میکن پیطین اُس سے تنباق بیں ملاقات کروں کا بجونکہ وہ بت زیادہ ہمذب نہیں ہے ۔ جہنی دیگوں سے میک حاق سے پین چامتىلىدى كەربىلى بەكەكونى آدى اينى كاڭى يىل مجھىكائى مىنجائىت الى منور آيت و دونون باللي كرت بهت خيم س بالرت وللمشر الل دات مجارے مان آپ کے کانچے کے طرف کئے تھے بیکن داستے سے میٹک کئے ۔ آپ اس جنگل کے الحجے ہونے راسوں کوکیے

للكريه ليرحواب ويثية دكأ- ليكن تحصا لنفك وملتع سن لمكاكم ودى تىرخافىمىن، ئايراكىدىكردورسىزىك مىلى مشعل كىكىنى دكهاف وسديم تقى رحو تبلريح ميرس فديد باق مادبي حقى دين مشعل بداركود كيف كولع عظم كيامقا يحير تقريبابس ماسجيس قرم کے ف میسلے ہر وہ لظرا کئے۔ وہاں ساے فیٹ کا لمہا توان کا کے فیلو ای باخه مین مشعل مقائد کفراحفا - وه ایداس مقا - مگراس ک حبيم يركوسط كحطرح اتنف لانب المنتص كماس كانتكاين إك بالون سي حديد كما عنا - وه ترج يح خطراك كوريا نظراً عنا - يزيف ذند في مين يهي بادايسا انسال دكيما تا جيكسى طرح انسان نهي كوا ماسكتانيا - وه الكينكل في من ورزو مقا-

أس دراري كساخة دوبان عقين- انهوى في حكاد كي بىكبار، راك فيلوايى وه ذليل آدى عيد بوكل دات سيرى تون

راك فيلوث غراف م حصوريها معرووبك سعكها « وبل جينل : عصولة ين نهين آلك يم يحير كابحة تمارت قالوين نهي ماية تواييد ون محمرون كوبكي وقت البخ دلكى مين مسل

وه غفته مين بدليل الين بكواس نبيل مناع المرتم الكرتم حجول وحان سے جا بنتے ہوکومیری کو این کا بدلمہو۔ ایمنی مجارے سما ہے۔ بیر <u>حجا</u>د گرمدلکھ دو یہ

برسوح كرابين معاكمنا شروع كبار وهكرث كربولات تمنح ساتيز نبن ناسر کے۔ رکھاؤ۔

محصلين وليحقنون كوسهلارا بخا-

عقی ، مسے د کستے ہی باد آیا کہ وہ اپنی جبوبہ کوخینل کرنے کے لفے کسی

اس نے فدیا ہی مشعل کو اعضا کر غزاتے موسے میری جا مع مجھا

بس نے آمبی سلانوں کوتع می کرکہا۔ " مبیلوداک فیلو انتم خوا ہ محتا ہ میں

وشمن ينك مو بتهين كوفي تكليف مولة بتاي مين تهارك كام ان

لدكر روكيا - وه غراكم لوا- " مين تمارى المكن كم ركيم والونكا-

عيرتمادا كحاكوشت جباحباكر كعالان كاي

أس مند تيزي سن آكرد را الدي كو اكب لات مارى - آمني وثواره

أس خى مىلى كى دىدى كىدى كى دىدىكى دارى مىدارى كى دىدىكى دىدىكى دىدىكى دىدىكى دىدىكى دىدىكى دىدىكى دىدىكى دىدىكى

اكي طرف موسل كم الالك والحديد عطوكم مالك - تاكم مشعل ما يحد سيحيوط

بسے - سیکن وسیح مح فوا د مقا ، اس کے باتھ بدمیری دروست مفادلا

العى الرزموا ميخ بجرداً يلى بيقى كاسهادا يكوس كم احمد سامتعل

در الما مشعل كر الم العرب العرب العالم دواس كالم المات

فيت كُرْمِين - مين ف أست أين بيت اعظا كركها. " اب بولوكياين

كرجه رصانه فوالناجا متهاضا اوراجعي اس كابيجها كرد باحقار

اس كى وا دايى خوفناك اورگرعبادتقى كرس نگ كى دايا ارزق بوئ محسوس بورتي مين دورسة دورسة الطاكفراكيار

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ اسی مشعل ہے کرمیا آیا

دہ عبد اکر بولیں یا گرھے کہیں کے -کیاتم اندھرے یں ا تناقب كردى بمهارك بالعاقت بديكرو على بياس ايساكية وقت دو بدي كتقنوري من آكيا كيين كم میں نے دوبدن سے کی مقی کم اکن کے باس طافت سے مگر علم لبين بدر ورك فيلوي وستعل التفلت ميرى طرف وورك موسية لكاس معاكمة المؤاس كال ال مقدي بنوكيا تقاجها فا یری بڑس اور ڈان سومرو جیسے دولت مندلوگ قید کئے گے اس قیدخان کے دوسری طرف د ویدن کی نواب کاہ متی - سنا وه بالله على مجرب بري تراش عبية عقد من في الكورم كمنة دوارس كلي بولي الكي كل كوكهمايا - يا مني وردا أو مكم ى آوانىكى سائة كھلے لكا۔ اتنے بين الك فيلو ينجے كيا۔ مين عج د کھا عنا کہ مجھے کم کونا ہے۔ جیسے ہی وہ قریب آیا : اُس کے ذہجا حدثكا بينيا و وركوتها مواد يو كلايا واس كالحدي مناط

وكالرفيني وكاردك عيائبات مين سن داكم فيلودوساع جما ف قرت كايه عالم مقاكم الديلك وخيت كومكري مادكر برايم اكعاد سكما عقاءمس كالمع بعرفور ككونسه سيسيحة ولواري الرجع متين ـ ووين كي خارش كع مطابق وه لقينًا مح يريمار كررك

ورندے کی آوانا عصاب کو کمزورکر دیج عقیں میں سڑ کھاڑ کر کرے سنحبلكي رسرتك كى دلوار كاسهاداك كرديكيا - اللف ابخاتم دفارى كى سعلق درست كهاقفا جنكك كعيد كى طرث المي تبعة كئ قدم ك فاصط ط كرة بيت ميرت قرميب بيني واحقا - يو اس كروماغين اي جيئك سده او كس - آه ... كها-وه الأ

مری وان ازهیت دین مینکی کارنبی سیس اسیما

وں ۔ " وہ فرزا ہی باپٹ کر دوارہ بواد ویدن فصاف کیا متعل بهوئي توين الرهيك رمين دورا عبالكيار دوين وك فيلوكم آتے دکیے محرفیقتے سے بولیں ؛ تم وائن کیوں آگئے ۽ وہ کہاں ہے اُ ، میں اسے میون جارما موں متم المصرے میں دو لگ

بيمشعل دين أكما يون

ع جسم الله الله المس كالله عيد وكرجي بوفي يف الله

لانب الكي عبد سع حبل كئة تصدر والمبعى سركو تقام را مقااد الم

تهادي ميم عسادت بال جلاظ الون يا وه دونون المحتوب سے سلاخوں کریٹے م کر دروازے کو اس کی تو

مراتى درس منى سلاخون والدوارس كريجي جاكراس بند چوکھٹ سے اکھاڑنے لگا ۔ وہ فوادی وہا نے وکسروفٹ اوشی ا درجے كروكاوقا ووجس كل كوكتمان سيكفلنا وقا اليون الدراكم اسكل فط يداعا - ايب التقى بى الييد وف زي كيكمين مادسكما تقا بين سم تأديق فالد ورانسان بوياكون حبنطى وزيو اسسيدى میں نے شدیر حیرانی سے و کیھا - وہ دوباعثوں کی قوّت سے اتنے جيماني حوث كوبروا مثنت كرسكت بيء مكر دما غي توطي سب محك لغ القابل مداشت وقد الكفيلوف اين جيمية أك كيلان كوريقت بھے وران کے بیو کھٹ کو اس کی گیا، سے بار ابتھا رس نگے کی كرىد مكين جددماغى حيثكا يوسف ينيايا مقاءوه أست ك يلعظها حيست كابلاكستراك والمختاءاويت يتقرنون كركر وشبيقي اوروه می*ضردن کی بوط م*واشت کرد<sup>یا</sup> تھا۔ عقار ود تقورى دريك بوكعلا سطين سركو تقلك كفرار الميمرونة فية سخطلة موت اين آس ياس و يحصف لكا مشعل زين يركمنى موفى

يبات يي بي مي الكي كه ود ابكسي يعي لمح ويدازت كو اكهاد كرجه بيونيك ديكا - يس على بن مسول عيم برعد كيا- وه المركض الرييح علاكما - كيون كم اس كي سين اوريد شدك الإحل كري تحد جلت ست بادرى عبرسى مديد كويل دى كى - وه دونون ما مقدى سيدان بالون كوسهلاكم لك مجهار بإسحا- اتف ين دوبدت والمانيج

انهوى نديرت مايحة مين متنعل ويكي كرسمجوديا كرميرا لمراجا عادى عهد وه عقد سے بدلیں واک فیلو اکیا یہ آ دی تمہادے قالویں نہیں آديليت و

واك نيلو خطيش ين آكر حيدا لك مكافى بس سع يسكر ين مل سے دوبارہ عملکرا، اُس نے ہمیں ہی ات میں آسی وال ارس کو لڈو یار ايك نداداد وهماكم مُوارسين فوراً بهي مُوريَّنِي كي يجي وراصى دير مهونی تو وه آمبنی دروازه محجه مین کرمیرسط کمراست کردالت - تهدف ندکی عصت سعيقر اورافى كى اين بودى عقى رين مشعل مقل ويوار سے مکاکٹڑا تھا۔ اسے بڑے اورمنبوط وٹا رسے کھڑنے کے بلوث كرد وغبارى وصندحهاكئ تتى يرتنعل كى دونتنى مح إدجودهم أكيروس كونظر المن والمناس والمعدية المراطعة كاراسة

مُطالع كرف امتعان في الاياد داشت برها فكيك ليك جعد كار المدففسياتي كياب

قیمت ۱۵ ریے ڈالھے خرم ۱ ریے

مكتبيجة نفت إيوسك بكس نمبر ٩٢٣ الإي نمرا

م زل ک

اس نى جېلاكر شيى چار باعقوى كى بندش بين پېجۇليا- ان كارشيالى فى كونتى باد ئى كارشيالى فى كونتى باد ئى كارشيالى كونت بىي دىي جونى تقى كەرشى كەرچىۋالى ئائىك بەرجا ئامى يەسىرى ئەلىم بەر نىپىرى كەرگىرى كەرشى كەربىنى لياپىس باد يوسى ئىستىد داغى جەشىكا چىپنى تەپەكىرى كۆرنىدى كەربىرى دەربىي كەرلى داكلۇلاگا تاپىرا

آمبنی در ازے سے اور حاکما۔

ایسے پٹانی کوریے کومیلاکی کھونسہ اپنی ملکہ سے بلاجھ نہیں کہا۔ مقار وہ دماغی حد کماک کھا کھ اُتھا ۔ وویون اپنی جگہ سے اطفی مین جف بھے

چرانی سے دمیر دیجاتی - وه میرصکورنسری توت الدون برم انبیر پیتن نهین آرا بشاکه میں ایسی چنان کو گراسکت مون بین بشده کردیا سک در ابندوں کاطری سر جب کان کر طرف برن کا میری طرف سے بیٹیے فالا دہانی جد شکا اس کے لئے ایک ا ناقابل فہم والب مقاس سے فعال دہانی جد شکا اس کے لئے ایک ا اور فود کوسبوالٹ کی کوشن کر دہا تھا ۔ اس نے کر ایش مرز کہا معجم میں نہیں آگا کر میراسر میدوشت کی طرح کیود ، و کھٹ لگا و و دلیں - میں نہوں بی وہ فواکراس میں بھی شاکا ب میں نہوں نہیں ہوں ۔ وہ فواکراس میں بھی شاکا ب کی مقا ۔ دو بہت بھی کس کے ساخت آری تھیں - قید نفان کے مط کی مقا ۔ دو بہت بھی کس کے ساخت آری تھیں - قید نفان کے مط کی مقا ۔ دو بہت بھی کس کے ساخت آری تھیں میں موال کی کار

باره به جاتین و و مصحی گود کردید دا با قا-مین نے دو بین سے کہا ؛ ایٹ آدمین کو مکم و دکر ان آ آ کو کھول کو ونود شرط ، لح الت مور و اور بیری بارس کو آذا دکرویج مقد ونود شرط نے نوش موکر کہا و مسرط از امن بنین مسرفوا و ا سے سادی پرشینی مکول کیا ہوں مسرط زان سوم و امسری میری جادے سامنے کھر اس بی بہت دلیر شخص ہے۔ طبقان تا تا کیکے اسی نے اس کا دوں کو میکایا تنا - اب ہم ایش آزار ہو جا کا دو بدن نے کہا یک بیل میں مت کو و یہ ولیر آدی ہی جا

تین آ دی ایت امتوں میں دائفل اور دایا اور نے فا

آئے۔انہوں ہے مشاعقا کہی شیطان کوشوٹ کرنے۔

والمعصادد وال مالون سع معراجوا واكسفيلوسي شيطان مك

نے دہاں ہینے ہی فاہر بھک شراع کردی۔ تطاع کی والیک سے تھ کویس دک نیلو کے جم کھیل نے کسی رو دیل ہج ہی دار تھا۔ کویس کہ کھی کے ول ڈ گھاکا کُھا آ کے بڑھا۔ دو مبت نے چنے کہا یا الوک ہے دائے برگر لی نہ ..."

چیون اسپیدو ما سیدی میران که بات بادی شهید نامی در ایک کی سوچه کروت سین فیا تد وه میری مرضی مع معابق کین کسی سیمان باین باین ۱ اسی بر فاترنگ کو و مذکها و کیمه در سیم به و

پیسوچیت کا گئیگر کوخاطب کیا۔ اُس نے کہا پیس ملی ! اس کے لیس مادم کہتے ہی اُس کی کوریٹری میں می کیٹھ کیکسوویات نے مری طف اشان کیا ۔ اس خواشورٹ کردویہ

مین نے ناتیج کے وماغے ٹریٹر پانکی ملکور دیوالدی باقی کولیا دومین کو ویصف ککا - دومین بریٹین برکر سجے دیچے دی ہوں ہی تا کہ تر ماری پوششین ناکا کیوں بوربی ہی ہاتی گولیاں کھانے کے بدورکو لیا میسا بہا ترمیش کے لئے ذین ہوس ہو بچکاتھا الکیس کے بیٹے جانی اور اور دیاس د میکروم تو ٹریٹر تقے ہے ۔ ٹائیگر خالی دیوالور مقلت بیپ کھڑاتھا۔ ایک کو نسب دسید کیا - وہ بیچے کی طوف کیا تو بین نے محک کرد کر تی کی کھری ایک کو نسب دسید کیا - وہ بیچے کی طوف کیا تو بین نے محک کرد کر تی کی کھری دا مقال کس نے کئی گولیاں بھائی ہیں ۔ فہذا ہی نے خالی دیوالود صفح کی دا مقال کس نے کئی گولیاں بھائی ہیں ۔ فہذا ہیں نے خالی دیوالود صفح کی در احتا کر کس نے کئی گولیاں بھائی ہیں ۔ فہذا ہیں نے خالی دیوالود صفح کی در باتھ کا کس نے کئی کولیاں بھائی ہیں ۔ فہذا ہیں نے خالی دیوالود صفح کی کور بیاد در دی تری جربی ایس دیم نہیں کے در کا ۔ اگر ذری و در مہا بوا ہم ہو تو تو تو

وه بری درست مجه دیگی بادی مین اوراب می معنوی بن مجه سعت افر موری مین - انبود مدیث سست نورد دلیج بن کما -انتیک قدرد کوآزاد کرد و و

المنظرة الكريس و المراد و المبن كي جديد يع بابل د كالمدي حر والات كه وهاز كور لانكار بهط بري كاسب سرام مستست كاد و التسوم و المروام المراد على المروان و مروان كالموان المروان المرادي المراد المرادي المراد المرادي المرادي المرادي و درات كالحدي حداب الماس عبوس كاروي و درات كالحديث و المرادي المرادي و ا

بہا میں کیا ہاج ہیں ہو ہیں ہیں ہے کا واون کی ہوری کھول دوگا۔
امر میں ان کی ہورٹ کے فائر کی ہون کی ہوری کہ سن نے قد سے
المحل کرمصافی کرتے ہوئے کہا ؟ آپ واقع ولیری اورین واقعی آنا
وولت مند ہوں کر دُنیک کی مرے سے دو سرے سرے بحک آپ بسک لئے
فرخک کی تمام اسکی مہم کی کرسک ہوں ؟
وفریک کی تمام اسکی مہم کو کرسک ہوں ؟

وفود خروا بمرائد تا جمع على كلنا جاستا عقا مين فرات مي دائد مي دائد فراد دائد ويول بوتيل بالكرمون التي كركم مرسك تلك مرسك تلك مرسك تلك مرسك تلك مرسك تلك مرسك تلك في مرسك تلك

مى ئىد داخى داخى دارد كى دارد كى دى دوي كون كاردار قى م كى دارد داركار دى كودسى ابن سادى دودت ئى دردى كى كا كودال دون كار كى دارد كاردارد دود دردى دودن ند چى دكار دون كار كارداد كارداد كارداده دچى داردى دودن ند

ده تیزوں دولتند دوبدن سے بُری طرح خاد کھائے ہم تی تھے۔ اُست معاف کرنا نہیں چاہتے تھے۔ میں نے کہا یہ گوآ ہدو کی میرا احسان طفت بی تو اسسان کامیدا اس طرے اُکادہ میں کرڈ بل جد تین کے خلاف کمبی کوئی بیان نہ دیں میں

ده دلگیری این و بشکیم بردیونگ ما نبود نے دعاہ کو الماکریری خلط وہ ڈبل ہوئیل کے خلاف کھیے انتقای کا داروائی نہیں کمزیونگ - دویوں نے ٹاکیکر کو مکم دیا سہاؤ کہ سٹورے ان تینوں کا سامان ذکال کرنے آڈ - اوران سے نہائے، کھلنے اوں دام کرنیکا بنوئیست کمدشت

المگری ان پیون کو این سات آن کے بین کہار وہ بچکیانے
علی میں نے آستی دی : آپ ہوگ نے کورہ یں ، اب کورہ آپ بدکوں کو
خفعان مہیں بہنچائے گا- میں محملی دیر بدید مان کروں گا \*
دہ موک ہوئے کے - وہل اب دو بان میرسسا است تنہا ہوگئی دہ مورٹی دیر تک سرچکائے کھڑی دہی ۔ میرسندل اسٹائے نوا بابکا
دہ مورٹی دیر تک سرچکائے کھڑی دہی ۔ میرسندل اسٹائے نوا بابکا
دہ مورٹ کو در بیسے میں اکس کے بیچے جلہا ہوا تو اب کا دیر بہنچ گیا ۔
وہ بی دو دہلکل بردار بیسے میں دے ہیے وہ دی تا ہو کہ کیسے ہی اسٹ کم کم
در یہ کھڑے ہوگئے ۔ وہ خفتہ عد بدیدی ۔ یہ خوا بکا دیرا در سے

باپ کی سے جرآ را م کورسے ہو ۔ گیٹ آؤٹ ؟ وہ وونوں سرچیکا کہ وہاں سے چلے گئے ۔ واقعی وو بدین مغوق اورغ قد ورخین، دوسروں کو خاطرین بہیں ان گئیں ، مکوّں کی طرح

وهنگار و تی تغین جهب وہ دونوں دائلل ہزار ہیگئے تو وہ میے نیے ' سے دیکھنے لگیں ۔ اِکن کا عزور کہتا تھا کہ تھے برجی غقہ دکھا بڑا میکر میرے سے اب بمک بادبار غقہ دکھانے کا نیچر کڑھتی آئے تھیں، اس لئے '' تیکے موٹے امالا میں اہر مربہ پڑھ کرآ مہت کی سے بدیں ۔

\*میٹرامیراسردکددہے۔ فکداک منے سیجھ بھاؤکہ تم کون ہم ج میں تہدیکس نام سے بکاروں ۔ ؟''

میں نے کہا۔ اجبی آئی مفلوم بن کرن دیجھو۔ پہلے بھے ذہیہ کرف اور ذہل کرنے کی آخری موٹ کی کوششیں کر ڈالو ، حب ایقین موجائے کر میں تم بریکومت کرنے کے لئے پیرامجا ہوں قوچویں .... وہ جاروں مسمیال جینی کر دیس ۔ "جی پرکو کی عکومت نہیں کرسکہ ۔ میں دیشا تم بین زیر کون کی ۔ مگر جیلے تم بی جانا اور بہاتا

چاہتی ہوں۔ مجھے بتاؤکر تم کون ہوئ میں نے جہ اب دیا ، مترصف دومو، میں اینے افر سے شمار ہوں۔ کہاں مکہ سنوگی ، کہاں مکامک شاؤن کا ، ہتر سے کہ میرسے علق سوجنا جھوڑ دو، ورز ریسیجیں تہ میں عشق کی منزل مک پہنچا دیں گئے۔

دمی اونت ہمیخی بول،عشق ویجدت ہے۔ بیجے سے اپی باتیں خکرانہ تر نوزش لفیسب ہوکہ میں تم سے مسید ھے منہ بات کردہی ہوں، اس لئے مسیدھی طرع میرسے سوال کا موال اور گ

لئے سیبھی طرح میرے سوالی ماجواب دویا میں نے ایم دیوالونگ چیئر ہے بائی کرکول کھو دیتے ہوئے ممہاری کی دائٹ مسوال کرو ز

ورید اس مفال بریج داب که کرده کین بی اس و دانده و اید و در این در این در دانده در دانده در در در در در در در د مولید در ترادان میل بد ؟

مين ندين ايم عادم بتايا- انهوف نديد جيا راسي كيس يقيي كردو-

ده ونودستها تهن فراد که رباستان

بیرے سامۃ دبوگ تو اچسے ہی 'شنعۃ ٹاکسنٹی دموگی یقیقت پہڑے پاپیود سے طاہر ہے کہ والام عالم سے ۔ ری

مى ئىلىنى ئىلىن

تم العلى اورلفلى كے جدرين نه بروت ان دونوں كي سحيدين ابن ارابقا كركس طرح ميرى ينان كرت و

ان دونوں کی سیجھیں ہوئی ادائقا کوئیں طرح میری بنای دیں۔ 2-''بھے باتھ کرچھارکر اور اس کے بعد کسٹ پرمندہ مونا نہیں جاہتی تقیق - انہو نے کچھ دیر کھورٹ و مشیخہ کے بعد کہا یہ تمہاس بات سے انکا دہمی کرسکتے کہ تم

کی فی ٹیراسرالی علم جائے ہوئے '' بین انکا دکروں کا کوں کہ بن کوئی میکا سوالے علم نہیں جا شاہروہ اکٹر نے دکیجا سے کہمیرے ثبت ہے وقت میں تھیے کہیں سے فیما سوار مروم ہوئی ہے رصیا کرتھی درکھتا کی ہوئے

ده می پارتی بوق نفوں سے دیسی بوق مرسیارے اور کو بھنے کی کوشنی کر دہی تق سیری نے کہا ۔ میں ایک جوی نے کہا تم بھری تھیں ہو ؟ یا صدف ہ

اور سليس ق دي به ويت بها درب بدي او ارد " ترف تي كم سنله ، اليدي اكم يتجوى ضعيرا ماق وكو كورًا البيناعان م التربيد الكيدكواري بالصور وجهم يلاعه وجهد يكدة كولها العرب كذا و الدار العرب عدد عدارات عدد كالتربي في المدارات

و توجرو مکنواری با بجورے الاض موربات کی بجرمی کا نون کرے گی بہ س من میں کسی مورت کو موقع نہیں و بٹا کر وہ مرفا میں کیسے بیس ابنی تعبدات کی فالب میں بین کمنوا را رمون کا الا میں بیک وہ مسکر نے کیس مجبرو دفوں بدن و اندا کا الوائل ایس ملک بدن کی کلیس جگان کیس اسکرا بین کی اکمان برشیا مغور الدور دو دیکا کے دوران مناوی کرسے وران جا

فراد توکیمی اکیدی ترسیج نہیں یا اومان توسید وقتا میل رسیست اوکون کا فدایس وقت سینام اسکت سیس نے دا کا اظہارکیا ، برتم نے دروان کیوں بندکردیا کا میں مجدد میں ا ارادے اجھے نہیں لگتے ا

ادا دے اچھے نہیں مکٹے ۔' وہ کچے نگیں ۔' عازم اکل دائٹ ہیں کلالان امٹی کہ آب اس چاہتی تھی ۔ متحرا جا تھے ہی پر الادہ بدل کیا ۔ میں اُسی کلال تھ سے نہیں سنوار تا جاہتی ہیں - دیشیئی وہ مذاری بلاجا ہتی تھی کم تتہ دے قرب ہم مُن ۔ تم الحکا نہیں کرسکتے کم تم شعبی تجھے اس ا بڑوارت اور بر امکوں کھوال ہیں ہوتے

مین نے کہا ۔ مم سککر چیمنا اور بات ہے - اور یہ سیر اور بات ہے سم میں کنوار در دموں کا گ

ده د د د د وی مسلماتی مونی د لین - تیجه دیتین نهین آرماین که ملک فیمید و کو شکست دینے والادید آدمی اسی مؤرث سے واقعی گیرادیا سے پڑ اسے تم ایک مور ۲۰۰۰ میں نے آکھیں بندکدیں -

انزاد میں جانی کی سونات بیٹنی کردہ تھی۔ جورس اپ بک فنا ہیں بلندہوگیا۔ دونوں طرف سے بیارہا محفوق شجع کمتی ہرسے امٹنالیا تھا۔ جیسے دلہاں کو بازودس میں امٹا کرسیسی مک لابا مباہم ، اسی طرع انہوں نے مجھے لمبتر برلاکہ بڑنے دیا۔ میں نے کوکڑا کم

کہ ۔ اسکواری بلاا میری مروکر۔ میں تیجے نادائس نہیں کوناچا مثبا ۔ میں کوارارشا چامتا ہوں ۔

ده دونون بسیندس جیری بیشی مپی میں سا ، مذھ کے بدن تھک کم بچد مہد کشتھ - اف کے بہوں کی دنگست اگری اُگلی سی تھے ۔ ایک سی بیلی وہ بہت نوش تھیں - زندگی میں بیلی باد باد کل نئی ، باد کل اڈ کھی سر دِن ک جسکا لگا تھا - وہ نما آلا لو نفوں سے بچھے در بچے دہی تھیں اور سوچ دیمی میں ساگریں اسے مارٹوائی تو برقام مشتریں بھی تھے ملئے سے بیلی مرتمی بہتیں - بین مادان بوں بچومہری جوانی کا مالک و مشارب سی بیلی اُس سے دینمی کرری تھی - باٹے ریکس بیات ، انٹی دیریک میستے ، اندر کیا سے رصو نکٹ رہے ۔ میں تو اس کے قادموں کی نیک میریکی ہوں . :

. مجروه دونون التجاآ ميز ليجيس بهيد دبابى بولين - اب تو تبادو مكون مودً

ان کی البخامین بخری المراق با تجسس تفاد دو میری اصلیت جانت کے لئے بیجین بیش کبدنی تعین در بوان برن در سی ایراد جھا تو الکیوں دیگا و و در کاف پر وجیجی بیار کرا بیا شاعا او بھی غضہ آجا با تفایک دو دو تھے میک بہب دنہیں و سے سکت میں میں نیکی حکومن کرتے ہی اس سے دو جھے میک بہر تم کیسے جا و دگر ہو کہ تشکی کا ایسا ہی نہ جونے دیا سے والے جموید بانت سے ساطاری ہو کیا تھا کیے واث در اس حالی مقالی ہوتی در در جی جا سے تھا کے دوس در اور مین طاح میں در ایراد کی میں در

ده دونی دای میں مکرسط کے شن کا کر سنتا رہا۔ انہوں نے بچھا۔ تہ خامیر شن کی کر سنتا رہا۔ انہوں نے بچھا۔ تہ تہ خامیر شن کی درجہ کے ہوئے اور ایسا نوش کی درجہ کر وسکی تھے۔ میں نہارے ڈرب بیکسر کے انتہا کو کھی نہ میں سکتی تھے۔ میں تمبارے ڈرب بیکسر کے انتہا کو کھی نہ مطال سکوں کا م

يَرْبِو، اس خِنْ تَهِي فَلِيَشْ دِنْ حَسَى خِنْ دِيوا لِو دِلْمُلْفِيكُ إِنْ دولیمنی ده کمنواری ملایج تم المينان سے بيڑحا ؤ، توريوک اب بھي تمهارسے خلام بن کوربن أ · ملِن اب يك قرين يهي مجتاد با بعين - اب حب يمين كنواد انهي وه خفسسے ولیں بنہن پہلے ان سے بدید کورسٹانے نے کہ ر ایوں لو آ بخدہ دیکھیں کا کہ صہ کنواری ملامیری مزوکرے گئی اینس ج مين آرام سيبيمون كي -وهسوييف كيس مين ف كهام ميري يُراسرادمت كوآنانا في الم بليك ميلميف انهين اشاره كيا- ان ياخ دمث اين اين داوالود مرد تو تعیر کیب بارد شمن بن کرهد کرور میں دکھ لئے۔ دو بدن ناگواری سے بلط بحر بانگ کی طرف آئی رہ وه دونون ميك يكل كالربية موت بواس واب توين مريعي ببيره كتيں-اس دورلت بن ان پايئوں مائختوں كى آ تكعوں بن عما حاوی شیعی نم سے رشمنی نہیں کرسکوں گئے۔ اعدائن کے داخوں تک بینجتادا۔ بلیکٹ بلمالے سب سے پہلے ان دونود، كا يوتِهَ كونى ويط بعني نكرجيدين ي الطاسكا عقا بعيسى وه ميرك كل كامارينين ، ين الدك بدعيه تلماون شلف . ميلومسط ايم كون موة مين في وفي كا أهم الكرت موت يوجها مدفو اكرا عميل . وه بڑی *پُرکٹ ش عیں -*لیبی وہیں سے بلاکھ كيلست بكياتم مجينهن بهجان ديدي وبج كالوافى كود وفك الحرب موجات ع يست وونف التوميد للكر وه تاكماسي سيجولا- بين تمين جين جانتا - ايناتعان م دونون كوسميك بهار عيراكيه بالمرميك كانوفناك اراده وتقالكون امالك لے فی ایم کون ہے ہ مى دوانىت بروسى شىرىنانى دى-دوبين في كما ١٠٠٠ مسلمانم امير دوست إن -" بم تین بریزاکران سیلے بام سے برستے سام کھاناو بليك ميلمدخ في ولى سركها " ميركون باستنهي . يرج انے لکے مصرایک ادور سنک شنائی دی - دوررن عفت سے معمر لولين ۔ • يُؤنا فصنس - سِنَّاب ناكنگ -كون موتم ۽ كيا جليت ويٌّ كيك ين من بيك ميل كود منى يديث نيون من منتلا كرناها بابرية والآف بيئ ويل مين وكرفيني ون الترسيط میں نے کہا۔ میکن ڈاکٹر ، یہ کمیا مران ہے۔ ترب میری خدمات مھامراً کی فاطرام کیرسے آیا ہوں ۔ بے اختیار میرے ہو ٹوں پرمسکراہ جا آگئ - بلیکٹ پیرٹ اکر فینی مجے حاسوی کے بنے بیاں بعیما تاکر میں بلیک میلرکے قبضہ سے تہاں ہ ي شوت والمول كريك است منا لف كردون اوراب تم مي نهي بهما مے میک آپ میں بیاں جلاآ یا تقا -دوبلان نہیں میاستی تھیں کہ ہاری رُومان بدورتها في مين كو في آت - وه ناكواسى سے بدلين و وي مين ٣ دام کرر د کا در در برست م کو ملاقات کرون کئی ش وهيراني اوربليتاني سيمجع ديكود رافقا اورسوي داعاء توريكون يرايوسط حاسون يب واكرفيني فيمي فلاف الإكا بكيك ميلمكة وازان في بيلي إية إرام كاوقت نهين يدر اومير عميل كى دير اكرس است يركانست الكادر دور كانور بول كل فرمیوں نے اینامبل حصار معلب سم سب سی وقت میں قاندن کی وقت لهين واكر فيني نهين و و اورك تهفا خسك وكر وليفاً میں آ سکتے ہیں ۔ صلای وفوازہ کھولو · جہیں این بیجاؤ کی ترمرکر نی ہے " ا يناسر براة يحصق بن- اكربرا ميك أب الترب كانومير التحت ا دوبدن في محتص واليه نظرون سند ديمها رمين في كها ومجيوري سجه كمد وكستهن بن حا يزرك وا سنه، وروا زه کعول د د - وکیمین به کیاکست لن : مين في كما يه واكثر إس يحيكما ي ده دروازے کی طرف مبانے لگیں ۔میں نے پہلے ی میک مبلم کی ومغفته اوركفيله طست اولار كياسمحدك موج سرج سے معلوم كرديا عقاكم وہ تنهانہيں ہے - مرك سات بان سلح مين في من منتمل إسان كرف ي كنا كا وراصل أ جران سے - دوازہ کھا تو وہ سب بلیک میلمکے چھے خرابگاہ میں سے آتے۔ سيحريرى فيرى فدمات فلمسل كانتين ميرى المستصوب میں دلوالونگ جبیٹ ہم آگر پیچٹ گیا۔ دوبیان غفتہ سے کردی ہیں لاتم

سب اندر کید ا تع موع الن سس رکیط آداد ... ؟

٠ بركيا مدِتم زيسے ۽ وه چينجن ککيں ۔

جابيس انجوب آديون في اين اين دايد الوون كا وع دويدن

بليث يدرن كها رب في بقيان كى مألكرو يون كرتم غفت كي

تهبى وكعلف كياعقارنا كههيميرى خدات كاعلم وحاسخ المرج

کے ذراعیہ ترکھے پہمان سکوٹ بليك سيرن الميذان كي سافس لين موسخ كهاره أب عجيا حاسوس مو*یسے کیرٹری سے بھہاری تصویر کے موکئی تھی* اس <sup>ا</sup> ىي تىرى يېچان نەسكايسىكىرىلىرى ئىدىكى ئىم بتايا تقالىتورا ؟

وه خواه محنیاه مسلیمنا) باد کرنے دیا۔ میں نے کہا ۔ " میرانام عازم سے " اس في كما و دائك - ابسب كورد اكل ميس تم سعامي الي ور ر الله المراج المراجع المراجعة الما المراجع المراجع المراجع المراجعة الم

ہے ۔ میں فریحی کا اڑی یں بہر کر کا تھے تک یاتو وہ کھلا بُوا تھا عال لکہ اسمقفل ونافاجية عقا وندي مي رساح المراكة ورار محين کے بر تنوں کو دہم کر فوج برب نے کہا کہ ہجی وہاں کھے لوگ مو تو دیتھے ۔۔ ان دوكون فاستركيا على على فيد مين في الت دوكون كي تسلى کے لئے تہیں آ والی ویں - کا ع کے اندر اور باہر تہیں تلاش کیا ،عمریہ فدن فابركياك طيآك كواغها كرف والمجسم متايد تهب كمرتميك كى س دوسيون فى ميرى تابدى مصريم سب تمين تاشى كرف مبلك ين الل كة وال معلى ف مول معليون بن مين الن عد على الحرام دوبارہ کانچے میں آیا۔ کا بھے کے جوروثوا ایس سے پہلی آتے وقت بی ف ان ایلی اور عرسیدی داشیں دیمیں ، انہیں کیں نے

الين في ... : دوبين فيجاب ديار عهف داك فيلو، على عادة ورالبن كى بى دامشين ويليى دن كى - ده غلطى سع دارستك بني ا

بنيك لمن ديجيا- الانظمور اللكبان يعية مين داوالونك يبيدر بكوشت موت كهار وكالرمدا كالوي لىموست كى غيتد شكلاد ماستع ير

بكيلاة اس ندسطهال جيني كريجفت مهت بيتيار ١١٠٠ من التي والكرائم وه وكرف موزائل آب كالدرترين كوشعن اور ل ملیک سیلر کاخاص، وی تفاته

بليك سلين بالبوس وراجيني معيد ديما إس كادماع ر ابغاكم الانتحص وفواً قسّل كرينا جليجة - ليكن كاستعيميل بل بوتيل كو احما ومين ليناموكا وإيسانه وريد ميري قابوت ملبري مبا، كالميوصي المجوية توخم وكلاب وراس وبالمجويروا وقد سفين

دەخقىنىدكرىت بىكىداد بىتىلدا مىسىم سىتىنان بىرى وثدف باتين كرنا جاملتنا بين و ده بعلى يرى تنها في موضيها نه كالمستعدد المرعازم في موديك

ال الين كوا ي موقو البين وميون كو البريسي وور ده جملاست برست بعلاسب بي الكنتيديسا وروه تبهي و مين د طريكا - يا عادم جيت دوك و تنادى ايك چيونك بين أو

ينك بتروك إحداق والفائل يتعلم ساعدنى الماكات

دوبرك كربجين سيرنهن عجاياكا مقادمبنى لغلقات كاباين ترمناك بدق بن وركي فرون كاسلعن ابي باين بهن كرين ركيان وه بے باکی سے دلیں۔" فازلورانغا ڈیمیشن سپرعازم بڑی کامیلق سے میری جوانى كالميرين بن ميكان - المعيم امزة ما عما - المعي مردون ... میں نے اپنے دونوں کا ذوں یں انگلیاں عقونس لیں۔ میرے نہیں بسك سي بين دوكا - وه دونوت يرك شهر نهير يحيِّين السرير كم نهي منرم وحيا كاسبق كجعى يرصلياى نبس كياتها يبدي ميلره يتدريد مند كھونے ميرامنديكيدرا تقا-وه اور فاكر مزاكل الي وصر سع دشنوى میں معروف منے ککی طرح فی بل ویسل کے بطن سے اک کی السب عيب وغرب سي ملاكرا في ماين منكن ول جديراكسي مركومون نہيں كر ق ميں من كر دك فياد ميس بها وكوب ندكر ف كرا وجود اس لئ ددكرديليقاكرأس كايرالدادهوا مواحقاء وهديحاله وبالبورتيل دونون بدن كواب إلى بي مينال كرسكة تقار اوروه كسروان تَشْكُلُ عُدِين كُرُفَ مِنْ مِن الكَفْي لُوكُونِي البِينَ أَرْمِيب نَهِي آف

بليك ميلر وكورا مقاكرة بل وتيل مبت نوش ميد و مرى ولي مين زمين وأجمان ك قلاب ملارى تقين اس تعيد لياكد وه دوبدن كو هِرِب خلاف مهما نهي سطح کا - اب بهي صورت ره کئي جي کر مجيري سبولت سے موقد دکیور ملک کیاجائے۔ اس ف جرا فرشی کا اطاب، كرشة موسطة كها-

البن الدوم في وي استدير من الميديد ساحقى مل كار تشكا سيم سب عازم كواينا آ فكبيوسكة رتم بيل ك مكدم جرتم إرامانك وخمارت ، ده جاران باركار

وه بمراذ بعست مسكر فقاد الحضارين في اوب كى طرف اشاره كرية بست كور اويست فوجي الني جلدي نهي المين كي دين آق اوريد مكد ، بم كمب تك اس قيعضل فيس حكومت كريد بي ككية

مون في كاية آجهات ان توكي لم تقسد وس ميل وورا يكيب في يرش مين لمين آت كا كل صبح بم سب كوالا لم يورمين وبزيرى يتم اور فيل وبيل ابھی سائ المركمة -اب ونسك وقت على ملاقات بوك يُ

ی کہکمتہ ہاہویلاگیا۔ اس سے پانچوں ماتحت مبی اس کے پیچے پیلے كى كى دەبك دروازىكوانىدىكىنىدىكىكى يىن بىكىلىد ك دماغ سي يكاموا مقا - أس في عي طري سجو ليا مقاكديها و بي نعصان بنجائ كاتودوبلن كواية ساقد الميانان مكن وجائيكا نه وتیمن بن جایش گی - للزایری موت کے لیے اُس نے کواڈ لمپود کے

تويعنون تهركاانتخاب كمامقار تحابكاه سحدن يدرانيكرت بليوم المامان وكياران لِحِياً۔" ٹائیگر اہم اب تک کہاں ستے یہ

كي يع اس ك وماغ بين بعيفًا مُوا عِمَّا يَجِم وَ يَضِي مِن اللهِ عَلَيْكِ مس نے کہا ، وکا شد اول برین کا مکم مقاکمتنوں میدوں سے آق، اکن کی منروری مایت کسن مور<sup>ی</sup> ميس تم دوكون كومعاف كرتى وى اسعابري جاكركولى ماددود كرن كامكروينايا باريس في سى سوي بل وى - وه كين لكانب ابين مزاين اومابني مرضى كم خلاف وه كيجه نهي سُننامِ الم نہانے ، کھانے اور ا رام کرنے کا بدوبست کیا جائے ، میں حکم کی احمیل میں ندایک بلرک و ماغ کو آزاد تھیور کو کہا۔ " جو تیل اکو فی ماریک رسين فيصله كريكابون، تمسب دايالور اعطاؤا ورمحي كوفى ماددور مجرين من المجوب مقاء وه ميري سامن ابني توان بعداشا كالكم بنردو - سمين اس كى اصليت معلوم كرا عليديد ي مس يغور التحت جرانى عداس كاستركك ننك ربيك سيلرف نهن كريمكتي محتيد - وه بايون بينن كريولين - "بين كسى كى باست بليد مديله فيدينين وكربوجها - كون تينون قيمك، بليك يلدن كها يدي بما آبوى، بكر ابت كرسكة بوى كرمين ا بنا سر سبلات موت سرحا أيد مين ن كياكه ديا و سُنوں گی ۔ میں تہادی بات بھی . . . '۔ و مي وان سومرو ، بري برس اورونود شرا - امعي وياه تمسب كايس بوق - اور المكرونيى كروب بين تم لوكون سعطف وه دوبايه سنبل بربولار ويسل سين يركم درا مون كرد. میں اک کے وملے میں بدیھ کیا۔ دہ بیری سوچ کے مطابق كفنظ يبط ويل جوتيل كحكمست انبين آناوكرد ياكيك " يبان آ آربامون " مري سوچ كے مطابق اس كى زبان بدل كئے يميس بركبروا مون بات مجول ربولين - احياتم كية بولوعلى آف ون ي يين يلد ف غفته سكها "يكيا حاقت يدع وه يون ايك ماتحت ف بوجها ماكيا مأكل خاند سي طين الم كرت مقدا ى مىرى كو قى جىنى زاب نېس بول رابور يىسىدى سادى المگريز ھاي وه تیزی سے مبلتی موتی میری رابوالو مگ جینر کے اطراف بم تہا نہ سے باس کے کو خوجیوں کی پہای کے رعبْما فی کم میں کے ۔ کہاں بلیم بیلرنے میری سوچ کے مطابق جواب دیا۔ " نوب سمھے۔ بل دامون جوست يرخ مجه كولى ارسكا ، مين أسع المعام اور موكتين وجب مندان كوملغ كوظهيل مى تدوه ميلياد میں باکل ایخ، باکل خانے سے بی آسکتا جوں ۔ میکن اب پاکل ہوں سويحظ كيس ويدويديين عادم كى باست كيون ماك في ١١٠٠ ٠ دو لوک کوار شمون میں این ع يانهي ع فداص رو مين ايني كوريري سجا كرمعلوم ي مون و دوبدنت سنيت بوس كوارارت مرف كدبعد المعام اورتق میں نے واکر فینی سے میسے شکست سیم کر فی سے ؟ " الن كى كولى نكرانى كو \_ سين جعى ويمل سديات كراسون أ ده این دوانگلیال موزگراین کهویری بدنون مارف مگامیس کیے دویے ؟ تمیں کیا اولکا سے والکٹ م كمكراب الن كيسويف كاوقت كزرجيا حقا وكيولكر بليكم اس وقت مك دوبول ميرك دولول بازول كسلية بين آكنى النرى خريرسة دقت بوگ دوالكيون سنداست براكرد كيفة بي ميمر ده مين ن بوكركبعي سم بوكود كو اوركهجي اين التحتوى كو أس ك دلوالود مدادس متيون فكرت مين المريب الدكف؛ حقين -اوداب ميري سلتي بين فووب جانا ميامليتي تقين الرجانية وه خورش مو کر لولا۔" میری کعونیای بچے سی سے ۔ اس کا مطلب ہے کہ دیسے نکار جواس نے جمنما کرکہا۔ مجھے یاکل نہ مجھ ، یں مونون ایک میلونے ناگذاری سے کہا ۔ جوئیل او کا سرموڈراکل نے صحیح وا موت يى كى اجعى ملا فىلت مين والى ب، يرين دومانس كالعرود ميں يورے موش وحواس يور بنے راجوں - اب فر دوكوں كوية بن دالاً ا مون اور قر فوگون كو كوكم و تامون كرسس آ دمي كو ... ؛ وى قنى كرتم بهت زياده سر يور ملاكني مد - انتى بدائم مو كني موكرة مظام وكار الن دونود كم متركم وملت كوكنارول يس فكري أفوتا مود كرمين تم دوكور كاسوتيلانهي، سكا ماين مودر اس نے بری طرف اشان کیا۔ میں نے بات بدل می ۔ و و مریعی علد درویا - اورجو تدری اوید جا کرسمارت تهدف ک ت دار انس امك الك اوصوايدادنهي ، محمل بياد مل الب كَبْ نَكَا وَاسْ آوى توسلام كروا ورميرت بينجها كرد كيو وكياميري سارے اتحت المن الك - يورف الن ماتحدوں سے كها يا اصل يسكة بي انهيئ ذا دكود لم يكياتم عامتي موكسم سب اسي مدخان اليدي وقت دوباله دستك سُناني وى - دوبدن حفيات واكرفين ى غرمو يودكى ين موئيل تهارى الكست ري تهارى مالكم محسيلاب يو بهدى تين يهس ملاخلت سه وه ترك بكولم بوكين، وه كليم كراباً يحصل حصد وكهاف لكا واي ماتحت في بوجها کی طرف سے حکم دیگا ہوں کہ بسب پاکل کو آمینی سلانوں کے بیچے بند ر وه بولين " مجي كسى قيدى سے ليجب ين ميرست معيد عا بعين كريولين - كون الوكايطاب، بحبك بازيهان سع . . . " و المواية الانكسة ب كوكيا موكست ، ساخة تنهاج وزوو اوردفع محواؤيها بست بابره بكرعوجي مينة مين امين وكاف فليني ون بهت ضورى المشكران دوبيان نے كہا - الله ماكل موكيا سے ؟ دوبدن فكما وعفرو أتج شيك ربي عازم كاحكم عليكار مهاك جايط اكرورندسين تمهادا سرتوك وون كي بين واكر فيني ومين بني أني - بولو وكالمصرفيني كحفاف كون يرا ببكيم ولمريق سوي كاشارف يرقيقي لكك فكاء ايكل بير ميدار وراطينان فواكردوبدك كوتيدلين سي في وه این جدود اورمسرتون کے سامنے سی کا محافظ نہیں کرتی حتیں -المام المام من مصر بيجان للار ارد مين واكر فيني مبي مون -سامق وسع کما ی " یے، لہٰذان تینوں دولقندوں کوٹو گُروست کے گھا ٹ آبال اد صربيين ميلرى بريشه نيال بطيركني فقيس - اكيب تووه وقتى طود بدؤبل جينك مين با كل خانه سي معاكد كراس منكل بن آيار اوير فواكثر فيني كيمير سب نے ای ساتھ کہا یہ ممساتھ دینے و میں نے کہا ، جر کیل استحدہ انسانیت کے اللے اُس میر لیا موخوش ركهن كيديخ ميراويرو برواشت كردامقاء ووسري تين دولتمسيد الماسكم اورميك أبكاسالان ركها بواحقا يس أسك روبيس مجیسی ہے۔ وہ آزاد ہور بیاں سے آیٹ ایٹ دهن والب مالد س مين كما وين تم وكون كو المائل كارجي زال سي يورك قىدىدى كىدانى أس كدية خطا بداكرى تىس اس فصروا زس يهان أكيارية وتلجيوي اتريك، مين انهين بيان ك سياه وسفيد كامامك بناوُرد، كارفي المال وكيتي وه إيت جرت سه مسك أمار ف لكار يُون كمنها علم الله بليك يل ف كري كرجه د كهار يوسل بدين اسے لے ماکو قیدس وال دو۔ پہننی سبنیدگی سے جبی ٹبلائے اکوفیاں وه دونوں عز اکر محد سے الگ بویٹی میں مصروبیا او مصبرتر رہار سيد ابني سوي كا الكيون سي است بالقاب كيف لكااوردوس سمحتابين، قربي عونيل وبهكار سيدو جوتيل ميرى بيئ ى بات ندكسن د مراود مراحكم يد ب كم كالتي ك يور دواز يديبان جيمًا ﴾ انهوں نے تیزی سے وران سے پس پنیج کراسے ایک چھٹنکے ئىطى خەرىخى چرانى كا افہاد كرت موت اس كى بديات دىپ كو ديكھنے ك فريب بين نما و ريهم سب كو قانون كے حوالے كرف كا-مكربتنى فامشين يِڑى بنِ ، انہيں سئى ميں دبادياجائے ـ يرکم فرا كرو ، سے کھولا عصراس سے بیطے کہ بلیکٹ پیلومعدرت کریا۔ انہوں نے عاد باتھ دوبدن نے دونوں طرف سے میرے شاندں پر باتھ رکھاگا ورد بداو اور بهاربان صيلي كي ع أسد اطفاكر اسكة دميون كم أوير حينيك ديا- ووسب ايف إل ووبدندن كهاد ارسية توفائ فينى نبين سے كون بدية جماب ديار" تم قانون كى بائيس كرية مورس تواس، دى ك مكون جيّم : الرسك بالمجوّل متحتوّل شعابين ابيت ديوا لودكا رُثْ اس كيم بندكرويا-بليكشم المره ونون اعقول سے سرت اس اپنى برائق مو ق واغى كوسنجا ليت وية فرتس يركر برس تقع-جربتم مي جعي حاسكتي موري سه به سه با در فی فیخ مربولین ۱۳ گله پنی خیر پیست جا چینه موتر در کارس ترسب زیمانهٔ در کارس ترسب زیمانهٔ ھالت بریخ*ود کردہا* تھا کہس کی بچھ میں نہیں ، دہا مقاکراس کی دینی فیرانیاں وه سوچن لگا و يدول ميسبت عادم كى انكليون كيس بهك حاقيت يحب بهارك مائت أس كير كرف حاف ميكي تووه دوبدن كان بالخرن سكاما ؛ بوقونو إيكوني مويدات تم میری واب کا دکے قریب نرآ کاٹ بن -اب جومعي سو ، كس كم بحت كاخا تمد كرا حق وكا- ي منها سباسك فريبس أمتجوم ديوالورا مفارح بقع چیغته نکا - مفہرو ،میری باست سکن او ۔ اب بیں بہکی بہکی باتیں وه مليط كرو وازه بندكرا چاملى تقين - بليك ميلمف ديوالاد نوانهين دسخرين يهنكر وكعاجات كاسآ وهي دات كي بعدالا نېين کرون کا - اب مين يو ري موش وحواس ين بون ي كالكرينكادار خرواد بالكووازه بندكيا توكوني ماروون كاء المي معتمر من عداد مادام الم عدم عدمي على مق-آب ئير اد مهين معاف كروي يهم المروكيسي بسي خفا ف عيد من كرك بيلي وغربكسب ببنجاياها يت كالأ اس كساعة بيس في وديني روكو بهكاديد مرس من من م دوبدن جهان تين، وبي دُك كين ربليك ساليك ساعيون ف وه نيزىس سوچ دامقا سين اس كيسوج كوكنالا اے واوموش میں ہوں۔واہ واہ موش میں ہوں۔ اجھیل موش میں مبى ديوالودنكال ليخت مين فيندى سكها معجوميل إميري الس

سوں عیل بے علی موشی میں مون ... ونس مجھے سندآرہی سے ا «میرے کرے میں چلو <u>"</u> ا بیمانوم آرام سے سوق ربود میں اُن قیدلید سے ماہ تمع ہتحت مارتے ہوت اُسے دہاں سے ہےجا نے بیچے۔ دہ نووا کے . نن نهن ؛ ود گهر كربولا راين نهي حالان كائه وكالمتراك مصرى فياديهاس كاشاء كوقبك كركها إيثان سري إلى نوعيًّا جار باحقا - دوبرن ن دروان كوانور س بندكرتْ يونا جيورو الشاء الترمين بهت بعلا تهادامو تهي والسن روماند ندأت اكيد جهيك سكوينجا وهايناتوانك سعفالت سِ الصَّيْ لِكَا - ود مِلى جلدى سے الط كر سيف كين ويس الله بدي كها ـ " يرم وري وبديبل الهانمام ابوتمند مقا - حاست بد و اس كة تدب بيني كياي اس - وكيموده ما منه التم ف اورسونماف تنبانبين جاف دور كى عشرو ميل غسل فانسية في مون اجانک کیسے باکل ہو گیا ؟" اتفين وه مرد ولبهانف لكا- إس كي يي لدانه سرتهكات محص طبح والع بدمعاشون سيسيايا وراب بيان فاكر ووفون بارى مين د النجان بن كر لوحيا و كيد ؟ میں ووبارہ بہتر مرکز بیرا۔ مقدر میں بہی جبی بیراواں عور میں محوی ارى عى - اس كاد الكالموامن بتاريا مقاكد ودكير نبي باسكى عادم بادی ... دائے ین کیسے کہوں ، آخر میری بھی کوٹ عزست سے و وه لستريري كرين ليككين . وبي كنواري بلا تهت اي مردكم جديك وقت براوان ببالكرق قي الن ك ماتيع رومام أسي مينجتي بونى كوحفى كي بأهمت من لافي رميرات آتي كالم ومطرجرك إرونون ورتي ميرس مقر براوه كم میں نے سونیا کے دمانے کی طرف بروان کی - شرحیلادہ سور ہی ہے مین ربىئے: يە قەكلىپىكى توق ہے کراپی خاہکاہ میں حبائے تھی۔ انتے بین سونیا اپنی ٹواسب کاہ سے کی۔ المت حصوله وبا- افعاله ابني نبيد أورى كرهي عقى عنسل وغيره سافارا رومانه اسد ديمه كراي ولا مجكياتي عادم ندكها وسونيا إيدين تقا جبران نے دِ جِها - لعن کیاکردہی ہیں ہ « يس في يم محصل وه برويا تهي شوط كرهين كالمكم سوكر لباس بدلن كالعدعازم كساته اكي ويقورت سع الناج كيامور مليك المصيحياتي " دومانه جلدی سے جمینی کراولی وا دیجے مطرحمات ا دینا جانتا تھا تو ووکنواری بلائے *باگل بنا دیجائی ہے* كوانه اسكفي كرام ماقد و دول ميمس كدي مجرس ببيع جائے بی د بی تقی -يە فەراد توخوا دى كوك سى كرنے ديكے بني يە ١٠٠ كامطلب يرسي كمنوالانرب فيضمك أوجود وهكنوارى بلا عازم كوج برامروانه لباس يبناه ياكياتها سوه اتناا سمارط أ نس عين سكار تمريد يود واكرن يوجيا- "اجها ويبي سترفرادي مبيلومسرفراد! میراسات دس دسی سے پ آرم عقاكم أدمان بادباد وصركة بوت ول سداسه ويعف برمج بواع سونيا مسكراتى بوئى النُعكة زيب سيكزرتى بوق لاك بن آكئ ر ا و دويد و و ٠٠٠٠ ده دوبا ين الكُوائيان ليتي موق بسريليط كيكن انهو علف مَعَى - إِمِي بالدعادُم نفرت مِلْتَ بَوْ يَدْ لِينْ عِلْ " الت بهذا! تَمْ يَحِيَّهُ الْمَ اُس کی سوچ کہر دی تقی و یں نے وكرن فعصافحه كالمقام فعايارعازم ف الكيطرف بمثاكم کیوں دیکے دی ہو ہ ليان يسيمينهي كما - انكرا اف كارث ره عقاكمة حاوّ-نى يايا، توكيا باكى - إيناس يبيك كروه جائے كى ي كمها يه طيت النواعيد وكيهوا وسي ميدا م في كيول بالمالي مهمي ترمني مجير الحكسمة وكيحة عقد فراد إكيا تهاداجي فا أس ن ما ين ك را ين ترب كيا ، عير كيتلى الحاكم إي ميس ما تفكرني بين ، تمبارا معالنه كرفي إيدن ، يري سات بمال بن ابنے سے موالد اندملینے انگ میں کی سوچ کم رہی تھی و مرہ چامدتا که میرامات کیراو، محصیب کیمه م<sup>یر</sup> د وسرے کرسے بی اعباق ہ العديم فكنى باين سرع كوي حبية وكى عين ا وه ون کیے گرار کیا، مے بتہ ی نرمیلا کیونکرمیراوه و ن کبی واد اتم كيا يق كيا موكئ يس حاسق تقى كم مُصِف مير بن كرويو ، " الم ين بجر كرب بن بيلين يا وه كفيرا كربيلار "آناي دونون مجع إس جوئيل ف اوركبي أس بوئيل في ذاراعة - اورس دونون ك كسىدوسرى عودت كى تمنّا نكرة مكماب دوسرى تيسرى تدكيا، ميرى سونياجي أكر تحيد سے لمبدط ديني تقي -باسى بلى يى كى يىن ئى بىي راب تم آت يى ، بين بىن جاؤں گاءُ " اجاءُ أن الذ في لك كي بيالي ركهة موت اليتها-" اع تنا بعى تبين دري ١٠١١م مهيلي بن كرد موكد اودست كبهي نه ورسيان كذر تاديان المرود وربدت كوذندكى مين ببيلى باد ليرى بأنكل مستري ملى بمالنے دوملا ذموں کومجم دیاکہ عازم کو کم کرکسی کمرے میں وه اسى ماك مين دمتي ويك معرى تطريبيا كرتمهار سابس منهج ملط تنين، وه محصحه و زانبين جامقي تقين ليك كب بك ، برسفري ف جابي اورمعا كنسك دوران واكراى مردكون - مالدون في حكوكي كن سويك دوران إس وحلى الراحيا لك كول فا المركاد من من بارتوكيدوكاء أيم منزل موقى مصرجهان بني كرتعكمنا اورة رام كونا يثريامي والتكودول تعميل ک - اس كيتر كرك حلف لك - أومان مسورك من ب حديديث الناطي-، توب قوبر ـ دې زېركسى مجه ساد كردى تى ـ . المداري مقى رسونيا دورت كادكو ويمض بي تجويكي كم اك كالبيزان بدن تفک رکینا بور ہو گئے ۔ حلدا وجلوب معلوم كواجامتي حقى كموفكوش وأست مستعلق كيا رائع فالم مع المبته بعد من المرك المرك المرك المرك المرك المرابع المرابع المرك المرك المرك المرابع المر جمشيد المراب وه كاديدر ين بن روك كني حبران فكات الويقهاني المتعدب اركوك دبائه كرات اس في وه واكرك يتي دوسركرك يا كي ر وه بولار ، كونى زبوستى ميري آبرو سي كعيد ترمين كب البرزمة موت كها " مبلوسونيا المندوري موكى ، سونیان نگاری سے اسے جلتے ہوتے وہی جمشیر حران نے براك كما تعالى اورمع توس مى عا ـ سونيان ابى حكمت وہ میرے وائیں ہائی مقیں ، کروٹیں بدل کے کا ادین گئیں۔ مسكولية بهيري كها يتم دونون اكي ووكرست وكي ويمن بي، منكريسات الحكر بران سے مصافح رئے برے ما و اب رغمت ميں جرا آرام بينيايا «نهي، يس بايرنهي جازن كي بميداول ماستديدس اسيطي مار . ترعورت نهین مرد موری لستئ برمجبودي ت تم مي يحدد تىك فراكف اداكر رعيد سوا اليسروك كرك يهناوين سيمين مرونهي بنسكم سات يون - ندېكسى ساين اور نكون بم ساطن آخ : وه بولى ؛ بإن ، ين سوحتى مدى ، اب يرمجبورى علم موجانى جايي ـ بجلان نشاس عمرتفس كح طرف اشاده كديث بوسط كهارا بهادى ١٠ ايسا تُومكن نهيد جب تك مم زنده بي ، زنده وكري ميري صن وكتباب يعطلتي كيول موجٌ میں دوہیں کم فراد کے سات ازواجی ڈندگی کزار بھی ہوں - برسرامرد دوكستى كالكيد فيض يه اوكريدي - إن سے لمو، ير ذاكتر بران معرى الله وہ اپنی مکہ سے ای کرعازم کے اس آئی میر کھاس مدوا رمشته تودي زبين روسكت سے میں کسی حال میں اس کا سات نہیں جود وں گے۔ نکیس دُوانہ نے تارى فياد كاعلاج كريسك اور واكوا يدمادام سونيا بني بكيون نهين ره سكتے ج كرانيابات مسك كتنون يركفي مدنى بدن جل " مجي لين مينا كبهى تنبانى كالمختصر سالمحرفى فمادك ساعة نبي كزارا يدكنواري ع والكرافة في جوكر ونياست مصافي كرت موسط كها و محرات ما تماليس بوگئے ہوئ ، کیا تم لفتیہ زیر کی اسی تہرخا نہ میں گذاریا جاسی موج اسے دوسرے بہتر جون ساحقی مل جائی کے۔ مکر یہ اپنی جوانی بدا یہ والمناز مي كري تعريب كي المري المادي الماري المادي السامون كاكيام المسب ومين تواب عقاء السامون · نہیں حبر پیٹر ہند ہونے کے بعد یہاں وُم مکھٹے نکا ہے ۔ میں وّ ك چىدىدگون بين سے بي بوكھي كسى كى تولفي بين كرتے - آپ الساريون كارتبس يتين نه آت توسي كياكون أ يهان سے معاكنا ما اسى بود ايرآج نہيں ... جرك ني كا : تم دوست كهي مور دُودانكواب فراد كاميال ونودىم في توان برجا دُوكر دياسه يُر معجع ليس ولاؤي مجئيل اكل بعي نهي آمار وه ترج بن كروس ليتلب واكر تهنيك حيونده يناحلين يس سونیات کها : فکارشمر! نمپیمی ایناکوفاتعاده دکھائیں ۱ ور کے لیے جعبی تحف کی علطی سے فرجیوں کو بیاں کا کہ تم معلوم موجلت، آ وه الله كو كولى بوكمى رجو إس كاما تتدكير لوكيني توفياً ٠ اكرتم ميراساته ووتدرومانه فراجست وورحلي حدث كار ورك المدعد عوست بن نكال كرمينك وي - مين بهت بيتيان کھر میں جہ دہ دیگہ بجرموں کا ساتھی بھیے دلین کئے ۔ تولو اصفّٰو یہ \* مجصدوماند وبجوانى برترس آلت ويين تماداسا وو وولاين

و سیسے ہے ہیں ہوئی ہی مائیس کونے کی بہی ایک میں ورت ہے ! میں سوینا کے والم سے نمائی کردوما نہ کے والم این بینج گلا ۔ وہ ایک کھڑی کے بین کھڑی کرے میں جہانک کردیجہ دہی تھی۔ ڈاکر اعلام سس سے کہ رائیما اسٹر فدا و رجوان صاری ہے جھے بتایا ہے کہ آپ پاکستانی میں میں سمات ہوں کی کواجی میں رہ جی اجوں ۔ آپ کی اُڈ دو زبان جا انا موں ۔ آپ کی اُڈ دو زبان میں باتین کم یں ۔

کا بول ایک براروزی در این این به در در این در این در این در در این در تبدیل سندر کری بریشون سے کورے موسے صوب سن کان مرعم بن ؟" مادم خصر افعات انگریزی زبان میں بوجیا- "آپ یہ کونسی زبان

بول رہے ہیں۔ یوسوف ترکی اور انگرینی دابات ہوں اُ قام رنے جیسے میں کہا "آپ فاق کر رہے ہیں۔ درکھے اُگر آپٹی کوتیس کھنٹے کر رچیے ہیں ، توس بآسانی علاج کیسکہ ہیں "

كوتلين <u>كوشيخ كر رچيكه ب</u>ي ، تورب باساف علاج <u>كساما بين "</u> عاندر پريشان به كر يولار " لواكث د ابليز آب انگريزي الباري گفته گويرن سيس توكيد ميرا باب جي اُرو ايان نهيس حالمات "

تعلى وي يوب بيدى الروي بيدى الروي بي بيان به بيان به الماري وي المرادي وي المرادي الم

مین آباده دریک دورندک دمات بین نده سکار کے دوری کی در اسکار کے دوری کی در بات کا دری درات کا دری کا دری کا دری

مین آنهوی کندل اُر اُر بیشار آن می مقهد الانگار کویا ساله اب مین داخته در مین حواد بدی

دوبدن نے جا وہ دفیف گورم کوٹود کو برائیٹی سے کا مات میں نے کہا ۔ یانباس کیسا مگ د باشیہ ہ

بهیشندید؛ تیکسی نکرکیشنه اوی مگدری میریکان بردگان اسیاه مهاس به قوش مید داید ایندگیریکش داشهٔ می بجری جبلی دیش نے کا دیم امورک وزیرکان المهید نینیج ب ایریک ت

ئىدىكىتى ئۇدا ئىلى بائلى دەرىسى جانائا - دىزاردە بىندىكىسىكى كىلاد غىسلىكىرىيى ئىلەر ئاتارىكى دەرىكى ئۇنىدىلىدى دەرىكى سىلىپىزىرىكىتى ئەلىكى ئىلىد، دارىل ئەلىك بىدىن دىرىكى ئەرىكى داراردا ھارىكىسىكى سىرچە

في بتايكدوه ببت دىيەسىمىرلانتظاركرىمى ئىنى ب

اُس کی باقدت الدانه مُنا ، جب مین تدین فارک واو سعد مقالبکرر باقفا - اور دو بدن في جانى دارد ، رابس اور دانم مُنا كرفائة بُك كاسكم د وافقا ، اس وقت رس وفتى فيرست ولل حمد الكركو كيما عقار

وه بولی ام اس وقت سے بیں بہنیان ہوں، تمہاری خور معلوم کراچا ہی حقی، محکر حیال خوافی کا حوسلہ نر گھا، جیروانیا اکر تبایک سونیا اور اُروما ندکو فریاد کہ بیس کا گیلٹ ۔ بیٹس کر خت مہا ایس کے مہد - جیر یاوی یا کھ تمہارا کوئی ہم ختمل کی سٹروں کی تید بیسہ ہے سونیا اور اُروما نر کے ایس واپس جید کیا ہے ۔

میں نے کہا ۔ عادم آو صرو اور آدی عورت کے رُوپ مل کیا ہے۔ شاریتم جی اُست و کیوسکوگی سُ « میراکیا ہوگا : جیس بہاں کہ بنک بلجے ی دیوں کی ؟ " تبادا بہترین علاج ہور باہتے اہس موقعہ سے فائدہ ا

م مرد علائ مرزت علائد و دبیت اس و سدت است. هم در علائ مراؤنه و جها کها فی رندر ست بوجاذ ، جب محمداً نهین میدی . دانیا لیکود سر مرد روز دارندین مارندی . و

د ما بالاره كيام وكيام ما منطق موكر وه ميسي يم ما م سل كرك

محینی تدوست بوند کی به یم آئی معصوم اور خطا دم کی دسین چاشه بورکهم دو لاد مدا کرانهی میتوکد نگایی نموارد الد تهین شاعایش ۴

، ایجی عبدی آرا، سین السکا ایک فی دموت کی -

میں تبہ خاندی واپس آگا۔ کس وی کو ہی کم بہ بیات کا یک دیں دو بدت کے ساتھ عیش کر رہ ہوں ۔ وہ ملیس سی کہ یں سونیا اور کے ماند سے دُور ہدگیا ہوں۔ اُس کے دماضے ایک گوشیں بات کی کمیں اِسی طرح عرود وں سے دور اور اور وہ مجے بہ مہران ہو بائے گی، اور میں تھے رہا ہے کہ اس جدا کس ساتھ ذیارہ ندا تک بیراجیری ہیں جیلی ۔ وہ د وائی طور پر سے سعت مندموتے

ی میرسے بورشیالات جیب پر دیلے صدیے گئے ۔ خسل منا نرکے دروانے ہو دستد ہوئی ، دو بدن کی تابل آوازی سنا قد دیں ، عندم اتنی دیرہ تم خسل کر رہے ہویا سورسے ہو ہ میں نے جماب ویا چونیل ! ہمیری عادت ہے ، میں باتق دوم ب کم اذکہ ایک گفت گر کارات ہوں ، در ان تو کا ایک دو ہے ۔ میں نے وہائے کی کسکری ہو دیکھا، دہ و ، ویا از سے کے ماس سید

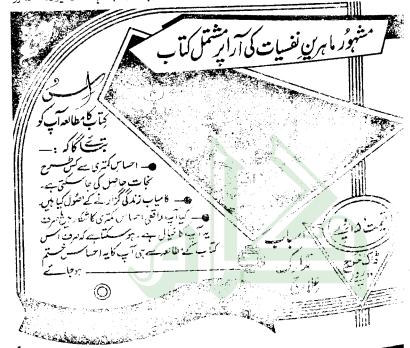
مین نے دماغ کی اسکرین ہے دیکھا، وہ دوا رہے کی اس سے بین جاری و دوا رہے کی اس سے بین جاری ہوئے ہیں۔ وہ دونوں اس مادی کی اس بین کی اس بین کی اس میں اس کے اس بین کی موق میں ۔ و اکو کے درا تھا ، بین نے جھے اللہ دوں کے ساتھ کہنا پڑتا ، اس نے جھے اللہ دس کے ساتھ کہنا پڑتا ، ادواد بالک جی نامانہ ہو بیکا ہے یا

رُومانن نے لوجھا۔ کیا آب علاج نہیں کوک کیں گئے ؟

ا میں توکیا کی ایک کوئی فی کھر شریعلان نہیں کر سکتے گا: سونیا ولہ ہی ولہ ہی خوش تھی کرجمٹ پر مہول کی میاب سکے
مطابی فی کڑا ہی کہ مہدا ہے ہی وہ جوہ جاسی تھے سعیر بھی اس فر دُوما شک
سا حث تنفرنش کا اظہار کیا " فی کم شرائم ہما اول تو رہے ہیں امگر
میں جست نہیں ہاروں گی۔ تویا وکو ایر ہے ہے مہم علائے کواؤں گئ :
میں جست نہیں ہاروں گی۔ تویا وکو ایر ہے ہے جو بھی کرد، ایک تھے اوقت
اعدد ولمت خداتی دیوگی ؟

یه کمبرکر ده ابنی حکم سے بط کیا۔ بھر تضعتی مصافی کرنے لگا۔ جبران نے ایف ڈرائنور سے کہا کر داکو کو کا اٹنی سیں نے جائے۔ بھر وہ اپنی مادری زیابی میں ڈوکٹر سے باتین کر تا بقوا کا دیک آیا۔ جب دا کمرشد کارین میمیڈ کمر وزصدت مو کیا تو بین نے جرات کو انگرینی زیاب میں سے چھ بیر مائل کیا۔ بیٹر جلک دہ فی اکر سے کہ رہا ہتا ۔ رُومانہ کی لاعلی میں فرما دکھی آپر کیٹر سے کے جب سیستال بہنچا دیا جا بلکا اور یہ فار کو جو باعثی کا کم کمریوں نے فراد کو جو الموار الشوں

جرك سوچا الخاسونيا اور گره ما ذكر باس كيا رسونيا وكساز كى من رود بى تقى كرفيانواب كبي ابنى اصلى عادت بين واليرنيس تست كار گرماندن كهار تبجب شهر تمارى سيق ديرا وير اگرا خوت



آنسوبهار بى سے يحق يد مكر ي كة نسو مك ريت بي -لمونيا يرارموني الوشع ) ب، تم ي مجى فرادي قرمت نصیب ندیوی، ترکیه جانو کرمروکیام واستے۔ اورا پی سومہی سے عديت كوكس طري ألما الناء جراك نے تائيدكى دسونيا وُستكريوب ، ترمجيدكى بع خور کرو اند ایدسونیا ایناسب کی فرادید نشامیکی سے مگر تماما سىكى محفوظ ي سونياكسى دوسرے مرد كانقود نو بركتكى-م سی ایک سے لیے روتی رہے تھی ، مگریم خوب سے خوب ترجیوں ساتھی تلاش كويمكني مو . وأشهندى يبي سي كو ٠٠٠. دُومانه الحف كركم لى بوكني \_"كيامس وانتمندى كاستصوب سونیا نےبنایاہے؟ سونيا لبعلى و تركويميت مح وشهن بي يجتى رموكى و بيراك في كما ونهي روماندا يوسونها كانهي ميرافيالمدي ركبي اینی زندگی بدادنهن کرنام اجیه یکسی مبدت بنگ آدی سیات دی مر وه دونون باقد كرمير رك كراد في ديكاتم مجد سه شا دى كرد كي ؟ وه وراجيكي ارزو مانه بي مكر ين عقى ، كنواري بعي عقى ده ولا "كيون نبي ، إكرة بدندكرد تو . . " . سمیں نے پند کرلیا میں تم سے شاوی کروں گی یا دُوماند ف سروليج مين كهار مكرشادي سي يعل بني تعبر تياد كراينا ... تيروه تيزى سيدليط كركونتى سح اندره يلى كمئى رسونيا دانت بين كراولى اليرسواف يعيدانبين حيوات كى جي عابية الكولى الدوك مين اس كرماغيد مكل إرامي يون حاكد سوندا أس لفقان نين سنجد كى كيوركس أحد يالبنا تا ، اورس كعلوف كومين ياستامون، أع توركرسونياميراول نهي وكفائ كى-میں باقد گومهد مامیر کیا۔ دوبدن مجعد دیکھنے ہی ترفیطرے مير إن الي العمر كلكا اد بناع المن صن الله فوالي مبط كمركها يا آل بال رمجي كيوست بين ليست دور لبيج بھي كيائے آرائ ؟ ﴿

ود اولين يمبار تر مطلب ديل كيا عدنان مكرين صورى دمير كم المصيح مقارى مود الشت نهير كرستى

مين ني المياس و و و و المين المسايت مع علي مراق برواننت نهيو كرتي كبل كطري ليط حاق بوءمو المياب غلطى كركم سارى عمرت دايا مارستلت

.كيامطلب ع عموا م و وكور ولين "كيام مجنت يسي دوسرقيا فرتون سيعيمي مل يحك الإ

المراب المسى فريس رت علطيان بين بار م كريكا بون يُ وحبوث متماد ابتهف كهامضاكه تمكنوا دس مريشه

مين في دباس بينين كي بعد كورة بينت بدك كهازي تمبارى جوافى كه الع كنواط مقا- مين محمثنا مون كواراكيما بياسا يحبب بك تمهارى وبل جوانى كي برايس مقى مين كنوادا و بمجيرتني الب كمغالانهي ون

« بحواس مست كود ، مجهة بناؤ وه هبليان كهان بن اح مرمل تفكي مورد

اكن سے دلن كى دارى دركرو- اكريك ركنوارك يده كا د ماقدا کمید ودن وکنیاکی مدت سی تسسیدن تیریین اکیس مقام ایر آگ اور فراد كى اللوقى كريسي راقت رار على كرف سے الله ايك ا كه خلاف اعلاب يه نگ كرب كى ش

" يە فىرا دې كىلاتى ئىرىكى بوقىت، ارىت بار بادا شرائے تہیں نداد بھی کہا تھا ۔ اب میں اس دقت تک تم بنس جيودون كي حب تك تم في ايني اصليت نهي باؤكم می نے بزار ہو کہا : میں پہلے ہی کہ بریکا ہو اکر میر سا كريم بزارجر يى مي نے إنك كائك يى فراد ك نام كودهوكاديامقا ورخود ونودشرا كيميك اب س كابالبعدد وزي ميلاكما بضارت سيميعي وهمجعي فربادا ودمهي عازم كتراسير مى كىسەنىقىن كۈلك كەتم كىكىدىسە بور<sup>ە</sup> المجي مل رقم ولود را السي يوجولو.

م بلو... " وهدروازے کی مت فروکتی ۔ میں نے وہدان کے ساتھ چلنے ہوئے دنور شرا کی وقع فوان مومردا وربيري بثرت كيرسا تصابك كمرسيمين بيضاان كما ر باعقا بیری ٹیمن کدیہ ہاتھا۔ مسٹر شرا ؛ مبیباکی تم نے عازم سمٹے ہے۔اس سے ظاہر ہوتاہے کروہ نربان ہے۔ دس تمہارا باسپورہ

ونود نترالمه نه کها میم می می می کام ایول می نیسم کا ك فرباد ہے اس فریب کا انتقام ہون گائیکن اب سارول صلع لمبارہ اغوامونے کے بعداس نے بار اسم شمام سافرول کی مدوقاً اس آزادی کاسرانجی اس سےسرے " الوال موروسا كمام واقعىم السراح المات كالباق سكے يں بے سی سم کھانی تھی كاگرازلوی نفید سولی کوا بوا ذّیت ناکر سزائیں میے کہ مارول کا یکواس محن کی وجہ و دسمجنی توردی به

بيرى مُرِس فيكما معلوم بوتا ہے عازم اس ولي عوس اس کی بات دھوسی روگئی۔ دہمیزل نوراً ہی اٹھا مو گئے بریوں کہیں ہاں دوبدان کے ساقد مبنی گیا تھا۔ وہ بعنو

میں نفارا ہے منے شیوبنا کونسن کرنے اور بیٹ ہر کھانے سے ے چیرں رو ون نظر آری تھی ۔ انبول نے لری کرموشی سکھ وبي ما فركيا مي نے بوجياكى بات كى تعليف تولى سے ج پری وس معراب یا۔ سرطرح کاآرام سے میکن آزادی کے ائ نیدفار کے علی و آرام سے مبتر توستے میں م می نے کہا و آپ نے بہت اچھی بات کہی ہے میں آزادی لميد من آب وكون سے بات كرنے آيا مول .

دوبدان نے کہا میلے مجھے بات کسنے دو۔ ہاں ونود ٹر کم <u>محھے</u> تا وُ الياس من كانام عازم ب بافرياد بتماس كمنتلق جوكوهي جلنت

ترلم ندميرى جانب يحمايس نيمنه بيمركها ومجصر وتكيمو بجو

وه كيف لگايس اس رو ماغ مي مبير كراس كي موزح كوكنشر والحما روه برى رضى كے مطابق بيان ديتار ماس كے بيان كالب بياب باكرمازم يراسونر بادكا شبرعقا محاس كاشرة ورموح كابع -ير اباشنده عازم مے و وبدان قدست المان موكني \_

یس نے ان تیول دولت مندول سے دیجھا یک آب لوگول کو 

وان مورون كارم بماري المحمول ريشيان با زور كولايا كياسي. م فر فرن كاكور كالي من مم المص بن معضي وه كالري رف جعنسی جاری ہے مم نے یہی مجھاک مرسی زمین دوزا وسے ف كفي بين بعرم فر بلانفدات ك ريما صب ايك لعل مين عُصْدى دلال نيج ومنتى بون انبي يبال تكساك الله مى نى كېلاب وگول نے درستام جاہد ـ پیخفید تبرخان ب نودې ولې بت تېرفان كارازمعلى موجلت كيالست زنده أزوكيا جاسكتكسيعيه

وة يون ندد بركار ايك في نوك كال كركباء م مكرعان مما ایس بین آپ توقانون کاماتددیں کے م<sup>ی</sup>

ويد شكمي ومنهي بول مي اس تبدخل في ورول كا كزابول يولوك مراسا قة ويرميدين مي انبس معاف كمر بالرير اس يي كوي ال تبرخار كالك فبناجا بتابول يه والناسي وسفكا ويتواشى باست وكرآب براغ كافاتمركر ب في ينبرنار آپ كى ملكيت بوناچانديد.

وأكب وكال الملقاكر أب ابن تمام وات مرس قدول بالتم البلجي بي كيفي و

وَهِرِيرِي وَلَت يَدِّونِ وَيْنِ أُورِية تبدهانت كَبُ لُوك

مجع يهال سينة دي اورآزا وبوسف كيدوالون كريما فظول كرساين اس تبرخلنه كادكريذكرس. ميمكسى كے ملفظ اس كاذكر نبس كرس محر "اكيب في كيا مم كبري مح كري كسي كسي كالعجيس فيدكود باكباعقا فرجول ك آمروتمن بعاك كف يمكسى طرح اس كلتى سنيكل كراكة بس.» بيرى المان في كمام منهل يريان مناسب بوكاكيم كالع من ميد کئے گئے تقے وہاں عازم نے بہنچ کرد تمنوں کو اربوبگا با یمبی رہائی وادئے۔

بعرم بمبنكل مي صفيقة بوشف وهي كيميي بي يخ كفير عازم مبي أزاد كياني كے بعد كہيں جلاكما۔" هوان موروادرونود نتراس ئ تايد كريف تكيه مي باري باريان کے دما عول میں تھس کران کے بچے اور تھبوٹ کو بھے رہا تھا۔ مجھے احمینان ہوا

كروه فبور أينس تقربان كيول أغيزى طرح صاف تقيادروه بورى بجان كرما تقرير احسانات كالدار تحريكا ما علم مقطق يس ف كما يكوني كس ك ول من جها لك كواس كريح اور هيث

كونبي مجيسكا يكين جانے كيول مي آب وگون برهبرور كرد إبول -آب اینااینامالان تیار دکھیں ٹوزکے بعدآب وگول کا پہنمانے کے باہر ببنجاريا جائية

وةمنول ميريد بإيقاد ميريب بازوكوتها مكرفي احمال مندى معتثكريرا واكهنف لكي يس في رخصمت بوت بهيث كبالاب بين فيف بعد وزيبل برطاقات بوكى وويدك مونول طرف مع ميرس بازوول كوتعام كرمجه كمرس سي بالبرك أتمى بين في وكوفيز القربوك وجيار متم محطال طرح كيل طبيع ري بوء "

ده بولیس و اور کیارول برتم خواه مخواه و مرس کے ماتھ وقت صلى كريسي مورس اب م نواب كا ديس جايس محد . وتم ديواني بوكئي مو-ابعي توسم بريروم سيسك فيمس ابعي مي

اس ببرسيد على باتين كرنا جارتا بول أ

مهس سے کیا بائیں کرو کے نس اسے گوئی اردو ہ والرس تهايدوماغ سيكام أول تويرتبه فاز بالمامقروب اليلا وه دونون محصه سے لید میکئیں یا و منبوس میں کھرمنبیں جانی۔ نس مير مصالة علواوروسي جادو كروب وسي

جادوتوه ومجى كنس تقيل النكى قربت مي الساسح تقاكم محرزده بوكران كرسا قد مبدروم مي جلاآيا يس ابني اس كمزورى كوخوب محسابول ادرجاتنا مول كم مجع دشمن تبيي ماسكيس كي يو يعورت ہی مجھے این آغوش کی جنت سے موت کے مینم میں بنجائے گ

بری دیر کھیں جمید کے بعد حوای گاہ کی فضا رُسکون برگئ ایک مفتر بودی ندورن کوآستر استرسلادیا بیر فرس ارام سے

لمك ميل كانس الكيري تقى آخرى دموه يان ما نكذا جاستاتها إلى مسكى ناكرندى كريجي من 4 خال نوان م معرف بوگيا سب يديد مين نه نوي مركز معيل ك م می این شده دری مبرت اک دن یعنی اتبا الانتر خاراس نیرنایا می این شدکارده بری مبرت اک دن یعنی اتبا الانتر خاراس نیرنایا سونيلسف كبا عاشرزوراس مكركى الأش مس موكا جهال ميس ں *ٹیگرنے اسپی*سلاخ سے یاس اگرداننے ہوئے کہا۔ ستعلق معلومات حاصل كيس مغوج كي فيسه داكونيين كي نمائب مبعر ب در الما مقره بن راحقا الى ندائك ببنت بريد مرده كى بار زيكاروس ساراس نورود ل جانے سے ریشاں تھے اندھ ابرونے تک استے بنگل می الاش کرتے ، من بکن اس گرده سے لوگ است میں بیچائے تقصادر مزمی اسسے من بکن اس گرده سے لوگ است میں بیچائے تقصادر مزمی اسسے جباك نے كما يواس كا باي جي بيال مك نبير بني سكتا واجي تو بيك ملرف عاجري مي كها يتم ميرى بات يري بصف وات بوت بحث من مشكف كاندنش ربتا تفاراس ي دەخوداينے ييے ينا ه گاة لاش كرما موگا قانون كے محافظ پرنشان مو<del>ل ت</del>ح یان با ناج سن مفراس تبه خاندی کرورون والرکیمبرے تتبلااصل بإس بول بي ايندباس بون كاتبوت في ما المار وه كيب مي والس أكف عد ا معادر براری ولت اس کے لیے زندگی کی ایک سائن بھی تیک وہ مجھے اور مامٹر زورا وونول کو الاش كراسے بول كے كيوں كريم ولول یں نے اصل ڈاکٹرنینی کی خبرل وہ ہانگ کانگھیے نے نانگ النيرني وكله الريث وكله ؟ " كعلاقي ورتك بيلية بوسفيس ماورد ورتك آگيبلى مون ب آج ك میں ہے اس کی دمنی روہ مکادی ۔ وہ **لولا ہ** تبوت ... ببنج كيا فقاما وراب أيك جبيب كارمي ميلا دوفوجول كعما خد حبكل من سروده دباغ سه دالب آگرسگیرے ملکانے نگا خوالبگاه " مونى قابل ديد مبرگ سارااسكند يرحل البوگام الباط ال..." بس مرتعے كي واز لفكالماب - يوسي و كيمو ككؤول كول . كَارُ ي طرن آرباعقاء وه الريخوش كي منتقب لكار الحايي في من الارواي من كها رشي عن من خطبتك الى ديواركو ديجما جوخفيه روازے كافرف ده باقاعده مرغ كى طرح بولنے لگا، دال جوز نستى اً مِن نے بلیک بلری خبرلی جو داکونینی کے میک ایس میں آیا تھا۔ نے کہا: اس یاکل سے بچے نے ماراد ماغ خراب کردیا ہے۔ سے يكرد بوازة كهبي نظرنبين أرباعقا البنةاس ديواريسات ندمك اوراب قید خار کے فرش میز شمایری سنجیدگ سے خور کرر اعقاکہ فوئل ده عازم كم معلق سويصف ككى وه وبال نبيس تقار والفريدان ان در انت درای مصوری فریم بنا مواقعا اس فریم س ایک مرد غلاه دس انت درای مصوری فریم بنا مواقعا اس فریم س ایک مرد من اس كا كلا كلوزت كرمار ون : جوئيل كنواب كاه مي اس كا ولمغ كام كيول منبي كرتامقا. وه بيك الك يورت كايك بم عرال مبنتك فني من سبرسه الطراز يوالونگ معرى ملاج كے يعيد است سافق لے كيا تھا ۔ بيٹرس نے رومان كى خبرلى ۔ وہ مي نے بنيك مل كرد ماغ كوآزاد فيورديا. وه جي كرالا كالدي سيرهى باتين كرنے لگتا كقيا - كياوه بنح فيح يأكل بوكيا حقا توجيراب ا پنے میڈروم میں مبتر کے یاس کٹری موٹی ایک بلگ میں اپنا یا سپورٹ اور كاسرجا له من بأكل مين ول مين عاسبون بي أدبراً بوش مندی سے کھے موج رہاہے! كرد وغيره ركدري فتى بعيره وبك كوندكرن كيداس شان طرح بول ما بول كركو ول كول ... كلو ول كول ... ال جدد وافيد كم سحير جلن كي جلدي تنبير على ويال فرصت يس في اس كي موج مي كها ومين احتى بول كوخود ي والطرفيني سے نشکاتی ہونی بیٹر وم ، با ہرآگئی ایک کمرے می مشدحیان کے یں مھی اس مے باغ کونگام دے رہا تھا بمبعی دصل نے السے کا دیک میانگ کے بوادکو دیجھا اور کھا جامکہ انقاا مور ال کا جمہی كامك أب أركران ي صيني بداكردي ابسال كاكرادى اب اس رسیج می ماکلین موار توگیا - وه فقداو د مول کردن این دون کاهی اطینان سے صاب کیا جاسکا تھا۔ اس خفید وروازے فتقرسان وربع عقر دواس مراح وروان ربنع كنى سونيا بى محصابنا باس مبي سمحه كالمجصابي جان بي نسر يد المرن طبية اور تبران في است والينظرول من كيمار روما بنا محواب ديا " ين عارى م بني سانون مع مخانه ليگا و دبارم محلف سي اس مرا از مير مراون د جانا تقاس لي فيصالعينان تقار اس کی موجی نے کہا یہ سمجھ میں منبی آباد کیا کردل ج فری طرح یں تکریو برد وجارش نگانے کے لبدا سندر پہنچ گیا برونیا ایک نگامی<u>ن نیاس کی مکراتی بون کھوٹری میں کہا ج</u>میریا میریا سرایده اليفيى تبه خالي من أيعنسابون البيخاب ويبال كاباس ثابت ہے ں اپنی نیٹر میٹی و تی جران کی طرف کیجدری تھی ۔ اور جران مراکنمیٹر م جارسي بو۔ کهال ؟ " روزی ... روزی ... كيف كالكسى استرس مي المائي اوروزف كوليف اعمادس المركم و پیچ کردِلا مِر دزی نبین بر با مِن باب مِنی کے خالیاں سی سے اپنی زبان مِن تفتکور یا تصابر نیاس رہی تھی میں شکار ماحمر وه بولى "البيم من نع تمهاسط يك اتحت من علوم كماس كنه و بناؤل گاكه مي تم توگول كااصل باس بول شبوت يحطور يراسس برس کے اگر ہ گاناہ کا ورا میسیدار ایس دنیا کا مب سے الباہ واسے انی کرد اب شام کے قت ما مرز درانے جران کے ایک خاص تحفي بعدايك فلانث بهال سن فالاسي المسائر كي مي العبي كولالميور سرخ فاعيكاليك الميارازجانا مواجس يتعلق بيال كافواكلووزافيل عمت کو دارنگ دی تھی کہ موناا در فرباد کو دربار ٹی میں حاصر کیا جائے۔ مبول ربا ما ما ما ما سا..." بمي كونبس حانياتها." مونيا كادل نوشى سيرد حطر كنيزلكا ميكن وها بنى جگرست المحد كرميرانى كا ے کا برج ان کے مار فالول کو آگ لیگادی جائے گی ایک محفظ بعد تعین سائعے اس نے مبتدا کانے مرکبایا کر اسی سل<sup>انی</sup> یں نیاس کی موج میں کہا جنگین مانیگا ور وزف وہ را ز أطباركرتي بون بولى "تم نعايانك بي كوالالميور جان كاروكرام كيسه بنايكم، نِعالات بحِدِال كُوالِك اتحت في اطلاع دى كراكية تمار فافي مبك تعكم في كم تدّت مع تعليا كوم فرا يكوم اس وللل الم رومانه نے جائے یا مہم ہاری باتوں نے اٹرکیدیے ہم سے کہتی ہو الماهلك موسيم تمارخانس طندسون والمتطفرود تكرفيل كب منبن رسكياتها مي نه يواسة فرس سيرا فعاكر سلافوا میں تبادوں گاکہ جنمیل کی خواب گاہ سے سربانے ایک چور وَالله ا وروا ل كوك بشت زده موكواس علاق مع بسال ب ي كەخرىيا دىرايناسىپ كچەن يېچى بو ـ اورمى افا ما پيا بول توقىي نېيىل كئاسكىتى . ى موردىمى كەرات رىن كەلكىمىمى اينے باپ ك دروازہ ہے۔ وہال لِبُگ کے نیج درش پرقالین جیاہے۔ قالین کے پیرکبوں بزمین *دراجیون ساحتی نلاش کرو*ں بلایا کے بینکل میں میراایک مونيا مو چين وال جال كوعقيدت ميرد يورس متى كروه م او مرکندی رسی اورایک باپنجود کواینی بنی کااخلانی وا نیچے ایک آسنی سینڈل ہے اسے دائیں طرف کھونے سے جورو روازہ کھلا ستسير دُانقصال الحاكري انبس باه شدر بالصاراس وتستنجى وه بيدا بواساعتي رسباب مرور بإن كياآب محصاتني رم ف سكت بن كد انسانول يومقدس شتول كاكينسرون وقييم حاناتيا بے اس در وازے کے معصد دنیا کے سنتری سمرے حوامرات می اور میر ربعی بنتے اور مجی سکواتے ہوئے بامی کردیا تھا بھیراس نے من في ال كارجير سلاخول في كراديا - ال ي كوالالميور بيني جاؤل م اس دنیا کے گفتے ہی بڑے ہوگوں کو بلیک میں کرنے کے مطوس مواد موجود إر مي وكان كرسف بعد قبقر لكلت موت كها." مونيا بوسخ ري سود ، ال بهائے میری توری کھل مے میکن العی شہریں ۔ ندرى كده ايناسر لاخول سے مباسكتا وه اپنے جم ك مي . اوروبال کي تمام الماريول کے لاک منبرز صرف مير ہے ياس ہيں " معتر والول ف المرزوراكا تحر كزيل بيس كومني مي سبت بري أمية بصلنا بوافر بإورها بوكيا سرم بنبابر برے منگامے ہو ہے ہیں ہمارا تکلنا مناسب نبیں ہے · · اس ك موج فرصت ي من كانة علم لي كرميتيد كما بيراس ك ر البّمام كِأنيا قاره م كوه صلك الرادي كني ب ماسترك كلت مريب بار زيڪليس ميٽ ننهاا يُريوريڪ جا وُٺ گي.\* مي تعسر بإخفاء الرمين كراسنة كرهبي سكت باتى ز. یادواشت تازه کرنے مطاره داری باری ایک غیر، دونبر مین غیر جار ما وكر الله حماكول من فالموكر بين المكذريركية ورفيات كيواج رننے ہوئے مسے پر میں باتھا کہ وہ آخری مانسیں۔ مير كيسي موسكات كدمي روبوكر سبال مطارمون اورتم تغاجاذ غبرالماريون كيد لاكتبريا وكراجار اجهاا ورثيكا غذيران بنبول كوالماريول ىلى فرزداكى ايك بوباغى كارى · دَكِنْ كارى جبيب اورموثرسائىكلىيى *ضرومی بام بکلنے کے منظامات کرتا ہول منعاب یے سیٹ بھی ک*ک بوزف نے کہا۔ 'اکے یہ نوم کا ہے۔'' جورف له ۱۶ عصر مورو بهده . • مرية و ين انبكر نيكها و جويل اور ما زم التي المقال المرب كالكياد كانتي على المردورا اوراس كما ومول ك كيفبر بحرما فقالعما والمقا يعبون يعلوات ماصل مي كيرات كو ي فارك الي مرود كون مي اوراب وه كرايد كي ميكسيال عاصل كرك میں کورکس وقت اور کہاں آئے گا۔ان کے کود ورفوز اور اساسے کیاہیں۔ وەلىيفون كى ياس جارىسىورا كىلىنىكى بىدىسىكى نىمۇدائل د*ی گے ک*یم میاں وجود منبی ہنے ریر باکل جانے کم أتمبي جانطة بي اوربس كأدى دليوسك استيش ايزنورث اوربهر میں نے لکھ سا۔ اس کے بعداس نے ٹائیگراور جوزف کو آواز دی میں نے ارف ديكا بجر حقورى دريداسى عامى بولى شرمع موكى وهجهال معيا كاغذ تته كماا وحربيب ركعا اس كابدا بالميك لمركع اغامي فم

م جوشل میری جان ؛ میریادائری در فیصف می اس محافری سے سفیات را میں ہے ہیں ؟ بىنى. مى ايىخطۇلارىشىمۇل سەھىپ رايول. دەلىيەدىشى نون پر اتیں روبا تفا وہاں سے ایک میز میں مزیانظر آرسی متی جبال نے ميرى اصليت يبي ب كريس وقت كالمرح بتبا يملا ی ماں واٹنا کی تحریر محتی یواٹنانے ڈاکٹر فیٹنی سے شار کر کینے کی باتول سے دوران سکواکر مونیا کوآبھوماری سونیاز پرلب سکرانے تکی دونول سن بون کے دانعات تفصیل سے مکھے تھے سال بعری ارتباک اور میں جن سے فاون کے مافظ بھی بھے ہمیں بھا سکتیں ابنی استساطی جاتا ہوں ۔ اور میں جاریا ہول ۔ میکن نقین رکھو کہ سے وین میں یہ بات میں کہ بلائل ری ہے۔ وہ خود ہی فرماد کو کھیوٹر کرجارتی -يردائى مدالى مبيس يم دوائى منسام كدس ایک ون کا تفصیلات منصیل اس کی مال نے مکھا شاکر نام اور مکمت ملی سے می مفوظ روسکتا ہول ۔ ایک ون کا تفصیلات منصیل جال بيرات من تك إلى كرنار إجراك فيرسيور كفت بوك و میزن انجابی فدمات میں کرنے گئے۔ وہ سرے سیے الملقات كرول كار بدائك سال سيعرص من كونى بيال بيوى كة قريب ننبس كول كا كها يسم فيك آ وص كلف ليدريال سن تعليل تك يا وز ن مالك كى ميرك يبعظ وب واناك طبعيت خلب ولا والمدور و مساراور مال ين ولد الم ماسى مبياكر سكت في دولت أمرتم محصے دل وجان ہے عامتی مو نومیری بات ما بذہ يربات تعبب فيرتقى كرواند ناجانك كالالمبررط نعاك د الفرند معائز كربعد تباياكر دومال بننه وال ب بيران الله الأرك المال كالمول منى . وهمير سديد ايك مفسوط تلعه بالسكة ويران المالية تهدخارين كوائي سكامه تذكرو امهلي والفرفييني لوكارو مران کابیت شکرداداکرتے ہوئے کہا ماجی میں فواس روگرام بالباقناا در یکدیسی تعنی که الباسے خبل میں اس کا ایک مجدا موا اور كالعج من الكهيد ال كيسا خداس كي تبلي ميريا بچی پیدامون حرس نام میرار کهاگیا .... ساحتى تصاداتنى ثرى دنيايس ميري عواكونى اس كادوست تصار ندرشة وار بريا بچورې هي اين ال کې توپرست الکارنېن کې افغاز د مانا په الله مې آپ وگول کې مزورت نېڅې آ دی تو من فرور د بريا بچورې هي اين ال کې توپرست الکارنېن کې افغاز د مانا په الله پېښې آپ وگول کې مزورت نېڅې آ دی تو من فرور موكى وه تباي مي بيني ممتاب سياري أنده الاقات دەبيرى الاش بىل ارىيىقى مكين اسىكىسى معلوم بواكدىس اللا ياكى نظل مى ك يبى اكيم ورست ب كرتم واكونيني كے ملحق امريك س يدنال موقى مارى تنى كرده كالفرك على ينى ب فراكن في بالمنت دن كار يدين ال بيك ارتد ميفيك فكال كاسترص كوالبرات كما اخر مركا من مول كوسات في والي آياد ال یں روا ذیرے اغ کوریزا چا بتا تھا لیکن دروازے فرستک أكرتم فالترفيني مسه كمشافئ كروكى واورميري جداني كما يجيب كن تعورين نكايس ال تعورول بن ميريااني ! بِ سَه الغار بي أمرو وقع جرجنريط كي يجويبال كريف تقع - كلها ثا بونى مي ريوالونگ جيرسها فدكور روازي ريكيا - إسرائيگراو توزف غفدورول يرآماروكى توحييس تم سيمين نبس طول نظاترى بقى الشيز مارسة توت ويحدكروه فويكرى بمهركتين الأنه الدصفاني كاكام كرته فقد وبال اليكراور جوزف جيسه فايطر كور مري تعقد وہ ليك ميل كاموت كما الملائے نينے كشف بي نے بب سے ببط کی۔ باب سے ببط کی۔ عیدون کے باس سے گھرم کا یک کرے میں بہنیا وال اہمسرمیال نے تکل بین سکتے ہم طابعے کے مسافر تھے اس لیے ہم کا میری خوائیش ہے کہ تم ڈاکٹر فینی کے زیرسایررہ کر عمدياكدا سيندفا في الكال وملى من داديا بلئ ال كابعدتمام مهذب دنيامين بمضيض كاسليقه سيكعو بجعيرا مسد وكول كوفيك بالمن عم بون كے يوكمابك، دو حكم كاتب كيا مير يك أنك با جار إلقار دان مورد بيرى برس اوروزور لف الحراس مع اسكة بين يول جويل محى جايل كى حرب تكسيس اور ہے کہ مم میری یہ خواجش بوری کروگی ۔ عِلِيكَ الكِشِخْسِ أَكْرِكُهُ وُرْتِيارِ وَهِمُونِ وَوَلَتْ مُندَاّبِ كَا آئده ببت جديد كيتين كرما القرخصيت استقبال يا جرم ب كا نري يوم المريخ كا في والن يل دامي را أن ال والت تك فاليكو تبارا يورب كار نانگرادرج زنسسے کہا ، اسٹورسے میار مامان بھی ہے آؤٹرل والا سمب میدودہ کیا کودہ ٹالگرکے حوکا مات کی تمبیل کرتے دہیں بوتاميول - وش في كولك ويقة والعر ... مں ان کی طرف بلنے رسکا ان سے باس سنینے کے میں نے معلوم سان بى پىكىرو بىماكىك نامىدى مەت سىدىلىداك سەبلىدا بالىكىدىت نوش نغرارا تعامى نىدىدا اپنداختون سەكىموكى كيا والفونين حبطًا مِن بنج كميا ضاكبميك كافوجي افسان كم اسپورط ده دونوں علے محت بیری کم من نے وجھا ، آب مبال باریوں موافران کوان کے سابان کے ساتھ وال کے واستے سے باہر لے ادروزادفرہ سے کا غذات و توق مے جیک کرا تھا کیول کر واکٹرنسی کے خطائكه كرمين نياس كيمر بإنيميز يريكه ديا يعيرس ني عازاً بان كي طابق ده البي إنك كانك سيد آر بإنها در نوري افر كبرا مقاكه مين ان دوك كالمرام المن ودبل كالمعرى داناله المرام كالمرام المرام المترام المرام المرا کاسوٹ کمیں کھول کردوعدہ نباس تکانے ایک بیک ایک روہ لباس المُوْرِدِ عِن مِوان سِين جِيك سِياه ربيي وُالعُران كِساتِو كافِي كَياتُها -وَالدَّرِدِ عِن مِوان سِين جِيك سِياه ربيي وُالعُران كِساتِو كافِي كِياتُها -ى جركباية بونيل ميريرك كبرير تعلقات مي بيكن من فالطبر علاقا الركون فري كلماك بيور لا يوكا تووه زمين كي تبرست ياسبورف وزااورخوربات كادوراسا مان ركعا- أيك فميتي كحظرى وباب دبل جوکل نبین عتی ۔ للبذا جونس کی ٹلاش میں وہ مسیح بھل میں نکل و وزن كواب ما تومهذب دنيايس بنبي بي جاملًا وه دول فيرك بلي كالوازي مي مبتر برامامين ان توكي بن مامر كلائى - بين بني جيول سي الروح جريب بير ركمي و مجيد عاقو . تيمُري سمنے تلاش کے دران داکونینی اس من کیزگیا دراب وبارہ آکر بال ان کے نىنى بۇگاردى دريانىتىنى بىي جابتا بول كدا نىبى ئائرانىلا<del>جلىك</del>ە ادارستول جيا بتعيارول كاحترورت بين تنبي آن على ين ف ربب روة على نبي ها بكار يداور بانك كانگ سے آرب امريد لي جلئ وروزنيك دين كوليق جانك ومرس كورد مين المن أدى .. بمن دولت مندول كاساما كالطا بيك كوكاند مصيب ولعكايا يحددوبران سيخوا ببيدة حن يرالوداعي ننظر ين وزك بيدبات جات رك كيا - ايك ومن ك كناب كالب وناك طورطريق سكهاد سركاريكن ويُناكس عال أن أن أو عالم لك رويم ول مجسيم معافي كريس وخصت بوك يمين في فال كزوا يك سيابراكيا. موراصل والدفعيني كى د شوارول كوسم صفيدتكا مير ماكو الإياكياتها السنة ہونا ہے۔ رہنیں کرے کی میں انبین ڈاکٹر کے ساقہ جانے کے بیسکے ماہ خواب کا ہ کی طرف بھاتے ہوئے کہا ، موجل ہو میں عمر ہونا ہے۔ رہنیں کرے کی میں انبین ڈاکٹر کے ساقہ جانے کے بیسکے ماہ خواب کا ہ کی طرف بھاتے ہوئے کہا ، موجل ہو میں مائیگرمیا انتظار کررا تھا۔ اس نے محصصے بیک ہے کرایٹے کاندھے بوناپ نینبی کرے کی میں امہیں والترے میں جسب میں اسے میوز کرماریا بول یجب وہ بدار ہو کر ہو چھے تو تم کہوں گا آدوہ سِنگامر ریاکردی گی اس بیے میں ان کو لائٹی میں نیاکٹر کی نیچ کھیے کہیں میالگیا ہوں پر معنى يى كهاكروه دريه كويبال مبينا الصبيني كهر ما تقاء پرلسکایا . بجریرے تھیے جلنے لگار مرتک میں بنیح کاس نے اپنی فارح امل داكة فيني كوحبب معادم مواكر مير بااس كى ابني مبغي ب تووه روش كي اورمبرك شار الشار أعجه فريضته تكار من في كوام فأشكر! چا<u>ب چيوژ کرميلا جاول گا</u>ي مارسيخوش سررد نه رسكار ميريا چند لمحه يبطم استه د صوك بازا ورا بني مال مبوحتم ہاں! میں بادام کالیری طرح خیال رکھوں گا ۔آپ نے حبب فويل جوشيل تبرخان سطي جائين تواكى نواب كاه كومقفل كر والوسورون كا وتويرآب ميري ما توملين التفال كېرې لقى ليك إبك النوات يح فق كدوه سنيدگ القلوس محصيال كالبذر بالب من اس اعتماد كي لاج ركوركا دینا بوئل بدار مرجان کے بعد مبلط مصر کتابتی میں اگراینی جان کا خلو یں نے کہا یہ تنہیں مبیاکہ آپ درک جانتے ہی ان انوول كر محيف مرمور يوكني والافرن ايف راهن كيس سداس كمال ماهی بات به يتم بيرانتظار كرويس العي آبول . • ديمير توانبس راوالورية وهكى دينا-اس اعتياط كيسا تذكرانبس كوني یبان فانون کی عایت میں بہت سے کارنامے انجام دیے ہیں؟ ک داری مکالتے ہوئے کہا بیٹی تقین کرو ایک علیبی طاقت نے مجھے السيام فوركوش فواسكا مسكه اندرايا رددبدن مورى تقيين نقصال رينيجا وروه جب ماب تهرخان سرا برطبي جائيس ايك ئ فول ميز كرفيو الراسة بوسد اخوى بور بافقا يحرده الي التيل وتوب عساحة فوى كميسين جاؤل كاتوميري تعوري نيند ہے صبنجہ وركر كماكىمىرى منجى ال خبكل بى ہے اگر ميں نور أيمال مذ بات اوراننیں کا مج کے حورد روانے سے مزجائے دینا در نامال ا کی میں منبس جا بتا *کرمیری تندوری* اخبارات میں شائع ہو شمص المتيم مبى قحت گذار بامكافقا حدثهميشركا ما تعرف الهيمكا آیا تو ہمن میری کی کو مار دالیں کے یم مجھے اپنی مال کا قاتل ہجوت ہو جوز تهرفانهٔ کاراز فاش بوجلٹے گا۔" المعن اليكاغنراك كنام خطاكها. ياس ريكاروك فيطور ريفعورين وجور ملي " مورتی بیاسموتی موسکرمیرے باس مماری مال کے الحد کا تعلی مونی معرب ب آب بر بندين فيرض قانون كالله اس نے بوجیا " آب ک والیسی کب بوگی ؟ واری ہے بماین مال کی تحریر مہجانتی **مو** تواسے بیطسو<sup>ر ،</sup>

سع اوراگرده ا خبار اس کی نظور سے گزیسے کا تب ہجی وہ یہ اس كے باوجود زرا اطبیان تفاكد دہ لوگ محصہ باس سمجھ سے میں۔ م المراد الماليك حفظ من أجم " بنامواب الله اخمار على اخمار تحوري ديربعد مي نے روان كي سوج سے معلوم كرنا چا باك وہ مس وتت كولالبورينج كى ال كرماغ بس جانعة بى في اس كى او هيروعرك ميم سنوك واز سنال دى وه رومان كے ياس مجرى بول رسى ب مي اس ذن شبه موليا تعاجب واكثر بران معرى باكستاني عتى "بيلوروارد إاب مبس ايك وسرس سيستعارف بونا ياست مج ادام زبرالی کہتے میں بتہارے آگے اور تھیے کی سیٹول پر شیر اسفر سے وبال مبيد كرمي نے احتيافا الائيكرى موش إسى جرال الداران ورخداس زبان كونبين مجروبا تعالى جرانيار ميں بان المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد كاناً) الماذول مجرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد كاناً) جانباز ميني مي ريبال تم مباسك كرتب منبي دكها وكي .... ٥ بینیا شکارا کر معدد میں نے بلک میں سے طب ماس ال اور بیار بی عادم کر شبکلب کرشاندال کی بوق ہے۔ میں ایک میں میں اس کے معدد میں نے بلک میں سے طب ماس ال میں ہے جبکے مجری جبازیں عادم کر شبکلب کرشاندال کی بوق ہ رومان راجا کے برا نیاد آ اُری تقی میں ۔ اس کی مدو کرنے يم رؤيم ك موني شال كي مت بتاري فتي - تيجيز فرس الري التي بيام إن يسيم كماس نعرست مي ونود شرا كانام فتي ہے - ير کھیلے سنجعل کرمیٹھ گیا مکن وہ معبیت بی کیا جو جارول طرف سے برآسط اس سے پہلے کرمیں رو ماز کی مدد کے لیے پنیتیا ایانک میرے سر سل دور دریا سے کنامے بنجیا تھا میلی وجراسی مجد آسدال ملت مرفانسی مانتی مول کر فراد یا نگ کانگ يں الله كرچوب كرست علنے لكا - فرز والله وخائم يك أي مي استبدل كيا تھا ال تمام باتول كيمش نظريا ے <u>کھلے حق</u>ے پر تھیو<u>ں ہے ہ</u>وئے گئے ۔ یہ بوشنے کی مبلت بذلی کواس ہلی کوئٹر یں کوئی تیرانسی تھا۔ ایک م سے میری آنکھوں کے سامنے اندھے اچھا گیا جبر ىكى فرجى جوان كى للكارسالى دى " بالم مُوالِ الله بالمرام ورامل فراد بادراين مشكل عادم ك نام الديابورت ب

اسى قا وازا ور بنج كرور و تقام كريس است والمرهم الطاراس طياسيس موارموا تما يا بيروه العبي تك واذو شراسك كل. دهيري محست ماروح كريشتن جيدكنا إناس ميل يوب الدالما يك حبك مي ماجستان يع كوي مو فراول ك إلى كومها ديار روشن دورى سمت جل كني ي رزمة على موجود ب ييجية بنيع كياره وسرى باراس في محمت روشى تبيئل اب في المان المان مركاتهم والمريد كالقالق في في الموزاد الكالق عيس استا قاءي سفاس ي موج من كها من مها عبد الدين من الباستكال منين بول كدرواز كو يوركم اوكروتا ووممدر مخوار منی ایک عرصے سے میرے لیے ایک ملک سے دوسرے ملک اس في اروح كيادى مي بي تعدول كدر الفي الكري في البين السيطيكانا تنبي جاتبا تقاء دوس ففلول دورانوم لبنے ساحتی ہے بوجور باتھا "کیا بات سے ایک مجھے اس بازی کرمینڈی فزور سے اور اتفاق سے میں کو الالمپورطیف

<u>تجع</u>يد للكارنية والمصينية جواب يأره منهيل بواري ووي أوالا **تغار** على يتم وقت بردريك كناسي مينيا تاريي مس ايك سلى كومير رارای ملک کونیتی پرواز کررمانها میں نے نوراً می جریب سے ماروح نسکال ب ال ك منتيف كوكلما يا بعروه شيشر بربوكيا - مي مبزروشني سے مكنل ويم ز الماسیلی کویٹر دوبارمیرے اطراف حکر کاشنے کے بعد زمین پر آگیا میں ۔ بْرُسْتُه بُوسے ادھر بانے لگا ، كاك يث ميں ايك آدمى نے كود ور و ز ر من کها مای شاخیت کرا و وه تك نے كودور وروزيں جاب يا يا ميں يا مال كاشىن و مول يُـ

اكدنه جك كربا تفريعايا ميرا باقتقام كركاك يرضعكا ندر ي بي شي ميرى دول دوادى تقد داندر ملي سى روشنى مي وه الول ميرانيره ويحد كوشك محية بين نه كهام مين في والترفيني كا-منايستم كويله واب طيائه كالكدما فركه ميك أبيس با تلالی کرو در در کروره بيل كويراطاب مون كالبدنفناس بلندمون لكايس

خسائح بخ بور مُعْمَل سے بائیں کریکا تھا کسی وتست جی اس ر والع مركب مكافعاليك ميل كالبركايا نلث كميب البرخون اور مبيغ برسة تفامي فالال اسكداع كونبي فيوسك افتار

مجعيع توش زرا بي بوشي كاسفر شروع بوح ياعظ

هميشي ويتن والافات اين جيت ك نشره ين مجول جامات ك وتفن كمزود اور ناوال نهي موا مين بحي عبول كيات الوشيل بيقى كالش مين وسمن كو نا دان عن مع مبيعًا عقا - سوا يركم بيلي كويرك يحيل ميل بيتي وقت میں نےسیٹ کے سے ترمال وکیماتھا میروسی میں ایا دران سامان دکھا ہے . جسے تریل سے وحانب دیاکیا ہے ۔ محرمیری برنمیسی ك ومال كو في جيدا عُواحقا جن في اجالك بى ميري سرية مورس

ب ہوش مو نے کے بی روجیسے صدرای بھی ایک مل میں گر روباتی بن - يد تين چلما كدندگى كنى تيزوفت ادى عصسفركررى ب- اهى ب بوشی نے میری آنکھ بند کی تو میں مدیل کو پٹریوں تھا - اور پشمندی ن میری آنکه کول وس ای کرے سے نظافی نی بداو ندھا پڑا ہُوا عقا۔ يندسا وتدى كتبه ومين نهين آياكمين كهال مقام اب كهال مود ؟ اور مجد پرکیا گزدیکیت ، عیرسدکی تکلیف نے سجعاد یا کسی نے بیچے سے مجديد عداكيا عقا يرى بموفى ووران سيلى كوشركا سفرحتم بو میکانے اوراب میں کسی عارت کے کرے میں مقید مون

البخلية ويثمن في بروست ضب و بكاني مقى مين فاس مي ييك وقديد التدميراة واب بالساكر مرفكن ايتا وسرك بال اور سے چیک سکتے ہے ۔ مین تکلیف کومرد اشت کرتے موسے اہشر مستر اعظام کر بدير كيا. برليث في رضي كر معادم مين كوات مينسامون - إكر مديلي كوير میں بلیک سرک آوی تھے دانوں نے مجے نقصان کیوں بینجایا حک مین نے بلیک سلم کی مم کوڈ ور وز اور اشاد سے مقال کے تھے۔ اور وه ولكمي تسك درشيك بفر مج بليك يداريا اينا إين محص بيف تعد اكر ابنا باس نتهجي توهج بيلى وبرك قريب آف كابھى موقع مادية -

مين بقين سداين والبي كمتعلق كويني كبيسكا وال جِنْے رَاشِيٰ وَبِيرِے اور زيورات بي . ان سب يوتم ابني اور ا چنے گروہ کی مزور بات کے لیے کا میں لاسکتے ہو میں والبسی میں تم سے حياب ننبس *لول گا* 

جوزاي كالممت رينك لكالفني جعافريال راسته كارة و

ففامي بنجا بسير كيرسه فيسف تخط تفي كئى تكرس

تھیں میں مقرق دیرسٹانے کے بیے بڑھ کیا۔

ين أنبن باعقول سے مثالا ورالجعتا مواتقريباً أَدْ يُرُدُّكُ

مالا برہتے ہوئے میں نے اس کے دک کو

دانتوا <u>سه بنج ک</u>ردی وه الملاکرره کیا.ای دنستاً

تقاكدوه ميرسة قدمول كآسك نبيي من سكت<sup>ي</sup>

ينقريا بوس كافاسله طيرسيسك ببدم

وه ایک اُدر عربی عورت کے ما و طبالے کی

عتی مطیاره بادلوارک دیمیان سے پرواز کرراج

ي و بال سياسي فارسته المسيد والبطرة الم

<u> مصحبین جاؤل گرینها به لیایت کواغما کریست</u>

**طیاب کی خوروسی س**ر ایران در این فریط

لياكراس ومجينا مواسا تنواش مساجل ثيرا

وه مويق زياتي "كوالاليورينيخ ك

التى موقع يُرتف و يركي كُلاك ك

بالبلغام أراس أرام وأهاف

وعا خارمين لتروريد والمالتركام التركاما المراكاء

رمتى يين سندا خيارُ لاه ديمه الينطوبيك تي

وه وران تقا ماسيني شي كم ملين كي وران روكورار القار مواکروه وفادارسےا درمیژن عدم موتودگی میں دو جا وه لولا " آپ تجھے اتنی ترقی اوراشی دولت مسے میں کی میں توثی میں نے کہا مین خوشی کا ہونا فطری بات ہے عربہ آری نے داراں برعظت مي يتم يورى بوش مندى مديال كدوكول كوابن مفي ي

ركسوكوني بغاوت يارس وتبلي فرصت مي استنتم كردو تاكه وه ج*ار زا*نون کا حمائی مذکن سکھے <sup>م</sup> بم بالمين كرف كرستام نگ كاس دوراه برينجي جهال ت أيك داسته ما في كالرف جا أفعا بين نے وال سے گزرتے ہوئے والرفيني كي خيالات شمصه روحاين مبلي مبريا تو كالحج مين تصار وحرل نے دیاں بھی کا مجے کے سلنے آکے خمد سکالیا تھا۔ ہم مراک میں آگے برصتے ہونے اس حصر سے جی گذر کئے جہاں راک فیلو کو کیا كوشت كصلاكر ركفاجاتا تقاءآ كيابك إل كوياركرن كي بعدتهم ا کے زینہ کے بینی گئے ۔اس زیز کے اوری سرے کو ایک سبت وی

يخهية وهانك وباكياتها ر سم وونول زینے کے وری حصریں بنیج کراس بنیم کومٹانے لك يسك بارس في خيال خواني كي دريع دوبرن كواسي راسترس ىنە نادىمى دافل بوتەدىجە اقايىم نىدانى اينى بورى توت صرف سرتے مبوئے اس چھرکواس مد کے شاویا کومی رماں سے گزر کرجاسکتا تفاريس ني مانيكرية رصا فوكرية موسط كهابه بيك مجصره ورتم وورتك چور مانین سکوگ : چور مانین سکوگ

اس نے ٹری عفیدت اور گرمجوشی سے بہت افتد کو قفام کر بورويايي بگيك وكراس تهرفافيه مصابه إكياراب بيست المالف ا مِنْ ابنِي مِهارُيا رَضِين جِهارُيول سے پيسے بانس کر ايک تيونونون تھی ماس جبونیا ی کے در ربی طانِ مان کو کی سبتی تھی ہم<u>ے نے بیگ</u> كوزمين يررك كركتي كوسركايا - يعيد الأيار بقدا طاكر دروكا را حا-زراسی کوشش کے بعد تجرابی قائلہ بال اس کام کیا منافیکر فیسٹ نیجے . تظرول ساوهبل وكبانتاء

ىمى... يْنَابِئِكِ الْمُنْاكِيقِيوْرِي وَيِرَبِكُ مِنْ إِلَى كَدْ ارْبِاجْعِنَازِيلِ ك يُصلح باس كى حبر فطرى تى الساس زندكى كدة كريا سند باشد عَيدِ ايك باردورست صحة بالشرار البيندق أوازمنا ل فق الأين كي میں بنیں آئیں بھر بیاندازا مرگیا کہ فوہیول نے زال ہے، بنا کیسپ نباياب مي ندرين روونون بالقراد روونول فطئة تبك فيه وسيسر

قومين في يوجيها عمرادا ماس كمعي تو ايت زمين دوز السب مين جامّا وكا ؟ لهالا الميمن التي كان أثماء كالمت والمياس المكا - وه جادون دلوافد عالی استان کار در استان کار در استان کار در در مناف تا -ایر رسال کار در مناف تا - تم ان کار در استان کار در در مناف تا -معاومته دياجا نتيكاء معجدين نهين آرام قاكرميرك سامة الساسلوك كيون كياكيات يكلى بات سے ، تهذ بنايار ده وكات فينى كوري يد وبان جاميكا میں نے کہا یہ کام تباق يد تواب فيال فوانى بى يى اسكى مى دىن فرش سے الحد كركرے كے ي اور تم دات كه أي بيع بيلي كويْري كو أنت ولمين الما في الما الله الما وكي ا درداز ي كود مكيدا - وه بابريت بنديها - امك كفرك كفلي موفى على جن ال الله المار الماريكي بمعارية تم في مرد بيتي كامان تناكب كرستن فاموش بوكيا عيرده دونون فاموشى سد إكيب من نے والا اسم الکنگ كامال جنگل مير وين كركهير سمور مارے کتنے پی بہترین آومیوں نے اسکلوں کا تعالی کی ایک اور است کا ادید ڈال دیا تھا۔ واقع میں تہارے بروثت مارے کتنے پی بہترین آومیوں نے اسکلوں کا تعالی کا کہا ہے کہ اور لیے بیجے کی تان بچانے کے باعث ترسے بے مدمناً تر میں جانے کے بعد وہ مجوالین نہیں تھے۔ مہاد خیال سرار شخص اور لیے بیجے کی تان بچانے کے باعث ترسے بے مدمناً تر آسېىسدانىي دى بوق تىن - مىن فىسلانوق سى بىي وكىما توبت دوسرے کو دیکھنے کے ۔وان فی سوچ دہا مقار" یہ بہت مکا دیے ۔وقی چلاكرمين كسى عادت كى بهت انتي مندل برمون أببت دوراكي تخته ك يسِ بيده عجه إلو بنامًا والمركل وات يك يمي كمتنا والم يحيه إلى تهدهان كا سرى نظرارى تعى أس مرك يركزرن والى الدين كعلوك كالمسرح ياس بناء ياجانيكا يجربان كديل مؤس كرف ك بعداس عارس مين الت مقلط مين مارستنگ يين - اور بها دا انعازه سي كم اس تكيز برايدي منا نظرري تنب عادت نيج كركون نظرآنا . تب يهين الني بن مائن في كم يمكر من محد مع مي كم كم الدايد يُراسواد بى اپنى دابن سەم بركيا- اب كبرداب كواس خىكسى يراسواد يارقى ست انبون نيكبي ايسانعيد اوه بناركهاب بجهان كونى وشمن إلا المروشكل وصورت مصدنهن حانة مور البتراشي معلومات فراسم كر دُور سے بہر ٹیل پہنے کاجال نہیں صینک سکتا عقا۔ معابره كيلب عجي بعى أس يارق الصاحعا وضريح طوروبيت برى دقم عافظ نين بنصيكة : مخرس كرب ك وسطين أى فوش بوليتى ماركوبيد كا انجمر سطى اور ميں پہلے كى طبيع أبيت بنے الكون كے لئے اپنا كا بجرے و بتا اور سين نے پوچیا۔ مجد سے کیا میلیٹ ہوج ، من ان اسم كالمرون كو يلاك و وعود لمرا كالد اور إلى بهت بل جد والمرود من وكام والم حدد مرا المراحد منکعیں شدکولیں ۔ ویمنو ؛ تم بینال سیں اور سمندر کی تہد میں جاکویمی يس كياكرون به سعادت ين إس ك اين وي بي بين ان ست المحاطلان ويت مدكر وليس يا نوج كي كو ف كشي جاعت جناكل ك مجھ سے بہن جب سكوك جلواب بار آجاؤ ... و المحاوي نوس كريسكما ين ف اينامعا وضربتايا - وهي رقم بريسكى ك طور ريايان جاري ب قدد وسنرير بندكر ديواندي اكلماس بصل والدن كو ميس في استعف كي واز اور لهيكوابني مادداشت بينازه معاوضه نتاوّ ـُــُ میں وان وسے دماغ سے تکل کرسائن کے دماغ میں سیخاریہ تباد، بن كى ملاش مى مصروف بوكيا- أس حكى بن ما رون كاتبد دان كى على قاداد يعي مُسافق و در يجد من يدكرا معلوم کراه روی خاکدده بُراسور ابلی کهاد سے آتے گی به میں نے كيا بين فيهيل ويُرك كاطب عد بابر آكر مجمد عدكوة وراوزسين باتى كى تقين يېندلى بىلىدىن ئى كى سوچى دىگا كى تقام كى -انج معام موسيكاتها اس نعين اس شري نالك سن آيار إصف بينا كسيد وكرام كسة واورات ويدووا وسي كبين بن مائن كى وماغ كوكريدنا شرع كيا- وه بليك الجينط يح يك إس بارق ك دواكيشيدرميع كانات تركوم وقاع الاسك ساعظ ميزك ووسرى طرف اكام د الله العديد في السط أفيس معدور المرافي المرافي المرافي المرافي المرافي المرافي المرافية المرافية المرافية جرانيت والفنين قد وهمي معاوضه كركام كراعا -بسيار الفن كرراما "ين الهافي سائن نے کہا۔" وان محے إ باد ي تمبارے بال فيديك كوير مين وار ، بدلے رہی میں کس ریا ہوں ۔ ية عربي اور شراب مبعلي و الراب خراي دات النف كال اس غريس يورا اي سال كر اركيا بود اب مهاد بوريت موقى شائد سوت وقت كهامقاد أس ف واكم فينى اسك أب أكاروباع اوراب سائن فيمسر اكركها ومين عوقون كى كرورى حاتما ون وه تمهادانام بتا ويكروان وعان فتضعن مست مرطه ويأتيح شراد والرو مجعة إلى كى بوريت ي إلى المنافقة بين ابين مطلب كى بات معلوم م مركع عض مين است سكان افسون كي المراس الما والمراس المون المراس المون المراس ا طیارسے کسی اور ما فر کے میک آپ میں مور اس کے ب وش مونے ى باباتها قاسىن اسى سوچىن كها . بهت بنين ده موقعين بعد سم ف ديماك دوه ميك، ب مين نبي عه - أس كيوس يراسك بحك د ان يل الميح كان مرفيكا الفرن كياسان ك و الف مين بدت وبس باندج ك كمشتى جماعت جنكل كا ددد كريث آستگ جى نبي سے اس كامطلب يد ي كم ارت اس كا صلى يون بىت : هٔ دی کرتم بین باس کوتم کرک نود باس بن سیکت مور تهرط ایک سادی مورن بينسانتي عدكها والديد المراضال سيتهادا ملكان المكلس يكريك سير علي مستكري أنا عن مناكله وان من في إلى مين المهاين سع باس كا في بالمات و باستعادى دكى - فارسط تفسرى دبان سعة مارادكرس را المارى بوى كى قدمون بن آجا شكى بيرا بدر يكامياب ولم تمارى مات عالي مكراً سع كبيري الى روب بين مزدكيو مكا - آج ميلى بادين لى القومع كرتم السب يتجيد بركى - به خرتم الدكة - مجد من منوره ليا باس موس میں آگیا موگان وان ويبسيان سُن كرمين فيه المازه لكاياكروه كوفي مقاى دوستى دراسى وشش كرف كع بعدتم دوست قوب كى ، الر اس کاچیرہ دیکھائے ہ كميد عقد خودكو خاعلى دوية مد كميتم عقد يونهي الكتر تفرا وه دونون واقتي ي استه خان كاماك الديان يحدب عقد باستنده موكاء برحال وان وس نه كها يمير ول كعراد المدرات مين في سوجا و وميراسراد مارى كوي كمسرون كا تنظيم ندم و أس منظيم كاف دولت كبون عن آفت مر آنوسي ني اكي دن اي وراسياً كوجب معلوم بوكاكرمين نعتمارى باقول بين آكراس ستفرارىكى بعى فدو محجه و كيدكر بهجايان نے كار حيريد واز كفل حاليكاكم فراد ابن حكم يدد أس دورتم بين بيج كواسكول سي كمراد ب سي داك گاڑی نے بہاوگاڑی کا داستر دوک بیا - اس گاڑی سے جلا محفوظ ہے اور اس کے وحدے میں اس کے ہمشکل عادم کو زخم بنا دیا المن عسائق في كما الميرالي سائن عديدي في تمال عام إيك باتوسى ديوالدعا - أع مين تهي حيقت بادول بد کی دیشے ماری کی ہے۔ ارسے تم دیکھے حاؤ ۔ لبن وہ نوگ پہنچنے ہی 14 ميرے وائے مے توسقے و بي وه ببت ودائمنداورياسراد بالكيب بهاس المن يحدد عادم كودنخ بناني كى بات فى تدمياك مُدوا دعي باد آق مين ف وان مے نے چرانی اور ناگزاری سے بوجھا ۔ " کرائے گا نركيا قوده وك است الماكم كي مته خلف ملك بن جاتيك ي اپنامرتِهم بيا- اپنى بېنيانى مين د تقى طودىد يى مجدل كيامه كم وه طياست جادوں كوتم نے جيما منا ج ، آخراس بُراسرار بارٹی کے دیگ کون بن جمجم سے تو مجیلو : ين سفروري عنى أورسبرا سركة وميدن كالعيب بين آلئ منى-وال اوه ممت بحجودت تعديم ممكن برامراستى كا ا بن كاو وال مع الكرس ال ياد في كرستان كو ما تا أوم ميرى مويت في فوالى رُومانك ومن مين جيدا تك دكان وفيدا للسكرية سعوم وعمن بتائي سافكاد كياتو أمود عقمار عن عالم سے کچے ندجیہا آ۔ تم جانے ہو، میں ملک ہی شرق موں سو تھے کھری میں نے ایم گری سانس لی۔ وہ بخریت سفرر دی تقی - طوارہ آج ك وهكى دى - أس كم اوجودتم فيقسم كما كركوارتم النابراما رقرويد مين ويك ي كاكرته ون اكب سلل يعط ال بماسواد دويركوكوالا لميدر بينيخ والافقا -النك إس والحسيط يراستورين متدان كونه نهي مانية بوريين بهت وورسط كسك واربوا كيف والى مادام ديريل مبيل موزيقين - اور آك بيج كينتسون ير بدف كالكر يخص مجوت ملاحقا أس في كما ومشرساتن المم وياك كوات - أك بالدن مين سد اكيت ابنا سراها الدادة سُر السائك متى كالمان موجود ته ما يريونى كالت متى كا كوف لدالنت مم عالكسك بليك بينطون كوجلنة بن - تمهار عدبت ع كادلك نبني إكل دين مو - مين في مرفرسائيكن بمستار شاى عبراً

المادى نفوين ين - بماد ع ماد على اكب كام دد تمين سن مانكا

نهن انصروا مقا-

میں نے مادام زمر طی کے وملنے میں حصائک کرد مجھا۔وہ بیٹر فی دىيىقى اورسكرىيد كےكشن الكاربى تقى -اس كى سوي كم رى على ر نان سن بكبات اسكندية اوركهات فاداييسط - مين سوي مجى نهي سكتى تقى كم السطرزد راكى حفافت كريع استنديد مصحباكنا بوكات اس نے بیزے دوم ارکھونل پنے مصران کی سوچ جاسی رہی اور

چينج کيا تھا کہ اگرسونيا اور فرياد کو فرماد في ميں حاضرنہ کيا گيا **۔ وہ تما** قادمان ترتباه كروتيه مايس كرجوجران كي مكيت بي-جران فيسونها اورعازم كو السطروورك باس سيحف بدانكاركا-السترودان الاسكاك بكادفك كوتباه كرديا جشيد جراف فاستلك كويطى كواوراك دوكراج كوبمون ك وهماكون مع الطاويا جهاى استرادا كى باشماركارين وكينين ، جيب اورموشرت سيكي تهاه موكر دهكيا- كاسمرزوركودلك سع فرادمو بالمراء أس ف مادام زمريلي سے مرد طلب کی ۔ دوسری طرف جمش پرجران سے آدمیود عن ربلوے آسٹن ائر اورط اور مرما ف ورى ناك بندى كركمي تعي تمريح مخلف علاقون سے شعلے بلند مورسے تعے ۔ يون مكما عقا فرا استدر يومل والم م المر رورا کے لئے کہیں بناہ کی تلکہ نرحقی-اب ذاری ایم ہی دمورت بھی۔ موام زیریلی اور ماکسٹرزورانے ماسک ميك أب چيمايا جرايت خاص آ دميون كساسة ائر لورط بني كي -وبل میں طیارہ بانگ کا ایک مانے کے لئے تیار تھا۔ کیک کا و نظر اس انهون ف رُومان كوركي دياحقا يجتثير بجاك اسع رخصت كيف آبايطا المسرَّدُود البيَّ السَّاسِ برحبنها يا عُمَّا مقا - وه جِراك كودبن كو في كا نت منهناجاتها مقاليكن مادام زيريليث أست فاتريك سع بازمكعا-وه مادا ديمير يكي تقى كرج إل كمينى نهانهي لكلت احقار أس ك يحت ماد

سلامت لميايع بكسنهي بنيج سكة تتق برطال اس طرے طیارے میں رو انران کے ورکان بنے کئ تھی۔ سبطياره بلندى يريواز كرف دكا، تب مادام دمريلي في كما تفات ميلو دُوبِنه، اب سمين اي دورك من ستارف بوناع مية على مادام زبري كية بن - تهادت آسك اور يجي كى سيون بركبروسر مح مانباز بیط بهت ین - تم اس طیارے میں جنام ملک کے کرتبہ نہیں

باڈی کارڈ عام اومیوں کی طرح اس سے آس ایں بھیلے دہنے ستے ۔

تحيك بيركم إيانك فانزيك سعجران مرمايا بمكروه لوك جي انده

اس كى باتين كى كوروما ندنية آسكة بيجيد كانتستون كو دكيما مادام ديريل ف كها : يتيكي كم فرزوداميك أب بين موجود ب اورميرا

ربع السنس- إس كولى ماد رجم البنى بالين كري مجمع مدوق عی یا ملی جرونیوں ہے میں مسروودا کی سکست بناوم الديب سرقه رئي ع بين استنديه ساخواك بالرا جارے ہیں، تم کہاں حاربی ہوء رومانه فاكوارى سے لوف يون جهان عبى حما دُن كى مروكي

غشنہن آ سمجے انابت دو کہ تم کباں کی دینے والی مد اور تہارے والدین اور دسرے رشتے وارکباں بین ؟ والدین اور دسرے رشتے وارکباں بین ؟ مادام بولی یا مُدمان استخصاکی دفون سے ک<sup>س ب</sup>ُور کونا تهادا جصامورا مع كل دوبيركوموثل المانيم كالمراجي يعب اطالين من السياري مقابلكا تقااور اس كي محدي میے بتاتی دسی کدوہ یہ سفر کیون کر رہی ہے ۔ قصر بین مضا کر استدارة میں اسمرزو داوج شید بران کے درمیان عطن کی عقی۔ اسفردوران تیں اس سے ما سر بولیا کرتم سونیاسے دیادہ معطریاک مورس وقت المبير ماسطوسي بين تمهارى قفصيلى دبورسط مبيحى رجاحة أ الما والمريد الشرية محي كام والدي كرمين مرحال ين تهين وارز بین کی ن کے "

" اجهاتوتم يرفوع في كرم وست بناف آلُ و ا " مجع غلط نه عجود يه مكسر زورا وغرف استندرير سدمان بطلبي - تم سے توبیان امیانک ملاقات ہوگئ أ اتنى ملدى ماييس موكرتم في فراد كوتيه ولرديا - وليت يرمبى الحما بى ا میں نے تورش اے م اسمان ، زین اورسمترر کی تہمیں میں۔ تہانی اطلاع کے لیے کہ دوں کروہ اصل فراد نہیں ہے۔ السيرواسترك بتلت براس وراقع اين - يه ونياك سب سن خطرنك

ہے ، جربران جیسے علاقاتی بدمعاش نے تم کا عباسکے برمجور يتين برياض كرجي زخم بناياكيا بوده والإنهيب أبادى بليد مع مطابق سن الداره لكايا عقائد فرياد "آجم بن كرملا يا كجنكل مين « فيهل معرف مهيشه يدريد باور كالدور الم ماليل عقا كيانيريل في على الجالك وراي حقيقت معلوم كى تقى ، چاہیے مقائم وہ مصرکی زمین میں اپنی جڑیں مضبوط کر ۔ لیکن اُ مادام عمريك كبرسمى موكم عوسونياك برسب، وه اصلى كى سياست ك الشركوج شيد جراك سا مكرا ديا سيجيك إكر سافواد دونوں کے وَرِبُ ن کئی حظرین ہوئ ہیں عصر اسراع کا برشيرداسٹركى تنظيم سي ميرى بنى اميست سے مين تمہين جيها تاكسين جران كودوست بناؤك يا أسسمي كالذن ككراسلى فيادكهان بالمين فراوكو تمارى ماركو تمارت اس بينها

ور الله المائدة والمائدة

ادام نبی بولی ولی - میری سب سے بڑی نوبی سے کرم

بين ب وياين بالك تنهاد ن فرط وكسوامركون

وريي ندكي افسوس و فر طور ميعى اس قابل در وكرتمها را

وه منتى موتى يدنى - " يُرومان ائم ليميد مهر، مكرنا وان مجى-

دُوانهونك كوزيم يلي كوديكين لكي . وه واخبار يم ه كري أب

، مان ، اسى لية من فراد اورمونياكو جيور كرماري مدن

كوواند فيسوال كيا - محيا المعى تم فراد كحطرف عا دمي مرع رُومانه نه نوجها " لعني ميري مثال مي كرتم مجه دوسة گئے۔ زینوں کی توختم کردوگی 🗗 و استين موتى بعلى " فراد فاداليسط مين تهي سع ، إس

وہ انتی مو فی اول میری مات نے کا تو بیٹ سور وقت وہ بیری میں سے ا موكل دوميروين اسكندريهم بهجي ومجيبة بعيلاكه السطرة والله ئوائد نے بے پینی سے میلو بدل کر اسط محولتی موق نظروں سے على كى سور أي الواسط جرات كى بين ايك لاكور الرائيكا مي كيريج مين تبي آدم را كي فراد سونيا كواب ما ، دوسرا ے۔ موج کرا سے اکم ماج کرمس کے علاقہ میں ایک منطر ناک مورت اول اللا ایک جنگل میں اور مرابیرس میں موجود مقا- اس نے انداز

مريكى يد راكدوه أست وليل كرك اكتوبيست فكال دعلين لجهاء وريل بيكم كياس ويناسين ووجا وفراد اون وجدين كيف سو*حا تناكا*-سرت وزنس که د مال برکهی سون کروسونیا کے اس مے وہ رُومان نے کہا۔ اب سے الت جراف کے ایک سیسلط او کو تقلب فراد کی وی ایک

كمي تقى اوريم سے اور الے كيجات دوستى كا اعلان يا تا كياتم وكونت فرادى فحمى ثيارى ي ماهام زبريلي فيكهام اورمين فيهان بينجيف فالمئر الله اللفواد مع بحري جهاز مع المكتر تقدام س كالبرتين كر دياية كرجران عق نهي ب-سونياجيسي اسمات الفيلكا

يكاورنهي أس رنوز بناياكيا - غنبارا وه مرد بيرس مين بورى لوفوا دوست بناكي اور استركو بواطيتين فاكسونا المع مطوطت بهن ي يكاك وتخرفها وي ادرا والسياس من الما دشمن كو بلاك كرميس كى - إونها ككرها كبين كا - اب دُم

" بهن ليلي بيقى كى صطاحيتىن كو ديادى ومن مد فعال كر يهينك وياسي . إب وه كي ماستركا بالع فيان عند راكر تم على ووست بن حباؤ فرده فراد تهي مل عائبكاء

مادام زبر بلي جويركس كردي عنى مين أس كى تهديك ينجي عاسما عقا يكان زبريلي كوربريك وملغ كومزيدي مطيح كاموتعدة ملاء مرس کانوں نے بہت سے قدموں کی جائیٹ نی - میں فوڈ بی اس عارت میں دائیں آگیا، جہاں چھے قید کیا گیا تھا۔ علاان کمجے بہت پہلے ہی لله مان كي صف بتيريت معلوم كرك والبن آجاناج سيد عقا - ميرك لك حطوه تفاء وابي آف والى ده يُراسرايا بالى برشير ماستري منايم كى اكب شاخ بوسكتي عتى -

میں نے نطوی انصار دروارے کی طف دیجا ۔ دروازے مع إلى باركي لوك الركور مركة تن - اوركوى الاكفول واقتاب دوسرے بی لی ورواز و کھل کیا ۔ بیلے توس مین اور وات مے کرے میں واطل و نے ، میران کے بیلے بولک آئے ، انہیں میں نہیں بہوانا مقا مکراک میں سے اکب معرادی تھے ویکھتے ہی بولک کیا۔ عِلْدَى سِي آگي ايا-اين آنكين مل مل محصيران سے ديكا عمراك دم سعيرية كالكفي ليكر بولار

١٦- ١٠ - آب - آب فرادعلي تبور اين . ١٠.

يس المت خاموش لفاول سن وكيصة بوست الاسك خيالات يمص لگا ۔ وہ بچکیاتے اور کھسیانی سنسے ہوئے بدلا نے بی بی بی آب ميك رومان كوبليط ريب بي ب

مين ف كهار مين سوي ره بعد كم خريه فرياد كيا باسيه إب عد يبطيعي اغمامتده طيارست الميثمت فرف محصفراد كها تقارجب مين في أست اينا بإسبورط اورجند كاعفات وكعلت قرأ سف ليتن موكيا دمیرانام عادم سے بیں افقو میں پیلائرا ، مندن یں تعلیم لیسل کی۔ بچرالتروى ايدارب يى كى بىلىت رت دى كى دانك كالك كالك كار العادياتها كالماك حذكل بن المعينساء

ومسكمات مسعولاء نهي جناب إآب مجع بير قرف نهي بنا سكة رمين في ديديا ودسك بينكوار شمين آب كى اور مادام سونياكى تصويف ديميى بي - يين كوالالبور ميريا ورنظيم كاباس بوى - يس آب سعالجا كرنا بول كرآب خودكويم سن نديجياين ـ نمادت مسكمين كومعلوم بد چكام كم مادامسونيا فيلي بيقى نهي جانتى فيس - مادام في بلغاريد مين جد يلى بعقى كارنام وكعاست ، أنتاك مجيدًا بدمويم يق -آب لِقَين كرب اسك يبن آب كو يلف كم الغ سار في جهاب كى دولت آب كم قدموف بين لاحرفوال فيديكاء

مين ن يرافي الطراركيا -"آب كى باتيديري بجدمين نهي آرمى ہے۔ یہ ریڈیاد رکیا حرب ماسک مین کاکیا مطلب جوا ، صفی یں یہ والي والمنت بن كروك الي كالمضعفية کی ہمیت کونسلیم کریں ؟ و اتب وول سے اپنے احکامات کی سیسل کروانا جاہتے ہیں ؟ برانبان میں ایک مقناطیسی وزی

ہوتی ہے جس کی مددے وہ بڑے سے بڑا كام كرسكتاب المسس وتت ب كام لي كي ليت يلى ليميمي ادر سينازم كي طرح مشقين نهيل كرنا يوتني ؛

مرسردر رین فران کردر می در این می این می در این می

ات كى شخصيت ين الوكمانكماريداكردىكى التي خود مي ايك نمايان تبديل محوى كريك

::: اس كتاب كامطالعد يحمّ ::: اور لينے وجود كوايك بہتر ذات بنا يہتے!

قیت۔/۲۰ روپے

كمتنة نفسات الوسرط بكس مهم وكابي

سي في إينا ديوالود باحك وله كرديا- أس ك بعدس في ماند والمحدد مانعين كس كركها -" والوالت مكوم جا يد والكوم ين ديرباور كماس كساقداس كرس سي نكل كركس .. كرس كى طف جلف لكا - بمايت يتي بانني آدى سے - سائن اور رویور و این ساخی کی اور الدر بیدا ارس د طرع کو کھایا ۔ وہ اپنے ساتھی کی ا الم الله الما المن على وفون أحف سائل موكة وجو سائيلسرف الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية اودباتى بن ديربا درسك مسلح جوامشت يهمسب أكمه خالي كميرر بينيع - دان ايميجهو في مسيدا والعالكُسيان وكفي وفاحس - المركل

الكورة والكيل دى كعظ كعط كآ والريح سابق بى دونون كما تم ورواد الماري الماري والماري المراد المراد والمراد المردوس س المان موزى ديلهميروك ريليادرك است يرسران

سنامیه ان دو نون نے ایک دوسرے بہ فائزنگ کیون کی ج یہ ماکل رانے رس سے ين في باس كدوم ين بيش كركوا يال بكرين بالكارون .

اس ی باتوب وولان ایک قدآ ناد کے بوال میز برعظ ا مدراين ما من كور برية اتحت م كولى بلاسكما مول . يرازيكم فين كا الكليف مرتكر كودباويا- كعط كا واناف اورسيري

تعام كربائين سعدائين آسبتكى سكفايا - إس كساحة ي سلسن ان يرك ديد عبى حبيل كنة - باس نه ايكدم من كفيرا كردلوا لودكو نميت اويرى وييارا وبيسك طرف اورتصت نجلى ويارنيج كطرفط مينك وي كارس ويو دين الله الله الله الله چلىكى - اكن كے يتھے تيسى مونى عنلف متينوں كرا وه بعلة بولية لككيا- ديشت زده بوكر ي ويحف اورسويين کا یہ ۔ یہ نقبتًا بھی پیچی کا اٹر متھا کہ میں نے ہے اختیا کی فی میلا بھا۔ اس نوجوان نے پیکھے کے ایک ملید کوادیر کی طف ایھا یا ۔در، سائن اوروان مي حيرك اوربرلين ن كمرس يحقد وه رمي

المامعةي كي مُلتَف كوسمي نهن باستنته - وه شحار بيرسمي على ان سکے تھے کم میں کرسی برفاری سیفا این دشمنوں سے سویے کے يني الزاد الم مود ريد الدورك إس في المانكس بي فريش برهيك كرواوا ور ميوس ايد فرسي كينية كريسيطة موسة كالم المان مويهم طايد ومي متر ويابي بالماض أمن ك يديلادي الماديركو مانتابون كروب مين كميد ركيك ساست ماسك مين سه الين المحلي ، لكو اللهادع ادر عن امدهرين جاستات المان كالدينى

جالان گاتومری باتون کا جواب کاغذی دین بر استیکی کمراستان مین اس کا بنا در مان ها سیکر آبی سوی اور این الاین نهی تق -سائن اوروان وي خف مع عقر عمر اليفاقع يكون كر دليا الد اسكريد براس نظرة أرور كاور تحيية كميجول بندنوع كالنا أن كعاف عقاء وهنب مان تقرك أن مين يدكون يملكن ولي إورك بس في كمه التقييك وكال إيك في التحال كالفياف ديد كالتجويات وسند يم بي تن كوكه والمن يح كوني مادور كاستراف كميد ويحص جهاد كم الكوي في كالعلق م أبة إلى كالكاف الدين بين اين بال سد غدارى كاب بوفق

طرح مبلنة بن كر ماسك مين كوراح بكر يحسى بوندست تبي شابه مجي مين كالوالكولادا، بين روم سنة با مواج المسجوري العبلية و اس كى باستنتم بدية اى استن عاجانك الى دود سوى كى ديكملب بوسكتسن كرايدكي شخفيتت سع متاثر اوكركمجى وة ابك وفي المنظمة المان المن المراد والموالد يرس وي تقدوه والمحلى والتَّ الدُّمين عن استساهي وي ويكا ويوب المع ين الما الما من المركب بنج كا ويالوجي الم ين اكلا-

کے ورائع ضطرہ عسوس کر رہا موں ، آب اپنے جافف کو مکم دیں کروہ معلی سوچکی انگی نے باس کے ربوالور کے بڑیک و یا دیا تھا۔ متعامد يان النائل كمين وكرجامًا وكالدنيان وملفى ال عد جلاق ما فيالى اس نے اپنے نوجان مائت وں سے کہا۔ فراد ملک و فاج کا بی ایم اسٹرل سے نہیں معلکتی۔ سامکن میں المشود اسکویپ

والى موت كى مد مع يعيم سن لين بن ، فوراً ال كي عكم كي تعبل كرا الميس محلط ليد الله الميليورك باس كالمتدين اب ديواور كانب داعا و ودايوالوك

انبودع في اين اين اليالود نكال كرس النيان مريرها ل ك كها " تم مين س كونى ابنا ديوانور اين باس كو وسعوس -

مرہ ، تب بھی آب ٹیلی بیچتی کے فداھیے سس کرے کے دارکا وریس اُ

سكرات بوئ كها - آپ كومادام سونياك سوچك فرييع معادم م

بوكاكه اس متين كوكيت آير بيط كيام الماسية

دلوالور نكال كراك بيب سنستر يطيعالين أ

كيسے ليتين دنائن كري آب شركت مجھ رہے ہى ، وہ ميں نہيں بون ميري سن سے آپ کاغذات الکال کرد کیمکسکتے میں 2 ديداً وسك المسلف اين أية وى كوهكرديا والمك في كوا وي

وه شخص ملالك - ماس في معد سد بحصار الكراب المرف الم نے درجا ذہب کو اندرسے بند کرویا۔ ریڈیا ودرسے کہس نے کہا رسٹ فراہ والع بي نواتن وور طايك جنكل ميد اسمكلنگ كا وهندا كلت كورج آب بجورت مون محريهان ين كمس طرح ماسك مين سه والعرق ألم بي ۽ عامي اطلاع كم مطابق آب ما ياك مختلف شهرون ين ديتي بيء اكرين آب كواور آبيد كي س ماستت وان ف كودوس ركر بن ا

« بارىيى موضورترى اور ماايا جى نبي ، ونيك ببت ماك میں رمہتا ہوں ۔ بھی تہ خانے کو دان میں دکھنے کے مختلف جرم خدمسيون كوسميد الم

وكين اس وقت يرآب كااصلى جرصت بي جیت کے بیکھ بک بینے گیا۔ ریل کا الیوں کی بھتوں سے بیسے نزارا " بإن ميرا اسلي يره يبيت اور اصل المعازم ب سيين ريديم بي اوليسابى وه ينكعامها . أموس ينكي وونون احتول ر المقروك اك إرب يتى كاوامادمون -میں تبدخانے سے جیکے کے کا اِصّا اُس میں عادم کا یا سورف

ويزااوروه ذكائ المهجى عقاء يجيه عازم اورستباسك العروكي الميطلت يه صاصل كيامقا - ديد باوركا باس ال كاغذات كود كيم كم ولا لجوكيا-تم بنوت وتورت كرين عازم مون مكرك كادماغ كدرا تف كد كيدور مشين عبى نظر أرسى عقى-ملى بيقي جلنف والافراد ويناك عنتلف مماكك بين ره سكتاب يسى طريخ كيبو الرشين كعسكتي بو في سسَاعظ أكمَّق - رينُزياو ريح المِس ارب یمی کی بیاے شاوی کرسکتا ہے۔ نام اور باسپورط علنا اسلک باتیں باقت کاکھیں ہے۔ البتہ یہ اپنی صورمت نہیں بدل سکتا ، اسی لخت

آج يەاپنى مىلى ئىكلىيىن جەيي مل كىكىسى-أن في إلى الم يوكون معى بن المادت الع الم بن يمل مهد سوچاعقاكۇس تهخل قررىلاياددكاقىقنە بوكا- اب بب كردة آپكى كليت بود مواس دين دوزاوس كوآب سے ولين كو كات نہيں ماسك بين مجھے مطرنہيں آيكا - ميكندا بين ووسري طرف دورلهي أ كريسك ويرى كوارس سيركه بايدباد ماسك مين سے طاقات كولين -

سيد إيى جاكواسك مين كونوش تيرى المناة بون - آب يعي سي ياقة آین آب قیدی نہیں، مادے آفایل وه بلى نوشامدى كرد باعقار اكر ماسك مين سے رُوم و ملاقات مونى الميد بوقى موسيان وكون كواوهيل دسويا سديك مي

ماسك بين سد ما آمات كاطرافية وكيمه ميكاف سونيا أس كست لفضعا ميكافي -وه ایک کمیولرمشین عقار اورکیپولٹری کاخلی زبان سے سنتا طاال كاغفى زانى سے ديا عقا - أس مثين سے خراوى سيل دوركوفى بر اسرار شخص فاصط كي نقاب مين حصيا بُواحقا اورخود كوماسك مين كهتامقا -

ويناكى دوائمى خطونك تظيمون كسريراه كسيرا سارالد اسكتن این چرب ، این اوازادد این وارد کو جبلت رکھتے اب مجھ بعی كوث بشيف ك الع جندك كاوه زين دون اتى مل كياتها ويورس يكيه

ليندكوناكم ماكس ينعافه وعلى بميدر كوكس تهرخا مذك مالك كي حيثيت الم بيجان جلت - الميسكم من سي وازدارى لالدى عقى- چپیک کوکوکوائے لگا۔ فراچھا یا ہم - پین آپ کاخلام ہوں۔ بین آپ سے رشنمنی نہیں کودا مہیں - مجرآپ الیسائیوں موریت ہیں چھے کے کوڈ غلمی ہوئی مودؤ ٹھاک کے بچے معاصف کوویں ''

م من نے و استر بھے ہلک کرا چاہاتھا ۔ میں ایسے دیکوں کی دیان بر بعد رکسہ نہیں کوا۔ اٹ کی سوچا کے آئینہ میں ، اُن کے سکر و فریس کے جہتے رویکیدہ دیتا ہوں۔ میں نے اُسے نظراندا کرتے ہوئے وان فسے سے دیجیا ۔ '' مکنی مزت سے مسیدانک کس رسے ہوءً'

اس نظری سخید کی سے کہا۔ نمجہ جیسے عک موام دا منککا حساب نہیں کرا چاہیے ۔ میں دامعت کا اطهاد نہیں کروں کا دیں معافی جی نہیں جا بون کا سمجھ میت داکی بعد جاہیے ، اوروہ ہے میت ... میں نے کہا ہو اور دوالو اٹھا کی تو کو تھی کروٹ

ي ده چنځ کوبلاگ نېي . س فرادها صبي ناتز نين کون کا-په مين کيا سه چرد اې مون د ميس مين فرد اېني جان پيکسل جا د ن کات مين خورجيا - سکيا مجدا ؟

۵۰ وه مین دلیس آدی بود نگادی کافیسیم و محصیت باد بود بهی چرسید دو ملی بردید بات آق کرس آب بهگولی جلادی م جهجه بیسانمیند اوز مکسر حرام کوفی مرکارا

وه دونوں بابعوں سے من ٹی اشپ کروٹ لیگا ۔ بھی ہیں ہم گیا کہ اب یہ میرے شکا کے کھی نہیں سی چے گا۔ میں سے دیٹر اور کے ہا سے بچچنا۔ " ہیکیسو ٹڑکے ہیں ایس اون ہی ششینیں میں ۔ ویکھنے تنے ہوں گنگہ سے مجیسے بڑھے کی دی رکھنے وشہیں۔ "

' اُس نے کہا۔ جی ہاں بہس عدرے میں عِنْف کرے ہیں انہیں ایک ایک کیک اسکرین ہر دکھیاں سکتا ہے ۔"

میں دیکھنا چیست ہوں ، امہی آپرسط کو وہ وہ وہ اپنی تھی کے دواین عبد اس ایس اپرسط کو وہ اپنی تعلق کے دوای کے دو

اُس کرے پیں ایک دیڈی سیم فرق کا پر زیجنگی مجھ کی بھے بین مصروف بختی ۔ دیڈیا و درکے ہاس کے کہا ۔ '' پر پر اوفزی کروہے ۔ پین اس بھارت کا مالک ہوں ۔ بفاج کیر ہیورٹ امپودٹ کا بذیش کرتا ہوں ۔ پتا

کے دوسوکر سیدی نے ختلف اجود کوکرات برفینے ہیں ا نام نہاد اجرین سین سیک ماتحت بین ادرسب دکھا و سالا کرتے ہیں " مدر ذکھا "اس بول میکی شاہ رضاع رائد رازور

مین نے کہا۔"اس عارت کی خاص خاص باتی شاؤر اُس نے جواب دیا۔ "اس عمارت کی بھیت دوس کے ایک حجیت کے نیچہ دوسری حجیت ہے جہاں ایک سبیل کو گھا کو جھیا کو دکھا گیا ہے ۔ ضورت سے وقت اوپری حجیت گل مجیر مہیل کو بڑکے ہوا دکھرنے کے بعد دوبارہ بند ہو بھاتی ہے ۔ دو اوپری حجیت کیسے کھوئی جاتی ہے ہے

أس نيورًا با عارست كفت كطف ابنا با حق بليما الم مين جهان جيست دكھائ كئ تھى ، والم اللي موسكي موسكي كي سونگا ديا- دوسرى منين كى اسكرين بر اكيدراها دى دليادى ك هيدة "بر كم م نمرات كسساهن والى دارادى سے - دام ادى ك هيدة لكا الموات الكي من بلب كو باتى سے واتى كھا ياجنت تو دهه دلياد دوا از سے كام ح كلي كي كي دروازس كي يجياً بودوسرى خديد جيت كي طرف لے جالم ہے - اب اب اي اس خو كو دكيوں "

میں نے تھر ال کیا۔ "پہل تہا ہی کہ دی کی مال کیا ہی وہ لبلا " بہل سرکرے ہیں الجیے خفیہ تہ بط نے ہیں۔ ا اسی طرح چیت کہ نیکھے سے کھور نے جائے ہیں۔ اُک تما کہ اُل چین کا ذخی ہے۔ ہم اپنے وجہن جالک سے عوام کوئٹے ا کے نئے بہاں سے جرس اسمکل کوئے ہیں جب سے جہد کہ سناہ کہ کہ سادی قدیم ہر سی کمکی کوئے ہیں جب سے ہم کہ کہ نہیں ہیں جا طراخید اڈہ جہ جہاں قالوں کی گھری نہیں پہنچ سکتیں ہا اڈے کی نئرور شیتی ، اس لئے ہم اس مجاس الداسم کھرکہ کا آپ تک رہ بڑے گئے ۔ "

میں نے بوتھا۔ بہل میک کہاسالان ہے ہ \* پہاں سب کیجہ ہے ۔ آپ ماسک میں سے ویسٹا آپ کے قدموں میں بھی ت

اس كبير عي برجيد مير ساعفة جائ كي - جاد اكب آئينراود ميك أبكاسامان في أذي

أس ين التي المرات على نهن على مسيع يعكم عد الكادكميّا- وه دروانه کعول کر بامرکیا - بین نے وال وسے کووروازد مند کھنے کا حکم دیا۔ ميرت ين كوان الريم موتج آل كيف بدينالي المريك كر كعسلف والى دا بدادى كاستي كان كيا يهكرين يرديدي ودكاباس لْظُلِمَانَ لَكَا - وه سويمًا بُواكرر راعًا "آه إس كبان اكريس كيا-سائب كه مذين تجيه ويدروالي بالتديد ومدمين فراد كواكل سكة مون ىزنكل سكتا بون - مى - يىرا مطلب يى فرياد صاحب كرآب ميرى سوج

يله رس بي توقي معاف كريية مين بهت بينيان مون ...

وهسوييا براباون نميك كرسيس وافل بوار مين فيداسون آف كرسك باون غيرك كرے كاسمين آن كرويا - دي باور كاياس أس كرے مين داخل وميكاتها - كريدمين بيهة بسية دوآ دى أسد وكيية بي تعظيماً اص كركم اسم بوكي رمين في منين كاسبيكركو ان كياروه اين مالحتوب سك كدراجها والماري كعولوا ورميك إب كاسامان المالة میں اُس کے دمن سے جیکا بھا مقارب کھی اُس کی سوچ میرے خلاف أعرق تو وهكفراجانا -سويك دريع مجدمه معافى مانكن شروع كردينا - مين بالكل خاموش عقار حيريك ميكاسامان في ولين أتة وقت أس في علي فاطب كيار" فوادها وب وآب ييك ان

مين خصاب نهي دياريرى فاموشى خاست بهكاياكمين ال طف متوجه نهی مون - وه فوز می ایت مائت بین کو خطرست آگاه کر سكتاب- أوسف احتياطاً أيم الديجر يجية وازدى -أون كي بداس منز برحبك مر أيك كاغذ قلم لمار وه أكون جامة اغفاء فرادعلي موريكل ى نعيى موز ا قرس كا مانك سے - اس دقت وہ إس بمارت بريمي قبضه كرنے واللہ - اپنے يم آ ويرون كوتكم دوكروہ لقاب بيرى ليں اور گفتك

وه کھفٹ لکا ۔سویٹ کی انگلیوں نے قلم کو تھا کھیا تھا۔ اس ٹے تکھا۔ المتمالانياباس اسعارت مين آجيكاس وهميك البسك بعدتماري سائدة آيكا - تمام نوگون كواطلاع وس دوكدين اكي كھنے بعد فياب سے تعا دف کراؤں گا مجرتہارے سنے باس کو بہاں کا حالت مے کے مبيشه كے لئے ميلاما ذر مكام

اس نے کھینے کے بعد اس کا غذکوا پنے ہاتھ شکے والمکیا ۔ چعر میں آپ کاسامات اعظا کر کرے سے باہرا گیا۔ میں مشین کے سوئی جول کر أسد ديميد راحقاء اي باداس كرجي بن إياك كيبار كاسامان محيد لكر بييغنا ترمط كمرهب بليكن اس كي بعدمين ني أست ابين طود برسوجين كا موقعه نهي دياروان وسع كواشاره كياكم ورها (ه كلول ديا مباسة - أس ف

وروازت كوكعولا - بديواره باس سامان انطلت كريد ين بالماية دمازہ بند ہونے جدمیں نے اس کے زین کو ازور وة مهى موقى نفود سست تحجه و كيعيف فكا - بيس في يوجها ـ "كياري وكوف كوخطرت سن آكاه كردياء ده فوراً بي كُولِيْن فيك كرار كواكم للفونكا . مين فراس اي الما

دورمبيكت موستكهر الكرمين انسانى وماغون كى سُرْكُ ميواليا لاوامنهو ماتوتم اب مكسمجه تشرباته باكرمارة الملت متكرتم وكوراغ یرغم وغفتے کا مقام سے کہ اس گونیا کی ٹھی بڑی طاقتوں سے داناً اي فراد سے نہيں لاسکتے۔ اب چيدياب د اب بنيٹے رورين كرون كا اورتم سويت درتك كراس عارت كى اوركون سى امير

تمسف تحديث منص تبعيل المستثث -میں نے میزیر آ بینم اور میک اپ کاسامات دکولیا۔ وہ د اعقاد میں چیانگ شی کا کے بارے میں مجد نہیں سوجیا ورنديرجيانك شى كالكسدجى بنيح علت كائ

يين أسعه وكيمه كرسكرك نكا- وه بوكمه الربولاء مم نېيسوچ داېون :

وه بيكيا في كا ركين ميرن أسع بد لي يرجموركيا - إ ميلسي سے كمنا شروع كيا - ايديانك شي كاليدي بعي بالة بھے۔ دوغلی نسل کا آ دی ہے۔ اکر آپ نے محیے نقصان سنا مرى حكرياس ف كربهار بينح حاكماء

مين في وجها - " يبحيانك شيكاكي بلائد ؟

" چيانگشي کا طايا کا ذرو بخاري - ديڙيا ور مين ان کا اورصلاسيستون كى وهوم مجى مونى ب من زروسخار في ماليا سُبِير السُّرِيُّ مَنْظَيم كوا كَهَادُ عِيدِينَ كَاتِ ، وه تَهْرِي جِين عِنْ إِ

\* دهکیاں شے بج

" اُس کے اندرکیا ہوگاء "

مع كل يك وه كوالا ليور مين عقا "آج كمان موكا ، مين أ مانما -مين في إن بوف عباديود مين أن كا اصلى جرونها وه اینار وب اوراینی جگر بولتار شلب کیجی کسی کے سامن نہیں، آ۔ پہلے دستہن کے جغرافیے سے دری طرح واقف موا ا ذروبخارب جاناب، تم اسے علی معتق ورسے زر نہیں کا

بتول کے دوران میں میک اک میں مصروف را مین معنوعى ناكساينى ناكسيماكمائ يهبسط يريؤا أرحى موشجيد الله

چشمه کا اضافه کیار بالون کی دِک بیتی ۔ اس طرح پیرو با اسک بدا ك مبرى مصيبت يرب كرريد إدر اوكسيمواسري منطاع كالم يرى لعديري موجد بي - مين فودكوسيك إب مين بي

يس نه كهايه إن مشيون كوجيها دواودان كاشون كوان

شينون يس إس وال دوية مَن خ محم ك تعيل كي - وان وي نع المشين المقلف ين اُں کی عدد کی بچیر طبیت کے بیکھے سے منسلک میکنزم نے عم مشینوں ى أن كى مكر والين يهنياديا- اديد نيج كى ديداريد دوباره الحكم على بوكين - اب أمن كرس ين عبضه أيم ميز اورميند كرسيان ره كني - اك دونون في ابحدوم سي يافى لا كرفيت سي كون ك

وان وي فيمري حكم سه أي دلوالود الين في ملكوليا يمين باس سيمها - " ميراكاني دقت صلاح مو ميكان - مين تهادت ما تحتون سے ماقات نہیں روں گا جن سے سامنا موجائے اکست تعادف کم دیارہم بیان سے عارت کے باہرحایت کے -تمایتی کا دورائیو کمشک الم تهارت ساعد بنيط رين كي

مجوسه سوال ندكرو يعلويهان سي فكلوره ده الكي برها - سم اس كے يتي بابر كئے" ـ وق ازے كو مقفل ارے کے بعدا کے بڑھے سوئے ایک افسط کے باس پہنے ، ووردا مادی سے مجھ مرد اور عورتی مجھے دیمی دہے ہے ۔ باس نے میری بوایت کے

اس نے دوجھا۔" ہم کہاں تارہ بي ہ

نطابق اکن سے کم دیاکہ ہم ضروری کا سے باہر جا دسے بیں ، بعدیق نت السع تعادف موحايكار سم لنطم كذري نيج كئ - بابر كي طولا كادكوى بدفي ي-م أن ين بيط كك لبان في كادم خاد صكرة بوت بدجها-بمكال ميالمليثي

"يىن ئەلكىتىرىكىدىدۇناچائىلامون ي كادار الدول موكرا كالرهاى مين في تجيلى سيط سيفيك للكركوانك يزيست معلومك وداب سنه كيد كفي يبط كواظلميو بنج کئی تقی سلوام دسریلی نے مصلیتین ولایا مقاکد اصل دیدد بیرس يسن دروار الجعي بوق تقى أنى وود آف كي بورطار كرونكل سين مح تلاش کے بیٹر میرین نہیں جانبا ہتی تھی۔ ہس نے ملحام زہر بلی سے کہا تھا کہ وہ دو پر دن الديرين ما سكك الدودن يعدمادام عداير ورط برطاقات كي : نسره كرف ك بعدده إلى اليكسي بين بين كرب نا تك شهر كماطرف

مجصيتين نهب عقاكرذ برطيف النئ سلف سه رُوه ركا يجها جِعدُ يا بولاد مين في دم يل ك وطف من خاموش دابط قام كداروه إي كري ك الدر اكير بهت يمين فرانسد فرك ساحث بيعتى كسى باستر بست الكفاوك ويحاتى دمرى طف مت كور المقا زماوام ؛ تم خانواه كمثر نه دا كل جات

بحاق أسع اسكنوريديو مرفدك في جود ويتي وبتريوا - الكاثر فيهين ببت لقعان يرخيا ياب - أسعاب حمر كرود بمطرع احم مردكم اس كى موت ماد تلق كمالت مبرطان أوانك متعاق بتاور اوود.. ٠ وبريلين كهار" وقعام عند احا كسيبي طيادت ين ما قات بوكني على-

ود سمارئ تنظيم مين كام كرف كوك تقريبًا دامنى ب المرفياء كويرين ب يهان مي وياملت ترجيوه سارى مليم بين ميشد كيد دوبات كي \_ ابھى دەپ نانگ كى عرف كى ئى جىس ئىكىسى مىں كى خاس كا فدايتور ابنائي وي ب - ينالك مين جي ايك وكور كورواني مدكى اطلاع دے دیگئ سے ۔ اوود ۰۰۰ : ٥ مادام ترببت جيمي جا دي يو - بهتريب كدائد ما ذكر بهيا يُحسل كم

بین ایماد فراد کواجی فیکٹری سے نہیں سکالام ایکا۔ اجھی وہ آذائشى مراحل سے كمزر دباس - سات و كروں كا مشتركم فيصل سي كم فرادكو فيكثري سين كالمنشك بعامجه عوصه بمسبيرت كم حدودين ملكا اسين سوي ديي مون كرحب ما يا بني يي كي سوى توكيون مياك

تى كاسے دودو مائتہ ہوجایت - بہاں اس نے ہمارى تنظیم كوف مسا لقصال ببنيادي - آبيسي مزائه واقف بن ري سيكى كريمك تسيم نهين كرق - مين چيانگ غيكا كوفاك يين ملادون كا- او در .. « تم يقينًا اسى فأك مين ما سكتى تو يم مي يهي بيايية بن علي عنه تتم انتظاد كرويسين كميمواس يصام إنت عمل كركام ون إود دايلاً كان

اُن کی گفت گوختم ہوتے ہی ہیں ووسری طرف سے اُتین کرنے والے ہوڑ مع دطع بن بنيجيكا -ابدده ايكفعدي الدانسم طركة نكرك مع بعد كمدوط معا "ميسيح فروليكارة فار ايس ايم ... ادور ...:

وكسيراسترك ام ييفام ديكار وكادرا عقار دوسرى طرف يدوي كفنى كة واندفسنان وى - ماسطرتيونك يوكدكرايني باتين ريكاد وكلف لگا . يعنى دوسرى طرف كسيراس موجرد نهي سقا ، كرمرجود مكا . تب بعى أس فيكفنى بجاكد اشاره كيا عكاكم ابنا بيغام ديكار فك كايام است وبهوال میں کئیر اسٹریک نہیں برنیے سکتا عقا ، اس الدر اسٹری کھ بڑی سے



وابيسمكيا

مادام دہر ملی کے ماتحت اُدما نکی کی بی کرسکت سے اُلے تفسان کہ میں کہ خرا سکت تھے۔ دلہٰ ایس اُدما نکی طرف سے جسی مطبق تھا۔ بھی میں دوسروں کی خوریت جسی معلوم کرناچا مہاتھا۔ اس سے پیط دیڈ باور سے باس سے بیچیا مجھڑانا صوروں تھا۔ اب دیڈ باور کا دہی ہمیں، دی جھے فراد کے طور برجاننا مقاریس نے اس سے کہ یا کا ٹی دادکا وہ

اُس نے کاڑی لڈک دی۔مین اوروان شیسکا دسے ہم آنگے۔مجھین نے اُس سے کہ شاہدتم آزاد ہو اپنی موخی سے کہیں بھی جاسکتے ہو۔"

باس چرانی اور بیایینی سے جیے دیکھنے نکا۔ میں نے کہا " دیکھنے کیا ہے۔ اس سے مطیح کر میرانی عدل ہے ، پہاں سے معاکس جاؤٹ اُس نے فرانی کاد ہے گا دھ کی عبر تیزی سے ڈرائی کر آ ہُوا ہم سے دگور مرتا چانگیا ۔ جس سٹوک ہو ہم کھڑسے ہوئے تھے ، وہ ایک موڈ پر ہہت ڈولا مک نفل آرہی تھے۔ دوسری طرف ایک بھالی بھرکم فرکسا آنا خوا راتھا ۔ وان شے نے کہا ۔" آپ یکسی کی بچھے میں نہیں آسکتے۔ آب نے وشعین کو

میں کریے۔ میں نے باس کا کاری طف مانکی مشاکر کہا ۔ سمدت کمی کو معاف تہیں کرتے - اس کاڈی کردیکھٹے رہوہ

ہیں ہوئی ۔ اس دار کی اور میں ایست دید۔

یہ کیسن کے دہدری بابن کے ومارے میں بہنچ کیا۔ واف ص و می دلا عقاء باب کی کا در نتہائی تیزونداری سے معاکمتی موئی ماری تھی ۔ سٹر کس اتنی کت اور محقی کر آنے والے ٹرک کوبر آسانی کراس کیا جاسک حقا۔ میکن واف میں ایس وم سے مرز کر زمین پر بیم گیا گیا۔ اس کی انکھوں کے ساسنے دکور باس کی کا ڈی اکید زم وست وحماکہ کی اند بیول کمتی ہوئی ٹرک سے مالی کھئے تھے۔

ده دیگیادد کا باس جو بخنی ما کمک میوام میں لنتے کا ذہر عام کوا علی جمیف مے سے بھی موگیا - وان فی نی بر سربر ول بی گرت بوت کیا -دم ، میں مراب جا بہا ہوگیا - وان فی نی بر سیت آب نے اب سی ابیر کسی جقیاد کے کمین بی و تمنوں کو ملاک کرویا - آب کے طاہری دق ہے سے بہت نہیں چیل کرآ بیکس طرح دوسروں کو موت کی فیدر کسلار سے ہیں -میں و میشند سے مرحاؤں گا - مجھے فوا کا دو سے ایا جو مرف کی اجازت دیجھے ہے۔

. چیں نے ڈانٹ کرکہا۔ مجزول: اوٹر کھٹے ہوجا ڈے میں تہیں عدارون کا ہ

مهری ارون ۱۳ و شدته این کوکرا اموکیا - است دین زنده دسته می امید ته پری بخی به وه این تکنیون سے دیمیویکائی کدیس نے این و پیمینوں کو نوو چی دارنے اور مرنے بہتے ویرکیسی - سیزمہ نے اس کے شائد کا تھ پیکس کر کہا نہ بیو توف ایس و شمنوں کرمانا نے بہی کرا - اور دکھیں اس کے وقع کو تو بھیرانہیں لقصان تہیں بہنچا اے پیورکھو یام تندہ کہتھ بچھے دھوکا وینا جا مچ

کے ڈین تہیں تا بائز باکرہاں نگا: وہ میرے قدموں سے بہٹ کردہا۔ میں این بینے کے قم کبتا مون کم آئدہ کھی آب سے غلاری کا تصویر بھی اس کردہ کا

آپ کے قدموں کی خاک بن کو رہوں گا: اجھا اعضو اور بہ بناؤکرم شہر کسکیسے بہنے ہوں گا: اس نے اس کر کہا ، دوسیل جھے ایک بڑول بجب ہو سے دائیس جائیں تو داہ سے میں نون کر کے اچنا گائی مسکوا ہم و اہس ملف سے میں نون کر کے اچنا گائی مسکوا میں کہ کہ ایس ملف سے میں نے دان سے کہا " تم بیل کو مدخوالک مادی کہ تا ہو کر بریک کو کرک اس زمان دوز آگ سے ہوا

مهم واین میستند میشکد در این میستند می بید و در اقرام مین این فالفل اور کرت در مین که بید و در تیج این - فربه میزایی در ا می زامل این اور در میسید نهی رب و در تیج این - فربه میزایی در ا جان والی بین - لهازاته می می است که در مین آن وال خطرات کی الما کود کے آج میل وی ایس اقرام کا انتیاری ب

مهت وفياسناب:

جم جس سوک کے کنا دے جل دیے تھے داہ کا و دیک المباد المباد

مین دوبدن کو نیندگی صالت مین صور کرآیا مقارصه ا بیداد مویش ترسترسد اطفاکم آن باس متدانتی نظوی سد و پیسا ان کی نظری سرای کی بمزیر کیلی مون خطابی برگس - انوی ما کر برصا قریق سد چیف نگین رائم مجیجه برگر نهی صاسکت ما نهی حاسک می مذاق کررے موسک برکسی چید، سامن آجادی اینکرن مرکمها مادام ده دو کیفنظ پیطاسک بین، بین فوا

تم نے اُسے دوکا کیوں نہیں۔ میں تم موکوں کو حیان سافا وہ دارنے کے لئے دوگریں۔ ٹائیگا پنی میں بچائے کے لئے دا سیکٹ ٹوا، ولئا۔ ' داوام ؛ ہم سب بے قصور بہی ، حرآب کوچھوگا ہمیں اُس سے بچائے طلب کریں ۔ ہمیں اُس سے بچائے طلب کریں ۔

ایداس می جاب طلب ری ا مگروه فعلی اور دوست داختین کویدنیان کوق دای ا بکارتی دید و اینکراور دوست داختین کویدنیان کوق دای ا بادکر میفیکت - این یه سوچ کرد بین کا اصاص بور با شاکه ید دویواین ساکه با یک کی کرد با ترکیخ با کرد کرد با گاری و با بنها برعائ کرد بینی برحکری و دید ول کوسها دا داجانا نے - انبها مرسان کرویشی برحکری دوید ول کوسها دا داجانا نے - انبها

دوباید بهت جلدا مرکیدین اف سے دوبایده ملون گا۔ میں نے اس خطیس کس بھاکر مرخل کے ادبراهلی ڈرڈیونی اپنی پنی میریا کے ساتھ کا بنی دسر بہت کی کی در دوبان کو بھی ایک باب کی میریا بہت ، انکہ دہ ڈکھٹر کے ساتھ امریک جائی گر تیں بھی بہت جلد در ابر بہت جاؤں گا ، اب جو سے لئے کا واحد در ایر دی ایک ڈاکھ محک اس سے دہ اسی دات ابنا دوری سامان محید کے دیدین دوز افسے سے با مرحانے کا در

ہیں۔ ٹائیگرنے انہیں بھا کہ ان تو کا استقادہ کا سکتے سے اہم علیا چاہیے۔ دہ فُڑا کو دلیں رانہیں ین کا مح کے داکستے سے جافائی گئے ٹے

. ، مادام بهٔ پرخ دیختادین - لیکت اس طرح فیجیوی کو اس تهرخلف د میماینگار"

سبوبانے دو بی سهر تبریخاتی کوئی ویکی نہیں ہے ۔ میکر عادم صاصب کو دیجی ہے ۔ وہ کم دست سے کراس تہدائے کو بیشہ تالین که نظروں سے جہا کر دکھیں کے دیوں بھی آب انہیں بروفی دُنیا بِن اَنْ تَصَرف عادی ہیں ۔ اُکروال اُن سے طاق اس نہ بسکی او دہمی آب کو کمانٹی کرتے ہوئے ہم ان اس سے تہدی ۔ اس جگر کو عفوظ دہنا چاہیے ۔ یہ باتی ودیدن کی سجے میں کمکٹ ۔ وہ تہر خز نے نکل کرمان کہ کی لبتی میں بہنچیں ۔ عیر فوجیوں کی نظوں میں آگیکی ۔ انہوں نے بوجھا۔ تم دونوں کہاں سے اربی ہوئے

اکون دونیں بیس ڈاکٹ ہوں ہے۔

مُمَافِرِی و دبن کوترانی سے آیک ساتھ ہوئے اور اکیساٹھ کھیں کرے دیکھ دہتے ہے ۔ وہ ایک ساتھ ہوئیں ۔ بچھے بند پر دیما غوری نہ ایک جونری میں تید کردیا تھا ۔ فازم نای ایک فوجان نہ جھے ان دکوں سے نجات وال فی ۔ وہ ابھی میرسے ساتھ ہی آر باتھا ۔ واستے میں ہم وال آم کوئے کے لئے میٹھ گئے ۔ فدا و میسکے لئے میری آنکھ لک گئی ۔ جوب آنکھ کھی قوق برجود نہیں تھا جیں اسسٹلاش کرتی ہوئی بہاں بانچ گئی ۔ اب بینے کا مجھے یس جانی میں اسٹلاش کرتی ہوئی بہاں بانچ گئی۔ اب بینے کا مجھے

بندنوی جوان دوبلن کو ایک سیب بین بینا کر کان میسله در این در این در این کار فینی که در این کار فینی کار از دو سلامت و کی که در این اور این این اور ای

فرمی اسکے اس وال کا جوارکی کے بال نہیں مقار و کو شرفینی انسیل کو کا می کے امد ہے آیار و باہد اس میر یاست دو بدت کا تعادف

و اکوٹ نے ہیئے ہو ہے کہا " بیٹی المرتبہ اس بنگل بین نہیں ہے ۔ دہ اور کا کہ اس بنگل بین نہیں ہے ۔ دہ اور کا کہ آخری سرے برہ ہے ۔ دہ اب تم مل کئی ہوتہ ہم کل بسیر ہی ہماں سے رواز ہوجا ئیں گئے ۔ دوب مل کئی ہوتہ ہم کل بسیر ہم ہم کا بسیر کی ہے ۔ دوب ہوجائے گی ۔ عادم دہاں میش کم بھی تعالم کر کیا ہے ۔ اس میش کم بھی تعالم کر کیا ہے ۔ اس میش کم بھی تعالم کر کیا ہے ۔ اس میش کم بھی تعالم کر کیا ہے ۔ اس میش کم بھی تعالم کے کہا ہے ۔ اس میش کم بھی تعالم کے کہا ہے ۔ اس میش کم بھی تا ہم ہے ۔ اس میش کم بھی تعالم کے کہا ہے ۔ اس میش کم بھی تا ہم ہے ۔ اس میش کم بھی تعالم ہے ۔ اس می تعالم کے بھی اس می تعالم ہے ۔ اس می تعالم کے بھی اس می تعالم ہے ۔ اس می تعالم ہے ۔

مراط ده بدلين - ويهسراير باتمين نے فريد وكونين بتائ عنسي بادي

بون معازم يجه امركهدين الحكام تحصيص والدي ولل

پنین کرچی تناش کرے کا ۔ برویکمور دہ مدین با م سخط کار کیا ہے ۔

انہوں نے وہ خط الکر کر جُھا دیا ۔ وہ کمرٹ نے اسے بڑھنے کے در ہم اِن کا اطراد کیا و تعجب ہے کوئیل اہم س خط بین عادم نے کا عالے کہ و اکثر اپنی بیٹی مروک ساتھ کا تیجے میں بڑتے گیا ہے ۔ میں بیران جوں کر اسے میں آ مد کا عام کیسے کوا ؟ اینہ تہیں اوہ ہت ہی تحد و خرجہ المان سے اس نے در کوئی لم

بیتر تہیں ، وہ ہہت ہی بنید وخرید المسان ہے ۔ اس نے دکائیلو چیسے پہا ڈکو کی اپنی کم اُرڈالا۔ کی بدیمائی تہارے کہیں اپ بین آپائیا گا اور کھے ساتھ نے بنیا کی اس کے کہا کہ کہا کہ کہا ہم لگا۔ اور کہنی سلاخوں سے کسے کما کم کم کرم گئا۔ میں دوسر وں کی بات کیا کہن ، میں خود اس کی دلوانی ہم کئی میں ۔ اکدوہ امریکہ میں ناما تو میں بی دلوادوں سے مرکز کم مربعاؤں کی گ

فوکر فینی نے دونوں استھوں سے دوبوں کے دو الک الک شانوں کو تھیںک کرتسی دی۔ میر کا دوبدل کوسرانی سے وکیے دہی تھی۔ اُس نے کہا 'تم جوکی میرک سائٹی جی سے آؤ کیجے کھالو، پھو اُس سے بعالہ ہم کل جی دیاں سے رواند ہو جا پڑلگے یہ

وه کیون میں کھی گئیں۔ ٹو اکٹرنے توجی اُفسرکے ہیں آکر کہا: کل بہارے ساحقہ ڈیل جمیل جمیحائیں گا ۔ میکن شہروں پنچ کرتما شدزین گہا۔ میں چاہتا ہوں کر ڈوجی جوال مہیں ائر درسط سکٹ بینچ کرتا ہیں۔ یا جہری ب ماشا یکوں سے محفوظ دکھنے کے لئے شہری الجیس کو مہلا سے ضاعے ہے۔ مرقد کر دیں ہے۔

دوس ن جمیع نوجی انہیں ہے نانگسے ایر فیورٹ میں ہجوڈ نے ہے۔ سچر و مڈنگ کدم سکھا ہم موہوں کا ہم ہ مکاکو واپس جیلے تھے۔ اب دوبیل ڈاکٹر اور میر کا کے ساتھ طیاد سے انتظار میں واپل بیر پھٹے جی تھیں ۔ میں اگ کے دمانے سے نمکل آیا۔

سترک کے کنارسے جھلتے چلتے میں نے دیکھا، بہت دوراکی پڑول پریٹ نظرار احقاء واف تریث نداست سے ہا "جناب، میں بہت ہی فایل افسان جوں - میری وجست آپ کو بیدل چلنے کی جمت اسٹھا تا بڑ ہی ہے ہے۔

د تعتین ، مینتین اور دشوارین م ایک دوسرے کے لئے پیدا کرتے ہو سے کے لئے پیدا کرتے ہوتا ہوں اور کانٹوں کرتے ہوتا ہوں اور کانٹوں میں در کانٹوں میں ہوت ہوں اور کانٹوں میں در کانٹوں کی بھی داموں کے بھی در ہوتا ہوں اور کانٹوں کی در کانٹوں کا میں در کانٹوں کے بھی در کانٹوں کی در کانٹوں کے بھی در کانٹوں کانٹوں کی در کانٹوں کانٹوں کی در کانٹوں کانٹوں کی در کانٹو

ووسرجها كزخامة تلىست جلباد بإسبسن يبلط يبط وس ونتى كى خرر لى - وه واندال كى رواكش كاه مين حقى - اكية دام ده بسترية آدام سعيقى میسمے تازہ حول کھارہی تھی رمیں نے اسے خاطب کیا " مبلدوس ویتی آ ده ينككي و وهواً وصروكيف كابعد أس كاسدي فواديا-وكل ست كهين غامت ج ؟

والمرمسيت سين بين كان كان

" مه مصیبت یقیناحیین اورجان بمنگ بخ " تم غلط سمجود بي مور اكي وشهن في ميري لاعلى مين حلركياتها -

يري سريدي معيد وكالفي مين محق كفيظ كمديد وثل الرابه يمينوني آف بعدية جلاديد إورك لكون سي إيسانون بينى شكاون ان وكون سى بيجا جعراوا ب اب ترك بينيف كالقيد المارات فيميري بالتحويد وإناحال بان كد منهارى ولا عيتم لدايم اب دراقها نائی میرین مردی موری

٠ مال ١١٠ استف مسيق في بون - مكرومان مي تك كزورت مين فيسريك ديدي تمارى فريت معادم كرنا جابى يمحيدوج كالرت تمهادت وماغ تک نبرسی سکین "

منهي المي فيال وافك كوسش بي كراحاجية - العي طرع علاج مون دور ويدك كا ويود الث المدّحلدي عمادى يُمل بيقى كاصلاحيتين بحال برجائين كي ـُـ

أس فديجيا وسونيا اوروه نهاكيا حال ب مكاوه ابى تكادم كوفرا ويمجورني بيء

مان مب سونیاد هو کا کهاری ب- رواند کو ای اضار کے ورم معلوم برسیکات کر ایک عازم طایا کے جنگل میں ہے۔ اُس کے ساتھ اُن آن کی بىرى ئىرىشا نىزى كى بىرانقرە دېرى كى كى يەپىي عازم سونياك ساتھ سے وہ کئی بار کہر چکلہ کو مشبانہ ان کی بوی ہے۔ اس طرح أزد ما نہ نے سبحديبان كرمين في عادم كوبابورك يرطايا كك كاسفركيات، اق جرهملی عازمسند، و کمشیره سٹرکاشکا دبن گیاسے۔

١ اس كامطلب يد يه كروان اب تهادي كماش مين طايام يكي . و حات كى نهير، بهال بين يحدي عيد

" توجيرون كوعيدا ورات كوشب برات مناؤ - يرب وماضين

كيون كيس مرئد عاديان سه ... ي سين نه مسكم الركام " است م قد ناواض موكين - ويكيموس وي إيم دوست بي يحبوب اورمحبوب نهي بي يمين جاسناً موق جن كى لينتماد گرل فرینی دن ایم است انا عبدب مین بین بنا دی ک

• تم ف طھيک جھاسيد ابجاديهاں سے .... ٠ مين جاريابون ، ميكروابين ، ذن گارجب تك تم نيدي مسرح صعت ياب نون برجاؤ كامين ترسددك تى بنعامًاد بون كاس اجعا

میں وان وسے سامت بٹرول بہدے امراط میں بہنے گی وال مال روار ترکزس برول عبرامها راحقا- وان شب فون کرندگیا ك اغدىيلاكك مين خامك طرائق دست بوتها- ميهان سديد ا

وه مجهدرت ياؤن تك ديمين لكاربواس ف اليعشل في بونط بيكا كرنغي من سريلايا- مين تحيد كيا- وه أنكرين ومان الايناو مقا۔ وان مے بے واپس کرکھایسر پہلانکافرن فراب ہے۔ مہما سے لفٹ لینا ہوگا۔'

وه ترک فرا بورت مقای زبان میں باین کرنے لگا ۔ فرر بلاد كالمرف كي بعد استيزيك سيث يربيني كما مقا- بجيرة كالمنا مركے وان وريح كيچه كهما مُواجِلاكيا۔ وان مسبب يحصينا يا كا كما ا کلی سیٹ پر ڈوائیورا کلینراورگاڈی کا مائکروٹیے ہوئے ان الل مال لعامولت - سمادے التے وال جمالتی مرحق

اس کی باے مقربر تنی کیس ٹیکسی پڑول میسیسے اعلیٰ ا موئ- وان حدث نوش بوكركها • كام ين كيا- ديكن يجعل سيك للى نظرارى يى "

الميكسي المستامة الميكي بوئ بديك ساعت اكردك كمي الم حبك كريجيلى سيت ك جاب ويكها توب اختياديري مورفوها الكي ييري ببت بي موانك ، ببت بي خومه ورت اور ول ده تهلكهي مين والي آخرى ميلى م في على - فيعان ٠٠٠

لعنى و ، و بى كيسى تقى جس مين بيره كروه كواظالميوا مقى اورجين كالحدائي والسطرون كي تنظيم كالديكا رخصار واليعامي ابراكر برول يبيدك الك س كبدوا عاكم كالرى كالمنكى عبرتكا بهروه ببيب سے نوٹ ثمال رحمن لگا- وان مسے اُس کے كها يسمي ين فالك يعيلون منه فالكاكراير اواكريك في

وه انکارمین کسرماکزیولا پنیکسی دیزوو ش سینگا سوارى كے ساتھ وو جبنى مرودى كو نہيں بھاسكمان

مين في كري كوي المراد المان المان المراد والمان الميلومين ومهري منرييانسان بي النهركب لفنط يبلغ الإ ﴿ سوری \* و و فونی : آپ دوسری گاڑی کا انعظارکہ پیا میں نے ایک گری سانس نے کرکھا یا کیا معیدیت ہے مِعْ الله الله الله الله الله المسافي الدي من بهي معلما رُومَانِهِ فِي حِنْ كُرِينِي وَكِيمًا - أسى السيدى كسى آوى في بوجنگل کے اس کی رمنما کی رہے۔ اورمیری بر بڑا سے فام ومیں جنگل کے اندرونی حقہ سے میٹنک کرتارہ وں ۔وہ فعا

كعول كرا برآكمي ميهرآميه كي سدول الكيام جنوبي جنكل علا

ين في اوبر سينج مراليا - ووبولى وفط أوعرم لود مين كمحد مروري المن بحضاجا التي مون يس الله الما عالي عدا دور أوصر بالكياد ووماسف الماء اكا ووجنگل بهتهی كه تلب و اخبار والشكت بي كروان كه داست کولمینٹ سے رہی ہیں ج

مرسن بريا آئے۔'' س فيجداب دياره اخباد والحظيك بيكية بي مين وبان رو دن يم منهكمادم يصريب تجديدكم والدك يمنكل ماسند تهے- تعریباً وُصائی میل کا فاصلہ کے کریے کے بعد وہ ٹرک اور ر مُراور

درن وريع دريع داسته بهجانعة بي د الم دار کس لئے گئے تھے ۔

کے باس کی کا رنظ آئی چین کا آپیس میں تعمادم ہوگماشقا - کا دکا انگلاحقہ امس إمين \_ آپ سالفط مانكى عو آب غيرا الروايلينا بادكل بي ييك كياسقا -اور ديالياو دكاباس بعي بن كا د كاندروسكر ره كياسها كيدوك والمن ينت كقصة واب ستكررف وال كالياري

ولفظ والمائي كى ميريه والى كابواب دو، ثم والى كيون

ويد ميراداتي معامرت آب اليي بات مزايجين وداي من وعده كوا بون كرآب ميرس كام آئي كى، تومين آب كى كام آون كار ا میں اُس حبنگل میں جانجا ہتی ہوں۔ اکرتم میری رامینا فیکرد كے تو ميں تہيں وس بزار طالمردوں كى ي

وي زاد .. : ميس ف شديد يولف كا اطهاركيا وس خاد كها میں مبتکا یک کیاج ہم کے جے راسمان کے مع ماسکماروں مکر ....

ابكم يطين عربادكا - وإن عداين دوست كاربي بيط كراي مفان قراسى كى بارج منزله عادت مي جا ك كار يجواب عة وهى دات مع بعد حبنكل كى شف يعافد كالا "آوهى رات كے بعد كيوں ي

" يرجى مراف الله معاطرت أب الي بات زوجين مراف الله معاطرت عن المالية في الله أب كودان بهنجا وون كان بي مرى شرافت ويمين دين آب سي به لكل مين ما ف كى وجرنهين لوچود وا مون "

ده مجھ گھرري تھي اور حديدي تھي كم سين ترجيسون كي مُرْنِعَتُ كُونُونِ كِي وَلِي - الدِّك يَحْدُ مُرْتَكُ مِين لِي حَاكِم ابِي وَلَدُكُ د الله و المعالم المعادة و المعادة المعالم الم و بد مدل ري مين على مرجيد و وزيده وفن كرسكتي بي -اتضمين ولما يُومِن آوازدى يدس إكم آن ...

دُوا مِنْ فَيْ حِدْ سِهُ كُمَّا الْمُؤْمِدُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ م ميس في كاي نين نين نين جا ستاد وه نيكسي و اليورجي ماي ا بن سُع - اوركين حاكم عزى كرف ديين مبلكل مع ميكر كايكوة مون ا ٠ ١٠ كامطلبسيد كرتم بُهامواد سريدون بن معروف ديخ بود ميسيرافاق معاملت أبداري بات زبوجين و

وه يو كرنوني يه علونه عو كالري مين ي سى جلىى سے آكرگارى كى تھيل سيطير بيند كيا۔ وان ديميدا بسك كراكلى سيدط يريميلايكا - عُدا يُورث يوجها " بركيا آب ان توكون

العاد ف يجيلى سيث يربي كودد ازه بندكرة مدين كها الن

تماین کرات سه طلسب رکھوڈ كارىك اد والمركز كاركان المراس المرس الماميس الميط موت

الميكسي عيرا كم براح كمي - اس دوران أدوا ندكتي مايكن المحيون سے میری جانب د کھیلتی کئی عوریث کی ایک چوری موتی سے ، جو مبهم سے اندا زمین اُ سے کچھ مجھاتی دینی ہے۔ اُدوما ندکی جدوس کم دى منى د مىرى مايى بىيى موت جىنى كادىل دل فراد مىساب. مجھے الساکوں لگ را ہے کمیں پہلے بھی اس کے این بسیو یکی ون "

دكتى جادى تقيى - رُومان مج سے سُھائى بين باتين كھنے كے لئے بعين

مقى - من فرائيوركومكم ويا ريبان عفركر وقست معالع يكور

مين عبنى وفعادت يد باين تكوراليون ادوا نرى حروس اتى ومناوت سے بست نہیں مجھا دى على بمعض بست اشارت ست دىيىقى - اوروه كچھ تھيتے ہوئے جي نہيں تھے دي تقی - بہ بڑي ويحبب أنكفه بحدني تلى مين أس كيهياد مين جيبيا سُراحفا اوروه محص وصور دری مخید میں اس کے سلمنے فرد کونا سرکر سکتا تھا۔ لیکن مری اصلیت فا ہر وست ہی وہ خوشی سے اِوَلی ہوکر لیط جاتی۔ اور لیکٹے جھیٹنے کی وہ موزوں حبکہ زرشی ۔ مین نے نی الحال مست اکٹس کے حال ہر

ابسونيا اورجمت رجران رهك تع بحريه لمات سيب د من كى اسكرين مرفهي آئے تھے ميں نے خيال خوانى كاكيب بك آن كيا توق نظرتف بكى وه أي قدر وم ينين ك ساحف كعرى اباس بہن دمی بھی لمباس پہننے سے پہلے اس نے بلٹ کر وُں۔ بسیٹے بوستے عازم سيدوجها . كيسى لگ ري در ف

وه مقرب حيكاكر شرار المامة . سونيا أس ويب الربولي -عورتون كيطي نشواؤ رمح ويوررو كيور

"ن - نهي - يكننى بات به ده أي طرف مط كيا ، واسم كابيس ونيامس كعرب برحله كرف والى مدر ا وكيمو فراج إس تمين وداره فراد بناكم دول عدادك - تمواد

سونیای سوچ بین کها ۱۰ اب تجے لبس بہن لینا چاہیے۔ فرا ابرا جوان سے ذیادے ارسے بین ماہیں کو ب کی ٹ سلن عنل كورى تم الى سائى داس تبديل كروى كى ، تمهاد يساق سوياكرون كى معجه يقن من ، طوكم في على الله واليلب كرغروندوند وكيعار وهجى دانيال ككويط مين مقااور فرانيك روم مين بيها دانيال ېن کورىغ نېچىدى كىكىتىنى ؟ د د دېن نېنتى بر فايدى د اېچىلىين دېكىدى كى كرتم كېر تك تود سونیای سوچ نے کہا۔ این - یہ میں کیاسوچ رسی می نارمل موجاؤ کے - میں نے اس مقصد کے لیے رو مانہ کو یہاں سے مماکاویا ع كبدر المقار بين مورد والكيف معد في وسيم نبي بديد محفيان تورس دیتی کو اغراکرنے گیاہے میں نے پرجائے ہوتے ہیں 🛔 ي وين تهين يهان سيجي وُور الي جا دُن كي - اورتمين اين بن ك ر جها ذیعے۔ میں مجی بینے کبڑوں میں تیل مجوکو کئے کے مکاؤں گی۔ يرودى كايتربا ويوين وبنى كوخرينا جالتلايع گهی منحاتی دروں کی أ سن الماتين موت ك المسيجايات ، ع تم محفي و وكتني س دانيال فع مسرى سركها " يعين كروجران إسراس كايت وه عازم كوكفوركر بولى والديم توكية يقديم شيل سيق المهاري بالميري تجوين نهي أين محكانا نبي حانما مول السيودى كي ايونط في مجمد مع فون برات الله يكويج - خيال خواني وريع ميري خروكتني كونا كام يناؤيك واورقم نهي مو- اكرمانة بهي عقد توجُول عِك مدركياتم أبعى ميري " آنف نادان مزبنية سمي كي ونسش كرت رسوك توتمهاي علاكم ترمرى عمت كواميري وفاؤك كوحبول حيكيهو توحيرالوثرات ميري بهواتي ك متى - أس ف كراحة اكد الكيد منفته كك رق ونتى كاعلان كراؤ - الدسفة نہیں بھکا رہے تھے کرمیں دیات پہن کم پیراں سے جلی جاؤں م مین اسانی رہنے کی ۔ ڈاکٹرنے کہا ہے کہ وہمنوں تمرین کسی بیت بڑے سين اجهي اين جان بركيس حان ن كي يَ بعدوه لقررسم يكرسكا اورس ونتى وساحة معائيكاء وه برن ان سور اولا- به ريه تم كما كبرري مرج مين ا آبرلتن سينهين كمزادامقا يتهارت ولماح كوسروكرف كوانهودن سونبا كافتدى مبيعت كومين الجهي طرع سيحتاء والمبرطيع جران نے کوا : اچھی بات سےمیں دس ونتی کو بے جاد ماموں ۔ وہ اجنگ سے کیب بیجفا ہوں ا تهارس ميم ين اليسا أي شن الكاباطا بس كور وعل كوتم أس وقعت وكهي حقى ، كركزر ق حقى سين بين ف موكياكم أسن خودكشي سد كيي امتے تو میرے باس مصبح دینا۔" ٠ ارت تمواری جیسے پیچیے ہزاروں مذکا مے جنم لیتے ہا برواست مكريكة ، اس لئة تبين في مرش كرديا كياعقاء اب ساري والكر ۱ در گفتن - وه کوهنی که گرای می طرف جاد چی سخی که و بارسند بطرول در و دانیال نے کہا " میں نے مجبی تموارے شکار بر احد نہیں وال يم ایندن بروال ارسان اس کی سرح بین کهار بہد محص میں نے تہیں نہیں بتایا حقا کہ این دین وہی کہ واندا کسے کھوا نج المكان اوردواين قبارت لي سجيري بن النكام مقال ت مراسك رجين كري عادس مواية الكول سيفلاف يع كيا ہے اس كنے اب تم سے علطي بوكئي - تم ف ميري سوي بن وباسلاق يألا مكير في المرام المنات " اورىير الفسياتي باجنساق على عام معادي عليك بوجادك -"بيني دانيال! يرجعي العول كي خلاف يدكر المي جنگل بين دوشيم دە جات بالله دراسلاق دوجات بالله بال مجھے بامرحبا كر مبران سے تمہادے بارے يى باتين كرا جاسية اك كى باتين س كر يحص ما دام در ملى كى باتين ما در أي ر در ولى ف اور المي مك كرد وباوشاه ديب متم يَه كَفَيْط كر المراسكندري يجولُدوي میں مانتی ہوں کرجران بہاں نہیں ہے: رُومانه سے کہا مقاکم اس فیاد ہے ہے ہی جہان سے پیر کر اے کیے تھے ، وردتهي المستر دوراى طرح نقصانات اعفًا كرجه ككنا موكاء في الحالين والمجين كحاطف مبلخ يمكى يمقولى ويربيدي وودياسلاق و مجعنجلا كراولا ." يرسوي مين كيس كرام السيع رحب كمروه عازم تقاع مت برك بهنجا دياكيات اورسيج مي أي ذيخ كو تمهادا ترانسمسر يحارم بون شليفون كو تادكات ويدكي بن بهازت اب فی می سرچ کے زرایے اتبی کی تقین " كركيراي مين بنجي ووال عادم يبطه بني كراية من بربرول فرماد بناكر سونياسمي حداك روياكياب - استحصيم علوم مرمات كام عازم دفي حافك بداؤسط كنشر مك كرمتى سرابر فانكلنا ، ورزكبي سي معي ايب وه كري سجيد كيت عازم كوديكي بوت ويجه فيكرك دامعاً-وه عُقتم يد بدلى " يه تم كياكرر يعيموع بیرس میں ہے یا نہیں جہس مقصدے مئے بین نے عادم کے و ماغ اندهی کونی کرتمهادی دندگی کو بے نور کردے کی ا سے، میں نے مے سبب السی بات کیوں سوجی ،جر میں جعی ا وه كهرك سجيد كم يسك لدلاء سونيا التمن محط فراج محيد كربي میں امانک کر ویکھا۔ میں انہیں چھور کر موہ رہ کوس فتی سے ماہی بنہ بھی اسپلوست دی آ بى كمكرميرا فهاساحة ديان كل المايندى الميني مضطر كك غندين نهي سمتى حقى يدين فرادى مكانى كونور سمجعتى مون و أروه بريس والوين سك وياك زريع بروس كس میں نے استخاطب کیا تر اس نے احمینان کی کری سانس بی میں تے سميرى عرّت عياق تقى - تهارت كين سعمين في عور لون والى بولى دماني مين أجهي اول راحقات متعا كودكيهما مكرعازم سونيلك ساشك موجد وحقامه وولقلي وماوضرود يوجها ـ كياوت منون كوميجيات دي موج عُورُدى مَم مجهم وبهاجام ونسايدس مروبن حادث بمكر فراد يه سوجية بي اسف عازم يديوجها - اجلدى بما فا عَدَا أَبُكِنْ لَقَلَى عَازِم نهين حقّا ما وام أبير لل في تجدوك كهافقا ، وه أيعالم " نَفَاب مِين كِيس بِهِ عِنون كَي بِيمِران كِي زبان عَلِي مِيم مِين مِين ين نهين تهدن - اكرتم محص أو التيجيز كو جان دوكي الترسين بعي ممهارت سائة جلركومرها ون كايد کیا ہوج رہی تھی جُ ارت تميرت يتجدا ف دهوكر فياتي بور خداسكم كوببلا تفيسلاكر بيرس مهنجانا جامتي همى. آق - كياتم اتنىدىم سيجي جابيتمات ديكي دسي تقع ؟ البحجيراس باتكي فكرسي كني مفاذم بإقاعده علاج ك بعد الرال " نهي - مويع واحقا تمبي عفاطب كرده ما نهي - كيونكرتم في مجي ده فودنون كاطرع يوطيجون كردو را مقاسو نيان أس مر ، پنگاة سونيا اسجاني بي ده سب ميد اس يحوال كردي ، اینے د ماغ سے بھاکادیا تقاریہ الفن ك يدسهاداويد مجر بولى أجهى بات بديد مين خودسنى نهي سونيااس كائرياب كيدكر بهل التمهارابري واش جیمرف پریے لیے ہے - میریت ساتھ وقت گزادکرمانے والح پین سے ١١٠ باين مناد ، فورانين في نقب كدور السانم وكرير كولى ردن کی مگرتهین آراوس کی متهاری اصلیت تک مزور بهنجین کی \* صيف برحيزمات مسروير كيري مبي . تم اب بعني منيا لات بيره يج حیین خورت کی میں نے بروا نہیں کی ۔ سنگر سونیا میر<u>ے لئے</u> اتنی ضور ا دُعْدَن کرد میرولی أند آری ہے۔ مجعد اطمینان مولک که ابسونیا خورسی کا حاقت بین کمیسے کی ا البعي اليفي قرميرت ومانع بين بول دستهاقط - ديمين فيطوخوا تقی جیسے بسم سے لئے حان ضروری ہوتی ہوت میں سے دور مون کے " اطمینان دکھدیہ تمہاری جان کے وشمن نہیں ہیں۔سونیا اور مذ حيميا و ورنه تمارا سرتوره ورن كي ت باوسيد دائت مول سكما عقاء مراست عيد رسكة عفا- مراسع دصوك س عازم كويناه دين والاجشير جراك تبس لينة آيا بي يتمان وكون ك جاعازم کی اصلیت کوسمجے بغیر اُن کی تنها فی بین حاست کی پیمر وقود وميراسر يبيث ك لئة تم سيخات مل جل كسي فيت مركى إغرش مين حات ويكوسكما تفا-ساعقب جايا يعلى حادد تهواس مع كوئ خطره نهيب وتتى اطينان تقاريح موقع الكي مقاكمين سونياكو عادم س مجهي ذياد كهتي مير الرمين يتملى ببيقي حيانتا ميرن وجرياك مين سوچين تڪاكرسونياكيكس طريع عادم سے دور ركف ملك المجااب بمحى سونيان انهي بمجالا موكاكرمير ساسناقاب وركصنى كالديرسوج ووسية فوظام وهاكه خيال عافى كاسها واليلتة کیو*ں نہیں ج*انہائے میں برنہیں عامتا صاکرسونیا کو عادم کی معلیت معلوم و تو وہ اسے بين كر اور كونك بن كراين ٥٥٥ تبهات سين حبتلا وجانى - بى الوقت اسكنور بيرتين الميك « بأكِسَة في زبان نهين ارُّدو زباب - تم ارُّده عاديان حالث حصور کرمیری مان سی دیل طیت مین عازم کو لاعلاج اور باد و ت سائقی منی جو سو نیاکوکسی طور عادم کے معقباتی من کوک بنا " يقينًا سونيا خيمي بجيا الوكاء بهطال بين أكيب أججن بين بين -لوجين كرايخان بن رسي و-مرد گار عبور نهی سکا مقا- اُسے اُس کی اصل محقید کاطرف تميي لنظيمورو وه دُمَا كيدي وونون لم تقاط كريدا - ياتُعدا إميناً والين ساح ماناميرا فيض تحقاء " این انجین بناد رُ مين رس دي ك باس بنجاليا - ده بين بيل دوم بي سبى من نابت كريسكون كاكرين عاذم بون- توكيله توميري تكركا بهرمال اس وقت ميري تحوين نهين يككس طرع سونياكو يني تى - اس ك اطوف ودنقاب دين ردوان الدي كرسيون يد "أكد تجرب كار واكراعادم كاعلاج كوراب - أسي لين ب كم م سے کم اس حرفی سے بنجاست ولاسکہ ہے- اور میجونہ یں ا عادم كے ساتھ ركھتے بو تے جي اس سے دور دكھا جاتے - ميں نے مرش بيط بمتق من سين في تبنير جران كه دمان بن جها لكركم عانم جلدى ايني مرد الم تخصيت كي طرف وط آئيگا مين جي يبي چاہتا ہوں ۔ سکن مک گرائر ہونے والی ہے ۔ سونیا اُسے فریاد ہم کر بہت

ذياده فري موري سے المعدمين عازم عي فري موكا مو - تومين كيا كو ۽ بس مين نهير يبابتاكروه الخلفين مين كسي غركي تنهائ بي علت ز ده بدلي تواس مس سُن كماسيء تم يى وغير ورتون كى تنبائى مراببادتبول كمن سيجيادين ي میں آتے جاتے دیتے ہوئے

١٦٠ ، مين خيين ركه اميي بات وللد- ين سويك

• تهادی بات کیون چوروی و کیااس منے کرتم مردیو، دس جگر بيصلى كردك تووه بي ديدائي نين بوكل مرد اس فطوت كالقافس كېيىك اور عورت اين لقا غن سى جود بوكراي سے دوسر ي يان حات تدوه بيهماكبنات كي -

" تمن توسوت تروا كردى وكيدة متى اوركوي باين كردي سوين تسايم رامون مكرسونيا كوغيت مري مؤون بن برو اشت نين

اس كامطلب يري كتم سونياكوسب تن زياده والبيت مود كريدسوال كوئى مروكرة ومين ول كى كمراينوں ينے كہشاكە سونيا كويس دل دمان سے عاشا موں بے شماد و كون كرما مين كا دعود مين سونيا كى يامتكسى كون وسيسكون كارديك يدبات سي دسى ويتى بالحقيمي مجوب سن نهين كرسكة عقا - كيونكر دُيناكى كوفي بعي عوديت ايناسب كيواك مروکوسونی کراس کی زان سے کسی دوسری توست کی تعریف نہیں کس سکتی: يعريد تن نين وكل مجى يميى دس ونى بوي يكماك موم بعف دالى عنى عجد اجبى مدراستهمواركونا تعااس في مين في ا

وسونياكوسبيت زياده ياسب سي مياسي كاسوالى يدانين ىرى كىدىكە حبت كمى بىرى رىنىڭ كى بود نەرە تازۇمىل نولى نېين جانى اكونە به کسی سنین پروزن کی جاتی ہے ، اس لئے عبت میں کی یا بیٹنی کمبھ

· سرے سا مضابتی دہناؤ - جارے وُنیادی پُشتوں بن کوئی اکید عزیز ترین ترین بستی ایسی د تی ہے جسے محرسب سے زبادہ مبلہ تاہا ،اگرتمادى بات درست ب قر باد تمسب سے زیادہ سیسے

ا بين عكران ابن دب كر ٠٠٠٠

۱ ایبی ہم 'ونیاوی دختوں کی بات کر دیہے ہیں ہے وه دولي ١٠١٠ ويناس بيراموتيمان بايد عيممندك واسی بناکرونیاوی دخشتر توالیا - مندر والوں نے ان وکیسے دلوگا کس سے چراد اشتر جو رویا - میچه س و نیامین بهی کر ایسی کوی ستی نهی ملی ،

جے میں سب سے زیادہ جاموں یا میں نے کہا ، یہی بات میں اچنے نتے بھی کرسکا ہوں کرمستیاں تد بہت ملیں مگرہیے دملی جے سب سے زیادہ جامیں۔شایداسی لئے

مين يم عدوا ون كونهم وناوه ملكه افعا فابرابر عبدت ويتاسون کوئی اینی آنے کی سیسے ترجیحاً سب سے دیارہ محبت وے سک<sub>اول</sub> ترمیں بچتا ہوں کہ وہ مہتی میری ذندگی میں آجگی ہے۔ مگروہ آیا

یہ بات سنتے ہی وہ بدک گئ اجر کر دی م مر سے برما مين تهادى تيت كونوب جي ميد عا ويهان سند يحجه سامين

٠ إينامطلبكسى دوسرى كوسجها وُ- بين ماحد ح لدق مون ال ده منكبتى، تب يعى مجهودان دوالين أنا يراً كيونكم كان ك دري أومانك آواز مناق دے دي تھے ا اے سار

میں نے فورا بی اکسیں کھول دی ایم مبری میں شاہدا۔ كنادت سيكسي وكركني تقي - حلايا كانوم جودت شهريبي نانك نظامها كدوما نرسيكسي كابل اد اكررسي تلقي يمين شيكسي كا درو اله وكلول رجيج آیا 'میری نفویی آقی اے کئے نیون سائٹ پریٹری ۔ بی آئی اے کا مے ساتھ باکستان مرحم د ارائے د کھے کردل بے اختیاد دھ تھے اگا آب بی آب اعظار میں نے برجم کرسلام کیا میں تھے۔ شاہ کوشنی کلیاں اور بازار نگاموں کے سامنے کھوشنے لیے۔ وال

کے سٹے بیٹیل مجد سے وسیسنی عکول کرائی دوش برزندی گزار دا كحددمرك يع ايف دطن عزيز كرئرانى باد وى مين كعد حبالا جاما لُدانكي وانف ي فكاويا " نم ال يركب كيول ويكف حاسب ا وليرة يوروه وكستان بيعمب كماتم وكستان موة میں ایک ساعت کے ہے جعیر کیا ۔ پیمرفوڈ اپی بات بھ

جان كا المقال وم كاتفا - زرمين، ويخون كي مال بن كني نعي ا

يرائيهمن وكسانى ب يملوات جنكلدين إس وكتافي مبحانی مفی میر شرب م دیمه کروه باد آگیا-<sup>و</sup> روانه ايدم يصمفطرب موكر ديلي تم اس سنكل من

مصمليك يواان كانا كالميدية مين في مرك سي كها- عازم ..:

مة تربيعي - ميري ازوكي عبنو وري اي سين اي آف من حصابی ان کے باس معلوا على الناباز وعيرات موس كبار عادم يجلك من نہیں کھول رکھی ہے کرمرات ہی کا قات برجائے گئے۔ اُسے فی اُ فوجى ملاش كررائين امكره وكسى كونظ نبين ، ما - مان خوب إ

ہ ہے ہے ہے ہٹال نفل دلوا واصفا- میں ادھ جلاد نگا حواق ہے مرا يك الطائع يجية رباها- أومانسا تقطلتى بدو دول دي تقى دبين الله مره معلوم كيا بكم عازم جنكل سي ب - مين كي ماه ع أع ملائل ر بن بون - اگرتم تجهاس که باس بینجاد سطح تروه بهت ختن و کا تتماله

أن دول ملايك منظى خبري بلى بالمرى سرود و كاسات شافع ى ما ذينين وكر بروس في والحاديث والى جري المصف كيدان الملك كا يجينى سے انعاد كر تفسيق - يسل وطيار سعك اعوا كي جرب شلاع مين دوسرت ون اخبالات بتابكم اغوات عو طياره جن ين تقريب ووسو سافيق لايتهد وياس كاحبة به مه وه طياره برياء طايا بمستر الورا یکسی اس اس کے جندیرے بن امالا کیا ہے ۔

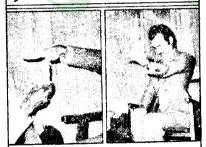
مريد وو دنون مكت ني بيلي دي تمام ويلك اخبادات يعيف اودبوج وسيحدا تنابرامسافرره ارطواره كمان كم وسكلت ببرحيد ساند جھیتے چھپاتے یے نامگ شہر بہنے گئے۔ اُن می بیانات میں میلی بار عادم كانام آيكون كمسين في طياد يدين يلى بادفار كك كري محيدين كوسكك يجبوركيا عقا - ملاياني زبان اور لفقلك مطابق يمرانام عانم ے بجائے آجم بچب گیا۔ دوسرے حالک کے اخبادات نے بھی شایدیدسیا المكاكرة جمكى تخص كانام وسكتاع اس فع ابتلاس اب كمريدام أجم في شلق موما أرابطاء

وكون كى لِيَهِي كو بيشٍ نظر كصة بهيما بالمصبيك كامدود ايع ادراس كى الين بينى كى كى يجر موجوده معدس المرفيني بعكارة المام آ الكود البين الكي عوب ولي جويل كي بيوريش كلط وبل كالتج بناكريسات وليل ويكل كمتعلق تفصيلات شلق ويكم ده اي نبين دوعدو بين، بمشكل بن، بم مراج بين ، اكي ساحة دلق بين ، دولون كاوجود إلى بهي وماخ كيسويتي سي أن مورات ويديجي في غريب بالين تقين كدا فهاوات وعقوق ماعق فروضت موف يق - شايد جي وَفَ الِمَا مِنْ كَاكِو وَ لِلْ جَوِيْلِ ﴾ إلى فطر من تفض كي رواد يمونا ميكا -اس كى بعد مسعدانم اخادات سن فى كاكيون كم يديف باقداد مسانون کو انگلاک بتی میں بناہ دے وی تقی اور کے و تمنون کواد مبكويقا مرس بت عكاوا وداك الاجد ملكاس كيب الكاف وال فبحير وسنك كما بكي ويكوسك في أخرابها في ميرى تاش كا بعضك در میان ویامخار مرحمی فاص وجرس قانون کی نظوف سے چیپت

جبيس والمان أوروان فساح كالمقرب مثال يهتجال وال كيروخ أنكمينك اضلات كى سرنيون يين بجروج كا نام شاق مجلحا -ين اوردورسك ين بمت و والمعدون بم كوورشد رعمت كها مقالد س كالمواقعة عيس فرين قاسيلونك قللب ملاد تيستن يهيم فوجي السركا



اردو زان کی بیلی کتاب بیل سطل کی حقیقی تصادیر بھی دی گئیں۔



 سینازم کے اب یں آج تک کی تمام تحقیقات کا کوڑ مدیدطرفیقد اور شفین
 مینائزم کی مشقول کے لیے کمل انکونل اور اُورا بردگرام 🕲 بنے شار لسوالات کے ہواب @ ہینائزم کے *وصوع پ*را کی محل ور مستند کتا ہے ہی صفّ کے دالی مجربے بھی سٹ رل ہیں۔

الكارز وبكيليمياه للره اورشقون مجف كي ليحقيقي تصادير منے کابہت

اخبار وتجعناجاين

سين ت ووبدن وطع مين جها تك كروكها - وه واكرافية بيان مقاكر سم نے و بل ج تيل وسى جويوں كے مينگل سے نكال وا اكثر دىي تقين - ئواكركم داعقا " بين يهلي بمحتا تقاكم بوتبل انسانية فینی کے کا بھے تک بحفالات بینجادیا عقا -اب لوٹ کے جوال جراکے بار میں پنچے کرتمامشہ بن جائے گی۔ یہ بھیٹر نگلف والے تومعید رسے ہ بلى تندى سے اجم كوجنكل ميں تلاق كرديت تے -يون ولى يون جاكروكيمات وان يي ساعد ولا اططين دُ واندن ايد اخاداعه اكركها - " يه وكيمو آجم كا فاستات مولت، بهوق زیرشرستی ہے: باین بالآدی بن - اور هی سینکرون کی تعداد من وک آما اصل تلفظ عادمه يسكن مين في مجدي تفاكرية جم بي ميراعانم اسى نے تہمادى بھى بات بچائى بى نائج التفيين ايم بوليس أفسرف الركيات وكالمسرابين وكا میں نے سو لے سے و منظ کر کہا ۔ او شط آپ کیا تم بہاں عالم مطالبه في اكراً موكا- أكرآب اينى دونوى جرسيل كومنظريا إيرنهن يد ميراكو في تعلق فا بركرك فوجيون كى تواست مين تجي بهنيا ناجا بتي وي تونوگ آؤٹ إف منطول موجائين سكے يہ دُومانه کو اپنی غلطی کا احساس سوکیا ۔ وہ بولی پسوری اُنس سے والمطرف اعراض كيا -"افيسر! جُوسُل في اين زند كي وا لمنے دیں دنیائی ہے رس ہوش میں رسنا محول گئے۔اب محتاط دمون کی۔ برا بحصة بين وكيصاب إكروان وبل جويكيلك مراج كحافاف كا چلوبیمکی دلیتودنط میں بیٹھ کریاتیں کری ش مِونَى توبِ مِهِ كُلِ حِائِي كَى يَون خرابِ كا اندليت سب میں نے وان موے سے اپنا بیگ لے کرکھا "سماس دلیٹو زنطین "آب اطينان ركيس ، مهندها طي انتظامات كريد ين بیٹین کے مماین کھرجاکا بی کار ہے آؤ۔ دونون جينيل لا في مين جا كر محيع كو مخاطب من كي - مانيك اور-وَيِب بِي الكِ الله عَد المِنْ ورنط عقا سِين ف كُلمان ك ساعة ال ورواسيكر انتظام ما مايت - دونون موسل عداطراف في الدين طف برصة مدين ميكسي واليورك وطف وملاله وه كالله ورائيوكيف ك جان وجود مي كيد لاي سيتم مسافرون كوظها دياجانيكا دوران اندی اندکر د رایجا . وه ایت سایتیون کو اطلاع دینای استاحها واكر فويني راسي مورك ميروه اوراس كى بديثة مسيدما ووا كورُوان وو المنبود عكسا تعنية في الدكاركوك وورك ساست بهاكين سحهان بكين كرو وتبك كو خاطب كريككس قسم كى ماين كري كل يه اطلاع ويت سے يعلى الله بولسين آديسواس كي سيكسى مين أكر بياتي ربية رنطيين والين أكيار وماندميرى فيلف كى الميدوس الناكا كيامقار إب وه أفسركوا يُركورك كاطرف في مادام منا - في الحال اين حقدمين ينحكي تقى - مين اس كي سامن يب جاب سرحه كالع ساعقيون سے العدق مُنسِين حرسه اصفاء یے نانگ سوسٹ کے وقت بڑی پُرسکون طمعندل موق ع حدان كيد رستان فتم موكئ تومين في كما متم نے اپنے محدیب سے طوائی کی ٹری ورد عجری وہ مالٹا يم كها دبير نظ مين فاف وخرى كنادي أي ميزي اطراف محرامي مصقين وكيام كرتم عادم كوك مندون كي الركاد في و م میں کھلنے کے مع کیے طلب کیا۔ اس کے بعد کافی کا روو ا رات يمهن أس سے ملاؤں گا \* يريُوه ا من كها و يحي بنا وُرَمَ كون بوج كهان سنا في بوج مين تم يرجرو اكبان لماذك بوه فيميني سكرسي يسلوبل كروا مے بغرتمین عادم کے اس نہیں نے ما ور کا ا وه مجے بتان سی کر کننے عرصہ سے دہ عازم کے سے آئی ملک سے وور وه كون ب، مين زين حانتا - مين أوهى رات مع اجه مك عَبْكَتَى دي بيديد أس كم متعلق سب كيديال بي ها -أس ع يوهيك كامتمدين عقاكم دراه تت كرزاديد - وه بديتي ديه اورسين فيال چيرانگ پذاره" دى تماريت بخى جيران سين قيدى ال نوافىك دريت ووسرون كى نور ليتاريون رهين معادم كرايا متا سفاكه ده ادروبالك يحتما أونبه آنات اورشينون سهواقف ميكيها ليكسي ورائمور روماند كم متعالى كمان اطلاع سني نت . أس وقت وه مچھ سوچتے ہوئے ، اِن یہ پیمیانگ بنازہ میں نے اس شہر میں گ میکسی اُبرلیدا کے اصاطرس بیٹ کی تقی - ورایتور کی سوٹ سے بتہ جلا ، اس شروس نبي يين في كها يا شري ووروس الله كومان بهت جيرت ميت يجيل كئ سي كواكر فيني اين عوب المالك

مر ماری مانات سوق تھی اورن تقریبا اپنج بیل دونا

میہ جبراً ذاتی معاملہ ہے تم تی سے بیات مزیو جیوٹ

ود كسور كريوني يا طفيك يه يتهادا ذاتي معامله

" وه تم سے وائ کیوں ملے گائے

كوجنىكل سے لے آبائ الديك نالك ائير فيدن كے ويندك كدم ميں إلى

عجرب کے ساتھ موجودست ۔ اسی سے نوگ دماں پانچ رہے تھے ۔ اتنی بھر

الكركتى مى كردويس كركتى ليس وماب ك مجيع كوكنرول كيف كاست

پنج كئى تمين موك مطالب كررت عقى كو لا بل برئيل كومعلس معالى بم

می سے دھو کم میرا تو موت میں جھیٹان کی بھی مسلت بیں دے گا ا ق جانا چا بئی تھی۔ دیک پینے دیکے ۔ انٹر چیا وکر کیک جاڑ ، عاذم كع متعلق بنا دُ- اخبادات مين كل دات يك كى دبورط يد ب كرعازم ف ارت داه اتم ودهمكي دت دي مد مجور محروسه نهيت آر ماؤيبان عدسي تروسادم كوان تبين لعمادن كاي تمباري اورتين سرايه واروى كى جان سجانة بم مجروه اتنى حلدى امركيه " تمادے توفرت جی اے جا بال مکے ا ان سوالات كابواب ويت ك لف واكر فينى إير كارد مانيك \_\_ الىدىس سايدى طرح تمباد عيري كى دون كى مين جامون تو مح سامة إليا - اس كساعة بي خيال وان كاسلسله وسي كيا - وان و ا برتم سے بیمنے یانگ بلادہ بنچے تستی ہوں۔ بیکر نسی ، تم میرے ساتھ دار ما دیکے ۔ اگر دعوکہ ویا تو دار سے بھی واپس ایس آدیکے علی کھانا بهارى ميزك وميب المحكم دابطاء سراس ابنى كادية إيلهد مين نے كو - بين ماؤ وه ایک کوی کینن کر سیطنیم کونوا یا مین میسوس کروا مول کر میسے کھاؤں ؟ مجھے کھلتے وقت بائیں کرنے کی عادت نہیں ہے عادى تكرانى كحاديى بيدين ببال سد كي فيكسى يول بين كرايني كوظفى كى طرف كما تواكب نيك دنگ كى كاڑى براير يكى كے يقت مكى رہى -ردمانه نيفارش ربناكا دعده كيا-مين موقع سدفا مرده الماكم جب مين اين كارمين بيه يم واين أرباطا ، أن وقت بعي وين يلي ديك كون ك دوران دوبلت كے باس بيٹي كيا- وہ ائر بورث بلانگ كى لايىيد ک کاری نعامب کرتے ہوئے پہل تک آئ ہے ۔ آپ یادکنگ ایر یا پی بی میں ای انیک کے سامنے کوری تیں اور ب شماد درگوں کے سامنے سیکھاتی میں نے دکھا۔ بن شخص ایک نیلے دیگ کی کاد سے ابر دکل ہے تھے۔ الهودان بالعاجان وكيفا ميل المسرح كالركفاف كالدوسريان وف كردى تقيى - يدلين الدخيفلين إين آب وكرد كاطرح السان سراطايا تواكد قدا ودميلوان جيسا شخص دلينور نشكى طرف آمارها -ول سب وكر تحظ دوكية بن . ليكن ميل في آج تك خود كو دو نبي دوسرا بادکنگ ایرتین ین کفراعقاتیسرااس کا کو فرایو کرتے موت دالد الاسس اين سامع اين آب كو دكيتي مود - يدمات بيري يحويس نهل آتي جارباتها - میں نے ٹیکسی ڈرائنور کے دملے میں حفائکا - وہ ایک ٹیلی فون بڑھ أب بيضاعة بين آب كوكيون بن وكيه سكنة ومجه عرب كون كيمة موة مين كظراكسى ت كمدر ماحقا سعباب إلى ميرى عبورى كيسميس رمين كىحىن كلاء تمعجه مريكى واذان دائم اليساعة بونق م ييلين فوسركوا يُريود س خصائ سه أمكاد بس كرسكت برا ح كورهى تبرا بس عق حركت كرق ويمي كوف جيسن كريولا باتم السان نبي الكرايا تم دونوں كو اكب ساتھ بيانى د س كر يولنے بھرنے اور لوسنے كے ليے جھوا حانے و سیجے - میں رُوماند اورا سکے ہیں سامیوں کو ابھی وصور نگر ودبلت شكها. " دُنيايس ايم يخفق شهعالم سيراعالم . می عجوب بن کہتا۔ میں اس سے طن امرکیہ جادی ہوں۔ اب مجھ والإركيمان وتنتاجي تمهادي فيكسى كالمرورت يدسكن اعوا

موسرى طرف سے ، وازائن يا تم كيا ثلاث كرد ك سم تهارى طرح غافل بين رعة - رُدوانه اجهى بيد تعد دلي توريط مين ع د مهار يه دى اُس کی نگرانی کررسے ہیں۔ تم اُس اِلسِتورنظ سے ایک فیلانگ کے فاعسلے ہر

> 🖈---جرائم 🖈 ایک فسانوی کردار جوزنده بروگیاتها. 🖈 ايك عيرت إنجر قبيد جوابني مبيت بدل سكاتها. 🖈 ایک فهول سااد می ص کے ایس محایم طبین دار کا نقت شا. 🖈 وه تنفس جي مات المري کاراز الياتها 🖈 🖈 ایک پرامزار پر ندهجس کے پاس ماورانی عاقیق تقیس. كك−نطانت 🖈 ایک تلم می کمے اندرایک جن بندھا . 🖈 🏚 دەاشتارى فېرمېر ك زندگى يى كون نيك كام نىين كياتقا. ملا --- طهزومزاح المستعدد المرازويد فون من الرسن كم [] راب

يات و برخ بر ۱۹۰۰ این

٠ وكيمونجي اؤنه ولماؤ- ورنه ٠٠٠ سوت كاسلسله فموط كيار أوانه تص مخاطب كريتب تقى سينفيونك من الدون المراجع المراجعة المعالية المراجعة المراجعة المراجعة المرجعة بويكانقا- برر سرت جيت ببت برابوجد أثركيا - دو بدن كوموما كم ورنه کعاکرد کئے ؟ م م سے دیمیں اور میں نے دیجھا۔ کیا سوچ رہے ہو بکیا مگرافی کوشے والے يجيلى سيشه بيطة بويكار كيكررت ومعلواس كادكا بيجاكو كة السكماك كالغين إبن واكرفيني اوريراك يرين كويلو میں ان فنٹوں سے دو سی کوائدں گا : فيانيور فيبنك كراديدده برول ملكك وعكن كوبند والجول غندوں سے فرریگ د است ؟ ماحل ين ببنجاد يامقار وسي مهاد المسد تور وون كي " ورنكا وبال وراتوجلية والجيسوية ووكرين كاطرح كالما مدى مين في مصحفاديات أس كادماغ ميري ملى ين تقام وان وعدن يوجها واسراوه تعاقب كرف وك نظافين إيدين ده تداورغنده مارئ مين مك تربيب عى دوسرى مرا أن سے بھاجٹراسکا ہدن اس نے درائیو کواش فرج کیا۔ ہاری آگے جانے والی کار انہیں نظر آری تھے۔ اب ہم کدھ ہائیں گئے ہ ن رباط میں بزی سے اٹھ کر اُس کے ایس بنتے گیا۔ وہ دراہ کا ره بدنی «کسی دیران کی طف میلو» و بان میں الٹ دیگون سے نمٹ إيد مداريم نظودت اوهل مركة - ووجه مجلاكريدك - افعاد ميعادر ا بيانگ بانه كاطف جلود بلازه سي سوكن و مركاري روك ينار سوي هي نهين سكة عادسي اس طرح ايدانك أس ك إن الأ مين تنها ال عارسوس جاؤن ا-تم يولى منذل ي بدل وركيات اندازمیں مصافیکوںگا۔ اُس نے بے اختیاد مصافیکیا بھرا ا ، كياتركي يدين كى بيلى موجوبي وينكين مادرى مويين س نے دفتار میصادی منکی کا پرول يقين عمل يعلك كركروا موكا-دمنا ميب كمركى سے باديا حيلى تحيق سى روشنى دكھائى دے تومين يھيلى كرميرا مايت جيئيكية موستة اولا- وكون موتم ، مين رسين تهين في توصف والمون مين وكيمات كراك ميروكن تنهاكى غبدون كوموسك ده مود کان مع بعد بهادی کارمبرانه بین نظر آف دی معدلت وید بک یک سيط كحساخة اندرييك آناز ، كوئى باك نهي، اب جان جائك - يم بل اداكم كھا ئے آمادنے كے بعد اپنے ہیروسے شادى كركستى ہے -ميس خد رواد سيدي ومس ايمي كستم ف ابنا م نهي بتايا يا طرح مين كدو المجادى داى . فوايتود ميى سوية ك مطابق ليكسى كي تيار كسى ومران كى طن بيا بَين تك يُ وبراس مت كرورميري بات مافر الديهان سيكسى ويرا عكاف رست من لكا- ايد عند سخف غفت بديها- "كيا بوكيا سيمس بتابامو توميل ككول كماسون يرى باقدى كے دوران كوان أكمى ميں نے اس علا ومبيانهم بالمانورى نهيب يسبي مين بعي تماري الق ورائرون كاماء تين بيسي كوله موكمات وه الله كوكوري بوكلى - يين في الما يه جوى درا ويرفيد بيلو - كفا در الدكار في دو-تم ببی کبدری تحیین که بهمکسی ویرانے ک طوف حا ایک کے - بروگا أس خ كالدى دوك دى - بالر كر ونط اعقابا- وه ووذي عي عاستنك اندرجاؤن كي كه تعب الن كاتوتمان سينمك لوكى - وكيع كيفى بعاسك كابل تو او كرنے دو ہ بذش محياس آست يحيرة وكيفكروه فيقتر سنسيفا لوبو ككن كميثرول كمى عم سرت سائعة نهيد وان فيد كساعة أذكى - اكرضد وكي تو لقاتب كرف كے جوافكول بدتے بن اك اصولون كے خلاف الد وہ بیٹھ کئے۔ وال وس بل او کرنے رائے وانٹ کے ابن وولا فیٹر للككورين تي -اتكادهان دين دهيا تقا- انون في والورى س وصوكر ويناحاننا بون-الساكيروون كاكمير إقد وكا-جبقماني سے بیط مردک اپنی نیلی کا زیس بیل پڑو اور بہیں تہاد تعاقم ك طرف كيا - يس فورانى أس تخص ك ومل ين ينج كما جر مقدم ك ويد يْ فَ مَرْتَ كُون وه ما وكعا كريعاك الكار ولا تيور ضرورى فهي على بعادا منزل تک بینیج بی دبی بوقو رامنمای مداست برعل کودی نہیں میلے مم جارہے ہیں ؟ يسل فون يرسكسي ورائور سعايل رماحقا-سي برے موقعسهوان تعاقب ضرورى تقاءاب لي انهون ف ورائيد كويك ديا اور فيكسي بن يركيني بن الرك و ماع بن سويص لكار يرفيك فهايد ، وان دِے بل اواکے آبکا صابقا میں اُس خند عکا بهنیا و و خص شراف مشرك فرانعه ما دام زمرى سے بالى كروالحقا -أكرسيفك رحد بمعاس اليزك سنطل بين اليرد أس وال منزل كي قريب بنزيج كرعبكوانهي كراج البيئ - مين وان و يرك سأته بنبن وإحقا يميهي كميعى وشمنون ميدايسا لفسياتي هملرهي وأجا میں نے اس کے واغ کے دلبورسے نیرملی کی آواز کسی وہ کہر رہی تھی ۔ كوسنهال ليا-اب وه كاد بمثارط كرياصا تو آنجن كيمرد كمير كي وانهيدا كُومان كا المِنْ بَكِرْكُر وبان سيجل يِنا- وه ابنا الم فقد جوملك كما كن ك بعد عامر ش موجا اعما- أس ف إن ما تقى س كما " دهكا لكاد مجود کر روماند سے يارول بي مرحل وه اللي نهي جو سكتے - ووماند كا دد اندنم بيكي - بوني اكياعازم دان موجود موكاية تم لكل مويامسخرا فيف كى كينتش كررس مهة سے يسل سے ايد أنف منط عقا - شرك لفظ مانكن والے جليون سے وہ ٠ نهي - مين في جيل رات جلكل بين عادم عدو عدوكيا صالبت ، اس سر سحرے بن کی کیابات ہے۔ وہ تو دیا اس طري كلدل ولي ودر شين بي سيط كى - و و است كي لف ساحقى دومرافواً کالوی سند با سرایا مجروح کال کلنے لگا یکیسی آیے المصرابوني ي يوياك بلاه مين اس ميين المعاات يي كرت د للذا با قاعره يي كري ري رووت و ي وال كريزى سندورة قبيل كني كس كاساحى دورت سوئ جيف لكار كوون كارسوبين اينا دعده لؤراكرت جا دامون يز م وان من کار کے بیس اسکے میں رُوان کے التخصف كم المادام إكي اوراتهم اطلاع - ديلياولكاياس كَانْ عَلَيْ لِلْهِ الْسِلِيا مَدَاقَ هِ يَكُولُو يُوكُو ... أومانه خاموش ديي أس وقت دات كالمصراح يل راحقا يدي سيط ييميننا جالبارها وه فواجى دوازه بندكم فيها يكر كالى بالكي مِل كي \_ تقريبا جارميل تك عمكات رطب كابد كان كي واو ترميل بلك سوكيا ب- اطلاع طية بي مين حا تصحاد تذ مك بهت وُوري نانگ شهري دنگ بنڪ قبلي نظر آدم تق - اور آگ آن يوندف الموسك وملخ كوزاذا وجهدو وياد وه فوالهي ليكسى وسفرك كيا ككها - سين ني ايني كعود عداس كلاش وكيي ب اب جيانك شي كا مفنافاتى لىستى كى روتىنيات نظرًا ري تقين ، جراب چيانك باازه كاپليخ روك كريك الاست سويت كارا المين ، يه ويون كياكيا والتي كوالجي كالم ومت ومت كى بات سوقى عن يوجي يعال وين الم بقينًا مِن أنك يلازه بن أمكا ، وه عمارت مهارى نطوي مين مسكوك -منزله عادت تقى مين في والمدين كما يهمن تارت مين وتمنون س وه تھے بھگاری فی میں اگلی سیط بر ایک وان سے بين كو وصاك ويضف كم اليمرات مي محموا كرميدا إيا- الك رو ما نمك اكر علم وتوق مات م بعالك تى كاكر وال كيريد ى كوشش كري -مملؤم ماست كا- تهادت بان الوالودي كارتفونين أدي ب بي ي مريسات كدي كم يوكف بن مجه وبي کرتے ہوئے کا ماہ وہ دیکھئے۔ وہ موکٹ خالی ٹیکسی ٹھائے لیا گا وہ میں میں میں مدین کا ٠ نهين - وه لولى يم محي ايني ذوانت اورصلاحيدتون يرييروك باكربون كوساته ليناج البيئ كيون كواب بين البطامون اور والمائك إدهرادهرديمه ربي ميرا تظارك ويبانك شى كامر أته كايت مين داستك نوبيك ے ولوالودی کولیان متم دسکتی دین، ذا نت مرتے وم کمن فقر اس وا مين ناهكروبا الالاي أن يح قريب ي ماكروا بين الكسيني عادل كى - يُومان كونظرون سه اوتعبل دسوف ود-مين في سنست بو في كما . اكبي سه ميك كوفي ها ين كيك أت كا يسوي والمن في كودالس مواديا مين الاك داغ وان مے نے بی کیا۔ بالک اُن کے قریب بنج کر توذ مانت اپنی موت سے پہلے ہی مرحباتے گی تہ مكآيا وان وس اطينان سكار فرائي كرياسا - وهمي خاميض لكائ مين في كور إنكى كاركبان سيج دى - المي ين نيسروها كراد ما ذكر ديم اوه تي ديم ديكاتي - ين ف الله الساسي موسكات واور الساجي وسكمات كرمين ان سين رجناك مست ونناك أرائح وكيد حباعقا اور بمطبئ تجدكما مقاكم تعاقب پس مزانهن آبيگار وه ديمچود تهاري ايئ بيک فائم مايوسى سن كما - كوئى مدبسية يحصي فهين أدبي س - حياد تم إدى بى بات عارت مك ينبيف مديط تهاداسرتور دور، للذا خامون رايد مع تبركين دانونكا تخت بوراب - مين چند خون يف وندا محدين مستح يح دبي ولا يُورا بني سيك كرار دعا - وه مان كركسى ويراث كاطرف جيلون كاربس إكم بات كا دُرب كم ان يون مِس خاموش را روس منط بعدوان مست جيانا كسيا زهي عدد و محمد المار ووبدان ك ومل ين حق مكاما وه والمراوميراك أدهر معلكة عبلكة ميس نے وان مس كو اُك برصفة كسى كى جىيب يىن دىدالور نامود تفریباسو کر دکور کاری دی دی-اس عارت کی نیجے سے اویت کت بلد التحقياسيس سوار وككي تتين ادرا مركة كالمتشارات كاسفرتروع كيكسي ظرابتورك وملغ بن جاكر بيشهكا - فرايتور في ا وه محص مقارت سد ديكفي العنت عيم العابد ولياية كوكيان روس نظر ري تقيى - دومانه كما استجدين بي آنكمانم

مح چینے کے بع اتن بڑی عارت کا انتخاب کیوں کیا گیاہے یہاں تو کمئی كري روش بن - ابھى دبال ستىت لوگ دىگ أ س نے بہا جئ میں جوراع اکسٹ کے بعد میاں کے تم اوقا بنديوجا يتسودسك كيون كمقانون كانظريس بدكا يوباسك وفاتران المكريشابديهان دائث شفاط مير بجي كاردبارى مصوفيات طامرى جاتى بن - برطال اب كارى عادت ساست المساعد بمينون اكب ساعة وبإرحائينك يت كارى كري مكر بلادمك وأعلى وهادست سلسن لأكمى

ى اسكرين يدركين يكافه اس يع اس كي موج بك بينجنا آسان منا . و اُس وقت مِن دست میں میں دیتھی۔ آئنی دیس ک حاصری دینے کا سبب يرمغاكروال ماس كى موت كي خريم الحريق كي تعى اور اس عادت كيم اوك دباں ماسک ین کے احکامات کے منتظر تھے۔ وباكرات كلينتيخة موت كرب ين سفة يار وان فيت اود رُوا المرنخ للازه كے وجلى وروارسك ووسلح كارو بهارى كاركو ويمين بى اعدى كدي وكي - مع كادت أنركمان ك ترجب بني كي - عودان واتحكانه ليج مين كها يركم وغبرسات مين مسيميرين سوالعلمة الممرد

میں نے ریڈ یاورک بابس کی دیڈھ کسیر بلی کی بٹریس کیا۔ اسے میں میں

كم آن مرى أب ایم کارڈ نے فواہی دلیدور احقا کرکرہ غیرسات سے ٹیلی ڈون کا رابطه قائم كي رسيررب يدمر والمن رئيها وبا- دوسرى طرف سينسواني آداد آئ ، سيلوسواندو براد كال ي ٠٠٠٠

میں نے ركب ولك ماؤ تھ بيرس يراور اپنے مذير مبك وقت اع ركفت موت ادواران لجرمين المستكلت كما ." من حيالكتي مبكرأب س بول كاروزكوسكم دوكه وه مجهميت مددوسا عيون سے ساتد آن کی احازت دیں :

بكبركوس فيجواب سنست بغراك يدركوكار فك حداك كرواسوه يتنفون ككسكيرين فاوانسنتادا عيراس فدلي ودكاكم دبي عمارت کے انروجائے کی اجازت وسے دی مہم تینوں دینے کے واستے يهلى منزل بين بنبيج ولينت مسكير شق سات نبري كرس ، ابرآد والكا وه دان و سے کو دیکی کریٹٹنگ گئی۔ ہیں نے کہا یا بین ہوں جیانگ شی كردنبرهم مين علية

وه نقت كي جانب مُوكِي - ينتلك من غركا كره وي عقام باتفيد مشينيى تين ديم ياره لفطسك ذريعيرسيسى منزل بي بفكك میں نے سیر بڑی سے بوجھا۔ کیا بھی اس کرے میں کون سوج

\* جى بال يريخ افيا س المريس الم المنط و بال بيط المست کے احکامات کا انتظار کر رہاہے ت

مين ابيتين آن والصنكين لهات عد كزر في ك لي تياد الوكياء ئيديكه ووزيسنل ستنشهان بيضا ماسك مينك احكامات كاانتظا

كالمقاوي بم في تينون من الباس عادلاتين جيال يوسي بتامديون كيسك بعدوان فسيمث كوكريو كيا تقاسيس اس كمعيط مين بكانفا - ديدى كيمريش في ينط بين و كيسا تعاليكن ومنا

مین تھی۔ میرون وروا زے کے سائٹ بیٹی کروس تک وی عدا ساتھ کون ہیں؟ انہیں سراعظانے کے لئے کہدیہ

خامرتی سے بعد وابواری سے اسپیکیہسے، وار آئی ۔' لیس رینا ا وه پیستل استسنش استرین پریمین دیکی دراسقا اس را

مادے بین تھے گارڈادر ایک بلیک ہےبٹ کی داشیں مسینوں کے ما فت حفيظاؤن مين جهيادي - تمكيت غافل ادر ناكاره بهدكم أس وان و بسرحيكائے بوئے تے مين في سرام لفتى بى برسلام ارت بین کسی کواس واردات کی مب برنهوی -لود ما غي حيثه كابينياء ياروه دونون باحون ست مستريمة كارز كوا بإذابوروشن ببت جالك عقاء يقيناس كالعلق مكسطون كي كرست كى وسعطين إكبا ، ميردوسرست حبيم ين وه درا زيطاً الميم سد برياد ان حفيه متينون ك وريعاس عامت كم بريد اندون كيا- إس كاد مانع جورات كاطرة وكه دماحقا- أسف بري وجا زمعلوم كريجا بوكا - اور تحصي يقين عب كروه دوباده وايس آت كارمير مانته بره کرد وازه کعول دیار جبیت یی وه سا شن نظر آیا ،مین ما ك ذراً الميل كاجلت عمارت كيم المركرف اور وسرى حصوب ين یعیض پرزدرست ات ماری - ایک ماعقد سے لیڈی سیمٹری دیٹا ردائنامیٹ کاحال بچھا و یامائے ۔ ڈاکنا میٹ کے باا سٹنگ یم

آكرومطازے كواندر سے بندكرليا -يدسب عجيد جبيت حبيث مزون يسبوكيا -سين فديناك طرف وعكيل كركهام است سيفالو، يد شور شيحلت:

وه شور سيان كيد منكول بي يي تعي كرد دماسف الم المن المساكم المسام المسام المساكم الم اید نادکای دوسیره متی - اید دم سے میکواکر نوش برگری افا بيركنى - رُوما نه لا يوا في سے بولى - اينا کم محرو- اب بيشورنبا يسنل سننط ايناييط كالمرفرين بهت أسطف كالمثا

عقاء اس بين جينين حِللف كى سكت نهي تقى - اورج أيت على ا دان مسكى كهو فيرى مين بدير كيا- وه ميري مرضى كے مطابق ديلنے کیوں کم وان مے دلوانور لئے کھاتھا سین زمشینوں کھا دی بعارت کے انرونی نعشر کے مطابق میں نے باری باری ما يُ - تهن انج كمين -----ادر وبرى هيتين مين غبوب مح سويتي كن ك - اوربركوب ادرسرا بدارى كم مناقل يث كا تبالى بجيان كرك يع كبا- مين تمبارك إن كارون ك وما فون

اسكرين بروكيمشا والمعيمين سفيرسن كاستنظ كى سوج مُواكم ماسك مين إجبى أس سدرا لبلم قاتم كرف والماسع -میں نے اس سے کہا۔ حیاد کیسوٹر کے سامنے عاد اور ا

ك لن بي كوركو- بهان آينگانو لوط عيد مطامح إيكار وه وزیمیکیایا میں وان سے سے راوالور نے کائی بن - ديملن جي ذكارس كامطلب، عقاكم ماسك مين جواز كي كمبت وللن لكار وه ب سوش يوى بوق ديناك المنظر وركي منا الموالمين حِدا من من كيدير كور كور كور كور المعالم المعا آكركوا اوك - عرات آريطاكي دكا - كيسوشرى اسكرين دوا رركويد ووينين الضغيلام إيكاء ونياك الميه بلزى طاقت الاموسى ورسك اس اسکرین برکراف پین سرے تھے کہیوٹر کے سلسے بسک الفاط كر جلكة والك ارتعاتى لرب اين الاحرها فك سابط

مين دنكاد و بركسى و دسرى حكريهي تقين اس كيديركا ومناوت سے کئی ا و بہلے کرچ کا بود بہروال برسٹنٹ

، الا كرى اتنده كري الخ الحالات به تي حياب بين الميدية مرى المي من من المي المي المي المي من المي المي المي ال الذي المي و الن الميلن المي أس وبن بين الفائل كي هورت مين جواب مان كياب المصادر مرسفل من من من المرسول كور المدين في المام المراد المر

ت يه دُوركسي خفيه مقام ير عاداد مردمشين وبان عالم الماحية

ى طريع اس عمارت يرقابض وحائد فراس عمادت كو الميد بي

اكر سيد مساركروينا- بصورت ديكرجيانك شيكا وبان يمنح والله

- سے جالاک ولتمنوں کو مات ویتے کے نئے وہ تنہا کافی ہے۔ اس

بيخ مع بيط واكناميث كاحال بجها ويناحيا بيئ ر وييس آلي

ماسك يين كامكم برعيف بدمين في وان وي سدكم إلى تم لميور

بيث كروا ورواسك بين كونوش خرى مسناة كراس كتم مم المركار

والن شعب في وراي آن كيا - استدين كالكاف ووشن محسكة الح

السيد ماسكومين بمن من يرك روباره بهان آث كا بيش كف كا

يف ورئيستك فائناميس جهارم ون ادروه عارت بيموري

ناوالي بي - إَيْ يَعِين بِيها لك شَي كَابِرِ النَّابِي الزيم و استكسى في

يكركروان فستداء كميريز والمكرويا كميوطرك اوم اكلي ممرع

رستجود كربصانكن والدبي

٠ ايم نترط برتهن زنده حيور وباحائيكاي وه عالب مذى سعديد لا يدمين آب كى برشرط مان توسكا يرشى كه يمان ماسك مين خ لكعامقات اليب باس كوكنةً ك موت بي مراجاجيِّ عَا ابی مبان مبی دے وروں گا میکرمیری ایک انتخاشے کہ آپ دینا کو حدودی -**لتے کوئی اعتبال نہ پہنچلیں** ت م سو فلط منصوب کے باعث کوئی ویٹمن اس عادت میں کھس آیا۔ اُس

اليماء است جان سي رياده جامة موج

١٠٥٠١٥ - آب غلط مجين، يري عيد في بهن عيد ميري المداكي وم عدمقدى رقت كاورد بدا بواسين ينا كى جانب دىكىعا- وە بوش مين ، رىئى تقى - رُوماند دور كررائق رُوم ست بانى ك آئى -اس ك ول مين عبى ممروى بيدا موكئى تقى - دورياكوسهاد دے کوا الحاری تھی میرسنے ) س کے جاتی سے دیوا۔ تمادانام ؟

وهسهى بونى التجآ ميزنكا بعدست تصد ديكسن لكارميدن كها-

و ميرام نائكسدهادي عدد مم بيعسط بيد مین نے ناک سے کہا۔ مہاتما بُعطاس وا مشتی کے پیغامیر تماكنك انن واليهو اور ديداد رجيسي بديرين سفيم كسان كام يرت مواددانى برنكسائ يهان جراز زندكى كزار رم موي

"مین اور دینا بہت مجبور بوکریہاں آئے ہیں ۔ مين أس وقت اك كيجبورين كي وكتان نهي كن سكما تحار مين في المشين آييم كروادرس كريسكافرادس كبرى اسكرين كي المداسية عارت تباه كردى حائكي المداحين حلدي مكن ودوه بہاں سے دور سے حابی ۔ تم ہماں اللم مرکعت کے بعد سب سے آئر

میں عادت سے نکلوگ ت الك في المك المادة المادية المادية المادية المادية جانتا ہوں کہ باس عارت کوتباہ نہیں کریں گے ۔ بعدیوں نظیم کوگ محص جود ادر فروى مس كے - مين حب جي كس عمارت سے مكاون كا و تھے قتل کردیں گے۔ میں جاسما ہوں کو وہ میری بہن کو فریسی ترجیس ،

یہ پیلے ہی بہاں سے چیلی جائے۔ مين ف انكارين سر المركم : تمواد ي حوط اور فريد كا انتقام لیسے والے تہاں ہوں کوجی ذارہ نہیں جوراری کے۔ تم دولوں بہن جائ كى صلائى اسى مين سب كراب مهارت ساحة دميد ، مم تهارى دغافلت

ناتك بجوريقاء الكادك مدرت ميس بم أسع كونى مار ويقي من أس ن مير علم كي تعبيل كو- آك بيده كراس نه الميث نك اسكرين كوروشن كيا يحروارى مارى مختلف كروس كے مثن و بانے دگا۔ و كمرس يع بعد ديكرت اسكرين يرنظر وع تصالود ناكك بركري ك افداد سىكدرباتها ينفوا بري بلي بين بينجد سم سب خطاست ين مين فېرىن كېستىن سەبچى كىلىنىل ئەتىن كونى اد كىرى بوتىنى ئ

وان ور کے والے کرویں میں شد ما تک سے کھا ۔ تم دیٹا کے مات سنيمين أس في برت بالسع بالكوه بايا- اسكرين بدوه بال نظرة فاكما ر میں جاؤ۔ وار کجن سے - اپنی مرضی سے کچھ دیکا کر کھالینار مروعورتين رينين كى حالت مين وان يزي سيط آدب تته كينكم وه دینا کا مایختما کرومان سے جلاگا پین استرینامها نائك نى الى كانون مين فطري كي كفنى بجادى تى - جب تما الك الله جبوهدودون كره نبرح إليس مين واخل بركي ومين المالة جمع بوكن ونائك نه مائيك كن ن كرت مدة كها السمنيو العبي المكتاني مشيني سويني لأكمسك وتعيدمقفل كرديار بيريولوا نرست كهايك نع حكر دياسيك بيرعارت فوينخاني كردى حائيكيون كروشمنون كويمارى زرامع بايج دي مستغل بين حيادً- والمن كره نبروا و ون ك ينكي كم عالمًا خنيمشينون اورخفيرسر كرميون كاعلم بوحيكات - ووكسى وقت جى آبريط كرور خيدخا ندمين ميك أب اود كرث أب كاسا الاسا قاون كي مانطون كو اس عارت ين بين كيت بن يا ا يد دير بين محميك آيسك لمظابئ وشعكاسامان وبإدست للكربيلين فقعان ينجاسكة بين موجوده حافات عيين فطراسك مين كالكيج سات پین دکھ دوئہ مراس عارت وفرانا مرديامائ - تماوكف كرمات فكانتها بين مه اینارلیا اور اور کارتوس کی بیٹی کے کرحلی گئے۔ میں مخصوص معًا مات يركما مُم بم مكه كربابرويلة وَن كمّا بتم يوان سي مبتنى وُور مے مام کروں کومنسنی سوئٹے ماک سے مقال کرنے نگا ۔ والا ماسكته دريط حافر-بري أب ...: ما تك كى بلت متم وتي يى د وبرا الل خالى وف لكا مين فقا وياء تمييلي منذل مح يبط كري مين أرام كرد يوب كوفياة آئيكا قد تماداد ما غاتم بن كري سن بالرزيك يرعب وركرف كام بنهد كوعتلف كرون كے موسى آن كرتے موت اسكمان يرديكا - وہ لوك آس كوم كريد كني تفيل ميل أي قدم يجيع عاكرم كرار العقاء وه جي ياكيا به كرين يردُه اندكره تمرياون وس نفرادا ایت این کردن سے اپنی اپنی فنرورات کاسامان سمیٹ کروبان سے خفيدخان كوكول كرسيك أسيعيسا مانكا أتحاب كررجا وا مجا کےجاریے مقے۔ بیں منٹ کے بعد نامک فیم کمرے کے سونے کد كمان بامق على ديكن بلاد زاور اسكريط يمن بوك تنى كرتب ك دولان تثبينى سويتي للكعسك ذرليي والن وسيرك ليتكره نبراكيكأ من كرتے وئے وا دوى وكوئى سے جكوفى سے تووه الكل آئے " سرت المط كرمذير آجامًا تقا-اس في وه يحص كفور تى بوق إينالياس جب ركوماندساهان كيكر أكلي توكره نيرياون كومققل كردا کہیں سے جاب نہ ملا مرے اور تم واعداریاں اسکمین محالی اور دف مكى - موس في فوشى كا اطباركيا - شاباش المين بي حياسها مقاكم ایی سینربری و کرهیت کے بیکھے کے دریعے تمام مسبنوں کا وبران نفرآدي تني - مين نه ناتك سه كها و اب يهان سع ما د اود بالاس كالكفف نعم كردو - برى بحصوارمو بندكيا - كمرت عصا برآ كمداكت جا بى كورىيد مقلَّل كيا يا عمادت کے واخلی درفازے کو اندست بند کردوہ عوص مختصرسالباس فقا جمنا سفك كي الكيون عدة الشابكوا كى طرف جيل يراء ده ميلايك - أسيد وحوكه تصافى كالنيشة نهي عقاكون كرانك بهورت بدن كلاب كحطرة كعل كرسلين اكيا عقد بدن كي تيفي أوماند لفطعك وريعي بهلي منزلك كرو نمرسات يونأ بہن جادی داست میں تھی ۔ بھریہ کمپین مختلف سوتی آن کرتے ہوئے زج ا فى كاكو تكى دابن سے يہنے سب تقے عيل جند لمحوى كے ليےسب اي وفرى كمو تقا- إلى وفرك اندرونى وروازس كوكعولما أسير اسكرين مر ديكيود واحقا يمشين كي ساقته اندو في عمارت كاجر فتشقيقا ينكول كات كوجودى جول جليون مين كم بوكيار اليه وقت ين جهدس بني كنى ـ وه أي يُرد كلف بيدُروم تقا- أن ثوام مس معسب سے بط سویتے کا تعاق واضل دوازے سے مقاریس نے اس كعاجاً مكر المامي سبب من من واذف مجيج ذكا ويا-ايب باندروم ا ورعموه مي عقار وه سوعيف لكي "عادم كعيا آن كرك ديكها - نائك أس برت وشاريكو الدر عد بندكرد ما حقا يب كاسامان إس كري لا ف ك الح كواليا- إس كامفلها وه بندكرك وايس آنه لكا تومين في كهام اب اس كري مين حاوجها نود ملك بل بليف دي عقى - اجعى إدهوا بعى أوصريري فكالمود كو اسی کرے میں آئے گائے اسلحطت وكمص وسك ببيء لمكاري تقي تاكدين أس ك عمل كسيح وقت كالعيتن فكرسكو وه تفکن کا اصاس کرتی ہوئی نوم کے ملائم بستی وه بها من لى ير ما غروس بن كيد بين في وس مير كاسويتي دىين ئوئىن كك دمان مين بن آجة آجة مكا بدلى كربلنگ كح طرف جا داباتها . كالالميوري لي نانك مك كاطويل فاصله ظ كرنسك من كيا - اس عارت مين تماكرون كي حينون بريك يكي بوت عد -وه المستناف المنطق المن الميمن مع معابق مثرى وبروسيت فلأنكر <u>كم</u> آرام كرنيكامو تعهنهن ملاحقا - وه تفكي تفكي الكرّائ لينفأ بنكه وراصل نفيه خالون كى كنبان تهد ينكهون كي بليلمو اديث كيلة ى يقينا كاكودين تفعل كاستد لوشيا بحماس في مذى كا سن میں کھے زبارہ ہی جاذبیت بدا امریاتی ہے۔ بیاط ج دائیں سے ماین کھور کرنے تھے۔ اور اگر اُن بنکھوں کو بائیں سے وائی اُنسایا بعن دنت بيديم مراع كيا وه فضامين ألاق محق ميري سيكالة ساحُون لَكُتَا ہے جی جامِبُناہے کم اپنے الفق میں سمیٹ جائے ترمیکانکی عمل مست درج بوج " تھا۔ نا تکسٹ اسی میکانکی عمل ، كُنْ قَيْ وَفَيْ فَم كَ مَا فَلِي تربيب بوكني -مست حفيه خار كعولا - وبال دلوالور، والفليل، كمين كنيل وغرو فنظر کی ایسی تمسی کردی میلئے ۔ برعورت اين جواني س بهت سادت اين اي من مكين - ميل ف كمها - دو رفوالود سائيلنسراود كارتوس كى بيليان ك بدفقه بالكالم وضرب كالسديد بني جاقى عنى ممكرا من وتت وه بستر این حبوب کے لَفتورمین سوچتی ہے کہ وہ چا بین واللہ کے إلى دو كلي - إس كا دماغ يتيني را بتا - به فرمادي - يه فرماد ب- فرماد

وه بیری مطاویجبینین اعضاکرلانے نگا- پیزنٹ پیلی منزل کے

ساتوس كري كوجيور كركر باقى تمام كروس كومسينى سوينج لاكس ودليه متفلل

كرديار ناكث وإيس كروور لوالود اوركا يقين كى يينيان تعاماد

سنت ادهر كروت - إدهر كلي تقى الموهم ولا كروت - يُوالمَّ

سوي دي تقي اجو كلي بي وه ميكول كيد بن حاق بي يا

برتجاد وكرى ب كرال بريرك عاددكر ديس بهت والما

الكراة كى احفان يروه جعبك كئي - يجر الريط اكر أعظ ببيطي كيونكم ومَّت كريمي مع ينابيا والريك بدنواديد ويريك ورايت واليسك ين كرو مُرجع اورسات كے درميانی ولدانت پر كظرا برمعا فيوں كي طرح يسوي كدوه بسترسيد بيانك كئ رميد أس فيلط كرد كما رمين في بلي المینان سے ڈاڑھی مونچے اور صنوعی ناکرایت دیمارس کھاڑ کراس کاطرف الحهال وى دوه فرطيمترية سيجيني ليى - افراد ... نوم كابتركا س وسنك نبي وع يسحة تنع إ ... س في ايد قدم آكي بره كركما " درسك ديبا أو عمواري موسفر ما احدالا- استعرف قرم فريش يدّت يجرفرش سي بهي قدم الجيل - دوسر وانى كى تىلىت جرى الكرائى دىكىدىد بالاقتىم سى بالدود بالما فرد ... مى لحددة أرجهس بيشككي رخيال فواني في محصيط ي بدادياته كمدده اس طرح ديواز وارآئے كى مين اسے سيفلف كے نعظ إيناؤانك برقال إن كاغفته وصل كيا- وه كي سين مسكرات وي بتست اعلى مد رى ١٠ بيمانى يسكهونا-تم اس بناشكي آنش فشافي و كيفا ميات ا مك سكناتها ميكر المصودت مين كريث بى بن مزة آمك - المبناين أست المن موت فالمين بريكر برا-داب ول تعا كروكيموي و مدونوں ا بی بھیلاکر آ کے بارھی - اُس کی سوی کچنلی کھا الدينوشيك أس كمنه سية والنهي نكلدي تفي روونون یے تقی کہ وہ کیاکرا جائے سے معمران نے وہی کیا، قریب آتے ای ما مقود سے میرے چرب کو اُٹول اُٹول کرفتین کردی تھی کہ ایک طور لفکا دید والی الماش کے بعد اس ف محصوالیا ہے۔ اور محص اس کا تیما ہوا ، رنگ کک ماری . يعني كيومتي سوئ فاتين حيفائين ، يبيط وايين فات يركف م كرباتي لات-أس كا واركبي خالى نهير جاماتها مكيفالي

الانده محف مانقني سيديموا - اب ده عمنا رسمك كرتب

وه انددى الدين يرح و آاب كها دىي عنى - لمباس ك الديم نا دم كا

مهبهم والمهياء ومكبى المحقوب كيل المطربي تحى المجعى

ده محلي كوهري وهريت ومربعك على كمهي كمرة بي يتيم وون

برن چود اعدا ممكم مكر سه و مستك وس رباطها - اين الدرى آين سے بول را مقار سی تمبن بیجان دیم موں ، تم مجے بیجان دسین موں سمندرى بيلى طوفا في ليرون كى يرودده - سات سمندر مي يوين بن -تم بھی تھے ہجان ہو تکے ، جب میرے مشباب کی آ مذھی ہو لے گی۔' ين نه اس آ رهى كوسميط ليا- اس كى تندو تيزسانسون براين لسان كالكيراة ال وياسينيون كى ظائم الكليون سي كمعن عسي يوس كي فيكيان

بعرف دگا - يبل وه كلافي عي جذبون كي آگ مين تب كرسرن موف دي -اس کے سینے کی وحد کین میرے بیلنے کی واوارے مکراری تھیں ، فقری بية كى طرح عيل دى تقين دب ده كعلوا ميابية . أي سال سے سيسال نگ برعم کابتے، اپنی بسند کا کعلوماً چامبراہے ۔ وہ مجھ سے کھلوما براہی تھی ۔ يدران سيكونوا حامة تقام أنسان جب كد زووربها براي وال ككفوف كامطاليكوادمينات يجب طريات توايس مين جمينتا جيئت دستائ - تحکة بادما رسمات - عيرواد تي ايد دوسر علوميت كم ناتيعال بوجا ماست -

مندرى طوفاني بري تحك واركريتا نت بوكيس بمساحل بداكر مستلف بھے۔اسی کچے وروازے ہروت کے سناتی دی۔ ابھی مردونیں ای دومرے بی مبارب دمہاجا ہے تھے۔ میں نے سوچ کے احقوں سے دمستك وينة والي كك دملغ كاوروازه كعولا ومس بنرغمارت مين واتت كى سوداكونى دوسراوستىك دىيىن نهين آسكة عقا - يين نے سويڑ ك واليم لوجها ١٠٠٠ كيابات مع وال دس ؟

يس في بيلى بارسوين كو فيلع اس سعد والعارق المركبات الميلة وہ چرانی سے اپنی کھویٹری سہولنے دکاریس نے کہا : تعجف ذکرہ تم وکھے يط بوكدين كسطرح ووسرون كي كعور في كعماويّا مدن كيا معي كم تمين شليبيقي كاانداز سمجدس نبين با

وه الكين كان ادبرت نيجك ربلك دكا سين في كوار و

و فرمير بناو كس يخ وت مك جي ريد بوق

وهسويع كربجا تزيان سياد لين الكاراس عادت عملك والوب من سع ويتحف والبن آئے تھے - پہلے انہوں منع ورسے الدیع كى روشى سينكى مين كعرى كابن حافظ الواحقاء انهي نظر كيا-میری موجد دیگی سے وہ سمجھ کے کمعارت ہجی تنا ونہیں کی جاتے گی۔ وہ قريب آسكة متحقة وازي دين فكيدس في كوايهان مصطلحاد - به عمارت پولیس دانوں کی نظروں بن آچکی ہے ۔ وہ سحت کمنے کمیں بدنسیں کا آ دمی نہیں ہوں توجیر مہاں کماکر دائوں ہتب میں نے دلوالد مين سائيلنسريكاكراك شخص كركوني كانت دبتايا مكرنشانجك كيا - وه دونون عِماكسكة - اب عسكمات كم يورى يم كساخة

میں نے کہا۔" انہیں آنے دو - تمجا کارام کروے وه واليس حيلاكيا - زُومانه خاموتي سيميرامنه مك ديني هي -اس ف پوچھا۔ می ملی سیقی کے ذریعہ باتین کورے تھے ؟

مان - وه كبروا مقاكم -- ، وه ميري بلت كالش كر يحيد و همكّاد يتى يونى بولى . • ميلي سيقى مبا مدئ تم نے مجدست والطركيوں نہيں قائم كيا ؟

اکیا تقا۔میں ممیشہ بہادے این موج دربامون مم بحری بہانہ مين وراكون اسونيا اورعادم كيسا ورضي يحب مبدد والعادم کیڑنے آئے تھے اس وقت میں نے عازم کے فدلیے سجری جازیں ٹیلیائقی كالمطابروكيا تقاء تم سونياك ساخدا ستندريكين وبال مولل الماسيد کے اسلی میرب میں فری سٹائل جیس نے تماری ٹانگوں کو لاک کرکے تہیں ہے بس بنا ویامتا ، اُس رقت میں نے بی اُس ببلوان کو واغی طوا سے ذرا كروركوديا تاكم تم أس كے واوسے نكل سكور مكر تم ف تعاش بچيار کی کھیں بھوروں ہے

وه آ نکوين ميار بها الركر محيد وكيد رسي تني يجير فيد سراول-المتم الف عرفية بك خاسرتى سي سائد ديع - ميري بيقرارى اودميري "تربيخ كاتمامت وتبيعة ريع

١ مال - مين حيا شاسفاكم تم فدوي محيد بيجان كرمير يان أد -عُمن اورستباب ترجيك بي مي مل جاء بي مين تهس اورسونياكون ليت ول وجهان سيرجيا سمّا مون كرتم دونون دير ،ب بك، زين اور باصلاحيت مود اوروكيموكم مايني وبانت عدمي يهوان كريبان

وه ناگوادی سے بولی مسونیا بھی جھی جائے گئ " ماب و و حسد ا ورحلاي وين عا زم كو فراد سمير كرا يُعاين مكيت بنئن کی دُھن میں اور تہیں وہی سے میکانے کی بیرا بھیری میں اپنی ومانت کو درا دنگ دگاچی در مگراب تموادے چلے آنے کے بعد عیران

ک د مانت نوٹ دی ہے اور وہ اب ما زم بیکسی حد تک مفسیر کھنے ٠ ميرتوكسي وقت بھي يهاں بني سكتي هيءً وتم من في فكرندكرو رزيد في كي ويوبعدون لمي ت س بن انین فربعودتی سے خرچ کرور میں نے ایک ادھواُسٹ نورچا کرنے کے لیے اسے بالعکی

عِلاِ مِكْرُوهُ مُوتِ عِلْ رَ منه بِعِيرُ لِولَى يَ مَجِعِياتُ مَدُكُا وَيُوا سونيا اورے يون سے كھيلتے رہے اور مجد جي ميانستے رہے میں نے ایک گری سائس لے کر اُواسی سے کہا ا معلوق مونياس نهي عود

لُوانك دين كوچيشكالكا- وه عادن كريبت عام اسے بتا النکارو و بهادره كرابعي موت مركبي - ان وافعا كى صلاحيتتين كم تقين - اس الغ مين اس كى خت د د يدا " مے یُون بہت ہی نا ذک مزائ متی کانے کی کر باتی۔ تما كے روك ف أست مار والا

ا بان-وه ميري عُدائى كے صدف سے ساد المركئي تقي و کیااب بھی تم اپنے ہر حیاتی بن سے باز نہیں آوگے کا اسى طريق مرجا دُن توعُ

" موت کسی ذکسی طرح آق ہی ہے ، تماری مرت ایکا آئ قومين كياكرسكون كالمعرف دين كرتمين بادكرك أين ، کائے۔ \* محکوابی عیک شیوں سے الجاز نہیں آ ڈیگے ؟

• تم است عيّاني کهتي مو اورميل است اپني صرورت معصے وولت نہیں جا بینے - میں جاموں تد سر ملک کے ہر شام ين اي ايك ايك ايك يتن محل بنوا لوف - مين حامون تروي كالمجا سے بالانڈ ہوکوئے ریاورین تاؤں ۔ مکیان میری طبیعت میں ت میں ایک میں ساتھی کے بوا اور کھے نہیں جا میا ۔ کیا پیا فندى بات نهبي سي كروس سارى ونياكوشوك إكرتمهي

، بهرسب مبعد كوفى دوسرى تهادا ول بهلك مجيئ ولرحاؤك

للمحقاءون ي

اسونيا يرمب ابريون يرانا دخته يدركاين أكم نہیں، تم اور سونیا دولهی مستبل ہیں جنہیں میں مرت وَمَا سكتابود . نازوه ونون تك تم دكود سيخداره سكتام

٠ سونيا كى گبلانى كىپ نىتى كورىسى بو؟" مجب ود تهارى عرف وبانت سے كام يے كشي كا "اكىنى ايا)سىن دوللوادين كيسدد الى كى أ سمارك مشال يُراف زان كي بسط ووري ات

ين تويندساعتون تك اس كورى كوديستابى ده كيا يكري تاطارين كى يس حد يكوديان رميتي مين - أبعث ري رسيبير مين عرف وو بان ي عادت کوانہ کی کھٹی میں بڑی ہوئی تقی ۔ وہ بچ بن ہی سے خطارت کے تهم کی باین زم رنگ ربی مین " ، جو يېرنگ اس چېدرود يمير ايدادكيسالكا مزاج كشجفتى ادراكندس كعيلتي الى تقى - ميرت سوييت سيحف اوركجه من كي وي أن لمات كويد كريك من سجب مراساد أو وي كين سه يبطى وه لبتريت إيهل كرجنام م مسك كرتب وكما ق وفي مينع بن سنر راعا - وه اندر ساحدون كى بارش مين جيك كئ . بودة كى طرف كى اورسويتى أف كرويا . كموادك بوكيا- آن والى موت إس مايكي مين آسانى سي بين طريق بهين درا إمراكر لوف - " أو است

نهین سکتی تنی - اسی لئے تدمیل سونیااود رُومانه بیجان و تیاسی . وه قشر لیں نے بیلتے بوے کہا ۔ اویدسے اونہہ ، اندسے باسے کیا مجول رس اندرکی دیدال شنتا ہوں ت واقتى وعصفول كنئ تقى كم مين اس كى موية يمع سعمة ابوق يين ايش كى بادى على ميى جيسواب بسترسط بعك كرفتن برسي بوي والين مِ آگِد يحِرانانك بغرك ركارى عبانب دينكن نكاد وبات ين قدم كا دلايا تو اي د مي كشروا كرمن حصاف مكى مين في يوسيا الكيامند فاصلهمقا مككدنيك كرفاصله طاكن مين فعا وقت لك جالب ربب ف سے تباری سویے اور تمباری محبث جھیے جائے گی ہے۔

وه سويحظ سكى واكيا مصيدت ب ووسري عورتين إيناظا بريكي بق بن اورسيل ايد باطن ك اي بات بعي نبين جيسياسكتي- مك ريت بالمائم ابت أ

دەكىرىكى كىردىك بدل كرىرى ، غوق ميں جوب كى عصرالتما و بن ادلى : قر جيس صي يو ، ميت ريو ، اب مح كبي جيوط كر . تم مانت سر تمواد عروا اس ويناين ميد مركون نهي ع سين جانماسين اور تمارت ول ين ميري المع جديدا يك إنتها ويعقيمينا بين يس تبس كبي جواركم نبين جاؤى كالسين الترك المصورة بي - المركبي عارض مرافي من لا ف کوششوں سے فوط آملوں گا ۔

اورسىدت معبورى حبب كك مل درسكينك ان ودّت كك ا فى كى فريت مالطِه قائمٌ ركِفوركَى يُس

بن وصده كرة بدى خوا م يحد الهراتم سد و ما في والعطر وكون كا ما كم ا ور البيديتي مكمى نوميرى اس ومسسكان حيات عبن تهادا اور اكسب ست زاده دوشن رج كا حب كك ميراول وحوك دا ، رنزه بود ، جرب یک تم و داندی مهری تیات میں وصو کتے رہید و مسلمان بهجه رنده اور روسن دين گئ ليتحك دستأس بالبنعون أغوش ميرا الماني لكا بمثال كم

المالك ميكوكست ووسرون كوي الادين كى تكيدكرا بون نِهُمْ بِيرِتُ مِنْ كِيَسْبِيرِينَ بِنَ بِالْحَصْ كُمِينِ التصسيبُلِكِ سندن كالمجل سي اور تواسيات كيندن مون اعدا بفاكف بيفتفوو ويندي تعاشه زوي دوكيتي والبياني يتىستى يىنى كىنى دالى دادى كوكىمى بى مۇيىل سىدى كا-

ي كيت يى أس ف ايرنون ى نوف ين بن بي ايرندن كسالة لكا مجدا ايك مائيك أسوي بمدنك ساعت كله واس كرسوي بمادى تى كم عمارت کے بیاروں طرف دمس ہی زند کٹکر رہی ہیں وران پرکیٹروسے ڈیجے المناه يميم والغفك سندرك تيشنك الديرو بياستدي كنة بي سلط وان عمارت كالعا من يودى كوكور يسر بن رجان بالكري تون ميسكري كالشيشدة تشناي والأي تعي ... يس نے فورانبي اظار کو اگروه نرا فورانهاس بين كم الزواكوالكر بعث بإلى من والمعرف برور والمعرق كره نبرينية اليس مين ببنج رويفن منتلك كمركون كو وراج الر

میں وہاں بنیجاتو کھڑ کے ابراکی انسانی سایرنط آیا۔ وہ ایک رسی کے

تعام كرينك تجا كفرى كم بيني كاعقاادداب كفرى ك فريم براين إذن

ميون يها ن خرودكوني م بهوال يدعادت جارون عرف سيكور لي كن

سے میں چنینے والوں سے کہتا ہوں کہ دہ نیجے حاکر وار ازہ کھول ویں

بي المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية

كيارأس كى سوچ ف تبايار أسي جبي الأشاك بيتيان ببعد مين يتبعلاكم

آف مقين ، دوسريد بجل كرجست في أس وماخ بين ماديكيان بعر

ويل - اُسلىك به بوشى بوف ست يبط يول ن اسك أو وب بيت فهن

دُوما مَرْ فَي حِلِي كَ نَكُ الدَكُواُ مِن كَ بِإِذِن سِي مِكَادِيا عَقار

سے دوسرے وگوں کی آداری سنیں سارے کیا مُواج

" اس كمرك مين بها دوكشنى شى اب اندهرايد كياسه . بن بانما

بالت بيدى بوف سے پيلے ي، سے صف اير اللك شكاف

برحال ده يبلي مسندل سي يتجاكرا منا- اكي قد أست سخت يين

ووسرت فكها وكمونسرساتك كعرك كري فالبرهدكي

كھڑكى سدكرف والاب موثن بوسيكاتفا- دين ووسري كے

وملى ين بانيكك وه اين سائتى سے كهربات در اس د كرر . ديس

جادباتها - بعراس كي آوانسنان دي -

ع رفت الله د الله والمحدث كركر بيراء أس المك مروه ساعتى كى المين وان ہے کرے میں آگرگا۔ ثوما نہ نے دوائے کو اندسے نیا مال - دوسرت لحد مرق جایت کے مطابق اُست بھی بیدینک دیا۔ مال - دوسرت لحد مرت کاکہ میرسب کیا مور المیت ؟ دوبناس مصام کر سوچن نگاکہ میرسب کیا مور المیت ؟ يهم كرديد معالمة جلاكيا محريكا وروازه كعول كر افتشك جانب دورت اس كه ايرفوندي و وسري فسنسمكة والمنائي دي ويون يجد مين خريت سعدى مكرحاد را الاداس مزل ينوا فكاسوان بيدمري باس راحقا ووجى ميري ساعة موكيا -فف ين ينح كنتصينكى هيه، أن كى رشى كموه نبرا فرانيس كيابين يسكر رقي سه - أن يوسندا يحامزلى كى را بدارى كا سويج آن كي تراكية محروں نے اسے تبایاکہ وشمنوں نے رہی کٹ ٹادکٹ کئ سے عمارت کی جمت یہ ين عمروا والعتنى شيرين انبي مفاكركره برالين كرے كى كھڑكى سے لاشين مفورر على قورست و قفىست نيني كا كروب بن -بهت سى كمندين بيسينكى بي - اوراب وه تخلف منزيون ي عنكف كويين كالمنظروكهانئ ويار ومإن اب حادث يحقى زماوه افراد يتيرية فرکی سے ابر حالی دو ۔ ورنز تم ایٹادیوالور اصفاکر موکستنی ابناك سات وشين ميكي بن اوريسب بماست بي وقى عقد اباك کھے اور لوگ بھی آرسیے تھے۔ کیوں کو اس عارت میں کروز کے دائستے عمارت میں واخل ہودہ ہیں۔ لاشون كوكمان حصيايا جلت، يه جارك في مستدين جائين كى كيونك جلد بعص مندل يريني كرمين فف يصيح وى تاكر يدا فاتات الم تفا- والم اب اسكرين بريورى عمارت كوانور سوم المن سويد الين اعن الن ولا موكان كولالكاء ياب ويراس علمت يرجمادا قبعنه وكالكركل ويدوك أنباك مين اكراكي بهي وسمنون كوبابرآف يرعبوركيا جاسكما تقاء وه موك بهاري كره ندر ساتناليس كو وروازت يد وان وت كوكم الي يصرا غدة كرهيت میں نے اس کی سوچ کوکٹرول میں لیا تو اس نے دیوا ور کو اٹھا کر لاش نظرة في قاون ك ما فطيمست باندين كريد - اوورة سے پیکھے کے میکانرم بیعل کیا نعنیہ خانکھل کیا : شینیں اور الیس یں أكني - ايكين دستك وكركها "بابرآجا فررسين مطا ١ بان ، يه ايم مستديدا وكيك بيروال اجي ترك احاليك عاد ى نال اين كنينى سودكائ و يعيمين في ال كود من كن ذا دي والي تم مبت د تین مورتم نیزون کی جلائی اسی پزن شرکر مباریا نے اسکوین کی ن کرنے کے بعدیسیں سے پہلے سات نمیر کے کہرے کا موشیح كانداود ابركى تم لائتين يهان ن دور يها ويونيك وى فأن ن در الما كرويوالوركو يجدينك ويار بيريخ كرابطاء ميس - يس والمشين آن كيار دُرما مُرك مين نهين تعيى مين في سوي كوديد وعلوم كيا کی۔ ترمیلدازجلد الخون سندل بر بہنے۔ اس کے من دوسری کند تمال رميينكون كار اجى - اجى مينك درامون ي ووسرت في كما يتم اسكرين بديمين و كيدرج وه لفظ مين تقى اورمير عالمن يرسي تقى - مين مطين موكر بارى ادى كرو - كي الاكتبام الميت مرع اوور ي ده فرانهی اید ماش کو کمیسے بوئے آخری کمرہ نمبرال الوس کی طف اس لاک برهمیدکی و دیجوریم اس کے کے ڈریسے تم مفغلً ول - اويري اور دولاشين أن بي- اب تقدا ومين نوموكس -ردگاریون میلیمنزل کی را بداری کا سویسے آن کیا - والس جانے کھول کرہ سے بن ، نہوارا یہ دروازہ جھی کعول لیں گے۔ بھ كره نبروس مين نابك (ورديناكو ندكيا كيامقا - دبان كفرى وراست مقوشى ويريبط تم ف بهايامقاكم لفط بين يسط وواور معربين لا نين آين نظ بني مَن عَلَى وورزو بحف والا تخص بي ساعيس كومان الت کھول دور بھم تین تک کننے ہیں یہ المي نوجان ينيكي عنا وه نائك سيكه رواحا يتموادا يصنكا وكاكاغدكا حِكامَة أينا يَ آدى فائرُنگ روايع - انبون في لفظ بن يُرى ایک کرہ نم رسات کی تعریبی سے گا ، دوسرا کرہ خبروس کی کھائی سے گرارم میں نے رابواری کے سیکرکوآ ن کرنے کے بعد كولاسيين مل كما عقاء تمن كما يع كمات وكي أجوان لركي اوروو لیا پرساب کیام لیے تو بھارے انتقامہ سابقی جان در میکے ہیں ہم انسک المتين الكالي - يوراك ن كاده ووقع مندل ير بهاد مدين مروون فاس عادت يرقيف كياب - آخروه بيكون عكياتم انيس ماڈی، میں کی الکیسے چہرے کو دلکھ رہا ہوں۔ اور ا ہیں، ماندنہیں ہی کومان بوجوکران دیجھے قصاف کی خُفری کے ، مائن م مرافع کے وریعے تیسری سنرل تک جائیں گے عمر زیدے موں ، اُسع موت دیکے لیتی ہے ، نموید سامنرے و ميرامتوره بيئه واليس علوبين يتخوين متنبل بك حاف كاخعوم وب إن حوته في مسترل برينجين كي كيون وهيك يداج جاب سين بين ن الك كي كه يلي كما وى ماس ف اوجال ك میں ایک اوھیر عرکے وملت یں بیط گیا۔ وہ کا چەسامىيىون نے ئائىدى - م<u>ىرو</u>ەسىب لىغىن ئىرىيىلىكىخ س نہیں کے سکتا - اس قِلع کواب صب رہانگ شی کا بی فرج کر سکتا ہے میں مولي حقا بيون كراس كى كفويط يى مين ميرق سرجالوا منديد ايك كموزف دسيركبا - فريوان نے جوائ ايك كموف مار تے موسا دي س أن ما من كا و ولا مين كن كراف كم ساعين ما و وواره تمہارے میں آرم ہوں ۔ او ور ایڈ آل ۔ حقى اس من ميري حكم منه وه اسين كن حل كئ . فأ چوتھی سندل کی دا ہواری سے دائیس بے م کرمیسکنے والا اور اس الك نع اس يعلد كرف كولة الي كلدان اعطاليا- نوجان ف كيساقة انسافي بين كونيحف لكين واسكرين برموسا ود كرس سيابرگى - لفط بين جها دى تقى - ايكشخص لفط نمریک کرے کا کورکی سے آنوی لائل بھینکسد درا تھا۔ میں فاس ک جبراً كولى بهاوى -إوصرنا تك زمين مركمان أوصرمين في مستع فدون کچھ دوگ لفظ می طرف بھیاک دینے تنے ۔ بھراکیب نے الجبٹ کم بيث كرف ك مع سوتيح بوروك إن كفراها تاكم تيسري من إلى بر کعویڑی میں بیٹیک کم کہا۔ ا ہے او گرانسمار برمات کرنے والے کو کہاں جا كرحيط كالمينجاباء وه يشط كي حانب وطي كالما المواكمة كي كي ياس كيا. ووسي ولى يد فائركيا - كولى مكنة بى أس كا دماغ موست كى تاخ ، ی بنی ماکرلفسط کو روک سے دلیکن وہ مری سوچے کے مقابق دام و عقرها من على آرامون يس مية يا ... ؟ جشك بين وه آوساكفترى عد بالبرجول كيا ديين ف دياك سوعين كيا تقار مين أس ك مروه وماغ سے نكل كر أس كو في جا امرل كالبحن : وباسكا يوتعيم سندل ك بلى مد أس ك الكليكي . اس نے کھڑی سے نیجے تھالائک لکا دی کیسے کھڑا ہوا تخص بنیا کفورٹری بین (بیج گیا۔ كمواد كم الجنت مت مصافى كافاتل ..." كسافة وسف احراض كياكم اس مندلى برخطو سع وال تهين بھوا وال عص معالكة حلاكما - كيون كراب كا الناف أوريت الشون كو باجيز مكمده لعنبط كوروكس بيكا تقار لفعضسك ديكة بى وإذا فكعة الهادى مين بهل دس تع ، اله ميث دوره د ناجسنيداكر دورُق وفي كوركي كاين، ف يصرفيجاك كي کرتے وکیما تھا۔ ندیوہ دی کومھی اتی بلندی سے بیما ہک دکاتے دیمے کے وونوں کما کیس ایما ویں ۔ و کیستے ہی و پیچھتے : دہ ایک مخسر سی جن کے ك سائدي للعاد ن م طين كن كابي بيسط، الا لفث كادثيازه ا کرکی سویچ میری معظی میں تھی ۔ اُس نے دینے سامنے ا اس كاول ول يكا - كرف وال كالخب م توى بريى مقا-ده معالمة بوا سائد بالبرسيد يحلفها - زومانه ميرت ماس الكي تفي - وان في الوالود مبديه كيد وه معرامك الديني ماري على - ينج كور موت عِلاوی عصروه تیزی سے جلس الدالفاف کے سامنے بھا اليكارمين أكرسيط كيا- أن كي سوير جرخ ري تعي و مجيع جيا الكساسي كا استاس موت كى لفظ سے ايك نده اور بائي مرون كو وسول بايا-آدي هي رجيت بي وه حرصي سندل مرينتي اوراس كا ك وروالت يركم الماءم بنون توتي سندل يديق اس ليع بين ك أين فوراً ميني العاجية ومعلوم مومًا عن استعمارت مين كوفي السان بيوعقى الزل ك كرون كواسكرين يروكيها - كرو البرالة تاليس ين ايك الوجير ئىلىنىمىرى يىن دالىن تى دا بدارى مىن دە بىلى دوالىردارى میری سورت کی مفتی میں رہنے والے نے فائز نگ شوخ نهي مجوست آهس، احد ما الملك كرك جانفين معرزف مقاريين في واخلي ويذا رني كا ا کیا تھا۔ سین وان مے سے کہا یہ الرالیس نمبری و طارے کو دیمور میں تین تعض سے۔ ورکی ماشین گریں۔ تدیہ ہے نے نو اس في كار بمر المراسك يس في الس كي موع بين نام يوجها- إلى انتكيا وبال بين وى منظر - ايمي آدى جيدُ فيون بيسخ بوتكي وروازے کو بند کردیا۔ اب وہ لفنط دوبارہ پنچے جارہ، کا كانكا ايرك مقا-مين ني أسع ماف ديا- اسك بعد كره نبروس كاسريني بيرس نسارا الين تمريك اسكرين كآن كريك كبار سلوم بنيال مرابعقاء انهون في بينتاليس نبرير تبضه عماد كعام و الماسة ده د بداری میں ترا به گیا میرسے مائیک کے انتخا آن كيا وراس ك ورو ارت كوكول دار وان رينا اين سائى كى اش ك ست روي الله وه المستريدي الهي ويميد لين بن مقربين مندل غبريون بسني كك بي - باس كاحكم عركم سب ادصراً حايي يمضى أباوية ا يمي نمونه وكفايا تقارتم عبي اسح لمسدوح مروسك " باس بیٹی رودی تھی ۔ میں نے اس کرسے اسیکرکو ان کرنے بوت کہا۔ النيا كاوشش كود اور وال كمين مويج كوآف كردو بمورة " نهبي - زه بيخ كريولار" بين ورزازه تولي مهر میں نے اڑا کوس نبریا سویکے داک باویا - ان ساتے نوبران کے ٠ دينا إ مين في وعده كيامقاكم تم دونون معان من كارفا طلت ل المير المعاشك - بينتائيس غبركي مثنينين كام نبين كركبين سے موت کاورڈازہ کھُل گیا ۔ جیشت ہی وہ باس آء۔ وال وست نے کو لی جلا کروں کا بِمگرم نوگوں نے کاغذیں م*کارا س کاگو*لہ بناکراہے آ دیسیاں کے دى - اس كساعة بى كبي دوسرى طرف سدكولى يلغى دانا فى -وه دور آماد وارت ي طرف ، بارسيد ا

جركمرست كواسكرين يرويجصن أنكار

، كيا تهاوا ومن خواب موكيات ي

جو بھی اہرآئے شوسط کے در ا

باس عيم ديد انهي يدباد ياكهم موف ري بي دروال ميس تهيى مارنانين چا بتا - كرس سے باہر جا و سنجے تماس وكري - اك سے كور و تمام معائ اور دوسر ساحيون كى لائتين أسطار يواين وه كمي سے إسرحان كى ميں ندروه اندے كما : تمييان أكر مشين آبيده كو -عاوست كالمروف مقدو كواسكمين بردكيعتى ديو-خاص طور سد ما يخوين مندل كي مين سويت كي نكواف كرق رموس اور

وہ دونوں این کاموں بین مگھے میں نے ایک سکریے نکالا۔ بجرات سلگا کراکی کرسی بن ام سے مبید گیا ۔ دراسکون سے دوجار كش نكاف ك بعدمين في ايرك كي سوي برهى وه ووكسي عارت كى حیت بر کی در کے سام کھڑا تو اسمان کی جانب دی در قدر اور کے وقت آسمان برقارے می فطرآئے ہیں۔ میمین اف کی شکا موں کے سامنے بِيانَكُ شَي كَا مُارِثِي فَصَادُن بِينَ أُولَوَا مِنَا - جَالْمَكُ وَاتَ نَبِينَ فَي مَكِرُ نیم تادیکی میں چیا گک شی کا فلائنگ کائیٹ کی ریلنگ برکھرا فطرآر نقا۔ پینکے وہ ایرک وغیرہ کے قریب حیت سے درا بلندی ہرا لوہ اورا داجھر اک سے دورجاتے موسے دیکاموں سے او حقل مولال

ایرک کی سری باری تنی کرجیانگ شی کافلاً کلگ کا میٹ کے دلیے يوادكرك مدية جيانك بإده كيجيت يربينيكا يعينهم مسعارت میں تھے اس کی رہری حصت ہر وہ پینھینے والا مقا۔ میلی حصت ہد يشيخ كالبندوه زييف كوامت ياخون مزل يرات كا اورسب يبيك مين سوشي كوآف كرف كالكورى عارت اندهس مين طوب عائے اور عممشین کی استحرین براسے مذو مجد سکیں ۔ اس نے انبی ڈارک ن كَتْ كَايِحَتْ مِين رَكُوا شَاصِ كَ وَرِقْ وه اندُصِي رِمِين بِآساني

ون ایركسك دماغ كور در درسالگ شى كاك متعلق معلوات ما کرتارا د چیانگ شی کاکی نحیمیل به حقین کم وه دلارییبی حقا اور د بین بیجی -ريديادر كاتنايم ين أس كاريكا رقع تفاكروه كاسترين بسكفا ف جن مهم مرجاً عن فاتح بن كروابس آلب أس كلفت مين تكست اور ناکای کے الفاظانہیں منتقے۔ وہ کہتا تھا۔ ویر آدمی بعض اوقات بحالتِ عجبورى ميدان حيور آيد ليس ميدان حيور ف سيبط ويمندنكو المن شدیدندقعا نات پہنیاتا ہے کہ صورہ کم از کم جیا یک شی کا کے مقابليس دوباره آن كى فجلات نهين كهيف 2

اس كامطلب يدعاك وه حف وليراور دبين بي نبين ضدّى ال م کمادیجی عقا ر زندہ سلامت یہ مجلفواہے وسنسینوں کونعیّان پہنچکے ك به حكنته المناتفا - اس يت بنرى ويميب اور بني خطراك طاقات سوف والى تقى - ايرك كى وي مرّ حصنك دوران عجيدُوه ادى آزارسلاني

دى - وه جرانى سے يولىسە مادىم زېروكى .... عت برين كريميد كوي قابل ذكربات بعن تديمين فوراً الله ودة ميس في جونك كرووازت كالمضرد كيما - يوانها مهال استمين پرويمو - ده اس عارت مين بني كن ها ن روللكيا مين في ومان سي كها " تم السمرين بونم ريلي كوديم ييار المروللكيا من المرولي كوديم المرولي المرولي الم میں این حکر سے اخوکراسکرین کے سائٹ آیا۔ رداع كالسكرين يرويود كوركيمون كات یاں ماوام زہریلی نفر آرہی تھی۔ سے اس بس برا مرفو سي مِركِدى بِيَاكِر بِيرِيكِ كِي ويوط بِيجِين سندل برنبيج كيا صاالة سَلَّح جوان كُفِرست بوت متى - اكن كے حيليہ الدائن كيد ، رید طے کرتے ہوئے جھت برجارہ تھا۔ اُس مک ایک باتھ بین دیوا اور مقاكروه ماسف يا مرصل فدواك دوكريس ميدان عبدا كري واب سے ثم باتھ ُوم سے یانی ہے ماکر داجادی میں چھیلے ہوتے ہوگو ودس بالقامين بكي سائر لوالسطوعا - ودجيت برينيي كالعد کے خلاف ہے۔ وہ تینوں اپنی ماوام کو استے گھرے ہیں گ اط نطود سے اس اس دیجھے لگا۔سیں نے اس کے سوچ میں کہا سیجے بلع دست ميدن وبالاك اسيكركو إن كريت بوت مان كهطرف على دكيفنا جائية - بوسكست كروه فلانكك كايمك زمريلي! فط وُک جافية

وهسب دُک کملین آس باس ویکھنے لگے کرآ واز کھا مين في يوهيا- كيام نوكون كو بايركسي في بهن روكاء " مادام زبریلی نے حقادت سے کہا ۔ راستہ روکنے فاسين اطاكر المكي بن سين يحد كن بود كر إس عادماً كيسيورك كونيوالا بيانك شي كابي موسكمات واوروه فرا ده می چیانگ شی کا محدرسی تق - میں ا موں، تم چیا نگ تی کا سے انتقام پینے آئی ہو ، وہ تمون او

چهت پر ملے گا - میں تہاری راہنمائی کرووں - تم لفنطسکا مزل پرہنچ کی۔ حیریسے مے داسے حیت پر پہنے ماڈگا ، ترکون مو با اس نے بوجیا۔ « میں دانتوں کا بکیسیورٹر ہوں ۔ جیانگ ٹی کا ا

كرياة باحقا - وه نهين ملا- مين في أس كي دايون كوجه ب اطلاع طى جدره فلائلك كائيط مين يرواد كومًا فجا چەت بەينى<u>خ</u>ەاللەپ<u>؛</u>

" يه اطلاع تبين كبانست ملى ؟

٠ يىرراداق رازى . تمرين يتين نىدو دوجيت ما بنيعيف بي والاس - أكرتم في وال يعيف مين ويركروي لفا میں سوریجے آف کرنسے گا۔ یہ عمارت تاریکی میں ڈوری جاڈا نہیں دیمے سکو کی۔ وہ اپنی ڈانک ناشٹ کے دیش سے

وم كيف دكي و الكرز كرد ، مم جعى تمام المات عداية ا وہ الی میں ہم سے جب نہیں سے گا۔ جبی قوم بڑا

سوچ بين كها- "يتهنهي كون بول راعقا اوركها ب عناه

لوكون كوالك إكث مبنى لرمبانا جلبيتية

بابرنكالمين كيء مين في اليمي مات سه و توجيرة كر وصوراً وه ابن محافظون كيسات لفن كي ال جاناتي

ن ميت كسى حدّ ك نفل ري تقى مكر نيم ماريك فضاؤن ين ودور اركيَّ عُواينده نظرتين آسكهافها- أس خابني بيشت بديندهي وفيَّ الكوكلول كرانيني والك نائط كالمستعدن كالما مصراسة كهوى يد

اسى وقت دُوها ندي كها ٩ فراد، وه زير سل سات غر كريد ين يتي نْ ج - ميں جلدى ميں وہاں اينا بمكي حجود كرآ كئي تھي ....؟ سِن فوراً بي كسرين كي ساسين بيني كيا- ذير على دُوما فكا بيك ال كرد كيوري تفي - يون كرو غيرسات كيساؤ ندكوآن كيا- وه ان ساتھیوں سے کدری تھی ۔ ارب یہ تورُومانہ کا بیگ سے ۔ یہ ار وه كوالالمپوست يه بلاكوزا وربيطي كوسط بين كرآ في حقى- أونهم." وه منه بهاكريشي كوك كواكر طف يصيف كتي موف يوفى واس

البدن في الميد على المطلق المرابخ يام المرابخ يام المرابع الما المرابع المرابع

وريد بهي مزل مين بينج . فريود أن لفك كو يكرا بخوي

وهراط اكاسمان كالمن ويجيف دكاء تاروى كامام ى والمنى

ن- شايد ده يارزي مو . جويرول يميب مين م ين ما من ملاحقا اور المالك السكساته كعدستار بإحقاية أس ك بالت متم يد في بي معاقط نه يكد المانسمار ال كي با القريع كل المدام آب كى كال عدد

س سے بترمیل راہے کروہ این کسی مارسکے مساحق بیان عین کردہی

نبريطان واستركوان كرفك بعدكها دفين يورادام - إدورة ودسرى طرف من وطرور ف كهاية مادام المين وكور أي فلا فك يُمنك بيز الزكورة موت ديمه دبابين - بدكا يُرث إس علات سع دور ومعلف بواركون بالساف كاليشكى ديلنك بدايك انسافي سايم الى نظر الماج - اووري

، مين آريني على - او وراينلآل د

د و این محافظید کے ساتھ بڑی سے دور ق مون کر سے سالم بعث سينبي وكوماند فيها الس وليزادى كويها ميرى مودكى

ين خشايت ي تكوراد كرباء يجهي ومعلوم بركيا ي حيري

ساعة عين كررتي عين يُ اس خصين كرمدى ملاا مين اليانون مندل كاسويني كاكار زىرىلى زبد طے كرت بوت اين آدميون كے ساحة حيت برجاري تقى-اورى جيت كالوق سويكي خبي عقا - مين في واندس كوي تم بإنجوي مزل کے مین سوئے بر نظر کھو۔ میں خیال حافی کے وریعے ابین دیمونگات میں کرسی برسی کے کرجھت بیرانے کیا۔ انسان کی کوریٹی اُ اسک جم كي جدة بوق ب دين ديريل كي جد يدبي الما أواحد الناسم وگودرنے اپنی ڈاک ائٹ کے شیعے مین منت تھے - اور زینے کے اوبی مرے بر فق بڑا <u>تھ</u>ے میریح اُس لما *ٹنگ کا ٹیٹ کو دیکی دیے تھے ہو تیا گی*ے اس عصت كي قريب آق بدئ بيي رواد كرري على - اليد وقت أيم يلى كاذب المحاموا تقا- وه فلائنك كائيث كوديميد والي تعيى اورميية علق سوية ري تقى يد وه بولمن والا يقينًا أنها ناكا ياريد وهميسرا ناك وانتاج اورسيم وانتاب كرمين ويائك غي كاس أتت المينة ف موں حب كوين نے دو مادك سامنے جيا تك شىكا كا ذِكر تك تين کیا تقار چیروه میرے آنے کے مقصد کر کھتے بھی کیا۔ اور تواد سائے یہ كيس معلوم يوكيكم كوفى فلا مُلك كائيش كى ورسيع حصت يدنيف والله. ده آگے نسویے سکی کیوں کرفلا مُلک کا پیک جست برا ترحی تی -ايميتخن سري إيل يمرسيا ونباس مين جيبا براعقاء أنكفون يرانيني والك نائط كاجشمه متار بشت يماك كط بدهي موف تفي ليحه حديد طرزك آلات كرت لفك مدة تقدر وه فلا تنك كايم شكو فولا

ا خوش أمديد جيانك شيكا الله وه تيزي سے بلط رويكھنے الكاء نيم ويلى كے تدون سحافظ تهت بد إدهراً وهرآ مح برهن بورت حدا لك شي كاكو مودست كعريب تقد وه برجيدري على - ميون جيانگ شيكا - مين في ترين برجاست مين

كريى حيمت براكبيطرف دكن دماعقا - ذبيريلي زيضت أوبيما كربعف-

اس نانكارس سريلايا وويدلى ساس كامطلب سي كمم چیانگ ٹنی کا ہی ہی<u>ہ</u>

وه اقرارس كسد ملك لكار زبر الي في اين ما تحقول كو سكم ديار ١١ تن كي ميك يد نقاب فوي اورا

وه تينون آگ بله - بيانگ عي كابو د بعد م جيلي نگاجيك ودنس ك طورير إسكينك كرد إم - ان تينون بن ست وليوفي يكان کے قریب بیٹھا کھی اسے ماحت دنکا سکا۔ بیمانگ تنی کا ففا میں کبند ہوکمہ اُس کے سرے گزرا ہوا دو سرے سے ساھنے پہنچا۔ دوسراہی اسے بجر نهسکا- وه قدآدم کی بلندی براڈٹا بچوا تیسرے سلسنے کیا روہاں سے طيطير ففاين قلاباني كمانا بحدازم ولى كياين إسار بدى مهرق س

نصريلىكا ينتى وأرك نائط كالمحشف أنادنا فحواصوران باردف ك وران المركط ابوكيا مكراس طي كروه ساكت نهيي ها مسلسل دونون الكون ير اكبيلتام رافقا- بعدين بترواك وه كبيرنگ وارجُ من يكف بوت تمل اسى ك المدعد مركور اندى مسكة مقار جوان كري يد است مد ہمے احصالتی دہتی تھی۔

ويود ف الوالود الكال كوكما - مادم كاحيشم وابين كردوروز .

نبريل كار است وارنك معد الكرك دود من كالمكمسنة بي ويود في المن المركز بالاركان ال يركوانين مِلى عِرف رشيعا ليكار اورجيانك فني كاكر مياه لباس سربرط ميد وه شعاري من كم كما عقا مكر أسى طب اطبينان سي اليول راحقا بعرو اجلة مواليودك إلى آيا- ووكر كرمواكن دكاكيونك ككرك تفعل ال بعى ابنى ليبيطين عطية - آكسك تشعد اب فضاء مين قلابازى كما مع ب و دوسر سع مان بنهي ، وه بعي وكوريد لك ذكا - زير يلى است غقير سے دکیسی بوئی سوچ دہی تقی ۔ ' پر کم حنت فائر بوف بدس بین کرتاہے۔ میں اسے کولی مارکوں کی :

اس ديوالون كالكرنت ديد سطاين طاين كرديان جاس مكروه أحيلنا رار نابت مرارط وه كباط بيعد مخيلة بين رجي إيا ب زبرا السال د ما كرمسيت كول في عيدان كاندن كافظ اینی حفاظت کے لئے اور صیب اور عباک استرتھے۔ مگودہ ہر مگاا جُونُون مك اعت اك ين زياده يزد فعار عقار من كرم مااياته ال ك ياس بين حاة تقا يون لكنا تفاجيس دو دمنون عا فاقا كيل دائد عيروه اجانك بى الي حافظت فيد كرالك بوكيا بطرح جلف سے پراغ دوشن مو مسب اس طرح أس فائي آگ سے است آگ مكادِي- اب وه محافظ سِيختا بُواحِيمت مِير إومعريه مُوه مِعاكَ رباعا. وان ایک کے بحلتے و ذہبیاں شعلہ بداماں میں ایک این کوسے الان كى ناكا كيشن كرا لموابرهاى مين مواريكا دياتها - دوسرايي اس ك بال كبي أس ك باس جيل كريني دياحقا- نيريلي اود أس ك دو محافظود كر حالت قابل ديد تقى دو سب جيدا لك في كاك مان يلنغ آئتن د اب اين بالا بجلة يعرب سي يجب بعي ده بعاكة ے کے زینے کی گھنٹ رہا ، چاہئے ۔ چیما ٹک شی کا ای ل کر اُن سک داکستے مين شعاول كى داواربن جالماتها-

بالدويسي تماستهمقا رئيس كوانرك والفعي الخطرف ملاليا- وه لوچه دي عنى - أنى ديس خاكش كيون بين مرا وال حيمت يركميا مودامات بُ

سين في كور وال مع مفي تنييزيد الم عامي يديد اللغ كا این حفاظت کی محمل تیادیون کے بعد بیان آیا ہے ۔سب سے اہم بات پرکم وه كونكا بنائوليد - مين في الحالم س عدد من مك نهين ينج سكما ين

ع بان کے اندر کبط بع ف مشیلات اور مباس فائر برون بالون كالقت نهيد بي وبان ك خروكمنا جلب ي

كعان خكهاره فمناه إبياعادت ضادكا بلعث وككفي المينان سي بناه نبي فيسكين كرببت خوك اواب بروكا مِرْادِتِكَا-مِينِ بِهان سِن عِلنا عِليهِ رَا

مين في سويمارو والمرفوك كهريسيد - سي يمان الم ك وطن المستنبي بني سكون كا - أس كيكسي أوي كم والايدي أسى كى سوي كو كوقت مين د درسكة جدى - مين ف دُومان ساك سات نمیکے کرے سے اپناسامان سمیط کریا بخری مزارک کرہ نرایا آ دُکھیں واٹ ہے تمہیلی کومیٹرسک پائلٹ سنسکتے ہو؟ بجی اِن - میکن ہم کہاں جائیں گئے ہ

واسى مبلكامين على رات جهان سن يقط ، وي كے ليے مناسب ہوگی : ومرااكرآب جابي توس كوالاليورك اليرخفيدافة

بهليكومي ركواتارسكتابون

" مُعْيِك عند مد دوسري فيت يربيلي كوبير كوم الروم مم تينون كره نمريين تاليس كراسى مالت مين حيور كرام والن مث ابك لفط ك وراجع اديركيًا سم دوسري لفنط ي فطع منزل بن آئے۔ اس دولان سین دیریل کے دماغ میں موجود ما

برأس كاامي محافظ مل كرمركيا مقاريبيانكسشى كابرستوراكته إدحريت أدحر سنجاد ماعقا - زمريلي مانيتي موئي بدلي ياتمهاره باس سے لیلے ہتے شعفاب بجورے ہیں۔ بہریے کہ اب وہ سى كمحرمهيكي كوميشه وكحجيدا وربلند بوركها مقاسه زمين كي كشش جيها لك يني كا ع ين بين كردو - مين قسم كماكراً في بدن كريم بين كير استريك سا

چیانگ شی کامنیت کی منڈر کاسبادلے کرکھڑا ہوگیا 🖣 بحث الصعريدة العيل سكين-معراس ني اكب قام (كال كُلُّ بقیلی میکید لکھا- اس کے بعداس بھیلی کو زہر ملی کے ساتھ زبريل ند بين ساحق كما ينتى وارك نائت كاحيت ديين كأفا

يرهاك بير مكعامقات ابنااور بين ساحقيون كامكس تعادف كا وكون كالعاق كسيرما سلميت ي أس وقت مين اور أوما نرايخوين مسنول مين بزي كت

نے دوسری حیت تک پینیے کے لیے ڈیٹے کو گھااد کھا تھا ہجب پہا قوق مبلی ویرکی تیل اور آنجن کو سیک کرد ماعقا - اس نے اطبیعا ا کیا۔ میروه اور دُومانه کاک بط کے انر حیات کے سین اوبی ج كيك اي ويواك بال آيا - وبل الي واثره ما آبني بييرنكام

جعه كفما فسست اويركي حيث كعلتي ميل جاتي متى \_

مریکھانے سے پیطیس نے زیر بلی کی سویت فجھی ۔ وہ اول دی تقی تم م مریکوں مکھ دھ ہم - کیا دیان سے بول نہیں سکتے ، میں جاتق ریتیں برکوں مکھ دھ ہم - کیا دیان الماد أسف الني يقيلي بركاما المتمين كيد بترولاك ون

للانكك كأيط مع وريع جست بدائ والاجدن وبريا عالم المراجى المرجود والعاديهان دوآ ويدون ساقة كزياجي وف م أس ك أي ساتقى في في فيد اسبيارك دلي الملاع مى اورسنوه دياك اكريس جيا كك شيكا سد المقام لينام المي و

رَحِيت رِجِلَى حاوَّن مُ يرسفني ويالك في كاليف كاعرف دول الملكية سين فالمدا يي داداركة بني يمتذ كوكفهايار كراع الرط كي والرك ساحد هيت كصلفاكي

ىس تىزى سەدورى ئۇداكارىپ يىزىنچىكا رىبىلى كويلرك ئېكى كۇش بین سکے مصر بھوت کھلے کے باعث سب ہی الرصکے توت فریت ہے كي تي بي الوالمان كي وازن سحها ديا مقاكر بم بدلي كويشرك ويع ارمورے ہیں ۔ زہریلی کی سوچ تبارہی حتی کرجیا بھٹ شی کا انتی تمبر المرائ كالمن والعباب كمكماكماس فعيدو وازاك كوكعول كانقابهان سے الى نيداس دوسرى حبث كاطف آما تقا يمكن

لمُستنهُ نِيغ بِرِس بِنِكَ وارجُوتَ معيدبت بِن كَنْ شَعِر - الشِّن نَيغ مِر ے اجھال کرچیت سے ملکرارسے تھے۔ بب دوكسى ذكسى طرح ووسرى حيت بدسينيا توبيم كي كوير حييت البلاى يرينج كيامقا ـ وه اين جسم كاتوان برقرار وكفي موسة اجعل لا يهد لك وارتحية الله كام دكهار سيسقد - أسع ففاسين ميدار كمرا شهتے۔ اُس نے اُوٹے ہوئے ہیں کویٹریے پنچے حقے کو عجھ دکیا۔ میکھ

دينيج ك آئي - بولول ك أست مير الحيالا مسكاب م أس كى بهنيج لُكَ المَّنْ خِيرِے شَلْقُهِرِ دِمِتَكَ ويتِيْ بَهِبِ فِيجِهَا۔ اب بَتَا وَ إِلَ

• مبكاكياء جيانگ شي كاف يجوليا بيدك فراد خدم من عمارت ب تبضمكياتقا - اوراب وهبيلئ وميضمهين حادياست و " أت كيس معلوم بوكيا؟"

\* ميراضلك است يبط بي تسب بركيا مقا . بمين انني مامشين المارش كالمرجيح بن كرف بالمانى مقا كيون كرس اغانت أبوق فعارته كوكيرات المهمينين ورب سيذره سلامت نهين أبكا يحتق كُنكِمْ مُصَعَلَانِي مِي خِلْسِي إسلاقيت ياعِلم سيكا لياب -اك ىلاسىسى يىلى دۇرى كى دىمىرىدانا) كۇنجى كىكىت - شايد سى ك ي بيا كم ين كانقاب ين كايتما الدكون كا بنا يُواحّادً

و اب چاہتے ہیں کہ لوگ اپ کی شخصیت کی اہمینت کو تسلیم کریں ہے و آپ وگوں سے اپنے احکامات کی میں ل كروانا جياستے ہيں ؟ · سرانسان میں ایک مغناطیسی قوشت ہوتی ہے جس کی مدرسے وہ بڑے سے بڑا

كامركرسكتاب المسس ونت ب كام لين

کے لیئے کی ملیقی ادر مینا کرم کی طرح

مشقیں نہیں کرنا پڑتیں ؛

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH 

آت كىشىخصىت مى انوكھانكھار يىلاكر دىگى ایٹ خود میں ایک نمایاں تبدیلی محسر*یں کریں گئے* 

::: اس كتاب كامطالعد يحيد ::: اوريانے دحو د كوايك بہتر ذات بناييجے!

قِتْ لِي الراري

كتنة نفسات يرفسروبكس بهم وكاجي

كعمان نيكم المكرتم بقين ستنهين كمركط كلاس عقبين بيجاك

" يقين س كه سكما بدن كر اجعى مقولى دير يسط جب البريل فديكم كر في وك المي عبوب وواندك ساتعي في بيانكسدشي كاكي مدى اطلاع وك تقى قودة تھے كياكم يُملى ميتى كے واليے ہى اس كى آ مركة عما كيكت كس سكة وه تنري سيديد مقابله يراراتها ميكيد عارب كوديم وكن أ

دەبىلى دىھرتومىن فرادىس برناعلىن تارىرىز ولىسىد ٠ برولي کست بوني ؟ ٧ وه تمبارسه مقابل برأ رياحقا يتم فرار بوسك ي

العدة النهين معلمت كين بن - كتسبن كيمي بغراس كيديان كم قبول نهين كزاح ليبيئ - وُنياك تنهُم بيلوان مين متيم تابل كع المرازا وس اك ك داد ين كوسم بيرسي النه تدل نهي كرت - وارى توب اوقى كم مین اور حیانگ شی کانیت و کرمقاید مرت - نمین وه شلی بیتی مینتیاد سے بیجنے نے سرے اوں کے حیب کر گونگان کرآیا۔فائر برون او بلط بردف مون ك علاده مديد ترين مقياوف سدوس تعايم مانى

دە چنىلحون تكرخاموتن دي چرايىلى سكياچيانگ شىكا اور

طا قىتىسىنىن ، دائنت يا اپنى مىگاديون سى دائىنى والى دوك بى سجارا مقابلە

زېرويلى دوستى بوڭنى شوې ١٠ س وقت تودي تري بوي في اب ديستا بون و دان كي

مین *آنگوین بند کو که زمر بلی که* و ماغ مین بنهی کیا - وه بریت ان عی-أس وقت اس كالممرى حافظ حيانك شي كاست مقايل كرراحقا اورمرى طرع ماركها دراعقا حالان كروه جيا كك شي كاك طرع فدر ورادرميان جسم کا مانک مضا میم زیم دی کاری مشکل کردہی متی ہے ہوا اکتریب م ك من المورد الله والمنابي الوسكة عن الله وه اليي المكيرة ككفى مارناح استى عقى ميكن كمسيرنك والرجومة اس كالن مدحظ كرسيع تقے۔ اس نے جسٹھا محرصلسل فاہریگ کی۔ نیتجہاس کے خلاف ایکا ا اس کا اینابی ساتھ ن ن ن کیا - چریزنیسی یک دیواد دخالی بولکیا ۔

خدكوتنها عيرس كرية بي ده بعاكة ملى . اسے مفلک دیکھ کہ اختیار میانگ شی کا کے حات سے قبیقے أكيف لحظ فتوشى كي حداد المرتب المفرق بي تواف ن ما الفينا المنت لكات وايد إلى يرقابونهن والماء ووفق كرت مين ميوس ميون لل يرا- "دُك حادث ميري مان المجد سع بيح كركهان ....

المنكمة بى وه طفيك كيا موش ين آكيا غلطى كا احسان بد ميك والمل بملب كسن فرائهي ووذى المقن سيسرك وها المامير اين وملى كم اغراف ويس كرف دكاكم كبين فراد وال بيني تونهي كياب ؟

ال كالدي الكيان الحراء نهين فياما عي في أسن ميري آواز نهي كسن بداكروه كسن ليت توسي كفراندرتنا مجهزم يلى كابيجها والبايية

ده دوراً موالنست بإن آياده وه ينج جاري تي لفط مين بنيع كيا محروونوى لفط آ مكى بيني نيل مكين - دونود مك درميان زباده فاصله تقارب وه نيي وروازے کے باہر سریلی کا دکا درها زہ کھول کر بیطی رہی تھی ويتوسن بين راب كمين كسوفت مرع باين بناكراس كاسكروى في ديوالود فكالاركاد كسارت موسكي تقى مليكن عفاي كال بدور کاش که وه فراوی سوجت في يانگ شي کاكي آ مك بينكي

بى كالدكائيجيلا يبيته اكب وهماكم ين بيسط وكيا - كافئ ہے اور سیلی کو ٹیریس بیٹر کر حیالی سکائی کردہ میری سوی کویڑھ دیا كمعاكرك ومنتربي كعرى يوكني مری مجد دون کوسمجود ما ١٠٠٠ - ١٥٠٠ زبراي كوم وما كادى سه ما مرة ما ينا رجيالك شي اندة خاكاشارة كيا- إدهرييلي ويرين تعاد في مي ماسن اسن بالكل قريب أس حكم كات موت من كو و كيد كرجب در يورك لي كم موده كما - أس كا دماغ كم درات كم المي خويم وق شلم ين ني آلكين كعور ليفركها " اجي مجي خاطب بى ديكيين مين في السادنگ ، ايسا دُوب ، اليبي عكنه بعث ا وه ميرايالد جمنور كريدىء يركياك سيدين

رسى مدى ادرتم دماغ كى كسكرين يرفلمين ديميد رست يدي میں نے کہا " میری جات ؛ ٹری ضروری فلم سے - مثل اب كسته مودك الآن آف اكيش كو مجت الود و بينز عورة بورسوتى رمويجيروين تموارا دل مهداؤن كاررائك إ

وه خا وخل رہی سین دو بارہ انکھیں ندر کرکے جیلاً نهريلي كي باين بنهي كيار وه دونون كرونمرسات كي بيروم ا دكيرسكاد كسترون كالمطيم عقاف فطرست وكالشيرا سطري

حیانگ سی کااب بہت زیادہ محت طعقاکم اس کی زیان سے کو رايبينا بإليكا مين تمين عمين محهاتي بون كمين - نهر مون مجد آوازندنسكے-أس نے كيد كاخذ يوكى كرنىر يىلى سے كہا " يانا أ چىرە دىكىمورى كارتم خودىبى ماسىك الاردىكى بايىن زحمت ال نبریلی بغا براسے بیابی سے دکیوری تھی مکراٹا ين سوين رباسي كروه كن طسيري جيابك شي كاك جيت كيا يْل كَوْرِمرو طبيوت عِل كُن ميس مبيد كي اس كني دائ الخ سكتى عصد وه مكن رمايتقاء تمارى جال تمهارا اغاز اورتم للطناج بتاتفاريه موتعمظاكمين أعدبيانك تنى كاكح لفانيم كادبات كمتم ورهي بب وكس من خير اس بي

دن اس وتت وہ ایک کری بیسی کر کسینگ وارجوت الادام مدورهي عورب كالميك اب كرسه كاستوره وما مها وبين يحتقا المسف كح بعد اس غيرت يست لقاب آناددى - بجر مهادام سل دور و كصناعا سامون يا وه ميك أب الدخيك لي باين وم مين لي كن-

ما تق رُوم کے وروازت بکورا سوکیا۔ وہ جاست پرے ا بع في سوچ دسي متى را ميل نے آئے لک اين كنيارے بن كة مصبه باسٹر کے سا من میں نہر ماہش کی تھی کہ میں مرف

ك بركودة بقاء صريري سويتك مطابق بندكرد يناها - ب اليسائوالدوه بعلماكر زمروي كود يكف دكا - ات د كيدكوميردال لفرت كرفي مون إس لا كوني مجيع باعد ونكائ رجب يمكم لقے سہ بگون کوفیون ہی اسین من کے دونوں کچھ اوں تک سلامت رہے کا میں س تنظیم کے مصاب کی باری دیگائی ا مينه ده اين سرك بال دين ديكار ماسطركي اون سناس المليمك متيطان بعي بيري مترت مح

اب ندمر لي أسيميراني من وكيدر ي تفي . وه سرك بال نويتا مياآك - أنه يه شيطان مجيخ برين جيون سنگا : من يرينيان بركز كيف بين إنى صورت ويمين ابرا كين ين برها - بيسراين سركون ودادة واذكى سائف ديداد سيمكر كمرة يتشي كيطرف الشكيا رسينطول ميكبل يرأس كالمقاب إور ديدالود وكمصامحوا سقا رذبريلي وشان سن دولتيزه نظر آري على - ده وحركة موسة ولدي وي ف نوراً بى ديوالودكو الخاليا- بيما تكرشى كا فيرش برسد الطود بايتا - أس ایتی وین اس شیطان جید نگسشی کا کا دیکا دی بیر سیکی بوت بیر فرونوه ع يسين عورفتون كاحليد بكاله ويتاسع - ترج ميرى سابك ك سرسى بهنائها الوحيك ديريهيل رواصا - زبرولى كراحة بن ديد سن كلسيكين مين في دارباتون سي وشمنون كويهانس لياكد في و

ساتك شي كان عصر ساس كابان وكر كريوني ديار عرايي نكاير

هُ الكون كى الي كرافي ، ليون كى ملائت اور كالدي ك كلات ايد

ى نفيب ولدك عضة بن آئے بن - جيانگ شي كا اس فينية

بنياب كاه ين فيا يورس بنك كيطرف وهكيل وبار وويعرف

سريى الكادس كسر للاق مون لدى و محصد ماس يعيد كوق

ستحصانية بالاستنقاض - اس مع محفي زمويلي كمعتق

جيائك أي كاجيسے عِناش حك دستباب كوبريد كى طرح بِركمنا

تی جب اس فے در روائے حس رات باب کی تعرفی موند ب

مين نبيه جائما فاكر زيرول كمو كيد باباس ويك - اس الع ده

اس مفيروب ينجى كى سور خصروب او برويوهادى - أن

وم المقورك اشارك من بولاده ا بنالباس الاردوي

دمے ملائم بستر دیگر ہیں۔

الكيمسنهى موتعثقاك نؤرأ كولى جلاوي مكرميرى سويتهكم دلياددكياس كم احق سي أجهال كرجيا بكت ي كاك يات مين نبي جانتا عاكم ييانك شي كاجيسا ويراير سب بي مِلْف آسانی سے ٹیلی سیقی کے زایعے مرجائے میں اندو کید استقلال سے كى حسريت بورى كرك أسع جيئ يام ف كامد تعدد مناطفا كى مسطرك ددیالور جیانگ شی کامے ماین کیا تو زہر یا ہے ہوش الزیم مالی سے ما ا مفاكد دولا يدين عجودا وراك زياد ميت وويرد مرفىسه دوستى

بلك كروه عجه مادلك ، سي تمس ار والودية أن في زير بلي افت ذيبا في رائي بايزك اس ك ماية سه دييالوراحيال كوز سك ليركسي فيكرى من تياد بو ياةِ ل يَحْفَ وي حِيفِ لكا - يركما أست صبحمول في محمد الم الله ونتيع حبائل سير - دنوال ويجهى اوهرا أسايو كاكم مامريق ، جنهول نرمري نسريلي تمام نوف و دبشت كوميدن كر فين طي يك بكر باري في كېر مايقات فياد الجزول كين ،حيُب كريو إملاق مراشاؤ . رام ريو ته

سائية آكرمقابله كمرور

زمرینی کی زبان میری سویٹ کے مطابق کھنٹائی "تم بھی سرسے یاڈن تك نقاب مين جهي مرآئة عقد - أس وقت تمباري وليري لهان كئ هي ؟ تم فائريذف اور كبث ييزف موسيكية بور بمكريم في بيحقي مدوف ٧ج. يناسكية -فرادن تمبارى سوچ كاكفروكيو ليات، وه تمين جان عن نهي ارت كا، تم خود چی خیال خوافی کی د مېشت سے مرت رمونگ - تم جس مهم پرهاؤگ فراد أسى ناكام بناماً رسي كا- تهين بنامان كاكرتم تبي قدر كيين مورً وه تبقّب لكاتى وفي يلكك كايل كنى عيرفوم كالميدارب تد

يدلينتي موق بولى وتم ين موت يد توميرت مدن كو أكر صورد والإلا جى چاملىك خوشى سے ناچنا شريخ كردوں و

میں چیانگ شی کا کے دماغ سے زیر بی کی داوان وارمسرین وكيورياجة ووسوج رباحة كرمين كسي بعي لحيرس سدغافل وستداجو شایدسی دبریلی کے تمقیوں بین گم دوں ۔ دانما اسے ورا کہی دیوالور انتظاکر زمريلي كاكام تمام كردينا چليديت - وه دوارة مجوافرين برييت موسي ايوالوام کی الف رایکا۔ پھر دواور کیاس سے قلابادی کھا کر بلانگ کے ترب بینے کیا۔ وه بنس رسي على - إدروه بركيان بيطا بوا مقا عيرُ است يح

ا زواد - فراد ؛ تم مح جان سے نہیں ارد کے سکیسری اس مہم کو

نَاكَامُ بِنَا ذَكِ - السِيْجِي برَحِيكُهُ وليل كروكَى - بِمَا وَاس ووَت تَمكِيا جِلطِيِّ مِرُجُ زىرىلى مىرى سوچ كے مطابق كين فكى ينفياد اجعى تمين يمان جھ کانے گا۔ اس کے بعد تم یا دیڈیا ور کا کو فی فرویدان نہیں، اے کا وکھید وه تهن عملك يرجبود كرد المهدية يدكيد بي مين جيها نكشى كاك وماغ مين بديد كيا يحيرون فسوي ده تیزی شد رسیدی - ده اجهل کرکنال بوکیا - بهروبان سن عداکما بنواکره نبر ده في الروايد والإ يدمها كما بُوا ذيب سن أتراً بحوا عمارت ك باجر مندون في مين في اس كود ملغ كوراً ذا وجيور ويا - وه فياسى سي اس كالد ا وه تباد اس كى مدى سوچ كهرى تقى كروو باده اندر ماكرا ينى اركو الصفالية وين مدلنا جلية مكر عملية يقى كما متدون تمات بن محقول نبيكم فاجله قام سرك وماغ فسهااء ١٠ اب يهان سع جلامانا اک کے داؤین کی مستحصیبرین برف پرکھی فراد کی شدرگ باک بینجید کا ين اورسيانك سى كانوت وكر سے بیجنے کے سرے باوں کی جہ سے وور حانے لگا۔ سِن دہر بل کے اِس پلٹ بوف بونے علا وہ جدید تروی پنیے دکھ دہی تفی - جیانگ تی کا طا مَسْسِين مِن وَمِنْت وابني مكارلي<sup>ن</sup> إ - وهنوشي سع بيرحال موري على -ي عرّب بهي نسير و في تي السيريم ده بند الحوي مك نفيس بوكني حتى رأس كا يدل أس كا وماع كم دام عقار " أراد - فرياد الم كرسيف مو- يين تهادا احسان مجى فين میں ہے سو بڑے فرایے اوجھا ۔ تمہادا نا مرکباسے ؟ مُونَا ٤٠٠، أُسَى في جماب ومايه \* صبِّ بُعِنا يا اوركيه ؟ وہ لولی اجس کے والدین زندہ ہوں ، وہ دیر کی سے وی سے يبط اين الم ك سائق اب كانام الكاتى سيد شادى كر بور شويرك فالم سے والبتہ موحاتی سے معیسداس ویناین کوئی نہیں ہے ۔مین " احيايه تنادُ اكبلي دموكي يا مجيرت تقي بنادُكي؟ ده پیکجاند نگی- پیمربولی - می*ن گشیر اسٹری ب*اد کار دون - آ مے بادجود تمنے میری جان اور میری عرّت بیان ہے ، میں بھی تمہارے كام آ ا يا التي اون - ليكن مروكى دوكستى ك بيجيد اكد الاليح اداسي

میں تم دوکوں کی ہوس پرستی سے ڈرتی ہوں یہ

ہمادے ورسیان میرف دماغی دابطہ قائم رہے گا ہے

و مين تهيين فوراً نهين جامبها من طيف كي تمنّا كرد كي توطو ل كا ورّر

٠ اوه نه ماد- تم كنته احصيع بتم مرت بنها في مين ميري تمت

« مين سي جيامته مو يمكر الجاوت كا اعدان نهين جيامتها يم

نہیں کووٹ وین تمہارے لئے مسیر ماسٹرسے بغاوست مروس کا

بفابر سيريا شاركي وفاوازم واوداس تنظيمين ميريت خصابي تم جو کہو گئے ، وی کون کی " اجعااب ويقى مندل كيستانس بركم كون كى شىئوں كى برسط كرياسيكور " " كيسير سيكسور ركى ؟ " تم إين بُراك مشراعت كرملو، مين كابنا برندا اس فيرى مدايت يدعل كيارس في المايية بنشين مك وينسمشرك ورايع اين ددون كريال و كناد كمتمد ريد باورك قدم اكفا وحيير بب اوراب قابض دين ك من واب أي ماستراوراس كم ماتوي وه بدت توق عفى عرائسمشرك ورايع رابط الله نوبهودت دنگ وہدسے سبح ہوئے مجدول كوجراً توراليا اس کی راضی سے ۱۱س کی فوشی سے دینے م عفوں کے کا بری بات ے روہ رس ویتی ی طرح سبنيده ، بادفاد الله ت عمّا طائقی بھی دیشیناؤں کی میں قدر کو الباق الني كالعرق سولا كوجعي وهوسل وست وي وه ويا بوں کی تواہیں کی - درزہ کو بتے بات اوں ماریا وعلی تمونکا للن د زو حکیصنا جاہیئے۔ بيمريم كرجور بربيبي سياحتى كاسافة عقاط كريبن كاسائة مين ويوالي عي مناسكة اعقا وركة كرسكنا عنا ميزدن آكون كلول كرديها ، اس كاس

مين في بيجها واكياتم في الله بالدنك فرياد كم وركي الماتة نبين البهي اصطلاحي الفاظ مين كماجاتا يب كم ده ذراج الجعي

لُهُا مُواعِدًا اوروه كُرِي نيندسور ربي تنبي سيحجة ووآ ك جاكتي دي تني - إوراب مجهد بالين ك بعدا لمينام وُيْايِن بِنْجِ كُنَي تَقِي مِكُوفَى فطره كُوفَ فوف نبي تلا محافظ اس کے ہیلویس سا۔ میں نے ائے سونے ویا اور موتا کے ایس بنے گیا ا

مين بني كرم لكف متينون كود كيد ري في اور بار باسا نے کہا ۔ سیلو، میں آگیا موں تمہاری آواز یا تمہاری ا الهي ينتي كي - اس من محمد ريادا رزي - وين اليف معلم رببتا بور - جب بھی فرصت ملاکسے گی میں تمانے

حيااب مين كائير كرربابون رقمات مشيون كوآب مين أس كى را مِنْما فَى كرف لكا - اس ف كبيرة ك بعد ماسك مين كو مخاطب كيار أسدير بري تب وسا

برائت المتقاء ووترى مرح تسكست كهار ساك كا بداره بچکېرماسٹري قصبہ ہے۔ ديليما و رکا کوئی جي آ ملكا زنره وابس نهين حبائيكان

، سعجابين كيدور كيرحقه عكافار كدين الكلفاكي -ميرى شايميقي اس رك دماغ كوشود نهي محك كل . مين برصال منن مطائن رجي والافراد زند كل سي بيلى باذيكر بی جیا بک شی کانے بنایا ہے کور د تماری بیٹت بنای کرما اورا نرنینوں میں کھر کیا۔ ين حقيقت مين جاندا مون كسيرواسطرف اصل فراز كوز شخه بنا ويام-ر ملك الميداد الم فراد ترا دكيات - مين جلدي تمهارك

، ذباد كوشا وكروك كا- وييس كل ماسك مين موناع مع ماسك بين كا وه جواب يرهي كيديون ا يراونك وادكيا بعيز ينهاجُ من نے کید ویڑ کی آف کرنے کے بعد کہا " دیں تم سے ٹر پر واسٹر کا کوئی زننگ کے تیم نتیب فرازے گزارتے رہتے ہی مین زندگی کی سے وک ب چیاؤں کی - پہلے اتنا بٹا دو کہ جسے دسخہ بنایا کیا ہے ، وہ نماط ور مائے ترکیا ہو عمیصر خیال می یا ترموت واقع ہو جاتی ہے یا

برآدى سرترت وفي بوئى سرك كوبنا كرمرند كىس دوستى ود بعاره ميرا بهم شكل ب يبري حكم صن كما - اب تم شاؤية وه كرسى يربيط كركين نكى يرحم يرواسترى منظم بي تمام عظري يمتيدك لف سي كوي بالف من دور إي باتوك ورحوان عقار ذجن ونراور بهترس فالمترك بمركباحاتا مقاء فرا دمیری زندگی کے دلسننے کو قوڑ ڈالن<u>ے کہ لئے</u> کسی فیکڑی میں تیار ہو سرك نيصله ك شخت وكياك برتران تجريح نار داكرندن فان چکا تھا میری زندگی می السے موٹر بھی آئے ، جب شنوں نے محمد قراقالنے الم من ای خطرناک آ پستین سے گذاراہے بلاسٹ سرجری کے ى انتانى كۇسىتىن كردالى سىسىيىقابل يوغىك مابرىقە ، جنول مەم ك س كي يوك فرا د كاينره بناياكيات - من ك وماغ كركميد فمات خیال فوانی کی داہی مساور کویں۔ میں نے بہت بنیں دری ۔ بھی باری تھا المئة ددبارة برلشين كياكيا يستصله الميسين سه وه فرجوا ف ولدكي سيك ك بست بط اخواه بن كراكى - اكرمي درائمي وصور فرر عبا ما تو وه ن كىكىنىكى مىل مىتلارا، اب ۋاكىرودىن شىرماكسىركى جؤى بريون ك دريدميكردماغ كوكدكرك مصابنا فل باليتي باكسنان عهدوه بالونك أيادتم مجومات سي مورح كلاع راب لين ده جرميري برنزين دشن تقي -اب ده بهترين دوست بني مولي تقي ك كوفى خطره نهي ب و في اكمر وب في س كى ذند كى كي فيانت ادرسیسے رتعا دن کی متما جا تھی۔

> فنت المسيح والمجمل في إلا اللاز اور تمباط الب والهجم كمايا ابیں کہاں تک ورسست ہیں بمحض افواہ تونہیں سے یہ "يستقيقت سي تنظيمي تما ابهما دام اورماك شرون كدوو مبتي سين طلب كياليك ورب كي معيد الود وقوريم بين د دی نمائش بوگی بر شاسه کروه این وماغ که کمیدو شرست ا فُور كِي آوادين من ليتاهي رأس كي بمجين شرا لمبدر زير من بي-الزائي برى عادتون كارباد دكره ديسك دقويابياس فسنك ناديد عدد والراتب - أس ك وماغ كيدو كولوايقي

الوناكى بالتي س كوسير الفي كله يليق سهلان دكا عرب وقابل

سنبدتيد كماكياتها أبن مين تشي خطرنك فهماي يتين

مورت نظرتني آربي لقى - بن بهت دير يك كم مم بيطارا - ميلي كويش كوالالميمور كى طرنب پرواز كرمًا ما رخ مقا يقى يارى رُوما نه ميست ريلومي مجری بندسرای متی - اما بم مجاحات مهارمی این نطرت کے فلات نکرد پرنشانی میں مبلل موگیا ہوں ۔ دودن بعد جبب بالرنگ مزاد کی استدى كا مرتع على كالرين ال معلومات كرمطابق لينه بجاؤكي مرم

بلئونك فراد ايس الساجيلي بن كيا مقاص سير غطين في الحال كوئي

بهرمال میں را و سیات کے ہرنشیدے فرازے محرز رمیا مگاب

ورب بعلق الكريدي مسترك نبيب ويرب بعلقة

رودی اوراستقلال سے

یں نے مرنا کے ماغ پر دستک ہی ۔ وہ پرنگ کرلولی : اوہ زلج یں مجمی تم جا چکے ہوئے وال- ين الني سوي من كم موكيا تقامة سف المونك فرادكا ذكر

كرك تجه ايك بيت برك نطريد الكاهكيلي ؟ " ده بایونک فرا دنها سے اے بہت بائی معیبت بن علیے گا۔

تا دُمي سائسكي كيا رون ؟ " ما متم مجه سعاسی طرح دوستی نمجاسکتی موکرمیسے دلیے معلومات

كهال سيع ؟ يم كهال بينجينه والدين ؟ اس كي بين فكر نوايد كا ذريه بني رموس بناؤ دودن ليد بتريب منرا دكي وساكش موسف يى سى نے بتایا كر فراد كى ملاحقين اقابل فهم ميں -اس كے ريا رومي جن ي الولالم من كسي-يارى مادت بن كئي متى - بارى خوسشيان ، بإدا سكون والبيلواي والى الياتمين اس المائش من مدودكيا كياسه مو مینون کا ذکر میں سے، ووان ملاحیقول کا مظا برہ کرر الے۔ ، تناسر ہے کے بعد جیا ٹکشی کا ، ذرا رک گیا - مالش کرنے والے كر بين ايك دد سي كا بدار طراح الله اليه وقت مارى وفاله « ال بير مين معين ليرسس مبا وُن كي - • روان سے بولا یاب مرد - بیٹرکی طرسے کے آ د ۔ اسى وقت دكد بن سيد كيف واليراعي ف كها ـ" وه د كيموا فراد " بعر تشکی میں تہا ہے ملغ کی آنکھوں سے کسس فرا دکو نظر*دل میں بیجے بعی*ں۔ ا وي من السير بجد السيد ميس مين الريس ا وُسط كرد الم مور ده كان كا نو دان جلا گیا - یں نے اس کی پھیلی سوچ کو تا زہ کیا ۔ وہ دومارہ وان في الملاح في جيكا تقاكرهم كسى الجاني مزالي كر في سن الإسب ي ت الم سے موجیت دیگا " بالیریکی جاموموں نے پیچے لبدد مجیسے فرح د ري كسس ك اب محتبول كومبول كرمداد تول كوياد كرا برا مطلط «اوه مِن تر تعول بي گئ تعقى كرنم مبب چا ي<u>م يسي</u>رماغ مي ميثير ده دولون ادعر يجيف كله مان كما ورفرع د كردرميان تقريبا إيكيا الناتيكيا تاكم است تعاقب كاشبه زمو - بالآخراس كى كاريبا ﴿ يونِ بى دشن تعام بيا جميشى كان جو چياجم بنازه سيد رُي طرح ا كراس بامزك و لم وكي تما حضوصيات كود يجعه سكت بوسة يدرميان ايك سيع ميدان مي پنتي كر رك گئي عال عاميس ايك بهادي کا فا صلی تھا۔ اوراب مزم دان کی مانٹ تن تنے ہی سے دور تا ہے رم تھاجیے لتا يشكنت كمانے والے دشمن فائوشش نہیں بیٹے بیا والصرف يحدث البول كين اس كيفلات كيد كرسكون كا مانوين مند ق کی گولی آتی ہے ۔ وہ دونوں بوکھلا کر بھا کینے کھے کیسی طرح کہتے بردرخوں کے بعیثہ میں ت<u>ھ</u>پ کردگورنبن سے منرج دا وران ڈاکٹر دل عمر يك كر زكيس تب معي مفويد بنات بي وماغ كري یہ نیصد تقدمہ ہی کرے گی بہرحال تم مشینز ن کے پاس ما ڈ۔ مارکین يرندايي كارتك بيني مزادى تيزرفاري كايرمالم تفاكرب ان سے والطرقائم كرنے والے كيور كوئت نے مجوليا ہے ۔ أب دوسرى میں خیالی محورے دور استے سبتے ہیں۔ دونوں نے کاریں مبیر کراسے اسارف کیا تو دہ ان سے او درا جگ وه لوگ این کاسے اسرآ کرمیان فردند کھالیہ تھے وزم د منينون كوسمى لو-ان منينون كيما بقاس عارت كالودا نقشه مرحوب جا بك شي كايني كسى راكش كا وي بنيع كيانا ان كرتريب تن كركم السرائعا الي مواكثر استيمة عوب كولي كالواس کے فاصلے ہردہ گیا تھا۔ بستريرينا موانقا ايب تكوارا فرجوان سرعموا نقشے كيما بق عارت كى برمنزل كى بركم ك ورا مارى كے مردا روئے كارتك برصي ادراس كى رفيا ربى برمتى ملى كئ - بياس ميل لكاكرم الدكال وحوكين سحصه لكا بعيروه شا مدمعلن موحما - اس في کے سرک مالش کررا ہتا ۔ میں نے جواسے ذمنی محفظے بنوا لكے بوئے میں - يہلے تم مثين كوآن كرد -" وزاد کوا شالے میں کھ کیا تو فزائے نے اسکیدیگ شروع کردی بینی یاؤں کے في تحفظ كى رفياً د كے بعد انبىي ملكن مرجا نا جلستے تعامى ورا يوكسنے والا ده میری دایت بر عل کرنے نگی۔ بھرایک ایک مویخ کو باری ای كے باحث اب كم بس كامر يرى طرح وكه روا تا جي يا دونوں بنجول بر کھلا او ایوں کی طرح التجلف لگا۔ عقب نياآئينے ميں ديجه كر لوكھ لار ويقار طوائش لر كيسا منے مينے رام تعا۔ اں کرکے اُسکرین پر مختلف کم وں کے اندونی منا ظرد محیتی ہی اس کے میری مرضی کے مطالق موسے نگا۔ اس کے بیدا کی طوائد نے اسے ایک میندوی ۔ اس نے گیند واقع میں بیں! برمز دو مائن کک بن گلستے بیجاس میل بی گفینط کی رفیا رسیعے مثل لعرس نے اسے تنا یا کر سر کمرے کی تیت ہے تو ینکھے لکے سوئے میں ان «آهـ مي ست ممتأ ط سوكر بهاجمك بلازه كي تيت الدراس كورن كاندازه كيا ميراس يورى توت سے آسان كالرف إيمال چلا اسرا ہے۔ ساک مین اسے زیزہ مال کرنا ما مبتلے مگردہ ماری ج*ے کو*نقاب میں میبا کرگونگا بن گیامقا تا کہ نہ کوئی م**جاڈا** کے ذریعے کس طرح مخلف کر دل مے نفیہ خلنے کھر ہے ما سکتے ہیں ہیں طری دیا۔ کوئی بھی داشا فی توست اس گیند کوا تنی میندی کے بنس میں مستحق متی میکن موت بن كر ملااً راييه: دیر کمکس کی رمنمان کر تا راج - بهبراس سے بغصت سوگھیا - کیونکھ وان مسے آدازس سيكے يه خريس اتنا مخالم كيوں رمبا بوں ؟ " باس فيدايت دى كركارى مفار مراحا كواس مص نجات مال اس كيدو مرت انكرتا شرناداً يا اس تلشف كوا محول سي وكيف الملاع بسير المقاكريم كوالالميور كحقريب بيني كك إس -لبدلمي زمن تسيم نبي كرسكنا نغار مِن خداس كى سورج مِن يرسوال كيا توده بياخة کورمگاس پرفائز زکرد۔ وان سے ہ مجے میٹھا یا کلف کے فرائص انجا کے سے رح رتھا - میں اور بوار کونیند کے بندی رجا تے ہی فرا سے اس کی بندی کی مت لگا - میں میشدمتما طریسنے کا عادی موں - زندگی کے ملا كارى دنيار بإهكئي سابطوميل بسترميل بهير يؤتي مل فيكمنشر فوقها كك لكان ميسية ترزين سعامان كك في مفاردكما ما مالي رەأنە بېچىل سىيىڭ پرسىنقە- وەسىرىيى تىتى -سوماسوما ساكھو ياكوراسا سكهابا ب كريشن كوكمزوريا مروه زسمير يبلي أيب باريام کی رفتا کیے بعد بائیونک فرا دیجھے واکبا اور کیٹ وزر نظروں سے او معبل موگیا۔ وليعيى وه نفايى للندمورم ها كينداس سع ببت تميمتى مرفز ادك محسن مراسي جا ذب نظرتها بيني نطرن كولينه مغرورمشن مين مبذب كر بهنى كرمليان كاليب بل خاسفين فائر جم اسوا في فرو فا اس دوز بالسيدد دانون جائوس معيم دسلامت والسي الحيمة مركر وه الجلف في قوت نا قابل نه مقى ويسيد كيف واكل البيدية ميرسيد كينداد وز وكي یتا تقامیں اسے بدار کرنے کے لئے اس کے فواب دوہ میسے رہیک ہے۔وہ مریکا ہے۔ نزاد كياتفا ؟ كيا واقعى بائيو ك نفاج اس دن كريد ماك ديمن ماريو رفاً ركور كارد كردم تقا على مارس كالدائ كصطابي حب كيداك بیر رومانیدیں مارم سونبانے طبی ہیتی *کے کرتب دیگا* تھیا۔ سناہے کرموسکے حزش رنگ ادرملائم پروں سے صین سنبراد لیا کے الماس فرادكو بهترا تلاسش كيانكن سيملم لمرككسي خفيه الحريب بعي تخفوص بغندی سے الیں آ سی تھی تونز ع نسے اسے تعریباً میں نیٹ کی بلندی چېر*ون کوسهلا کرنسيسندسے ج*گايا جا تا تقارين اپنی گرم مالنون کی انگليو*ن* مائك مين مصاليف شعص كو اظهار كما نقاء مزاد كرساخة ا اس كاسراغ مذمل مياس ب كربائيوك فرا دى رائسش كاه مرا دى ميكي پر بچ کولیا مقا اور ماکل صحیح وسلامت دمین پروالیس ہی اینا۔ مطلب ببنهين بهوا كرسون والى كوطيلي بيقي احاتى بويم سعاس كے محصرے كوكو كر لنے لگا۔ چیا بحث کا کے ماغ مصدالطہ او مع کیا کیونکہ سلی کابط زمین بیا نگ شی کا کی سوے کاسل فر شکیا ۔اس کا کیب مادم اس کے آئدن خطرات سي كيلف دالى صيد كيتى فيندسوف كي عادى لتى لقي يحرمانك مين نه ميست مشير كوابميت نهي دي . 🚰 يراكن مثرميا متاسم كاكريف كالفاكر إمراكهن يوناسف مجع بإيرنك فراد طلع بيركا كون فرها رواحاء مي بند لمول كم حيران و يردينان اس اس لئے بھر بڑا کراھ گئی۔خطور نیس تھا میں تھا میں۔ اس لئے دہ ہٹر بڑلنے مفنفت كمل محى كرفزاد زناهب الترسيرما مارية عرتاك ا مصنعت بنایا نقا نموه میلول مفرکی آ دا ذین سن کیتا ہے اوراس کی تحمیر بالزنك وزاد كم متلق سوتها رط - سناصا كرشيطان كي حيلا بگ ست ادبي مے بھائے میرکئی سی<u>سے ہو</u>نٹو<u>ں کے سائے سائے</u> جم گئی۔ ہمای کا پیڑ کیے <u>ملئے اسے زنخہ بنا دیا ہے۔</u> الرانسيرنده من - وه داوار ك أربا ربعي ديد مكتب - جيا عمالي برنتسه ومرساري مان كميني بني كما. باق بير اساول كو رند یا دائے ماکوس ایجند بر محت تھے۔ وہانا يتحدكان ماط والنوالي آدازون سع مضر بيص تف يكي ان سع زياره کی موج را حکریمات میری سمی میں آگئی کر جب را پر یا در کا ماسوں اپنے مِرُ لِينَا ہِد بِنِهِ بَنِي وه بِالرِّك فراد طلا مِن كُنَى : ندى كي الحِبل كمنا تعا-المسانسكايثيع يرايني أنكمون يتصفرا وكوزنخون كم ول کی دھ کنیں شور محارسی تقیں۔ میں بنبداب ایک گل بو ل کو باس سے الائمیٹر پرگفتگو کرم مقیاس دفت بائیونک فرا نے اپنی حَرایقز دیم پاہد کے ما مرسس نے تیس نبطہ کی جندی کامعن اخارہ کیا تھا۔ ہم کا يوات برائي كوارد سن ذيكى وإب بن كيد كها بهي بو توسانون اس وقت مي محديقين منس آيا مي مجروع تعالم يس وست ا مت كوريع ايم مل وسع مه طرائم شرى كفنكوس لام ر مطلب بديما كرده دنجى سطاوبى عارت كي تصيول تك بآماني منبج كما تسا. کی تحرار میں مرت دیے منائی دی ۔ ببرمال اب وتعربني مقاكمي جيا جميشى كاست دابطه قائم كرسكة چيا جُمارتَى كا بعراكي بارميري مرمى كيمطابق موجية تكاء الي كاداً! اسی دن جارے ایک فرانسیسی جاموس فے اطلاع کھ اخ میں نے سوچ کے دریعے کہا " میری جان اسی کا براب لینڈ مراوين تستيم بيورك الكوكى النان والتى الياميريين بن سكاب بهوال كونكوان يسيسف ميلى كابثر كونيصيميكى امبنى منج بهنجا دياتعا كهنے والا سبے - بيا ركى اس قسط كواسى مذباتى موٹر پر بھوٹر دو يمسى خزل مامشرون كى تغليم كے ايك خفيدا فرے سے در او كو تكف د كيا ا معمان في يورال درايات م كال مي ؟ " بالمصاري في نظاره فيكنة بي ليضاعتي كوور بن ربي بيرجيب ببت بن نا مورا در تحریه کا رطواکشروں محصابتد ایک کا دمی ج ير بينج كوافي تسط شروع كي عيائے كى ي والمنم وكال كويكسورك إموس والله قائم كوف لكار دابله قائم برت ين فرسيد كها ويهم دال مي ، جهان كي خبر سين منين معلم .... 🖔 مەسىكرا رىي ئىتى عى تىمىيىن شىرمانى شرمانى سىمىتىن - يارى مىزل ما يرمائوسس مفان كا تعا تب كيا سليف التيون كوالما الم كسس نفان رسيد بويما و بركون ي مجريد ؟»

واليول كى فهرست يم متى اس ليئة من سفيتنا كرديا ... ترما دینے بعبی بیا*ں کے شن کو نہیں دیکھ سکیں گئے* ہے محمرم كررومنى متن مين في كواع التيونك فرا دين كوني اليسي د مني واليو "م كوالالميوك مي الخي مل ك فاصلے روي - يديم اللي علاقه ب ور المراس المول مود بيم مارى مراق يار مي كمين نزاب ي من في ردماز ك جمناسطك كمري القدة الكربي تجاييكما متبالت ليد آب آمے زمیں گی تو مشرنظ آجائے گائا پیدائی کلی سینے سب کے زیسے وہ دوسروں کے دما فوں کومنا از کر تا ایس موگ - فرادماغ کی اسکرین براسد بحدار " م س كوسائة أله بم طبعت لكد تعمام نياي وثاني بالسعاموس لخاسعرف بندى بالعطق ادرعا لميس بحارمها كسى اورسن كود كيما جاسكان ی دفانسے معرفر تے دکھا ہے۔ یہ تورفہ رفتہ معلوم مرکا کہ س میا ہی مسے فکاتے ہوئے محیہ سے بوجھا و مجھ جیا جگ یلازہ کے بار میں بناؤ<sup>ہ ہ</sup> واليسى توبيت سى بع جاريان مي - ين بع جاره وتت منابع ومكاكروني "برمائي ميزيسه صاحب إيس فيصير والممعمم متباؤل كل - مجه جباجب شي كاسي كيدا درمعلومات عال كرنابي ادر مدنیا مبسی نطرناک موکون کومینس کر برداشت کولیا بهر **نعبلا** قدرتی حسّن جبرت عير خربيان من كيا بهيرت الجيز على نهي تقاكه وه فيلي ميتي عليه وال ہے کیا سرنایا دکھاؤں گی۔ فرؤدكي طرح ميسكردماغ سيكعيبا رط ؟" تم متوفری دیرخانوشش رمو بهرین مترسه بایش کردن کا -" ومونيا ست كبيمل يسيدموع ، ، جب مالات ساز گار ہوں <u>گ</u>ھے ؟ مس كامطلب يسوا كرئم كاني فراخ عل بوا وه اپنی کھویٹری سب بلاتے ہوئے سومنے لگا یال ۔ یہ زو ده چید رسی میں چیا بک شی کا کے باس پنج گیا - دم اپنی كست كوقتي لمدر معبولينا اورتفكن الاين كملئ بئرس شغل كوال م ميه سے كيا لوحيق مو-ا ين طبلي ميتي سے كسى وقت كبرى ميرى موج مگرمجہ سے بڑی معبول موئی میں نے ماسک مین کے پاس راور 🚉 "كياليديهان نبين بلاسكته ؟" بيسيع دى سيد كرشيلى ميتى علين والا اصلى فرا وملايا بس موج وسيداد رِّهُ مُردِّكِهِ لِهِ مِن مِلِنَهُ رُلِي صِنْ والى رَلْكَى نَهْمِينَ مول عِنْ مقام کو انسان کی دلیسی حیں چیزیں موتی ہے وہ اسے بنوں بھو لیا۔ بئر "يهان تم بر عملت برواشت كراهي مروه كسي كوميك رقريب مه درست که به به مقی می محصریاد آیا کرده مانسند آج مک میری ومری مادم زمر می کی حایت می ما دا دشمن بنا ہو لہے۔ ك ينتي على سيمسوري لسن ما دام زمبر لي لرمونا ) إد آدمي على وه التي مين برداشت بيس كرقى - يهان تقى يكاركر شروع كروس كا بحرباؤ ل كالرخ ميك سرحاك بن كاسكايت نبين كي معنى يمهي يه دورو بنين ما جیا نگ شی کاکی سوجے پڑھ کر مجھے مفتہ آیا۔ یں اتنی دیسے الديرس اسريح كربيا محفى كابشم تفودس اسد يحدم تقارين سرح ولل میں دیجہ یکی مول - دونتمیں اپنی جائی مجتی ہے میں ك الكيوب سے اس كے فياب كے أيك ايك عقد كا أيرك أن أردا تقا الدينون نقاکه مزادتم مرت مبسے رسواور ومری ولیکول سے پرمنز کو اشروح کردو۔ یہ امي گوششش ميں نشا كرملايا ميں ميري موجود كي ايك داز مني رہے بيلية مجتماموں کرورت بیلے اپنے مروی نظرت کو مجھے۔ اگروہ کی کی منڈ لانے عرب باشتنى وه مورت مور مورت كى فطرت كيفولات يول دسى لتى ـ ر برپکی تقی اب یہ اطبیا ن سے می موجا میاسک تھا کرمی آنڈ**اڈ** بى روى تاكرندى بى يىلى باراكى خىين دىك بنده اس كى مى تى سەكىلىماين والا تعبودا بعد قددا انجان بن كراس وصل وسر مسر المنطق یں فے کوا ۔ تعبیسے تم عورت کی فلرت کے ملاف اول می مود كود تمنول منصر كيسه تيمياس ميل يكس وقت دميا بمرشى كالمحامان كالرح ببساكي نتي -اوليف عضے كى عبت مال كرتى كيے . يس فاس ك سوي من كياء ده سالى بيح بنيس سي من - برسيكي مين اورت كسيتي بجرى جها زين ايك مردكي طرح زندكي كرزاردي سے لکائے بیر کا کونٹ اور اتھا۔ یں نے اس کی سوچ یں اور کیاؤ منفروا قعي محجدوار مورد مايزي مالس كوكمينيا - اس كدمانة ي است زور كالشركا لكا - بيروماغ عمد من ال ملی - تم نے وال بہنچ کر میسے را غربروئی ہوئی عورت کو بدار کو ناست وع مزم دکی میمعاشی سے موات . شاياس كف محمد دارمون كوفودكو بوي مين دوست مجتى الرایادین الم سے ما ترافق و دفته رفته می نے موس کیا کم مورت بن کر ممسے وه دانت میس کرموسے مگات بن اس برمان کے مکرے کرف نك كراست تطيف كى ومسل كحانس مع نقا اورلسني مركود واول المقال بىرك- ئىمكى سىمبى دىجىيىلو- بى ئىبالىيە داتى معاملات بىر مىنة ارطانيم مصحبت كامزه آئے كا اليع قت متر في بلي بارمجرسيم مائي بن سے تمام کر آگے کی فرن میکنا جارہ تھا ۔ یں اس کی کورڈی سے بھا نهیں کردں کی کست طبیعة میراساتھ نرمیموردوی كى اِت كې كمة شادى نېي كريكت البيترسارى مرددستى نىچاسكتے بوت انعیری دات مانسها تدمل رسی متی - دان در آگام يس ن كوا و مكر محيواس است كي تصديق بيد كولينا جلسن كراس اب تونتبين جوالسف كأموال بى بيدا نبين برتا مومرت كى ديشنى سے داستہ مكعا اجل دم تھا كا في فاصلہ طے كرنے كے ليوم الكي مرمعاش کی اصلیت کیاہے۔ وہ سیج می فرا و مقا- یا بائنوک فرا و بیاں علامتول كى ژنافت كركانى زندگى مؤارز كرم مخااصمل برتب كور درستى نجلن كادعده نبين كرتاء إكرد مدوكميا موتواس متت بإدبني أراب منكه مين محكة حبال سيدميون دوركه الالميور كاردشن شهرم مجنو وكالمسأ مها خابتلا می مے اون سے مترانے کی بہت کوشش کی مجاس کی معربیت بمكركا أنط آرا مقاوس وتت اس شهرك بينيف كاد في داسته ملاكا ١٠١٠... وومويين نكاي وه - وه معلى فركاد تعا . بائونك قرالا وكيم كرتري أتانقا مي سجسًا نفاكم وه كزورول كي دوكي ميري مدائي رواشت موتاتو *سليف الرد*تعا باركرتا مكروه كهين جيثما خيال مزاني كحه *زليع ميك دل*خ یں ہنیں آیا۔ کیونکر مسب بندی رم کوسے ہوسے نے اس کے ا نين كي كي آخري ما السميري مدائي في ماروال ، دسيع وحرليف نستى متى إنسيبي ليستى كوهما بهيم كى مدشسنى اس كام كالكا كى تولىن بارع تما - وولينينًا شيل ميتى عليف والا فرط د تها ؟ روماند خاصن کیا و ۲ ه - بڑی بیاری بڑی معرفی مبالی سی دلمی اس نے بیئر کے گام کومنہ سے لگالیا۔ یں نے کھا یہ مگر منس۔ مجھے منين بني عتى متى -تعمد مجصاكترياداتي سيء وال مے نے کوا یہ کہ ان کئی میل دور تک ہے دیکن جو ا برياليكا الجي طرح حبائزه لينا جلب عراد ادرسيرماسط ايد وسيحري بن مهم مصيون كى يار ين جند لمحيل تكف موش مير بيم بيري في الينين وشمن مِن وفراد كبي ستنظيم كسي مادام كي وزنبي كرسي كاجكاس في مرال الخطروميل سيء كدو ماز إلتم اورسوميا اليسي عي دار سوكر من أخرى سالس كي فتم وولون رائم تومرف فويوسيل اليد كدري بوجيد ويرو قدم بعلا كى مدّى اواس طرح جيا جُك يلازه كرسيرماسطر كاليك مم اوَّا بنا ديا يُّ علامتوب كانتخاب كوفرالرسش بنين كرسكا يمجى تم دولون كاسالة منين بصوال سكاء مد مند سي سي سيف لكا عن الشيكاء من في والالميوسط المرا صوار بنے مائر دوسری بداوی پر بنیج مائی کے وتب مي ميں مورد كريان وكل من جيب برت من . ونہیں مبال ! اسم ایش طرف میس مے بیاں سے مان كأتنظيم كالمحاز بعبينكا نقااس كاانتقام لينية ذبري مبسى كمز درورت نبابيان مجونك في ال نواني كى صلاحيت سيطوم موضك مدين بعثك سنیں آسکی می تقیداً بائینک فراداس کی سبت برہے ؟ كيفا عله يراك يك ثرة اكارغيشن بهاية تب ہاں سم یں آگیا کہم کوال لمور کھے بہنوں مے میں وه قائل موكرسوسيف لكا و مي يايم نكر مول كيا تقا كرنزا دلوم زيل وكونى مشباز ببشكارى نغى ي ترين وأوعمل كيب یں بھی الیبی پیک فرام دیکہ میکا مقا۔ جرایک بہاؤی سے دوست کو کیل محتاہ مگر اسے بہا نگ یلازہ کی مالکہ بناکر بیاں سپرمان شرکے قدم الن بيكان م يوالي يرقي لتي التي بہاڑی کے بہنماتی ہے۔ ہم این طرف کموم کرمانے گھے۔ والنام تہیں جا سکتا دورارم مکتریہ کے تیجان رم کی مبیری کمز در مورت کے پیھے معها خدر کراکر بوجیا نے کیسی تنی ؟ " ھر چھے بک سال سے طنے کرس یا ہم سے منگوائیں كوئى بہت برى طاقت بىيىمى كى بدادرسپرماسلرى سى بات فالمال ب دُور تک ایچ کی روشنی میسنگتے ہوئے کہا ، یہ ایک بُرفغا آغز گا المجي تي ميركسي اليسي رئيسية كالطرف ما ما منهي موما اور بمبتون بولسع بيشسك تصطفاكا إدنيس بنانا -شاخة تفط مر بہاں کے تدرتی سن سے بعلف اندوز موسے کے لئے کواللہ مسی باغیرنک فرایس مگرده تیلی میتی ..... ؟ » روزار ہزاروں مرد مورتین اور شکتے بیک ٹراموں کے فریعے آتے ہے تھا وہ ٹیلی میں کے منطق سرمینے لگا میں کے باعث اس کی کھروط می

ميي بات سن كروان في في الوركيمان ما كيز إلى لينے مرديريا بندياں عائد نہيں كرتى وہ بعيشة ول كى دھڑكن بني رہتي ہے۔ ميراسدود مانه كيحوال كوديا روه تيز قدمون سع مبتى بهل بميرة ہم <u>مطبقے میلتے رک گئے</u> بہت دور ہاری نگا ہوں کے سامنے نكل فئ مين بيجيه تقام كويد اس كام دماغ بنا اس كاندر وبداقلية إدهراد مرد كشنال نظرة ربي متين - وان فسيسن كوات بم يبك الرام ك منٹ کے بعد بیجھے کے کیٹ پر بہنچ گئی ۔ گیٹ پر کوئی جو کیا انہیں تا ایک اسطین کے قریب بنیج اسے بی تین بر فرام دن کے مط بھے سے دان ایک تحق تھی موئی تھی ۔ میں نے رمعانہ کی سوچ کے دلم ہے فرما یا رات کے اکٹر بھے کے میلتی ہیں ۔ مہیں مبھے آ کٹر نے کہ کھٹے وقت المرابع المرابع المرابع الفراف المرابع روماندنے يوجها " بهاں مرك وغير بول محمد ؟ " مداد درانى سىرى كىدىلى بلى " مم فى يعيب فلا "ال كئ جديد طرذ كے مينگے مول من ميكن برديكہ مم سے يوميا ما كاكريم داست كمن بح كوال سے ترب مي جبكة الشبيح بيك فراكى مان داقی عبیب بات بے سامے جاں کے مالک مکان تھا سردسس نتم سوحاتی ہے ہ مهانوں کو کتوں ہے اوراتے میں مگرویاں تو ادھی داست کے معیاد وش دومازنے محر سے دیا ۔ کیا جیال ہے۔ میں بیٹی کا کئے گی؟ " "يترنبس الرموعول كم الزين اورايسي افسان مقاى زبان ده الى د شايد ينكك كامالك يرجا بها بوكريم يد موكر ولس کے زمشکل موصائے گی 🐣 عای*ن بعیرا میانگ ہی کون کو ہم پر چیوا*ر دیا <u>عل</u>ئے۔" وان مے بنے کہا " يهاں فيرمكئ سمايه دارا درسيا ح آتے ہي " الله يعكن على يظهروهم الب بي اس لئے بہاں کے تفامی بات نہے انگریزی دینے کے عادی میں۔ يس نيوان ويكوتيايا كردال كس ستمكى عبارت بكى يوفية آب الا مل سلام و ادراگرة الله نهد الله الله على عبر ياب وقت اس نے مبی میں کیا۔ برورس کو یا ہم جیسے بن بوے مہانوں کو مکا لا مزارناچا من تو بھر م كوالالميورسية آنے والے وگوں ميں شامل وجائيں به خونه بوت ا خانست اس عبارت کویژهن کے بعد خطرہ اور بڑھ محے بھریم یو کوئی سف پنیں کیے گا " ردمانہ نے کہا ۔ اس کے بین ابھی یا بخ محفظ باتی ہیں۔ میں ہم رد مانہ کے پاس بنج کئے۔ گیٹ کھلا سوا تھا۔ بہلے یا ما مبّا تفام كروماندآ كي كل من - دان وي تيزى سعدم برها ببت (کے کئی بوں <u>"</u> رومانه سے میں آگئے کل گیا۔ رو مانہ توخیر محبر پرمان دیتی تعجا یں نے لیے کو کرد کھا یں ہی کسی آلم وہ بیٹہ میں ہس کے ساتھ سيت سلمن وهال بن كرميانا ما متى تقى دين وان يسك دفا تحكن مازاما بهابقا راصت مهل كهنے كعدلتے بيسے كير كاليف طابي نے مجھے شائر کیا ہم چاروں طرف عناط نطروں سے تکھتے ہوئے براتی میں۔ میں نے کیا و ال میں بھی بہت ولک میاموں ۔ آگے برطق کے دروانے پر بہنچ مگنے۔ جلو۔ جوموگا دیجھا جائے گا<sup>۔</sup> دردانے بررستک نینے کا صرورت بیش مہیں آئی گا ہم آگے بڑھ گئے۔اب بہت سی عارتوں کی کھرکیاں اوراسٹریٹ یں نے نطاکوا دھوا تھوا کر سنطر شیل کے پیچے کھا بھرا لقہ مے بٹن کے پاس می ایسلفافہ لتک استارس رجلی عرفظ الكيط كييب ريشن نظرآب عقية تامم وه أبادي الجي بم سع دور تقيد ماکرا فبادوال سنه کال لیا- اس کے پیلے صفحے برمیری بڑی سراھریر مراخلة يرآب كم كفيه عِلْقَ مِلِنَّةَ أَيْكِ بِكُلَّهُ نَظْرًا يا - مِن نِّهِ وَانْ فِي سِنْ كُوا يَا بِهِرْبِ كُر أَيْ يَكِلِّي ٹنگ کی متی میں پہلے تیا چکا موں کدان وقوں ملایا کے خیادات کے يس فياس لفاف كور كركمولا - ايك تتبركيا مإ كاخذم كرمكيفل كي تعلن كسى طرح معلومات على كايما مين بيان تفكاز مل علية الرموهات الواشده فياره أول حربيل اورآمم لاهازم ) من يرك الي عالم اس كاغذ كو كعولا تو تخرير بوليف لكي -برئ سى تقوير شائغ كى مئى متى \_ م اتو ہم پولیس والوں سے دورہی رمی گے ." ومسروفراد! نوسش مديد آب اينے دوستوں مين آگا یں نے آگے بڑھتے ہوئے و ما زسے کہا وجان من : تم ہم ب خرف وخطرا خدر تشفرلها محمة ميش- فرما تف رقع مح سينطر في سے آگے کل ما کا - اگر کمیط پر در مان ہو تواس سے بناہ ما نگو۔ دہ حواباً ہے تعقیبا گفتگو سرگی \_ چھے کیے گاتویں س کی کھویڑی میں بنیج ماؤں کا اور اگر کوئی نہوتو میں ہے وہ رقعہ و مانہ کی لمرٹ طرحادیا ۔وہ پڑھنے تھ

"یا چرت - یه میرام ارد دست کها*ن سے پیدا مو گئے* ؟"

ہے دھ کر منگلے کے دروانے پر مین کر دستک بنا .....

« وان دے سے ایوالور اور ساننلنسر اور ا

ردماند نے کہا اسس شکے میں در بان با چوکدار منہ موتے داں

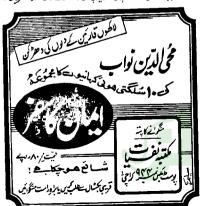
كمة برتيم اور كتية يني بيتي مانف والي فرز دى موركا لحاظ نبين

اخيا داشدكا شاعبت بيماضا ذكرتى بمي ابني باره مساليري باطريناكر بيش رىء كرنى ہے ؟" ے ا کوئی جاب زمال میں نے بھر کہا نا دوست بن کوٹوسٹس اُ مدید کیا ما تا ہے سے سی کے بات مرت یعنی کاس تسویری اشاعت نے میر كبا واكوبها تعام عام ذك توليت عازم كالقوير سيحت سدين فيربادر أدر كرب م ترسامنية جا دُ-" فالى المراكث دى ميرى آوازگر بخ كر دائى موان فسے كريات مارطرون كي تنظيين اس تقوييك بيهي اللي فراد كود كيويش عد اب ك سب راخ بور جاروں طرف و يحف لكا - مجر وہ دوا مثال في سے مرز كرود ہی دیوادر کھیے میں گے۔ سانے سے ایک داری میں بنج گیا ۔ می اسے برور اتفا ۔ وہ بنگرا ک يس في وه اخبار دو ما زكي طرف البرصاديا يهياس خط كاسد إيها ل إلى م اور ويدروم يرشنس تنا- وه بيدروم والقروم اوركين وفيو تصرفون تقاوبان سے پڑھنے نگامیسے امبنی میزوان نے بھا تھا۔ ين حيائك آيا مايسيدا والركسي هي امني كا دحود نه تعا-م جى بال فريا دمياصب! يه آب كى تفويرين السيساسف دكوكرسويس سیرماسط کواب کے معلق ہوریکا موگا کو اس نے عازم کوزنخر نبادیا ہے۔ یں اور رو مانہ طردا کئے رقیم میں آسگتے۔سنطرمیبل پر ایک ادرخا فہ كه راتنا بين سفي ليه والثا كوكولا - رومانه ريوالوريك متعدكا في بي مارك مين كويترمل مما موكا كريها تكسنى كاجيد عياره مندى اويا قابل مّ. بن آ را) ده مدینے بر اطبیان سے مبٹی کر طریصنے **نکا** رسیسے پہلے لئ مشكت اننان كورا ي ي بيا بك يل زه سي مفاديا ب - اورام زملي لى بربات بتادون كدوه خطار دو زبان مين تكها سوائها -للم مارت كى ما لكه بناكر رهم! وركو لاكمول فوالها ورسيتها وأنساني مأون یری کابوں کے <sup>س</sup>امنے جیسے مبول کھلنے لگے مذکک بھر نے لگے ۔ اول كانقصان بنحايات كا دولون تظيمون كم كقة آب كومنجور والين ال القا كومدلول بعدا مي موس اردوكا حيين جره ديكورم مول مين بين کے لئے قاش میں رہے ہوں گھے ؟ إِنَا تَفَاكُهُ وهِ مُعْلُدُ وَحُسِتَى لائعَهُا يا وَتَمَنَّى - مَكُرِيس نياس زيان كو آب کا زادی سے گھومنامناس بنس ہے۔ اس سے یں نے

دم ليا و مار في داني سے يوجها أكسى مجور في كا ١٩٥ آسِکی عاضی رابسش کا نمطاً کردیا ہے۔ بیان کا لے بینے اور بیضے اوٹے " محرر بہیں عمال ہے - یہ خط میری ما دری زبان میں مکھا ہوا ، كاتم مامان موم بسيد ، بشرب بني بيتي - أب ك ما قد ك ميد يد كبه كريم لمن يرشعنه لكار تكما مواتها . موحوص الله من في دوسري كا انتظام المين كيا وبديمي ب با من معترى فراردصاصب! مي حيدا وُن كى قطارين لگارى ماين كى -آب آئے مالے گریں خدائی قدرت سے کیونکہ آپ کوایا صیحاکی ادر جنب - د

ارآب کامیز الی کامٹرن عال کر ناحدای قدرت ہی سے مکن ہے۔ والى كاصفائى كرسے كا ، آپ كونزيد عن چيرون كام دريد اسان سارت اسِ آسِ کم) کی است این شاید آہے آج شا) کا احیار اس ملازم كوديدين - مختلف ما بك الدميك اب كالمدين مسي ميني وا يدد كماسة المحاليا ألى بهروك الماسك كمم سيسي علية كاس برببردي بمرب سطسي دب بين يان منوري المار بالاكري كرميط فيل كے نيجے أج أكا مباركا مواسم بيل أب كم لئ المرنسين لا بيورث نباديا عليه الله ياط كريب منع يراكب نظر وال يس .... ي

حبب كسين زيره مون - رئير بإدري ماست من أورا مستون ا



فابرتا كر نبا زيده وتعديدانقره يرسيل كودى بدى - جويرس يصطلباني في محل - رمي عليات مقا - رمي عليال خاني كي دريع شاركر قویر رئیس کمدر بنجاف سے دائ با اکومیری برار امعروفیات نے مر بعض و بن الله على الماسية المربية التي كما من وبد جوايال انبارمي ميري لقوم كرمانة ان كارنامول كي تغفيل بيان كالمي نني یں نے واب دینے کے بجلئے دروانے کوا مستی منعظ يا كم مبل مي انجا كهيد تقد بن والنسيل كما فرحدًا ، فإنه ي وه مستدر بسته معل ما كيا وسلف خولفيرتي سيدسجا بوا فرا يك ة؛ خامگرده مکیز*ں سنےخالی مقا میں بنید دواننے پرکھوسیما* 

درمیان روه نرسسپنون کی شهرادی کی طرح جعلک دی متی جمعی ا سپرمامط آپ کی گرد کومھی نہیں پنہیے سکیں گے۔ آپ یے فکر موکو اللینا ادر با مناس تربیان سے بیلے ہی اس کی اوا و اس مطلعهم برخریا خطرناك مستسب متحران دنول كسي مافتر كمه باحث عامني مدر بخيال فراني كرديا ـ اخصرا حِياميا بي فيسريج آن كويا عجى بيلى د مان بي معداراً كريد ين اين بزار المحدل سية ب كالبره دي المول. كم المميت سے عرق موكئ سے دانيال ليكسى بهودى كے پاس كرد وول والر خالوں کے دھند کے کی طرح ہیں گئی ۔ میں فوم کی ملام میں ہی نقطه آيك خيرخواه..." مح عومن فروفنت كرراسه وه نیلی د صند کے مباری چور جدلوں کی طرح موسے جرا ہ یں خط پڑھنے کے لیومر ہے کی لیٹت سے ٹیک مگا کرموجنے لگا ي في مان مقد بنا كيت بن آج بن درا مام قوين كريكتابين خامون اور كينزون كوفروخت كرنيك كي كليل بي معرك بإزار كو رلم لوگرا) کے بیمے سے کوئی کلوگارہ دمی سال میسانو کا بطاہے وب ضرفواہ ہی مظہرا نوبعرمنکیوں جہا راہے۔ يهنق اج ادر وتت ارادي كامالك بون الرجيمين عربي ميري تا يخى مينين على بعد شايولان كي أف مواكوايسي موكى كردا بال مجي ... خرب مهربان متاكراينا نام يك ندمكها-درى من كين من كسي كوارصول بناكر تكسيب نبين الشكا ما -اس والتقي دی دنی کو بیچ را منا کسی میودی سے موا طے بودیا تھا لین کسس سے «م مِم عِبْدَ يُسِنِدُ لِإِلْمِمَا لَمِ إِ المراكيع عن لكاما مين اوركس المقد عن رفعت كويتاً مون فين بيليري جران في لين أدمون تعمل نقدا نيال كالوطي برحيايه مالاء الد تحصینیں معلم میں تیرے ہے صوف تیرے ہے ہوا یں نے دان دے سے کہا ۔ مترایک بٹرروم میں ماکرا رام کرور رات کے بعد و مانہ میری واسمی صرورت بن کمی میں نے بارم است وس ونتى كومل سيسلع ماكراين أكب خفيد الخري مي مينها دمار بچین سے تیرے لیئے پردان چڑھتی رہی۔ مبرج ب وقت جابر الله كريل ما ناسي عاسابول كرتم يه ناتك ي انے یا اس سے دوراسنے کی گوششیں کیں میکن میں وانستہ الیسا کہ نے مونك في مران كوسمها ديانقا كركسس وي كي خيال خواني كي ملاحيت مب بین کے تن سے والی کا مرن معانکے نگالہ الين بيرى بيون كرسائق الك مفتد كزارد يسس كيدرست محاطره كاماب دموسكا يدوسرى بات بي كمالات في مين عارض طور نسی دقت بعی والیس أسمتی سے بس منے جران اس کا سامنا ذکر ساور نہی المن بهي بارد ل في سميا ياكه يرسال مال داسراب ينيم كر فالبرطية منسر المعالاً فات كرنا-كوئي تمبارا تعاقب يا محراني ما كويكة ماكرديا مكرين بي اس من علت كامورت نكا لما رط ليني اس كى الماسخ اینی ا وازسنائے جبران نے اس کی داست برعل کیا متا حب و دانیال کی تركيمي أت كا وميسي وحود كى دحرتى مصمتر للها المع جودكيا تومي في ذرى من يبلى بارديا عى توسحيا-المجى طرح اطبنان كرليف كالبدزمين دوزاؤسي المالنمطر كاديلي كونفي مي رس دى كومال كرف كيا تو نقاب يبضور تے مقا بين ده يروى الم نیگر سے دالط قائم کرنا، اب ماؤر " دومان نے کہا "مسورے اک دان مجل اے گا۔ برمال كيمة بى كيكة مسى مركى . يس فياين دانواز مجور كوليف یں رہنے کا ما دی بنوں تھا۔ دس وتی کولیے خینہ اقسے میں بہنچا نے کے اور توالبحي آگياہے ..... از كانخيد يا دوي سين ساك كروكي سي فياس كوفاسيدو لعدوه مونيا كي إس آيا ورنك طيلي بيتى كم معلق زياده معلومات بنين ين اس كريئة آلي مقار وسي لية آلي مي والله بنسلته من مرس تو كوئى سنيد مسخ إسب فرى سنيد كى سے مذاق كرام غ کورائس می درات دی که وه چد گفت مک آدام سے سوقی متين اس لئهُ ده بعرل كيا تعا كرمونيا كرميامنے عاكر بابش كريے استر كمديئة أيضف مكررات مارى متى جار بيح حيك مقرادك الى اس كه بدسونياكي فبرليباتي ببت ديرسر يلي متى رتع يما بار مسف ہے۔ کرئی آ بنڈیا ہے کہ پرکرن سر سماہے ؟" دس دنى مونيا كدوريع اس كوماغ يكريني مائي كى-ہونے والی سمی بس<u>ے ا</u>نجانے میزبان سے ایسط ملی موگئی اللہ يں نے انکا رميں سريا يا - بني - يہ خط پڑھنے سے بھلے مي محمد لف تق يحدونيا ادرس ونى مدرابط قائم كدف كاموقع بنين الاتا مونیانے جران کو تھتے ہی القد کما شائے سے کہا وار مادی دبوار گردی نگا دی تھی حس کے با صف مہی گرستے سوئے وہا رامقا كرينب براط طرماسك مين كي جالين بي مكراس انجاف فيرخوا كما موقع علقے ہی میں سونیا کے پاس بنیے گیا۔ جران كي محموم نه أيا كاشاك يين والس طف كه نق كون كه سوگیا ۔ مالا نکہ السے و تت مدلوں پرانے بوڑھے دتت کو طا تعلقان دوار خطرنا كتنظيمون سينهي بيسيء يمسى فيسب كروه كاخطر ناك ربى سے ؟ اس نے آ مسلى سے يوجيا۔ "كيا بات ہے سونيا إكيا يہاں ہ بند کردیا چا تلہے اور شیا ہی توٹل کعول دی ماتی ہے۔ منزلب رير دميست لنشاتئ زحتي انثا ربسبت تعزدرمي ستكوئى نزا بجبلى بارجب مين منصونيا سعد رابطهر قائم كيا تعااس دقت للے کوئی خطرہ ہے ؟ \* يى نەسى يى أ ف كرديا \_ نىلى دوسىنى بىي تجولى الله كمتعلق شبع يسمقبلا مراكئ متى اسكا يست بخم موسكا فائده مال را بليه كا مياميسيه مبرا نيال كرت كرت كما كان مي كرا مناف ابنى منانى برائق ماركركها مكاتبين ياوبنيسيد فازم كوفرادي سمحتى رمتى كين من يتعدم كرك يرمشاك موكيا لم موكنى - وتت مركيا - ملام يسجى مهتيلى يرصرف م ذخصه مے کاکسس دنیا می کوئی ہے معقد کسی کے لئے کچے بہیں کرا ۔" ين في تا الما مع سداين كوك نوده براي ميرى موج كوزيد والم كالمنحدين عارضى ها مشيد جباك كمام مل واكثر في اسكما موج كى بيلى كرن آئىد نى كمولتى تىپ كى رات بعى مائلتى رىتما ا ين مويف سيان تو كرخواب كاه مي أيا . ده خواب كا ه أرائش اور متهارى وازامد لهج كوابئ كف مي معد لكى - بعرتها يدرماغ كديني فكرف كدليد يقين سع كها تفاكر دوباره كإركيش كم فريسي عاذم ميت ريم عضوا ليميك مالات ساجي ارع واقعة مزدرت کے تم سامان سے استعار سند بھی وہ مادیدہ میز بان صرف میری مزدرت بردانه ملاحيتون كحطرف لوط آئے كا. لقور کرسکتے ہیں کر میلتے رکرے کے نیچے تیتے موئے رعینان مل كرى نين ميرى فطرت كوميك زوق حسن كرحى فوب بحقاتنا بسفايد بران ايس مون ربي كرس مين نگانهرس نها و بن مي برتبى يهي بابتا تعاب ماواني كمتده مروانكي كوباليتا بميا مها دُن ادر شندی موا کا کیب صورتکا نصیب برجائے تواس دیا اسی لئے جاروں طرف دلواروں برعمرضیام کے مشراب شیاب کی مذبات معول کیا تھا لیکن اس معول کے یا دجرد مجھ المبیان ہے کہ وہرسے دماغ یک ل بن كربيدام ناكيه جرم مركيا منا ده جرى شديناك منزا بإم يا مقا للئے زندگی کا دوستہ بھڑا انعام ہوناسپے بہس دقت رومانڈا انطيز لقدري أديزال كي لمئي تقيل -بنين پہنچ سکے کی یہ يست عضيه الت تشولي أكمة كرم نيلك مزاد يمير كواس ك یں نے دی لوگرام کوآن کیا ۔ رومانی ماحول کی رنگین نضا میں میراانعا) بن کرآئی تتی۔ م يراطبيان كيسه مواجه ﴿ بِنَاكُمْ مَعَى مِبِ وهِ آ بِرِنشِن كَلِيدِنَا رِثْلُ مِرْ طِيرَتِكَا وَلِقِينَا إِنِي بِلِي ومندكى سطيح كاطرح يرسكون بي متى اوسندا كا بكى يكى درسينى سركرست يال كرف لكس - ايب الوكاره سور الي موسك لول دى مين فيرس دنتي كود كيماسيده بيار اوركز فيسيد الراس كماين للمونيا پري از مايعي -طوفان پردرمبی متی - دومنه زور لهروں کی طرح آتی متی - فا ىتى ئە كەسمامر! ى بەرم چلتە يىنى دالىمسافىر ذرائقى ما..... يلى بيقى كاستميار ميرتا توو مستريداً ما سعد ليشي ييددانيال كورديادى بمسترفظ يمي مُريت وكلي فقى كرين مونيا كوكس كالمفسص پید *شرکز*نت سے کل جاتی ہتی ۔ بڑی دیکش اورعب لطا د محد ترب انترانینی زانول کاساید اور گوری امون کا مکرسے كى مزا مزوديتى - اب كىلى كالمرف سددانيال كركسي دى كونقعانها يستوكردن ادرا برشين كانتجرسامن أنصص بيدسونيا كوكس لىياتى ىتى-مىگە ترساتى بىنىي كىتى-انهم كى المليت تبادول في العال المبيان تعالم كريشين كد بعيدا والم جرانی میں سب پر حوانی آتی ہے۔ البید حسن کسی کا میں جانی موں تو آگ درخون کے دریا سے برائم گر را رہاہے۔ موینگے نے ویر موصف کے لعدکھا واگر یہ دوست ہے تودی وی و الرابوليسي كودن في كاسي في معلن موكسونيا كي وف کو بنیں ملیا ،حشن اور وانی کے باہی ملاب سے لکٹی ہا عرتیری زندگی کاکرنی احدمیری جوانی سکه نام مین جو تویس سے نام کواینطوردمی از مالو - این کسی دی کوکس کے کیامنے بے نقاب میمو تبادا زخرگی میں الیمی بی الایش آیش جریکے قت حسین ہی ہے مہیں رہوں گی۔ ومكفظ بطيعه اكدام واقتد بهيس آياها سونيا يتبعشي جربي اً دى اس كەمزاج كەملات كونى حركت كريے كا توده فيقت مين اكريانية إ میکن در ما نه ان ستیسے موامتی ۔خود کوپیشس کرنے کے دوال نیرے نا سے امر ہوما دُن گی ۔ . . . " بَنَكُ لِهِ بِلِكُما دِياتِهَا لِسِي بَنَا دِياتِهَا كِرِي دِنْيَ لِبِينَ بِينِي عِلْفَ دالى ٹیلی مہتی کا مہتیا داستعال کرسے گی۔ اگرٹیلی پہتی سے مرم مرکی تربے ہی اليبى داربائى موتى تتى كەھىسەمى الغا ظامى باين بني كوسكا خاب کاہ کے دروائے کے حرمری روے لمرائے نگے - ان لمروں کے ستصرمت درتی ده مطبیخی ش

اده ع مبران في تعب سي بوجها عم يركه الما متى بوكر ومانه مونيا واكثر كرسائة مباناها متى تتى اسى وقت الأزم في الر سونيات بوجها وتو بعراب عازم كاناس كركها جران فيتائيدي سروات بيدئ كالابل يسوالر صاسارة الا ربرر ہی بہ جل گیا مقا کہ اس نواد ملایایں ہے ؟ حبران سے كها و جناب إطرام مطر بركوني مامطراب كواور مادم سونياكو وه لولا ـ برسول شام ميں بياں فراد كا معالمه كر فاقع ماسكة بيدرنا اكيد بات ب تكونى كاشن وساباليا فالمه راب مقارنے کتنی معصومیت سے کہا تھا کو فرا واب اس کال کورم ہے ۔ وننت اس نے محبہ سے کہاتھا کہ وہ فراد نہیں عازم ہے۔ زی كرشا مي سد كراي كارع لك بع بي إجهة تومين كما أن موكميا بون " دوست نزی سے علقہ موٹ کومٹی کے آخری کرے میں مینے۔ قان وارس اس كى شرك ميات يامجوب بنت مع خار يمد مكور من زبان بولما اورنكمتا مرگامگرمجے تركی ،عربی ، انگریزی اورو بھو مونيا مسكواتي بونى اس كصل منه صويف يرميط حمى واحياءتوتم ایی زندگی مر بادینیں کردن گئی کرنی احیاسائتی ملا تومیس اسے جواسائتی وہاں جبران کا ایک ماتحت ٹرانسمیٹر کوآ پریٹ کرمانھا جبران نے ٹرانسمیٹر علاده کوئی یا بخوی زبان منین آئی ہے۔ محال مو کتے ہو۔ اب مدان مدا ف باد و کیا تو دہی مباکراسے میں شرف کا . مال گی ده کمینی به بایش بنا کر علی گمی اور میه س فوش فهی میر مثلا رمی كصلف بنع كراير فون بينا بيرما تك كومذ كصطف لاركوا وياجيل مونا نے صوفے پر ہے جینی سے ہلر بیائے و کے اواج م المراد المالي اسپیکنگ . نورا نیرو دکشن مینر ـ اوور په شائع مونے والی تصویر کے ابسے یں کی تکا مرکا ؟ " من مرادل مي كمتلب كمسي رواكوني العادة د لكات ا ودسری طرف سے آواز آئی میراتعامف اتنا بی کانی ہے کہ مین د ماز کرکھے یہ چلا کرمل فرا دمان یاسے ۹۳ رون مراب سيفة بيليه أي طبيات كوافوا كريم الله في الم «اگرمتین/بسند ب نواست تیزن کا خطره مول او بحرمری کیک با يى سپرماستركا ادني غلام سور بتين نفيعت كريم مون كرببت تبزيز بيا كو-منابديبان كاخبارمي الخاشده لمبلسه اورعازم كمتعنى یا در کھنا ہی کی مرمنی کے خلاف کے س کی مزّت کی طرف ابتد نہ طرحانا ہیں اسے <sub>ک</sub>ی فیرٹ نے مبنی ہو۔ میں نے کئی دن سے اخبار نہیں بڑھاسے ی<sup>ہ</sup> مذکے بل گردگے . تم نے مرنیا کو بناہ دی ، یم خاکوش کیے ۔ تم خاسکندیہ «كيا عازم في طيا يريكوا مؤاكياتها ؟» يسندين كرون كي جران نے کہا ، درسول میں مانظر زول کو سکسٹ فسینے میں اس قدر سے مامٹرزدرا کے قدم اکھا طرشیئے ، ہم خاموش شانئ سنے سے ۔ انجی اُمال ريني - چنداسوم مجرون فيالياكيا-آحم يا عارم كفير ويدم كهيرى موسونيا إجبكوه متهاير مزاست وتمي كري بيء معرون م کوا خیار نه دیچه سکاا در رقه ما نه مجی پرمول گمی نسید. نے مایے سلمنے دی توڑ تے موئے تبایلہ کے کرسس دنتی تھاری تبد میں ہے۔ ی میشت سے شائع کی گئی ہے ۔ اخبار میں تکھاسے کر مازم لا دیں اسے گوئی مارکرا نتقام ہے ستی موں مگرایپ مور*ت کے* ماطبے يه كبر كركسس ف الأم كو بال كركها في يرسول كا اضاسات و ي فراد كے لعدوه ميلي ميتى عاتنے والى دوسرى ستى سے يم اس دسا كے كسى عي كيديه شارمها فرون كي جانبي سجايت يورب اوراليا كيفي و اس کی عزمین کی دشمن منبیں سوں گی ۔ \* بر اعظم کے موض کسے خرید سکتے ہیں - تھاری دائشے ندی یہ موگی کو عباری ملازم سے کہا دو تو تھریں نہیں ہے جناب! اسے و مان ماحبہ سرمایه دار*ون کو اس نے محرو*ن کی تیدسے رم بی دلائی۔ دہ جگلالا ار دو محصر المدار المراد المراد المراد المراد المراد المحالية المراد الم وشمني كوچلنے نہيں كروسكے يرس ونتى كى منرما نكى تمت سے كراسے جار حوالمے كارظها نحاك فيدرع بصيكن دلال كم حكومت اور قانون مجيحاأ " موں۔ تم تزروا در اسارط مور وہتیں لیسند کرسکتی ہے ؟ مونیا فصقے سے بولی ! و مکھا جران ! وہ کتنی مرکا سے بہس نے رُدہ اور قبری خوشی سے اکنڈریہ کے بے تا جے با دنتا ہ نے رہو۔ سم کہی تما<sup>ہ</sup> ات كرس نے دليلہ قائم نہيں كياہے ورسے لفظوں ميا ميرادم انتقام ليف كماية العاكران بنين مارد كى ؟ ٥ معاملات می مواخلت بہیں کری گئے ہم نہیں ہرف دس منط بر محیف بي اخبار كى موالى ز كلية دى - جدوا تطويسي لله آجى يلى فلائيط موضك با دود عميتا بعراب الكي تصوير شائع مسفية ده میس کردیلی - تم ایچے وست بوتهاری فاطریں اسے معامت ب اليا كه نف سيد ريز روك از-اب مي بهان ايب منظ بعي نبي ره کی مولت فسیتے میں کسس منبط کے لئے ما ٹیک مونا کو لیے موری الصورت مصنبين بهجا تاتفان جرال في مناكوما تيك دوائر فون شيط ياء ده لولي " علو مي جران نے یو جما : اخبار والوں کوسس کی تصویر کوال التف من واكطرزبيري الحياية مبلوسونيا! ببلوجران! حبالنا بني مگهستهٔ الله سونیالول سی مول -اووری ر کیاس گیا۔ رسیب درانطا کرکسی واكرنے واب دیا ہ لندن كے احبائے تعور كے جان نے کہا : کم آن ٹواکٹر اِ فرار بخیریت ہے نا ج<sup>ہ</sup> رِ وزِرُ أَمْنَ كُمُ مِبْرِدًا مِنْ كُمُ عَنْ إِنَّا إِنَّا اللَّهِ عَنْ إِنَّا إِنَّا اللَّهِ اللَّ ٥ ملد سونيا! متهين اب تك معلوم موحيكا موكاكريم سب يسي عادم كو ر جشيد جبران بول ربيون پرسیس کا دوالد دیا ہے اورانقرہ میں اپنے دالی عازم کی بوی شا «جى ال سوندا كے لئے نوش خرى اسے آ يرفين كي هزودت بيش بني نچة نيبركونون يس*يرو*ية فراد سیمقت بید اگریه ندملی موابو تواسی کا کوئی فیرملی افیار بره بینا ا منطی میں دانجکشن وروع بول ان کاری بکیشن فا مرکزم سے کوفرع د تغرضت فيقدك لبداس فيالاله اور پڑھنے کے لعدملا یا کی طرف طلنے کی زحمت ندا تھا نا۔ ہم تہیں نوشخہ ی - ي ا اُ ج بي کيڪسي يندسا منون كصلف سرنيا كامنه كعلاده كما بيروه بولي الم بنفة دوبفة من اپني مردار شخصيت كالرب وُسط عليه كار بل فلائيف مسعد الالميور كاكب الحفط، جاست : سسناتے من كركل مبيح دين نجے مزلم دا سكندرير بيبغينے واللينے . كيا تم كل السطامجوري تنبي فراد بیاں ، زیرملا جسے دہ تھیں کی بار کہدیکا ہے کہ آنا سونيامسكراكربولى " مغينك يوژاكثر - آب انتي بقريه كار إدساميلة د من نبیجة مک جاری بات کالیتن کردگی جوا دور ۴ ب وه الغره كالبين والاس اولى مرى كا نام ساسي . ده دوسری طرف کی بایش کسینے نگا بھیراس. «مِين كيسے لِقِينِ كروں كرتم درست كه رسے مو ماكل كركسي ماص ، بيادا كركي ا کیا داقعی ی م جران نے حیرانی سے کوا م ہو داکھر ہ رُسِيدُ تُعَفِي كُلِيدِ كُمَّا يَا مِنِيا! أَجَ دات دَيْبِجِ أَرِ الواكو في يعا وايك بات بناؤ كيا مزاد كاكوني بم سفسكل یل بنگ کے تحت تھے بہاں دوکنا چاہنے ہو۔ اوور یہ ما زىرما تكب فبريسي من كرجسه مم فرا وكبريسي مي الاسف فودكو عازم كا فطفة كامجرون ستعتم بى ادارسى كوفريع كوالا معائی ہیں ہے ؟ " م منتهي جبرًا نبي روكي م يم يمال سے بخيرت الايامالك . ج بحتی بوت مطلب برموا کرسیرامطرا درم سب اب تک دحوکر کمانے والطرفيها في توجيب عبر توكيا يعني ابيس وياك فرا وكا "بنیں بسس کا بناکوئی سکا کھائی بنیں ہے ، آ سے سفریہ سوال بھر متبیں پر ابنیان موکر داسیس آنا پڑے گا ہم کوشش کریں گئے کہ متہاری نبي لكركسى خبا مركه على ج كرم مون ي م واقتی دھوکر کھا ہے میں تودومری طریف القرہ میں مازم والیسی تک ہم فرادکو بھال دورکے رکھیں مگرتم دولوں کدکسی کے دوکنے سے رکتے بھی غلا نہی میں مبتلا موکرا*س شخص کو عازم سچیر ہی* ہے ، ج مونيات كها " بليز واكم إلى يصيب رما تقديل لائتربري علي مي "ابعى بين بولك فرتري ي سعة رامون وال بي ف لذك يعلى على مد - موسكتما ب كومه ميان الركسي دوست رملك كي طرف كل حلية -أودر " د المفكم مثلق شائع مسف والى خريس برصناجاسى موس ببدن والدايك خبارس مزاء كي تقوير ديمي سيد يه وتقوير كمه نيجياس وہ بیاں کیوں آوا ہے ؟ سیراسط کواس کی مدکا ملم کھے موا؟ . ذرا ایک منط یه جبان نے کہا : ڈاکٹر؛ میری سبنر کونٹی میں ایک اللہ ملایا ..... سونیا ایم سے امیل رکھٹری موا کا فا اسجم تکھا ہے۔" رلين ب دوبيت لخ بت الم ب ين ما منا مون كرا ب تصومى پىس كرېږلى ئەسۇركى بىچى ..... اجم مبيا نام سن كرسوريا كفذ بن مين عازم كا نام العرا- مازم في " ہیں جلیسے ہی معلوم مواکہ وہ ملا ماکے جنگل میں روایوش ہے بمہ نے نرج سنصل كاعلاج كري : جران نے میرانی ہے پوچھا یو متر کھے کالی مع بی مار د کہر چیکا تھا کہ وہ فرلے دہمیں عازم ہے وہ لولی ۔ ڈاکٹر! موسکہ ہے کا خیار دال کے فریب متہرہے نا بگ میں دنیا کی صیف تریب مڑا کیاں ہیں دیں فراد فالطرف اپنی میکسے اعظتے موستے کہا وابھی مات ہے۔یں وه مشیال مبینی کرلولی و روما زکو - ده حرامزاد کا ين مازم لكما بواكب است اسم يره عاليا بوت لوبيانسف كايبي أزموده سخسب الخبارت يربيهكما موافقا كامام كو <sup>مرنیا</sup> کو پرکک لائبری ی پنچاکر برلعیند کو المینڈ کولس<sup>ک</sup>ا : یہاں سے مل یا گئی ہے کیا متر نے اس کے لئے کوالا لیکڑ بھ والطراس كى باست من كرمير بك محيا بيرس ف كها والبين - لعاج ا فی شکل دسورت سے نہیں بہجا نہ ہے شایدسی ننے فرا دینے ہسی دب آئى - ايم آجم مكعا مواسي "

جادوں طرف سے آنے گئیں۔ با روں اسکوین پرکسپرار کی میں ازلدی سے محموم رام تھا جاری ارسال کردہ ایم سین نوکی نے اسے معزملتوی بوگیاہے۔" ، تر نے مجے پہنے کروں شیں جایا ؟ " مبلكة بوئ كواهل كدا علط بن داخل بوت نفرا تب نقل بیانس لیاسے۔ رو کی نے اسے اپنی دردہمری داشان سائی ہے ، کرچند اس نے رئیبیور رکد کر ﴿ اکْفِرْ زَبِرِی مصرکها " ﴿ اکْفِرْ! آپ من نے پہلے کوں بنیں پر میا ؟ ا بناف كه لغ كونى دوسرى عكر زنتى - اليه ي وقت بران ما مِماش اس ي حمولي بن كوا مواكسك اسكندير بي الميك بن - سوما إ ت الله الماريا في كوارد بير بنيف كي بات ميني ب ريوباد · بها س ما كواس ريسنر و المينة كوي تومينز ب سور ويشاكا في وفاق مويخ لوردك مارسويخ آن كنے كوئٹى كاملے يں برك تم سي كتى بوكر فراد حسين لا كيول كى انكعول من النونيس وكحد كالكين كويعي معلوم موجيكا مو كاكرشي جيتي عليف والحاركس ونتي سبعه می معودی دربید سوناک ساندوم ن و در محا مرف ملے ماسروں کی مظیم کے متع جان دھاکوں کی زدیں آ کففار سكناريس وه ميلا أراب - ليتين كرويا زكرو-ا دور" فواكل معافقه كرك موكيا اس ك مان كالدسونيا في ويا. نهاری ندیں ہے۔" مونیا کو طرافطته آیا کرمی اپنی عیاشی کے باعث دشموں کی ال مالك مين كاماركبادكا بنيام ميكنا كالما يتيس مصنع بمع بسعة وشمون كايرانحا ديوكررنالي و تمرین وی کے متعلق گفتگو کرنے سے کیوں کر ایسے ہر؟» كرمعى كيرميا دول طريب إرودي مزيس مجهاني فمي تيس والي عِال مِن آرم نقا ۔ وہ بر می مفکل سے غفتے کو برداشت کرتی مونی اولی \_ مكرارا بنا يكونك واكثر موجود مقاليم نبي مانيق مرياس س فا ماه مرا من مام زورا كريبال سعد بمكاف اوركس وقى مبيى منى وتدى بناكر كفف كيسليم مباوك باددكامي كه = \* احیا . توتم لوگ به حیاست موکه مجها در فرلاد کدایب ساخد اسکندیه مین عِنے دوست میں اپنے ہی حومت کے ماس س میں میں - شا بدر ٹریا در . دراسی دیر میں ست اطاحیا گیا۔ جاروں ہکریں اور ا میانس لیا حلئے .اددرے کے میں جائریں مول۔ نہیں دوست نیانے سے پیلے میں کسی کی روا ہیں ، . هر ن مارکاد؟ " لاشين نظراً رسي تقيس كيرزخي مالت مي راسع عقر ياريك لي «منین - هم بهان آخری بارتم دولزن کودوست بنانے کی کوشسش کرتا بھا۔مگراب وزارتِ خارجہ کے انٹروں کی طریف سے محیر پر دما ؤ . بنی - بایده مل کرمیاسی فائدے میں مال ہو کہے میں " كري كے -انكاركي صورت ميں فرا ديا تو بہشہ كي الرح بہائے جال سے تكل ومیخے سال مت و گئے مقعانیں جان کے آدی واست میں لے ہ ، اوه .... ي<sup>ه</sup> سونيا كي ميشاني پر بل پر مڪھئے ۔ مواکموز بری نے کہا ۔ جران صارب اسب دانسی نا ماہا بشکر **ىما كے كا - يابير ہما سے القوں بياں دفن بوطائے كا - كيا تماس كے ساتھ** اس في ايس عمريط نكال رسمًا يا بميراك كش ليف كالبداولا-مران نه او جها و کباسوچ رمی بود ؟ " مرناليندكودكي بي الحيي المرح سري لو اواب ذرا ما تك جمشد جبان كو. كا قالون بعى آب كي آكي بسب -بد دو ..... ميهيه بحبرسه كواكبا كومي ابني نكراني ميركس فرخ دكا فلاج كراؤن يسيه ذفخه میں اور محت وطن مو ۔ لیے مک کے میاسی مفادات کے لئے جران في مكر أكر سونا اور و المركوم الق أف ك في ان ان كوم الك بين كروا ل ركة بوء نیا پاگیاہیں۔اور تہیں دوست ناکر بیا ل سے کہیں جلنے مردوں بھیر سونیا نے جبران کو مائیک سے یا۔ دہ ایر فون پیفے کے تعدالہ ا الرواكناك فرم كى طروف حياته موسيّه ليف الك محاذم سے إلما ي بيمية رس دنتی کیمتعلق سرکاری حکم ملاکر میں اسس کی اصلیت معلم کروں ۔ آیا م م اس دمنوع برنبی می گفتگر کوی کھے۔" - مِنوكسير مامر كم كنة : دى منظ أز ريكي بي الري ري وفي كوتماك كوبيال آنے كيديئے كهورہ وه طیلی میتی مانتی ہے یا نہیں ؟ تم نے یہ جعاطراتھ تبایا کری دنتی الم كر ليه موي وه تيون ورا تكريم من آسكن حبران ندشي فلن يو حاليه ذكون توئم تس طرح عونكنا نروع كريسك - ادور ي نہیں۔ میں ابھی موحودہ حالات پر فورکر ناچا مبتا ہوں <u>۔ مجھ</u>یہ مباؤ سے مخراج کے خلاف کوئی حرکت کی جائے۔ وہ تعبنی لاکر علی میتھی کا مظامرہ مہاری دہ کونعتی میا روں طرف سے تعبیلی گئے ہے۔ متبالیے لئے کمری آئی جی سے دابطہ قائم کرتے ہوئے کہا۔" بالیے مک یں امراط المامر بركسي مار طرفية سن كياكها تقائ فرار کا کوئی رسته نہیں ہے۔ کہیں سے جی فرار مولنے کی گوشش کرد مجھو۔ مونيان كالا الاكتسبي بيتي طنة يا زمين س أئے دن تخریب کارڈا کیا ں کرمی سیئے کیکھیے دن میں نے مامٹرڈھا سونيلسف كها داك في توكير مبى كهاب أكروه ودست ب توتم مص محكاياتها- آج معرمور باحانت عدكيا كياس ميرية کوئی فرق نہیں پڑتا ہے نہیں توکل مزاد ان*درس* دنتی وولوں ہی پیم یعلی مفادات کے لئے کرسس دنتی کو داؤ پر منبس گا سکو گھے ؟ "يں اس کونظی میں صحیح اس سامت رموں کا بتم اپنے متحلفظ ہے والى كونتى مِن فرراً تشرايف لائن - كحدر نده مجرم بيان زيرحراما مقر حواه مخواه دس دسی کی بات و رمیان میں لارسی مود مینر! مجھ ودباره **مال** کرنس <u>گیم</u>گرمیں ہنیں جا ہتی که رس دنتی دوخطرناک تنظیموں آزمالو-اوورایند آل 🚣 ذ کرمار کیا بجواس کررع نقای<sup>۳</sup> اس نے رسیور رکودیا۔ فاہریک نے ڈرانگ ا یں سے سی کے لیمی سبتھے جوم و مائے ہے۔ بهرأس في ما تيك اورائر ون كواسف ما تحت كح والحكيا وه كور القاكر محصور بانس جانا جاست ـ " اسے اور کیا اِس نے کہا وروی آئی جی ریسیں یا رق کے ساتھ بیان میں خودہنیں ما بنا ۔اگر میراد بیست محدید اور فررہے لیکن تحير مونيا كيم ما يقد لدكسكر كمرسامي آيا . والمن حيا رول المرف عا رقي وي دانوں کے ساتھ لاشوں اور زیره است محرموں کی تصویریں ال **ایک** مل " ده محدر مصل مرسل بولا - م كدري تين كدده ممين معامانا ہے کمیں فرا سے بہت متا خرموں - وہ تنہا دنیا کی خطر ناک سيط تسكه موسف تقد ان كدوميان ايك مينر بررام اما موتي لورد ر زخ د کو اسکندیدی بیان ناچاہتے ہیں۔ اس کامطلب کیا موا۔ کیا یں برکومٹی نظرائے۔آج ہی تمام تصویریں تیا رکر کے دندیو نظیم*وں سے ٹکوا تار متناہے مصریح وطومو تاہیے کر تھے کی* طاقت کے باديبال أرابعهدي " رکھا ہوا تھا۔ وہ چا ومن فی دی آن کرنے کے بیدسو بٹے درڈ کیے یاس ياس بيع رى مايش ..... ماد ي زیرا خرنس رمنیا چاہئے۔ اگر ہم چامنی ہوررسس ونتی مزا دیے کسی ۰۱۰ - ده ما شریهی کهرمانشایه مه جلا گیا - سونیانے جران سے کھا م تواسے کھیا رشمن كم سيقة وحرفيط توبيريبي موكا -" ما روان ولی دی کے سکرین پر کوٹھی کے با ہرمارہ سطرف کے المبين لقين نبير ب كروه درست كهدا بي جه رکمریا در کی حایت میں ہے ہے « متریر متهاری حکومت کا عناب نازل بوگا - <sup>\*</sup> "الكي طرح سيلقين احامًا ب كراك منايت بي سين الأكى اسع منافردكائي سيسب مقد إدهرا معركة بهادك مين كنين في فراع لق و ال السي لئے بهال حب بعي كسي مامط كي موحود في كا « موسفة و - من سجود ل كا اگر فرغ دكل بهان ينهي علي تو عاسي ببكرك بهالااري ب ين زادي عياشي سعاجرا يكيرن مبران نے ایک مائیک کوآن کرکے کہا ، جیوظا ہرگیک ! کیا ہوکیشن یں ہس کے قدم اکھار دنیا موں یا <u> حوصلے اور مبذمو حایش گے۔ یہ فیصلہ مزیاد پر تعبید کو دو کم رسس کوئتی ہ</u> سيمتر بيتي كاعلم تقاء وه مركار واكيون كي مومين بيعلياكر ماتعا-سونیا نے بوجھا۔ کیا تم رڈ یا در کے باس موج ہ کے ما تذکما سوک کما طائے ہے۔ مرقومِلا كيا، قياتى دائى- بصكل كريس كانتظار كرما بى يرسه كامي ا البرائل السريان إما رون طرف كى كونفيون مين بارس م بالکل نہیں ۔ میں بحت رطن ہوں ۔ اگر میری حکومت سونيا پريٺان پوکرلولي " فيزا جنيين فور ټوپ کيمانه کيپيالوک كسعورية ك مصدور كصنه كي كوشيش كرقي رميني مول-اس كمع باوجود مسلح آدمی تیار بیٹے ہیں۔ آپ کے حکم کا نظامیے ؛ سٹریا دروسی ماسٹروں کی طرح بیاں سے میگا بلٹھائے ترقیما کرناہ ہے بیمن متنا چکی موں کیس دبنتی اتنی مسین سرے کہ وہ کچھلی وثمنی کھول بحتى ممل كراس ما قا في سيكست السان كوكوني چدين عميسي عدرت حبران نے حکم یا۔ بیک فت **جار<sup>وں طر</sup>ت کی کونٹیوں سے ک**ر ن*کے ا* کوبعی بها ن نیست و نالود کردون **کا** به كام كادلوا من سطيئه كا- يه مول طيئه كاكرده مورت مدوما ره اين ملامين مالینی آفوش مین مل فیلسسگ س تاكوه بعلكة موسيميري كرمشي كي طرحت تسفير مجور موجايس - ديرنه كرد می ایمال رید یا در کے کسی باس سے مہا لارابلہ ہے عال كرف كريد الساعل بذك كى يا بيرمار والعالى -جرالنف شيسته دسترسيودا نطايا . معرا يزديز كما كم أخيس ورنہ وہ شیل مینیک کرمیں بہاں سے تکلنے پر مجور کریں گئے۔ ویٹس آل " • باكل ميد وه لوك عانة مي كه مزرد ولي بمور كاح « توبير كيا كيا جائية ؟» م البله ما م كسف كديدلوا " فلا يُرط كار يزروي فن كيسل كردو-حكم ما در موسف كے چند محے بعدى اجاكك فائر مك كى آوازيں میری بناہ میں سے "

روس بنرون فائيل بن تريبان سے ايك فروان كدما فقد جاد كى روه دور بريم كابنا اور تم مبوكها دگی مترانية چيك ريسمولى مي تبيلي كرمينا جران نين دي كود كيما لي قين نبي آرا بعار دوس كي تريب ہے۔ یں جا بتی موں کوشنوں کی فکردں میں ندا گزاں۔ چہر بیا<sub>ی</sub> کی گؤائی کوں اوراسے کسی متما رسینہ کے جال سے نکال کودشن کے جمک راولا درس دنتی ا ترسے مرسین سور مربی وی بر مصوران کی میں تمنّا كررومون كياتم ميري محبت كاجواب محبت مصدوكي ؟ • رئ تبي سي پيلے گا۔ رس دنتی چیپ چا پ اس کا منه تک بی متی سوسلیدنے کیا المسلینیں ریں مقای زان ہیں جانتی مو*ل یا* مرم ميا ئي إدرتمس انگرنري زبان سي بي كا ما دُكم ي كه الكه بين بجانا كهنة من ١٠٠٠ سنانے نائیدمی سروال یا محدوث دیربعدد وسینر کوسٹی کے اعلام مبئئ تنهي ميسيعشق كاترممه ليسنادوي مونیانے کوا ورس دنتی ؛ یمسٹر حبران بوسٹ میرلین ا دی ہے۔ م منع کے بہت دران اکلی سیط بر بھا ہوا بادی کارد شرائن مشرکے زریعے رك رعافظوں سے رابطة فائم كرا را مقا- اسے المبنان ولا ياكما تھا - كم ئىسىيومىتە كرنامانگىاسە ئ رس دنتی نے بیلی ہار جیان کو ناگواری ستے مجھا۔ سونیا لولی تہ یہ بدان كاتعاقب نبي موراسي -میرا درست ا جها دوست ہے اس کا داستے میں تم کو مات کریں گھے مربان حرال كرات كويش من دامل مدت محك إحماد بهان ہراس کا ساتھ میں شا دی نیاؤ۔ نہیں تر میں ہم کو قبل کریں گھے ۔ ماس بريارنط نهي آيے بي كيابيان مي باودى سركيس ميائى .... رسس ونتی نے برانتان موکر دولوں کو بلی باری دیما ام براولی۔ اسونا إ رقت وقت كى بات ہے دیسے یاس طاقت لفی میں نے النين ميداك عام سى كولى الله المائد الله عالم المسائد منہیں اور مزم دکوخوب پراشان کیا۔اب میں کمز در سوب اور متها ہے یاس آتے بی تما دوانے عقل ہو چکے ہیں۔ میری مرضی کے بغیر کوئی ا فرزنہیں طاقت ہے ہم بھے قتل کرسمتی ہو ۔ اس کے لوجبوراور پیانس دیجہ کریے سبق مل الم مصري كراس منسار مي آدمي اورة دمي كي شكتي مرط معليفه والي • درانے توٹے می ماسکتے ہیں ۔ چیزی ہیں۔ ہیں اس پر محمد انہیں کر نا چاہئے ۔ تم بھی کیسبتی سکھ لو ، تو "اسس وقت كم م عائث برعبا مين محمد يه دہ باتیں کرتے ہوئے ایک فوائے گاہ یں پینچے۔ کمھے کے دسط سونیا ښنې سوني لولي "يحب متها له طاقت تم کو والس ميلے گا یںائیک بینگ پررس ونتی لیٹی موئی متنی ۔ ٹر اُکٹرز بیری ایک کرسی پر مبی**ٹا** تربير سك يا فريسے كا " اسے بایش کرام تھا۔ جہان کو سیجھتے ہی اپنی حکیسے اٹھ کر نولا۔" مربعنہ م بينه يا ديسب كا - اگر زنده ره كني توخواه مخواه كسي كهمي يركشان بہت کمزولیے اس کے علاج کے لئے حصوصی توجہ کی مزورت ہے ۔ ہنیں *کروں گی ۔اب میری ایب ہی نمناہے کر کہیں دور جاکر تنہازندگی گزا*رو جبران ن كها و الله السي حدار حدم عن ياب سونا علي بياي مكومت الدوشير مي كبرى دليسي ماريي ها وي «سب مورت ایک لاکف یا طبر ما نگشا ہے جبران بو مہت مبلاتم المركف في المراح بوية كهاة بانجكن اورد لومي اس كم لية سصيب كراينا باركمز بنالوية "سونيا إئتم بوريت موكياتم ليضزاج كيضلات فراد كو تعوط ك معدد الماريك عن المرة ذن كا معدد المازت ويحدُ : کوکسی کو پارٹنر بناسکتی موی وومضافی کرکے دلاگیا سونیانے مسکواکر کہا یہ مبیو ارس ونتی، «میرا بات مت کرد - می تم سے انتقام لیں گے بتم فراد کا ده لقابت سے سرا کر اولی تا اچی موں بہاں میری زبان مجف ئىلىمىتى **جى**ين لياسے " واللولى ميں ہے۔ منہائے مرسے مارى لولى عجيب كتى ہے . معكوان كى رس ذنتی نے لیسے سوحیتی مولی نظروں ہے دیجھا۔ وہ جانتی تھی کو اور کی خیال فرانی کی صلاحیت سلامت ہے دولولی تہ اگر مہیں ہی شک<del>ا</del> ببرالدخرس دنى كوافي بالسر يطيق موت كها والمني الرزى ہے تر میں فرا وکی تیلی جیتی کی صلاحیتیں دالس سے آؤں گی۔ بولور تاكر مې بعي مجيوسکول پير سونیانے ملدی سے قریب آتے ہوئے اوجھا تاکیے ؟ م مونیائے کہا نے اوہ بسران ! میں یہ نبا نا تعبول فکی تھی کہ میسرت د پەرازىمىنېس تباسىتى " ﴿ مُسْتَانَا مَهِ مِنْ تَانَا زِبانِ مِا نَتَى ہِ - مِمَّ انْگُرِيزِي مِي عَشْقَ مِيْنِ كُو **مُوكِيَّةٍ** اتم فرافو كرناما تكثي سه - تعوي بول كايناما ناما ن مي تا "دا متى ؟ يام سيح كريسي مو ؟ ياميك مشق كامذاق الربي و مم فردى د يحدلو برسس ونتى كاسوالي جرو بتار بسب كرده بارى ویں جو طریبیں بول سی موں - متباری کے لئے صرف این بین مجرای سیصه

لیے لیے دیگر میسا دو۔ جہاں فرخ د بھسپرما مٹرادرماسک میں تو کیا، کوئی ست*صا*د مبل کردول ش یرنده جی پرزمارسکے " " بيد ي وه سويق سوست بولاي سيرمامطرتها ري المزود ، یہ کا میسے لئے مشکل میں ہے۔ می فود ما متا ہول کرون تی ہے کرنم فرخ دکو تھھتے ہی اس کے باس طبی جا دکی ۔اس طرح جوال پرمسیومواکسی کاسایه نر فیسے یہ وتوبيرد بركسس بات كى ہے عبوالظو اسے نوراً كوس مائك كردو مال كمز در يوملين كائ الم ل يهي بات ہے يا اورس وي متهاري بناوي. جران نے ای<u>ط</u>تے موئے کوا تا اسے فائٹ کرنے کے لیئے بڑے یا پڑ فرا دکو چاہے کے طور زیہنیں کرکے وہ مجھے تھا سے باسے سلطا یلنے طوس کے اپنی حکومت سے معی فرا ڈکر ما ہو گا۔ میوم راتے میں این ادرس ونني محيليك تر وه حول خراب ير الرائك من -آج وزو لقصان مترني النبي بنجا بلب ميرانيال باس كالعباب وأ وہ دولؤں کوسٹی سے یا سرتھئے۔ باس ہونے دالے زیروست دھاکول کھائنے چلنے بنیں کری گے۔ کے باعث اوٹوں کی بھٹر مکٹئی تھی لولیس والے مردہ اور زیرہ حملہ اور وس " ہوسکتا ہے۔ میکن پرلھی ہوسکتاہے کہ وہریسے و اللہ كواين كافرى من ملے على عضر حبران في ظاہريك سے كه اليمن باہر · کو سچھنے کے لئے یہ جوٹے موٹے تلے *کریے ہوں - مجھے بہت فا*لہٰ مارا بون تما كاروزكر الرط بسنه كاحكم دو" كابر بك فرانسر<u>ط كوزيع</u> احكامات ما درك<u>يت كم لئے كونح</u> كے ر منے کی فنر وریت سے " موسا نے کہا واکر میں میک اب میں فرانسے کہیں لا ایک الدرطاليا بهان سومنا كدماخة كالحامجيلي يبث يراكر مثيركيا-أيك لأيور تبعی دس مجد برسندری کے ادرمرا تعاقب رو کے " امیستی اڈی کا رڈ اگل دوسیٹوں پر آ گئے۔ دومنٹ کے لیدیکا رہے ببران نے یک بہر یونک زلوجھا لا کیا ایسانہیں مومکنا کی ا اندر الراسم وبرا شاره موسول موار جبران نے ما بنک انظ میں الے كردوم ك طربيب كريف كے ليئے وہ ايك نقلي فرخ د كوسلومنے لاسب مول<sup>.</sup>" طرف أه واز سني بوئي كهترع ها " ميلوباس م تيارس- ميو يسس! « مِن انسانی مسبو*ر کی مختلف مو مین تیز کر*لیتی مو**ں .فراکما** مسيكرة ون ميل ورست مونگھ سكتى مون يم جران نے کہا یہ آل اُسل - باری منزل مبنر کونٹی ہے ۔ ، بعيرعازم كوكيول بنين بيجا 'ما تقاع' م تيس آل \_\_\_ "مجيئ خدير والقاء مكرد الايساتني كري مشابهت ای بنے ما تنک رکھ کرٹرائٹمٹر کوآٹ کیا۔ ڈرائنور کو گاٹری دماغ مِن اللط سديھ ولائل بيلا موسئ - ارمونز كى كى ال رد حلن كاحكم الماريروا بن طرف عصيرف بنن كوميان وكارسونياف مدان کی او میں ذاور ق بیا موحا تاہے۔ یہی سوچ کرا**ں ا** وكها كاركة رساني معقب وبنرشيفكي دلوا رابط رمي لقي - وه دلوار فرط ومتمحمتی سبی ی اُگلی در بچھلی سیٹوں کے درمیان کھڑی موٹمی ۔ کھڑیموں کے سٹیٹے پہلے ہی · يىنى ابىتى دھوكەنىن كغا دُكى -" جراعه موف عقد جرائف كها ويرشيت كي ديواري ساد ما درون الى مجەلىنى بەكرىلىيەسى در ادمىرى زىين برقد**م** مِي مِعالِين آواز (را نيز راور بالري كار توييك نبس بينھے كى " ومن كى لۇرپالول ئى يۇ کا لوٹی کے مطلعے سے باس کل سی تعنی۔ دیب مرسل منے کلی میں ميرتو فيك عن تهس البية مفيدا ديمي سفالا بہنی تو دیسسری کلی سے ایک ارمطانی سوئی اس کے آگے تطینے لکی ہونیا میری عومت کامبی کوئی حاسک پنین پنیجے سکے گا۔ و ہاں میں نے یہے کوم ردیما و جیے میں ایک کائری علی آری منی و دوایتی سیط د فا دارتها اسع اتحت رم سي محمد بقر طرانسم فر محر مع المعا يرك بديمي منفيتي موني اولي " زاري ت المري ت المري كرارس مويسي ہوتی مبال کے باڈی کا طوز جی انتظام تعدین*یں موقع مو* اس کے <u>"</u> مونيان كها تريي طرلق كارمنامب نصكاب بباكا و ولولاية من ورو يهنيع رمحا فظور كي أقداد رط ه معلية كي .. اڈے میں نصیب کرز منا پڑے کا ؟ " ا كم يجيه معند دالى ان دو كالراول كى حكم دور ى كالريال آجات كى -، نہیں درائے بیل کے معاص براکی فولست کو ملی ہے اس طرح دسمن وهوله كها حبائه مي اورسين تعاقب رسف والواس كاعلم موهاما ایک بوٹر می ماتحت مریم ایک مالدار موہ کی میڈیت سے مبتی ا ہے۔ بہرطال یہ آباؤ یکل فزنم دکا استقلال کیسے رہاجا ہی ہو؟ ' سا خداس کی میٹی واما درستے ہیں۔ پرسب وکھانے کے سطح وه بولى : سبيرما مطر محصا وروز لم ركوايك سائفه ره يب كرماجا بتا

الے پسند ذرکو تو میں اسے تل کردوں اوراگر سیے میے دل سے عبور مو تو

ا تنا بتا *سکتی موں کرمن جر*ط می بوٹمیوں <u>کے *دلیقے سے و*ماغ کو</u>کمز ک<sup>ہ</sup>

ينايا كيليد ان كاتوري بي كرسكتي بدل معارت من كدائسي والى اك فيله مجه يكاري متى بس دقت مي جيا بك باز و مي مورد اما ميع مركاع وت نكال كراس إلى ياما ئے تو كھول سونى ملاحتى داليس معرسارى معرونيات كالبدر مان كالتعمروف موكياتا اب ومسي والفك يحيد براسي المراي التي من مونياكبي ليتن سعداد كبي بيري سع ليدر كيف دمي ميري فَيْ مِسْكِي سِيهَا بِأَ بِأَوْاسِ كِيمِ كِينِيعِ سِي ثَكِلَ لِيا مِعْ بِمِيمِ بِيسِنَهِ آدى ىتى مىسى كامالابعيل چكات المرى ملومات كيمطابق ور معاجنتي والبيس للنف كحالئ وه دس دنتي يربعرومه كرنے برجور \_ موں می جبران سف یہ جیا ، تم دولوں کیا بابی کردی ہو ؟ مجھے می بزادمن میل دورسونیا ،رس دنی کونے کردریائے بل کے کذارے م پر کم باس بنيع كئ متى رس ونتى پريشان تقى مى كسس ئى مان كركوئى خطار ه يركهرمىسككى يون كمديديد مزادى شايمين كالأيتي ميك وفق سب ام بات يمنى كركسى ماروك بيان كرمطاني وكسيس لاستخسب ي وہ فوش ہوکرلولا ؛ یہ توبہت بڑی نوش فبری ہے : كوئي فرلم واسكندريه تينجيني والانتعاب يرمبوط بعبي موسكا تعامكوس إجه مكر يربمى توميسكتا ہے كريابى مبان بچائے كے لئے ابى بتص سبورا معاليونكركوس دنتي مبيها ناياب ببيرا استندر مين وحديقا معوط لیل رہی ہو۔ یہ اپنے محت مذہورتے کا نظار کردی ہے ۔ جب سبيرماً مطراس تيلي ثانيتي عطف دالي كرمال كرسف كمسائع إين آخري ترت يريو كاك فورير مالنس ويكف كمه قابل بومائة في توبسس كاين ثلي بيتي کیچ*ھرٹ کرسکتا تھا امد فی اوقت اس کی آ* خری قرت بائیز نکے برخ د کی تھی۔ ميس ازان كرمطابق وه بائتؤك فرا ودال بيني والانقاء كى ملاحديث والبي أجايت كى بهريم اس كا يحد نبي مجا دريس مدي جران مردا ومركر بولا وكس صينه بردل الياب -يرتومي یں نے دلوار کھو می کو دیجھا۔ مبتع کے تیو بھے کسے میسے لئے ہی تعیست بن چلنے کی ہ پاس اتنا وقت بنین تصا کرمی دومیان یا موناکی خیرمیت درمافت کرتا مران! ای کاخیال دل سے نکال ددیمی اسے مجور کوں کی بالمينه انجان ميزبان كيمتعلق سنجد في مسيح زركرتا مين في لينه دماخ كامم ميس مي سارميصة مد يج ماك كادتت مقرر كيا بيرة كوندك كريد فرط دكى كھوئى بوئى صلاحيت كو واليس الديتے ؟ " كيسي مجود كرد كى ؟ ٥ نيندى وادلون مين بيني كيا-والمضب ماندم يم كماس بسع ددين السايني ممران مي كون اس دقت میں ڈھائی گفتھ کی نیندیوں کرم نقا۔ دشمنوں کے لئے می هرف دد دقت کھانے کے لئے دوں گی عجراسے محت یار بنس ہے يه نادرموقع موتاسيد- ده جامي تواليد وتت ميري كردن ا ماركه يرمايك دوں کی ۔ یہ مبینہ ماراسے گی توم پرکہی ٹیلی پیتی کا میتیار نہسیں میں استر طبیعہ میں مفلت کے اس کما اس کر ارتا ہوں ، انہیں معلوم موطائے۔ میں المين وتعربني ديتاكرد كاليسك مرفي ما كلنه كا ونت معوم كرسكين إن اب مەلىي دېشىس مى روگيا بھر بېچاتىم سے بولا يە دل بنيى پهلی بار اکیک انجانامیز وان میری خفلت کود کید رم موگا ، کدو کیدرم نقا ۔ ما ننا کالیبی حمین مورت کو بیار رکه ا<u>میاری</u>: حبب بميري المحكملي توسر لمسفى كميز بي مازه اخبار ركعا مواتقا - اكمة " الجي المرح موج لويتم ليفِ ل برجبر كرك مجد برا ووفرا و يرببت کے دیردکمی موئی ایک پرچی میں تکھا ہوا تھا ۔ بیل سچاکر بٹر دہ طاہر ہوں یہ طرا اصان *رسڪتے سو*غ من من ح محمد كرد والنب كي ما شر يجعاب رداز وا مريس مذكرا كما اکی شرط برتمهاری بات مان لواس - حب فراد کواسس کی تقاء مخاص دقت كعلام اتقا يهلى بارسيسير دمن كرميشكاسانگا ميري فينديم ملاحيت دالبس مل علية تورى وتى كاباقا عدد علاج كرايا ما يتركاء دوران کوئی میسے مرالم نے مک اگر ملا کیا بقا میسے رسینے میں صفر آبائے ومحص منطوست ي يا منا كيس مد كولي مارشينه من كتني دريكتي جمرف إك يكند - اس ىسى دىنى دولۇن كوسوالىدلىلەدى سىدىكەرىيىنى سىيھىنەكى بعد مزاد ملى تيمور ايم معتبر ميونى كي طرح ملى من مل جا ؟ أوراس مثال كي مخشش كربي متى كراس كيفلات كموهتم كي مازش موسفه الى سيمنكر تقدلت كرما ما كرائقي كركمي أيب جرز في مار والتي سب -وسمجدنه ملی سوچ کے دلیے مجے پکارنے لگی۔ یں چند کموں تک پی حانت پر کو کم متا رہ ۔ اگر میں سونے سے پیل " فراد! تم كها ن بوي مين بهت پريشان مون - مجه تباريها

منے دماغ کو یہ دایت درمے بنا کو کم سے میں کسی تیست کی موجد کی سے میری التحويمل طئة تونواب كاه كادردازه تحلقه بي ميري تنحيمل جاني يمن ایک تو نقلن متی - روست رومانه ی قربت کا نشه نقار تبییری بات یه گیا

مجعلول لكرم مقامسيه كسي وك كوكيين كرميرجارا مون فوالكا عددان بربني كرمي فاشارون سه بوجها يكيام اس بيدرد وه سر الل كرلولي - بيدردم - بدروم ..... ار آرمایا. وہ سب اپنی اپنی حگے سے بول نے کتبلی ادر <u>ش</u>محان اللہ کرائیں بى سفهر القرك النارون سع إديها ودواني كم يحيم مهنى پرمى بونى منى - م سفاسى بام سف كيسة كعولا؟ " ال نفیسیسیروال کوسجه لیا- ایم دار کوراس فی دینی پڑھا دی

برمال ببت برى ما تت بوجى متى مىك كان برطب كأنده

ر نے سے پہلے دماغ کو بیار دکھوں کا فیلے اپنی زمدگی کوفطرسے میڈال

ر آرز زما ایا تقا کرمیرا انجا نامیز بان دشمنو*ل میں سے نہیں ہے وہ پیچ کچ* 

درستى نىيارا تقا دايسى دوستى نوبىرى مجدسه بايرتنى بيسب بى

سے بن کردوشی خوام متنی ہی برطوص ادر سیمی بود اس کی ایک مدمرتی

یے کوئی ایند درست اورس کی بیری کی طورت میں مہیں ہما جبکہ وانجانا

كار مديد سنان براتهامي في آك برحكر ورائمك وي يروكها ولا

كرئى زيقا دوك بيريدى كصلمف بنجاء اس كادواره المصعد بديقا

مي في وان در كاحيال يرما وه اندر سوراج تما ميك مكم كيمطالق اب

<u>یم اسے بیاں سے جلا ما نامیا ہے تھا مگراس کی مورج نے تبایا کرو بہت</u>

تعکا ہوائے۔ اس لئے اب کس سوراہے بعی سفے اس کے د ماغ کو

مات دی کر بدار سونے کے بعد سے ناجم ملنے سے پہلے مجد سے

چل ہا تھا۔ نککے سے پانی گرنے اور ایک آ دھ برتن کے محکولنے کی آداز

ارب تھی میں نے تین کے دوانے پر بہنچ کردیکھا۔ ایک مقامی عدرت

لچن کی مفائی میں مھرونے تنی رمیری آ ہے یا تیے ہی اس نے موکر دکھیا

کھِر بھے نیکھتے ہی اس کی بنیسی نکل گئی۔ دہ نوسٹی کا اظہار کررہی تھی<sup>۔</sup>

مِي ن واعظة دكاء تقد موت يوسيات مِيثر لَهِ بين إن ماليًا

است يمامنه ديها بهر تحجه لو الفي مكي الماذ تجيماليسي

ممان ليفي سيف يرائكلي ركدكر كوات بدر نهين آدمى \_\_ ين

ده مجه الرقطرون سي يكف لكي يس فياس كا بارد بيرط ليا

مجرات لیننیجة بوئے بلارم كاطرف جانے لگا۔ دو بہت موالی لتى۔

اس نيميك سامن سركوتهكايا بهراطايا بعني سلام كررسي تقي.

بيُدردم (كياتم ميري خواب گا دمي مي تعين ؟) »

لقى قى مى آھتىيا ئۇرايا باندر يا مدر ........

یں دال سے مو کر کھین کی طرف گیا۔ وال کسی کی موجو د گی کا پتر

مع ببت بإنكا بي استرسد الله كردوان يرآيا - واين إين

موست میری ادر دما ندی تنهائی میں مبلا آیا تھا۔

الاقات مزور کرے۔

دوارہ کھلا ہوا تھا۔ صرف حیثی جراحی ہوئی متی ۔ موٹی طازمرنے دوانے کے بیجے وال ایا اور درکھا ، جال دوسری طرف یعنی می میں سے دیجها ملازم کے الا تقالیکتے ہی دوسری طرف میتخنی کھیٹ کی ہی آ وازسے سيرهي بوكي - ملازم كالم نقد ووازي سي لكاموا ايك يحيي يا . بيثني

كيسموس المياكه مدور والف كدومرى فرفت مبحني كركم ح لمولا كبا بقا؟ مِن نے موث كالم نقه بكره كرا بني طرف كمينيا- إس كي ايب أنظى مِن فرلا ري انگونمُ متى - وه بتيسى دكماني موني لولى يه ميك نيت ... مگ نیت ..... "

كمى ينجية كوركيكي-

ده میکند بعنی مقناطیس کورسی تعی - یسنداس کی انگی سانتی تعی ا مارلی سس کی انگلمال کافی موقی تقین - دوا نگونتی میری انگلی میں بیپٹر گئی میں نے اہتی کی بتی کواکی طرف شاکرد راننے کو مند کیا بھراکیقیم ہیجھے ماکا نگوسی کارج در ا<u>ز رکے مبلال کی طرف کیا محصوصی</u> واکریفنالمیسی انگونٹی ہنڈل کوکینیما چاہتی ہے۔ یں نے ابقا کو ذرا نیماکیا تراس کے سالق مى بىندل يني كو تعبك كميا - كطاك كى أوارسونى، دردازه ايس تعشك سے کمل کرمیسے را بھا در منہ پر لگاا در میں زاد کوٹرا تا ہوا یہھے صاکر قالین

م ہی ہی ہی ہی ۔۔۔؛ وہ دانت نکال کرسنسنے نگی ۔میں نے دانط كركها المحيث آؤث .... وه إيق ك شاسي كوسم كرا مزكل كي ..

ین قالین پرسے انظامیا کھلا موا درسازہ میرا منہ حیوا رم نقاییں نے انگونٹی <u>والے ہ</u> تھ کولینے س<u>جھے رکھا</u> اورد وبدا ہو کھ نٹرھا کر در<sup>وان</sup>ے <u>،</u> کہ بند کرنا چاہا۔ ایپا بھ ہی ریسے منہ سے چینے کل گئی۔ کو گ گرم سی بیز الكرانگونعثى والبے لم تقه سے چيك ممئى نقى - ميں نے گھوم كرائيے لات كو و کھا۔ بنگ کے سرانے بیڈٹی کی ٹھے رکمی ہونی متی ۔ ٹھے یہ رکمی مونی سٹیل کی کتیلی اور چیمے آ کھ فٹ کے فاصلے سے آکرانگونٹی سے مطلے مل

گرم چائے کے نیٹکننے کے ماعث میری سخیلی حل گئی گئی میں نے ملدی سے کیشلی ادر میول کوا نگو کھی سے الگ کر سے مکانی دور میسنگ نے یا۔ لعیر " ہی ہی ہی ''کی آ دار سنائی دی- در<u>شانے بر</u>مونی مینس رہی ھی۔ یں نے اسے گور کردیجیا۔ وہا پنی اٹھا کو بکرڈ کر کچھ سمحانے لگی بمیں سمجہ ز سکامی نے تریب آ کرمبری انگلی بجوا کرا نگلی کے اوپری حقیے کومیری **ېينى ك**ەطر*ن گىما دىيا بىچرا ئىلاپسىيەسىيە يا*دا بەمب *بىشلاپىي* 

وسير ركعارين في است سمجا ياكه عم بيراني بيني كما وي ننس ب وم حلی مئی - میں در وانے کو افراسے مذکر نے کے بعد اکی کرسی یہ

یں نے آ دھی معنی با مذھ کردر *وانے کے* مبنڈل کو اور کیٹلی دینے ہ

یم رس ونتی کی آ دازسے بہت دورتھا جس وقت وہ موچے ، دولنے کوافرسے نید پاکرا المبیان پر کیا تھا کوکو کی لیے باہرے نہیں کھول

كيامور اسب ؛ فرا و... فراد ......

ے بی ندی سی اب ک فولاد بن کروشوں سے دولی آئی می اس نكالى ميركعان كا دوسامان ك كريس وتى كي كمرس مي بنيركي مینی کیا۔ و ماز آرام سے گہری نیندسور ہی معتی میں سونیا کے یاس بینے گیا وهمچه دارسی سبحه لے گی کرتم عدادت میں معروف ہو " در اجا ہے در وی کو فقے سے دیجھا وہ اجا ہمری میلا ٹکر ملاکم ين ونتي مسكراني يكي مرتبيم اس كي المين ايب تياني لا كراس بر مولها). وہ لیک ڈرانسمٹر کے پاس معظی سوئی تھی۔ میں نے لینے فور مر اسے تھے ہے ومزاد انها برميها مكاراه سرايعيي كسفة الايسفات الرے ادر دود ھے کو تل مکھنے کے لعباد کمرے سے بابر اسی میں اس اور اور کے لئے محبور کیا دہ سوسینے لگی ، اہمی تک مجھے فراد کی لوم نہیں ملی - اس کا كمنين ديما محديم يي سكوات م ي را کیونکاس که ماغ کوآزاد چواسته می ده دالس ماکرس دی ي دانت ين إجا بك مي صل مك لكانى مني كين ميس وسار معطاب مطلب بين كرابعي وه يهال نبس بينجاسي ادراكر كوني نقلي فزا دارج وباری دنیا کے بصف انسان سگاری ادر مرابعیری سیونی کھاتے تواسے دیجینے اور میجاننے کے لئے جران کے مالیس ایرانوں طیمیں موجود ، دون اورا بل كرفرش براز برای مِي - يطركيقة ليندزم و أنفركي رسم ك ين الله من مرح ين كا عند من الكرد والمن المعيد والم و م كين من أكر طيئ بناف للي مجدس فتى كى خاطرم يركيمان ہیں۔ وہ نوگ جبران کو حالات سے آگا ہ کریں گھے ۔ جبران مٹرانشمیٹر فه مسكران يكي يمبر بولي " أيك بات بتباذك - البيغ ول كي كانى دقت منا يُع كرنا برا حب وه محن سواس ادرعيائ مدكر مونيا كما كے ذریعے مجھے آگاہ كرے گا- بترنہیں وہكے آئے گا ؟ اصل نہیں تو ماں دیے تنی مول <del>"</del> بینی توقع یُّا بسی*س منظ م زین<u>یک مت</u>ے بی<u>ں نظ</u>س کے ماغ کو*آ زاد **موا**ملا لَقُلْ مِي ٱصليحُ - ول كي بيمبيني توختم سو عِليرُ حي .....؛ اس نے کا بی بنے کرتے مذکول میں نے اس کے موزف بند کرنے تے « المبيئة ؛ ول كي بات ج عبدي تبارُدُ ، ول وهواك المبية ؟ ده ایک دم سے بو کما کرسر چنے نکی این میل اورد ودھ - می نےدس فقا یں سونیا کو تھوٹر کرکس دنتی کے بیس پنیج گیا ۔ دہ کیا ہم وہ مجران بهت مى فرىروادراسارك بيد ؛ ي ني جيدة كرمونول كوكول ويدي كمنا جابتى مقى كى ميم ... اس اس بہنجا دیاہے کیوں بہنجا دیا ؟ مادم سونیانے سخی سے منع کیا تھا۔ کرسی پرئیم دراز متی ۔ سونیا کے حکم سے رات کولسے مرف و وسلائے۔ واین - کک کیامطلب ؟ ۴ بهِ نَا عِيرِ مِنْ مِهِ كُنَّةً -وه يرب ن موكرسونيا كوي عيف نكى سونياسر حبكائ مالس الم کھانے کے لئے دیئے گئے تھے ۔ اب دال مین کے مارنیجے بھے بھول کی ر و فتی کی نیان نے کہا یوانسوں! تم گالی بھی بنیں دیے کیتی۔ "معلىب يركم محيا جِمالكياسية لگارسی متی بمر میم کے دماغ نے کہا " مجھے فوراً وال حاکروں وی سے دجه سے اس کی آنکو کھل گئی تھی اور دہ لبتر سے تھ کر کرسی یا نیم دراز يس معورى دير كم لئے بيب موكيا كرس وتى ليف لفروس جران بہن مقل آئی ہے یانہیں ؟» كما فالجين لينا علسيئه " كوزيدر بي يقى يبسس بات كاثبوت تما كوده جبران كم معلق موصف لكي مين مران سيتهارا كوئي از جها بنين سنى - من فدارين مون: یں اس سے پیلے وہاں بہنے گیا ۔ جیور س دئی ایٹ اور گاا مصرس برسی پر طرا ترس آیا۔ میں نے اسے نما طیب کیا۔ ب يوده اما كفورس بطارلولى "كياميرى موج بره " · نتارى س دتت برگى جب يى جبان ياسونيا كونعقبان بينجاؤن ده ملى سى أو كار الدكراول في شكريه إاب وراجان مين مان ال ىر **مېلورس** دنتى! » وال بن محيفين نبن أراب كتم الساسيد كرف و ع ددايدم سے يو كركر سيدى ديٹر كئى . بى نے كما و ميرى جان مے یہ متواری مونیا ہے کارمیری دستن بن کی سے۔" من من خود كو كلفا م تحصف موسس ليك تبس يقين بنس آئ كالسي لهي ىرەنتى يى<u>رەن</u> ئى يىرىيا بون تراسمى خيال خوانى <u>كەزىيە كەسپىر</u>مار<del>ىر</del> آدا کست لیٹی رہو ۔" « مندي رس ونتي إ ده خواه مخواه دسمني مندي كريس بي عمر في اي یاں داعتی میدن - ما کے بین کوشیم زن میں تباسمتی بول کو ببران سنے لا کیوں نے تم برعاشق مو کر تہیں فرش فہی میں مبتلا کر<sup>د</sup> پلسے ۔ تا سمجھتے ہو اس دنت رس دنت سے میری جان میصنے کا مراہیں منایا۔ اس تحبيب كومساني الدزمبني طورم لقلهان بينيايا- أكرنتراس كي حجر موتي تواق کر میں تعبی کسی زکسی دن تم بیمرموثوں کی ۔ بهان جبادياب نين نبي مير جبران كولب شد كرتي مول استفعمان م فاؤر كاورتم ويودين موكدس فيرسنا كومجواب يم يرميت البين میں لینے پیار کی خاطر بھی کرتیں ؟ كے بيكس وہ اكيكم سنة علنن سوكنى - كم كوئى اس كا اپنا مرو كے الے « میں تہیں سنجد گی سے حامتا ہوں ؟ « مِن بِس كَى مُكِيرِ موتى ـ تسياعي مَتِهِ بِي البِني المُكِلِي بِيُوطِينِ كَامِ قَوْمَهُ فِي الدس اسے جا متی ہوت سب نے تج کک کالا کی سے سنی ردی اس ك إدام كال سف نعته وكعايا ومراب كك كوال تقرم كيا م يم فرش برسيافتي موئى لولى وتم دوست ادر وتمن سب يى متسسے دور کی دوستی ہی تھلی .... ہنیں کی جبان دانعی جاہیے ملنے کے قابل ہے کیامیری صاف گوئی کے بعد مرميم دع ن مېنىچ كمئى ـ اس نے د دوھ كى خالى لوتل أورىعپلون كا دوستی السے می نباہی حالی ہے ہ وانت عقے رسمتی ہو- معراب طرح قبیدی بن کربیاں کیوں بڑی مو ؟ × تم دوستی نیابرگے ؟ » شبصے انسوس سے کومیں تم سے بڑی دیرتک وورام ۔ میری این کھ " يى فرازارم كرنا چا بىنى مول يى مان بن كريودىي سوديكيا توارى **کودیمانبرمحور کر نولی م**ے مادم سوئیانے کہا تھا کہتر بیاری کے باعث**ا** «ین کم طرف نہیں موں مبیب ک*ے تم میری متحاج مو*بی تمہار<sup>ہ</sup> اكفالحال برهمامول سند دُور نبس رمينا جاسيق أ مجرة يار بسيس بهرطال بعدي بايس بدر مى - بيليدي بتهاسي كعاسف كا خيال نواني كے قابل نبين رمي - مجھے بناؤیں متنا اے لئے كمانے كى چھا برك وقت من كالآ بارمون كا-معيلي بارمكواكر ولى والى ميني التم ببت كمر ويوعين أرام كرنا نبرولست كردول يتم آرا سيريعي رموية كيسه له آئي ?" « دیمیو . بات برل سے مو۔ پہلے دوستی کا دموی کہ تصفیے اب کرسس ونتی اس کی زبان منبی مجسستی متی مکین مریم کے اوا یں اسے خصن موکر سونیا کے اِس آ اِلعِکس کی سوحیں عضابتم المينان يكور من تهاف الشكانا جياكر الم باكرون في ا محض کا) نے کی بات کریسے سو یہ مه تعلول مكى ترست اورد كوده كى خالى بوش اعضا كر صافي كى بين اس لولا أكياما قن ب يسميع جاريح سدم ادك تطاري منيكي بدا **سانة مائة ميري مورج ليه سمحياتي ربي . دنيا كي كو بي بعي زبان السالع ا** مصيت كو قت دوست بي كا آتے مي د رج إفعال الله المراس ميرس وي كيفات كي سازش بهين زبان سے نہیں بولتا ، دماغ سے بوزائے۔ دماغ کسی بھی لفظ کے 🕊 ، «معیبیت کے وقت باڈی کارڈزادر وفاد رملازم بھی کا کتے ادو المرسم مع اللي ميسف رس دنتي مسع كما - امرا المينان ركهو- ده مِس فياس كى موج ميں جاہى لينے كى فواسٹس بيداكى - دہ جاہى تلقظ اودمغهم سجعا ماسيح تب زبان ليصاداكرنے كے ليئے حركت ا مِن بِمَ بِاثِنِ بِنَانَائِمِينَ جِوِرِ *وَكُمْ* ہِ ہِ<sup>ہ</sup> الأفام فيال دكما كيسے گئے 🗈 ليفنى مين في كلا وائت بنا ولسفة ومتم نے ترکس ایک وات محرا نی سے بھٹی میں متبارالدست موں اک الترميري زبان سيعا نگريزي بول ميس تقريم مي ميني ميم كم كمالات ر*س ونتي کي ز*بان حرکت مين ام محني بي<u>يست و</u> ماغ مين وه انگوا اس في وازدى - مد إ بميز سوى كوبياركري - من حائد بمينا بيشرسول عماي لا بل المسلك اجرد تصعیب سالک احقا - بعد بنا و می المرزی لولف ملى " ليس مريم إمي بعار شبي هرف كمزور بول -البمي تياقاً سن کریه میران*ی کا کردیمه* و ۲ ، کيابرل رسي متي ي رميهن كهاه بيلى ملى إس مقت ورزش كهن ماتيب ين يكا حانتی موں ۔اگرمتم خیریت چاہتی ہو ترمیسے اِس ملم کو راز رکھو۔ یا ج ودوست التمانيس كي ماتى - دوستى أزمائي ماتى عديم بالذي يملت بتاني كابري باستغم بوسف كديده ولي واكرتم كروتو تهين تكني كا ما چ سيا دول ير وه لولى " وراجران كوفر من كوكر مدكر معلوم رو يها وا تعي وهمستان دِنهُ مَهِ الدِيمِ مِهِ مِيالَ آكر السبك لومي حواب كيسط و الى ؟ \* ين ريم كى كويرى ين بيني كيا - دو كجن كالرف ماري متى عرف ورول ؛ متر ف البي مريم وسمجانيس ب ين و لادون فا منرلف سيحكاج يكسي المكسس وستى نديك و محيالين نس میری میرا مری می وه آئے توتم فرا می وصیان گیا ن میں وه عله كرنے كى نيت سے آھے بڑمى مخواك عیك سے يك لمني قديوں سے جارہی متی اس کے لمہنے وملغ کا ساتھ نہیں تھا بمیری موہیں کہا تنا دولت مند، دلیراورخو بروحوان یا رسا موسکتا ہے : بونسىرمانا لى التاسك كرديناك كانا كاكورورا على طلق -تقبن س كاعل تعالم اس فريج كمول رسيون كي شيدادر دووم كالوقل مئ له مصملي اربته ملاكم مبلي بتي كالما نجد دماغ ركيسه بركب ، اچھی بات ہے ہیں البی معلوم كرتا ہوں "

اكيد بات ادر - ذرا يرمي معلم كروكده محددل سيعاملي يامحف ويتي محتت سيء

واحيا وانتفا ركرو مقوطى ديرلجد متين معلوم ميسائع كاية ميرس دنتي كي ماغسين كورويد لكاس ملد بنين موں میخ حبران کی نوش نشیتی پر رہے کہ ارابعا مجھے لوں گھے ہمانیا۔ جیسے میری بہت ہی تیمتی چنر *القے سے کل گئی*ہے ی<del>قیمین</del>ے والا جرا<del>ل ہ</del>ے جومر*مال میں میرا دوست بسبے گا-می احس*ان فراموش منہیں *موں جبار*ن نے سونیا اور و مانہ کوہ وست بنا کرلینے ال بناہ سے کریجے ہمی دو<sup>س</sup> بناليا بهرانيهي مكسكي خارجه باليسي كيغلان اسف سيرمنياا ورزنتي لو چیسنے کے لئے دریائے میل کے کنا اسے بینجا دیا ۔ حرف ہی لئے کہ دی وہی کسی بڑی ما قت کی آلهٔ کارین کرفرا د کونفقیان ندمینجائے۔

اب میری باری تھی کہ میں جبران کے لیک آواز سنتا میں احسان کا بدار یکانے کے لئے اس کے ماغ میں بنے گیا۔

ده ایک کمرے میں تنها بیٹھا سے ٹرٹ سنگار در تقاراس وقت وہ بت روٹ ان تھا وہ مجر ملے کائک اماکش بے کردھوں تھوڑنے لگا اس كدائق اس كى يرافيا فى مجهد بولف على إسكندريه كه يراج بارشاه جمن يدجران كواس كى محومت فطرندار كما تقاب وقت واس كمر

جنيد جبران مبسي شخصيت تيدى كى حيثيت بي ايد يه بات موجى مى منبی ماستی منی اس کی سریسے نبایا کہ محومت کے اعلیٰ انسان سس سے فہنتی كامطالبه كريسيدي اوراس مطليعي يبيدي جران ديورك ويريكا تقاكمه سونانے اس کی بنا میں و کولت دھوکہ باہے اورس نتی کواس کی قید سے کال کرکے گئی ہے اِس کے تعالی آدمی اسکندریہ سے قاہرہ کمک واول فوال كوَلاكتُ كَرِيبِ مِن مَكْرُوهِ السَّهُ لا يَتْرَبُّ - "

یں نے بران کی موج میں کہا " طری مشکل ہے۔ اب تومیری مکومت کے جاسوبرا کے عل وہ رٹیر یا در کے مائیسس معی سونیا اور سب ونتی کو الامش

١٠٠ ٢٠ ببران ي رج في ما و بري شكل ب ميرا وكد المممر معی جھین لیا گبا ہے بی سونیا کوخطرے سے الکا دنہیں کوسکیا مرفیط سرایے کی دفا داری پرلیتن سیصه شایداس سف**سونیا** ادر*مریم کومیری نظر بندی* کی

میں نے سونیا اور جبران کی زبان سے فلا سر بھے کما ذکرمنانشا ،مگر كبعني ان كير ذريعياس كولب والهجة كم بنين بنيجا تقالي ليُرفا بربك سصے وماغی دابطہ قائم منیں کرسکا تھا میں سیصفے لگا کرمونیا کو موجودہ **مالات سے کس طرح ہے گاہ کیا جائے ۔ اگر میں براہ راست سونیا کو نحا طب کر تا** تربيره وباربا رمي رابط فائم كرف كصف مجرورتى البي يبي مناسب تقا که ده محصه مجرد سعی کرمبر کردی متی -

كيد وران دعائير كويقى كى اكي مصول دهن بوتى سيدمي الا اس كورماغ كه الذر كنك النه والله الله مع حرت الله كاحمارات يدأكرد إنفاء

ده يرانيان موكر اليف سيف يرمليب كانتان بالأعلا مصلوب مقدس إميرادل كيون كعيرا راسي و وجران ميرابي كي مرابيكيكسي مصبت مي مع وه معراكب بارسيف رصليب كانشان ياتى موادا

يتحصرماتي مونى ميادت كے كمرے سے اسراكى بعراكيدا مُورُرِسونيا بحدياس بنيج عمى برونيا اب يك رالنور كوام، رى متى مرمير في حياد حبران كى كال آنى ؟ "

« منیں ۔ میں نور مورسی موں۔ جبران نے اپنی فریکا ہدین اسے کال کرتی ۔ ومتم ولاسط عا و - من ظامر بيك وكال رون في

مومان ابني ديكر سے الھتے ہوئے كا ولكن بران الله تعاكمتن اورتها سيصلى ذان كوظا بريك ميا دسية نيين مانية سيء

مريم ٹراننمٹر كے مامنے منفية بيسنے دلى " ال عا کوئ*ن محصے نہیں جا* نیانسے بھیر بھی ظاہر بھٹ شار کوٹرور**ا** يست جهد ہے کراپنی ہی تلیم کی کوئی عورت جبران کی خیرت اس ندباتوں کے دران ٹرائسٹر کر آ ریٹ کیا کیا لكى " مبلوميلو-مدركالنگ بيرس- ميلو مدركالنگ-بيرس-أللا تعقوش دیرتک خاموستی رہی بھیراً دار سالی مگا مَهالا بينا اللهند كرم بي راينا كود مير بناءُ . اودر-مريم کې پيتاني پرشر کينې رو گينې . د د بولي " مال کا سرتا ۔ کوئی نام ہیں سرتا وہ مردے ماں ہوتی ہے۔ دولفالما کی خیریت بتا ؤ-اودر ۴

« جران معاصب محمِّعلق كسلى مبنى كوكير منبور بتالياً ىتاينى ئىت ناخت كرا ئەسەا دەر يە یں اتنی دیر میں ظاہر ب*ک یک بینج گی*ا تھا ا**م**ا فوجى السريمين ثرانسمر بربوية والى كفتكوسن يهيه

لا سریکے مائیک لے کرکھا تا ٹونائ نس، تم اپنا ناکا در ہا 🕊 دوسرى طرف مريم في دالله فق كرديا . وه برب ا

پے یہ وہ سے سے بعد میں مرح سفیاس ہیچ کا الایج ا من اور اللہ کا اتنی جرائت ہیں ہوسی کا کوئی کھے ۔۔ مجتسے کے اسف مر میکائے ذیرلب وعاش مائے کے باقی اور کا اس میں اور کوئی گود بڑسے میران کی مصبت میں کے وران وعا کیکویٹی کی ایک خصص جزیر آ

بب النا اس نے اب کم میں کال بنیں کیا ہے۔ منہی معلوم کو بھٹ تکی۔ میں مگلانے کے دول میں کا فرز ماموم کا لیا ۔ کرانے میں مسال ایون اللہ میں کا فرز ماموم کا لیا ہے ۔ کرانے اور میں اگر اور اللہ میں اللہ می رنے کے لئے وربیاں کی حکومت فیران کاعما سرکر سکتی ہے ! ب دى ١٠ نام س كرميم جو تك في فرواي اس كود بن من . تارکیلی میتی کے ذریعے جران کی خیر بینت معلم کرنا چاہئے ۔ یہ مَّى نے گنگ نے کے دوان سرگرشی کی " مِیسد دان میں <sub>نے ب</sub>رے اس خرریا سے کہا یہ تم بہاں ڈان مطرکے ہاں میٹو۔ میں ہے اللہ قائم كرنے كى كوئى مدبيركرن مول -" یرس دی کے اس بنیج گیا - دو مبتر پرلیٹی اس مند کر کے سعنے

ش كردي متى مي سف كها " ميو- مي أكليا مول " روابط كرمبغ كن كيا خبرسے و" میں ہی جران کے زمن کو کر مذر کا کونک دہ مہیں بڑی فاقت سے في كميليان فردسيتن الثاراج الصيح الكرويل فقر ما وه."

الاتراب بيود كر تجه كوئى نوش خبرى استناف تست بوج ا ٠ رس دني ا طعے مدود يس متهاري حفاظت كرتا آيامول تماك لكامى مفالمت كوركا - في العالم ريم آدمي عيد المصاتب إلى زيان 

اى دقت مريم بنيج كئ باس سيطيك دو كيد وجي - رى ذى كى عدانا ول براولف مى وليسريم! يسماني مول مركول ألى مد ؟ بركيس والمنطر ومساكود مبرويا تعارب فيمتين ماك مس كل فرجى الشرتعاءاب تهاداشير ورست بي حجران برمعيبت آفي ي مِنْ فَوْدًا يَ مَكُ يُرْهُ كُرُسِ وَيَ كَيْسَامِ كُفِينَةٍ مِنْ لِيَسْتُ مِنْ مِنْ مِنْ الله کال ہے؟ نیریننسے توہے نا؟"

المجى كم فريت ب- الي ككرين قيد كردياكيا ده اس باست ب المحام مت كالارثير بإدرزك ماكوس بي قاش كرت م المرادات معكمنا فيابها متاسيه كرمرمال مي ميري الدسونيا كي مفاظت

ك عافلت كول كى - جاكوس يبال أف كمه يا وجود تم دولون كو العلى كالمان الله المالية المرادية المال المال المال المالية ددرسان ممض عافي عادي مررك ك ري مرى موج كر طابق سكرانى عبراس كى ندبان ن كواميس للششر كم لف مراتب مي جاري ميل داريتم مداخلت ذكرنا - بيلي لا فرام في كرس دني في يعدد جهاء م في اسي كما

میں کوار تم مرتب می ماری مرد فیال فوانی کے دریعے جبران کومست سے نیات دلانے کی کوششش کردگی - لیذا مراقبے کے وران مرافلت ندکی علیے احیااب می جران کے پاس جار امیان "

وه مكرا كراديل " سيح مي درستى ساه سيد بور السيعاش موت ب وإيفول كاخل كركم ليفرتيب كى لامتى كمدلئ وسمنون معدالمت بي تباك دل كاكيا حالسه ـ"

ومنسف کی می س کے دماغ سے کل آیا کونک وہ سری ناکای و نامرادى كامذاق الرادي لتى وينبي ما نى كتى كوي دوننول كدائد ولك فون بهي كرسكا بدن - وه مجي دوست بقي اورحبال بعي دوست بن جيكاتها.... پير رقا بت کیسی ؟

ين جران كياس بنيح كيا اب ده مريس تنها نهي تعايد ذعي السران ال كاس يعي موسف مقد الكاس كمرد الفا المطر جران ! محومت في كاليكومبترين دما فون الدمبترين فائيرون كى يراتويط و م رکے کی امازت دی ہے جب کے بی مخید ہتر خانے ، فرائع اور اہل کے اسال کے اسال کا دیا ہے اور اہل کے اسال کی ایک اور اسال کے اسال کی ایک اور اسال کے اسال کی ایک اور اسال کے ایک اور اسال کے دیا کہ ایک کیک ایک مواط كيت بي اورتخ يب كاوس كقدم اكارفية بي التي أب م رويك مربر یں بنیں کی حاصتی محومت کی نطور میں آپ کی قدر سے ایک اسے تعداد ا . دو

م جاست می را ب ایرمنا مهند قام ب ا جران سفاما يديم مي يي جامتا سول ، كوششش كرماسول كرميري مكومت كومحييت كوني شكايت زبريميي ومت الولن مذبات درتجي زادار كومتر نظر ركعية موسئة آب وكون كولفين كرلينا جاسبت كرمين في مونيا أورزيني كوفرارسف كالوفغهن ويلسه

الم كيد فين كرلس - تهاري اين زيردست تنظيمه - تهاي كا الله نی نگرانی اتنی سمنت سرتی سبے کو تہاری امبارت کے بغر نرکو تی داخل ہو سكما ب اور زا برنال سكاب يعرسونيا كسس ونتى كو ب كركيب فرار موکني ؟ "

" مِن بَا چِكا مِول كرمونيا في فزار موسف كم ليُحرس وني كي میلی میتی کامهارالماہے <u>"</u>

در جوط ہے۔ ڈاکٹ ربری کا بیان ہے کرس دنی صبانی ارد ماغی طور ریمز وسید جرون معت مدد ماغ ی ایسه علم سیفاره الملكتين ع

والوزيريكسي بيارى كو توسي كي يي يتي كونين

دد سے اسرے کہا اہم میں تیلی میتی کو منیں سمجتے ہورسبز کو می کے اطرامت بيره فيف والع كابيان ب كابنون في مونيا الدرس دفي كوكونتي ت بالمركلة نبي دبيعا - يقينًا كوفق كا ذركبي تهرخان اورمز كسيم يتهفاس راست عصانبي تعبكا دياسيء

جبران نے کہا یہ ب ولک سبر کومٹی کو احجی طرح دیکھ منے میں آپ كيماسرعن دلورط سيقين كريني من كركم في كرم من العربة خار نهوب كه رَبِ مِصِيرُواه مِدّار ثابت كرما چاہتے ہى ؟

نیسے افسر ہے کوا او ہم تہاہے وہٹن نہیں ہیں مگالینے ملک کی بہلائی کے لئے سمحالیے میں ۔ تہاری معلی م معاف کردیں گھے مرت اتنا بنا دوكەرسس دىنى كو كوان تىمىيا يا سەيىتى نىپى چايىنى رىپر ياد ركاماسكىيىن مرف ایک س ونی کے میسے میں ایک ارسے والری فوجی امداد نیے السب ادربها بري الري صنعيتى فائم كرف كامعاده كريكاسي

ایک اوالسرف کها وایک بیریدار کابیان سے کوکل دات وہ بیجے سِنرُوسِي كُلِيرِاج عِيدايك ويكِن كارْكُل كُرُني كُمِّي - يهر يداني غرير معروس كرته موسئے مرسري چيکنگ کي مقي - لفلا سراس ميں ايک نبي اورا ئور منظھا موا تنا - کیاتم نے اس کاطری میں ان دولؤں کو جیسیا کرمہنی بھیجا تھا ؟ اب تک مدر رط بيا كو والرائوريسي والبي مهي آيا يا

. ان سے کہا یہ میں جو دحیران ہوں کر دہ دمگن کارمی*ے رکیاج* سے وه بهت برت الدوه دا نوركون تقاع كيا يرشي بيتي كا كال بن موسما ه" اس كرمانقي امن تم سية ي كمراع وداره كمل اليب وجي اصر داخل مستبيه جرال ان داورط ب الاسريك كمياس والالتعطيب ك ذمیرے کس مذیفے کال کرتے ہوئے جران کی خیریت درمافت کی متی ہے

وہ انتر تفصیل سے نانے نگا کرمیرا درفایر بیگ کے درمیان کیا گفتگرسونی متی بین سمجد گیا که ایسبسران حینسنے دالاسے تیجیے بیمنظور نه سّا کہ میت ورت کا تعوت عیاں موجائے ۔ا منری تعصبا برادرط کے دولان میں کی افسر کے ماغ میں گھس گیا۔ بھررس دنتی کارول اوا کرنے ، کے لینے ایک سوانی تہقید نگا یا ۔

سم انسان یونک کراس انسکو میجھنے کئے۔ جبران میں جبران تھا وه انسان ادازين قبعة كات موسك كدرا قام يى بى بى - ين سِسس دنتی بول سی موں ۔ جی ہی ہی ہی ۔ ۔ ۔ ۔ ؛ '

یں اس کے ماغ سے عل گیا۔اب دہ بعینب کرلینے ماتھوں كو كورا بقامي روست اسرك سنغ بن بنهج گيا- دوليني حكيت الطه كرلويط منابن طاليات كرسلين كيا يهواش كم مغرر ترطاخ سايك طنا نیرچرا دیا میں طایئے کھانے والے کا کورٹری میں مبٹھ گیا۔ وہ مار کھا کر نسوانی اوا زیمیں ہنستے سرکے ولا ۔" ہی ہی ہی ۔ ببرطیلی میتھی کا کمال ہے كل إت وتسيح مي سفيدان كوثرالس من ليه كراسية غافل بناديا تعا-مين وگین کارکی سیٹوں کے درمیان بھی میرئی ھئی۔ سونیا مرتجیب لگا کرمر دانہ 

من س ك كوريدى سن كل كرجبان كم ياس بنيج كيا- تم اسران بھینے بسے تنے بن کے مائوں کوئیں سے نہیں چیٹرا تھا۔ان ہی سے ا كيا ضرف كها يه مم مان كين كم يمال مودوروراب بين تماشه نريابا ..."

المالات من اخار فرصے بستر تصرف نے گیا۔ و ماند مونی استعاکم مهان فلي كرما شد والين ليعاد - ايك منشا لعدما شد طلب كاعلي من في اخار كول مريق كالم برنظر الى- وال تكما مواتما-مازم كوفرمورة كالف كانتظامات مكل موجيك من ملط ي...

كرده معزز امتران كوسمات بنبائ مي بنين جاسباكر بإنزادار خرفز وه بوکر بغابر بحصر سیاکیس اور دلی دل می محصے فدّار می ا ا كالسرن كواية مطرح إن بين كسي خون اوركسي بالوكا كرتا بول كرتم برح كيت آسيه بويي سف يتبين مدّار سمي لياقلا مريس دنى متهي طرالس مي لاف كابدر نيا كم ما الله في سود دوسے افران می اس کی تا نید کسف اور حمران سے مرفق ا

مي في سفرنواني لهجه ايناكر جبران كيد ماغ مي كها مينا بيعض مورة إاكثاركما ؤاملي تتكام كساير بنياً البنجادو كراسية كاكونى فرض اوا بنس كرفيك ووكرنى دوسرا بيران فرهوندلين 

میقی و اُول سے مبدی والیس آنا بڑا۔ میں س فقا کے پاس بھی نہ عبا سکا کبونکے ملا یا کی گھڑ لیوں میں دس بھے بچے سکتے ليفوتت ير بيار روكمي منى دوسرى طرف موفى وواف يريك

معيرا بظ كرد دوانب كوكمول ديا موني طلازمر ماشنيته كي طيسس لينه كليا کھلتے ہی اس کی بتیبی کل گئی۔ میں نے روما زستے کھا" یہ مبی سنگا بتیسی دکھا کر ڈراری ہے کیا تہاہے کسی طرح سجھا سکتی م 🕵 ردمانايالان درست كرنف موى لسنز مصافقها

ائي ميربولي ۽ موني ہے تو کيا ہوا ۽ موان ترسے تما اسم

وميسكرياس اتنا مرها مل منسب " وه موالى اينه مركو حبكا جمكا كرايني دل كاطرف اشام نظر*کس کے لاؤ*ز رگئی۔ یلا ذرکے کریبان ہے ایک تنہ کا رم نقار رومانه نے دو تر ها کواسے کر بیان سے نکال ہا، فام یکا امبنی میز اِن کاطرت سے آیا تھا۔ لیے کھول کر ہم پڑھنے گھے گا " مزخ رماوب! موفى ملازمه كاناً المشتباب الم ہمیں *بچھسکیں گئے گونگے اشا* روں کی بٹ الا توامی زبان 🗲

ستا ہے۔ایک لونگا اور آب کے لئے کھ تحف ہے کما ا

بن اس سعد سعد بیدای کافبار کے بیلے صفے کے ج

يس فاس كرر وسوار بوكركما - اوتى يس وفي الم بنا نا ماتی ہے کرمی نے مدر بن کرظا بریگ کوٹرانسونی ما چیم<sup>ط</sup>ابقا کچهادر تباز*ن کزنون چیم<sup>ط</sup>ابقا*ی یں میرجران کے ہاس آگا سب ایک ادار مرار کوزا بنن اب بن زيّا دُه يم بحد كُمُ بن إ

جران فسراط كركها يبي كس وني سيدرواره! مل منس فيايز لورط؛ ندر كا بول اورم ومدى واستوى لى موكود في في مياب الحسر مين نصب كردى مي ملاياست ما مطيف والح یں از دن کواس شین کرسامنے سے گزر کر جانے کی وایت کی جارہی ہے۔ بہر از دن کواس شین کرسامنے سے گزر کر جانے کی وایت کی جارہی ہے۔ ر کے ایک ایسات یہ ہے کرما سک میک اپ میں ایر نے والے من مرافر کاملی چیرہ ایجیرے اسکرین پرنظر ام جاتا ہے۔ انٹیلی منس ينارك برن فيقين دلايا ب كاس طرح عازم كري ببروب من

لاماسے باہر نہیں جا کھے گا .... " یں نے ایک گہری سالس لے کروہ ماندی فرف افعار ڈرھا وا۔ برزاب كا و سينكل رورا سنك وي من آيا - ايب فدر وركونكا وان الع بحقة مى الله كوادي كالرابوكيا - كونگه كى محت قابل ريشك نی کسرقامان پرمیشت تیلون اور منیان ج*ھے رہی متی ۔ بازو ک*ول سے مرب برئ مسلس السي منت بقة كما منى داط كومور سكف تق ميسر

لمن منيط يمبل يربي بليد بليش تكام موس عقد الونك نف ادب بكريرى طرف أيك لفا فرط صايا- مي است ليند بوست كوشك في آنكون

أنكيس دماغي سويكى مكاس بوتى من مين وس كيوماغ يك سيط كد وكري الشيسل اور مبيل ياد آگئ وه ياكتان من معردتن بن كرآسة يف بيروفادار فلام بن كمنة يخف بهرمال ان كي يبي محافظ لست مردم تعبى عرف دماغ كى اسكرين يرتصور فائم

یں لینے مانے کوئے ہوئے کرنگے کے ماغ کی اسکونی پر دیجہ کا فأرو لفات كوديجورا ها وتفوراتي فلم يرتقي كرمي لفافه كعول كربيجه انل مرجر جاب مكرك وروامول - ده مراخط مر بنگل سے برباراس اسماك ساده لفافي من ركورا بسكس كماهريه سِٹورنل کے تبہے کیبن یں جا کرفائے بی را ہے کیبن سے على مع يبليدد الفاف كوكس كوكت كينيج للوكروال سرانفافرا بطاراب عمرده يك طرام كسينش كماروانس مي المساوروان ایک ایر بحس میں روسے رفانے کووال دیتاہے۔ یہ ما بالكينيف كم بعد وه يك المام بن ميني كركهبي جار د ب .... يلفراتي ندم يحف كبعدي نيهم لفان كوكمولناماب الله بحارا لصايمه ما ونسيط هم پر رکه کردد کے پکیش کھر

تكار دمازىمى دان التى - ايك يكيظ من مرداد ادد وسيحر كلط مين ز نا زیرط کنے ۔ وکیتے سنڈل، میٹ سن کای، لڈیڈیس، مردانہ لورسط بیک میک اب کاسامان منیکہ وال بہت کھ

ووالم مامان مين كيدوران من نيروح كوديد ومانس کوان مان من امیری بات وحیه سے سنو۔ بلوروم میں حاکر لائٹ میک پ کے دریعے اپنے جیسے میں مولی می تبدلی کرد۔ اخرامات کے نئے خید اوزار ليفراس ركمال كي كي كي يعط وردان سي ميدي الرجاد - اورتك ماہ راب طورنط بنے ماؤ۔ یہ گونگا میرا خط ہے کرا*س ایسیٹورنگ کے* تىسەسكىين بىن طائىے كا-تىم دورىسى مېزىر بىيىڭد كرنگوانى كونا ادر وېمى نامشیة کرلینا یونگاکین سے اسرطیخ نواسے نظا ماز کردینا اس کے معدومي كيين كا ندياكر بالربطاس كاتفا تب كرنا -ال طرح مماس انجانے میربان کم بندے ماین گے۔

میری باتیں سن کر رو ماندول سے میں اب اور اس کے پیکٹس اٹھا کر بھی گئے۔ میں وقت ضائع کرنے کے لئے ایک ایک سوط کال کو تحصد لگا۔ اپنے لئے آئے ہوئے جوتنے پینے بھرا تا رہنے ۔سر بر ببيط اور آنمون يرسن كلاس بين كرديجها كونيج كوديكه كرم راديا - ده کھی حوا گا مسکولینے لگا ۔

یں نے اشا کے سے پوٹھا یہ جائے برُد گے ؟

اس نے بڑی عاجزی سے سربال کرا نکار کیا بھیرلفا فے کامرت الثاده كرمف لكابي لفافرائها كركعولنف موشف كيب صوف بربيخ كبا رد مار کی سرح تنا رسی تھی کراتنی دیر میں سے اپنے جیسے میں کافی تدیل کرلی ہے۔ ناک کے نتھنوں میں نتھی سی اسپرنگ نیٹ کرنے کے باعث اس کی ناک جیڑی ادر عیثی سرگئی۔ گریے ادر کا بی جیسے ریسا لولے رنگ کامیک ای کیاہے - باول کا کسٹائل مال میاہے - سیاہ جیٹم اور تنگو<sup>ں</sup> كابيط يهنف كي بعد كوني است بهجان بنبو كي .

بین نے مطائن موکر لفافے تھے اندسے تکلے موشے کا فذکو کھول کو يره صائتر وع كيامكر وان وي الكيا- محصے كيدا ورونت صابع كرسے كا موقع مل گیا۔ اس نے معذرت ماہی کردہ دیر تک سوتا را بیں نے زمی سے کھا ۔ کوئی بات بنیں۔ یم مبی دیے کمہ سوتے سے۔اپٹم فسل ونیرہ سے فانغ موكزنا مٺية كرد رميرے نا بك البي عليموا مُرَّةً

وه مِلاكيا وم كمعلف كم لعدمي خط يرصف كا مسخد ميزان

و مزاد صاحب! آہے آج کا اخبار طِیصلیاموگا۔اے آپ سمجھ سے میں رآ کے اوا یا سے باسرما نا تقریبًا نامکن ہے۔ بہال کی ایشلی مبنس کے علاوہ رہیے یا درا درسیرا سطر کے کتے ہے کی نیم سو تکھتے برريد من آب بهلى فرصت مي البناديس من تبديل بدا كرليس

ہےدمانی رابط فائم کیا معلم مواقعا کدس وقت سادی دنیامبے کا يرصف كالمم حامل كرائ تونوذ والتدوه مارى خدائى كالاكدين ما ياب رشن کے شووں کے بیچے سن کا بنا کوئی مفاد تیا ہے۔ ات اربي متى ايك مي اي الب كم موكا بيما بوالقا - وه كما ف مراذاتی ترسے کرمی نام دما موں کی متر کے بیفیے کے باوجود ایک نے مجھے بنکاک حلنے کامتورہ دیاہے ہیں اس کئے علیے رمجہ میں آ ائب بات عرض كرد ون أسب عبيب ثبي مبتعي علينني والسك م مدون منا - كما ف ك دوران ميري ومن كمه طابق سرعيف لكاسبول ليسس ادر مورندومول - كوني دخمن كسى وقت بمي ... فاض يا كر قدم قدم يرميك لنه برب بطافية كه بي - مِن سلال عود لیئے چوکا) نامکن ہے۔ وہ میں اینے لئے مکن بنالیتا بول میں آپ کو تھے قبل کرسکتا ہے۔ کوئی بیاری مھے دسک کی طرح حیاط بھتی ہے لیر المان وركارك المرح جيا محك بالرفسي تكالنا جلسية ورمة محارت كمامة ردب بی این موجوده مسین سائتی کے سابقہ نکاک جاؤں جور آج داید با سین کال کر بنکاک بهخا ستا بون میامشور سے کرآپ ن كا والى يدى برنج الوما ين كم مين سوين عرام الدي كوم ورمال يركر من نفس كافلامون مونما درست كهتي بي كسي ف كون مورث ا از تم میری دوستی کے خوالل موتوسل منے آما دَ- ورزن ا يهاں ﷺ کا ماین بیر محکو زمان کیسند موتو کھیر مصالیدوالیں آ جا میں۔ محدایی وانی کی چھی موسل والے کی امد بنادی بات یہ ہے دسب بيس مبنكايط عار نقط مراد .... السيد وقت جبكه ملا باكي انتيلي جنس وما مكرمين اورسيرما طرسيب یں خاس کی سویے میں کماہ کوئی حزوری قرنیوں کہ عارست دماغ سے میں طبی میتی کامطا سرہ کرتا ہوں اسی دماغ کر اوار کی سے وک ين خط لك كر الما تنك روم من آيا - كو نكا في ويحية الالا آپ کو گھرنا چاہتے میں۔ توآ ہے کا بیان رمبا مناسب بنیں ہے۔ نبس مننا - ایک برسکون فرنس بناستا ، ونیا کے ایک برسے سے درسیے موكيا مي في مخط اسديد يا-مه يدا كر عليف لكا اما كمن دليسے آكيے ہوارس سوح سم کروائیں۔ اگر بھاک جانا پسند مرے محد بعا كتابى رمتابول -الساكون بوتا بيے جي كست كي كليا اس نے البدی سرا یا اول مزوری نہیں ہے۔ اگروہ لوگ۔ ولا تكارد كادرواره كو-اكيشفس تنزى سيدا مدرآيا بال كال كري توبطره كى أيب دوازم ايك الاائرى ادرايب المرى صورة لافت سے عارت عالی کردیں مگے تو ہم اُن قیمتی مشیوں کو تباہی سے بجا رول گا؟ يەس مىحدىنىن سكتا - شايد قدات مجعد للجارى سىد . كينے كا ایک تنه کیا مواکا فذنها اس منعه کا فذمیری طرن بر صاحبایی یرتقر برینکاک کے ایک سمایہ داراد حوال سفیلاک و میرک ہے۔ اس یں گے ور ندعارت کے فرش کلے بچے ہوئے ڈا منا مائٹ کو بوسٹ کم مقصديت كافزاد مجورا درب كسب ب على ميتى كے دريسے مامكن وعلن كي متعلق تفعيلي معلومات الحائري مي ورج من شرفاك مو نيز كا ياسووك الصفكر يرحارا مبني ميزبان فيكعامنا ومسطر عرف و العجامين الحلاس على بي كرير با در كم الكياة امدویزا بانکل تباہیے۔ والرجنه لكاكر جياجم يلازه كمعنرش تلحايك مستحرم ودمستر « ترمير مي تنادُ پي کيا کون ؟ « ميانى سانتى صيد كوشعلق تبايش كياده ميدكما تدمانة علظ چيا بحب يا زه برقا بعن مهدنداله مهرمانطر کرترم) ما تحرّ ن کوچنغ کُل عرك برطرع الأكنا مائدف كامال مجها يأكيا بياس فيضرمال كالمرفي والد "كسى مهانياس عارت سے ملي جاؤ" آج ارميرا مو من سي يعدده جيا يك بازه كومالي كوي - ورواي کی ؟ کیاسے ماسک میں اور سیمان کا رہائتے میں ؟ کیا اس کے پاکسی اکسی باس کونہیں ہے۔ آج رٹیریا ور کے میں باس نے ما وی زمیر ملی کو والما- يه ينفا من في ينها وياسه كرجهان فرن خرار موف والا یں سے کوئی زمرہ والیس نہیں آئے گا۔ انایا سیورٹ ہے ؟اگردہ لوگی آ ب کے لئے مزددی سرتو لمصرمی آپ ينح كياس ودمي نبين مانا كرجيا بحديد وكركس طرح واكناما مط ے وال سے محے عانے کی امازت دی عائے میں اسے شام سے سالے ين أب كويه الخلاع اس لير في مول كدما وأل زمر اليدية كرماته بسخف كانتظامات كفيما يحق من ودري مورت مي آب كوافي ليورجانا جابتي مول مي يتبين بتاجي سوك كرسيرار هم يرمهران رسا ہے۔ ہے ایسا زمورہ مالے منایا ہے۔ ایسا زمورہ مالیا كدين دوسرى حيين لو كيال مزام كردى ما يمن گي ....: ين فياس كى سوچى من سوچنا متر فيع كيا " مول - أول - أكر... ہے۔ تھے امازت البطائے کی ۔ يسند كودان لفعال بيني ويساب برمناس بجين كري وي ووانعا نامیز بان اس نوسش نهی میں منبلاستا کراس نے میری مرايكسى دبين ماتحت فيكسى طرح ديرزمين واتنا مأمط كاراع و معرر تشكيب - اب محصاطينان ين كاكمة محفوظ موت فرص اواكردياب نقلاب آپ كااينا ..... كزورى كرسموليات مجيح سين ووسنيبزاؤن كي الدرسمامي بينجا كرفون يالتوبير كيام كالموه فرش كوا مطير كرشام فوائنا مائبط كوفيوز كمه وفراد! تم ميراكتنا خيال كفته مبوء مي تبي سوح لمي نبين سكتي يم من وه خط للنے والے كا الحول مي محا لك كرد كا ال كرستاسيد. وه نهيل حما نياً تقاله مي ماهي مي ماسطرول كي تنظيم كي كيتني تحقی کم تھائے جیسا مظیم گرخطرناک شخص میرامار دن ملئے گا یہ نغرس صكالين- ودمجي كونكا بقابين اكب مرمض يرميني كرموا إذبيوا ہی سینا دُن کوشکرا بیکا موں کیسی مقصد سکے اپنے یا دولت کے ایئے کھنے ودانا سر کھاتے ہو کے سوچنے لگا یہ یہ میں کیاسوچ را سوں وال « مومًا! مِن بالونك فِرْعُ د كَيْمَتُعَلَّىٰ كُورِ بابْقِ كُرِنامِا مِنَا مول ـ دُوا یاس بینے گیا۔ دومنل دفیرہ سے فارغ موکر لیاس تبدیل کرنے کیا واليول كومي في ليف فريب الفيي ملي ويا-الرس كاده طرقت بي تبايي كشارع موطيع في - ناك سن يدس كيسي انتظار کرد - میں بہاں کے اکس مطاملے سے تمط لوں - ابھی آیا موں! كرف ميط رسي كتى مين سف كهاي ملومونا ..... دورتد يرطف كع بعدس نے كونگسے الله وال مي كهاليال عمل بالمي موج را مون ي<sup>ه</sup> میں سس کے دماغ سے دالیں ہی اسلا گونگا مرافظ ہے رمایکا وہ جو مک کرکھڑی ہوگئی۔ ایک ایم سے اپنے سرکونعا 🗗 انتظار كرو - مين خط كاحواب لكد كرلا رع سول ي ين في فَا أَنَا اللَّهُ مَع متعلق المصيمر بدس حيف برجور مين كيا-تھا۔ دور اور کا در سے رہ کے واس کے انتظار میں کو ابوا تھا۔ یں نے دهايك موف يربيط كيابين دان سعداب وي الرام كموني يسن كي موج نے كها و شايد فرم دميے مخاطب كور 🚰 تنائ معزمات كانى مقيس كرجيا بك يلازه كى تقبري قرأتنا مائر كا حال بيروري من آر حواب مكعا-ا بنی مہم ریروا نہ ہوچی متی ۔ بار بالیے مواقع اتنے من کم مجے سونیا اصوام نہ یں نے کہا " ال میں مترسے شخا لمب میل و تہیں اللہ فيابول الدوش كابلام كوالياب كالسحوط تقريق بي والنامط يسيك إجنبي ميران : تهاري طومات كي دارويني پارتي بيري مصدبية جل گيا مركما ركه كفنه منظم المرلقول مصفحة الاس كيامانيا کی ہے اختیا رتعرفین کرنی بطرتی ہیں۔ ووصرت دلیرا دریے باک ہی ہیں له وعالم شرق مرماین کے۔ معملومات میں نے مونا یک بہنچادیں۔ وہ ميرابط الدرما سك مين متر بيك تت بمؤل يرنظ يحقته بور يربعي علنة سوكه بهت معروف مول اس لئے تم سے دالطبہ قائم مذکر سکا ایمی بھا ب مثال و سینت می رکفتی جرب ره ما مذف انجان میز بان کے بعض موتے ليفال م كوبى العازاد إتم فرشنة رصت بويتم نه مهتق نويها مادام زمر بلی میری بسندسید اور میمی مبانت مرکر شرکا درادرماسطون کی كر جيا بك إلازه يس تهاريرا القيون كوكسي كسس في د مركي كايك كسي بي داس كواستمال بنهن كميا تقا اس طرح وه كسي كي نظرون مي بعي المساسى عزورس الس علت كرمارت كع بالبرس على مول كا ادرم نظيم كدرميان جيانگ يازه كرسيد من كيسي ينخ موريد من أسمتى تقى كېس نے اپنے بىگ سے بياس نكال كربىغا تھا۔ وگ يمنخ برحال تهارافکرید می فی بنی رسریی بسند کوسمبادیاسده وال- مم سے کہا گیاہے کوشام کے مم یہ عارت خالیات کے بچائے بالول کا اطبائل مبل دیا تھا ، عنقریہ کہ دو اسٹ طرح کئی متی کہ · لل اب علدزرِ زمین سے برگا تنام دفاعی کوششیں سبے کا ر تاكسيط بيالك ياده تعور فسك ويسي كسي مدك بورا مون. يها ن سے كوئى زندہ ملامت باير نبين نكل تھے گا- بي تتبين بيا انجا نامیران باس کے دی اپنی میں مدئی چیزوں کے در بعے اسے بھان رمتم کون برمه زرا انتظار کرومبدی تمتین تهاری اصلیت تباد دن گا .... كرىمى تقى - يدحمكى سنف كەلىدىيە مېنى اور ارھى كى كوتىن فراد الم بهت الداسة بور تها الدائد في كا ما مكن بين توسش کروں ہے " مں نے خط کا داب تکھا "میے مسخوے میزبان! تم عبل ماز میں نے ڈرائنگ وم میں آکردہ خطا گوسنگے کودیا۔ دہ میلا گانی کی و فکرنه کرو ۔ میں ایمی معلوم کرتا مول کرنٹر یا در کاباس 🕏 می میزبانی کریسے مورہ مفتحکہ خیر سے ۔ لیے دت ادر بر خلوس روست وننين موزما إمرون خلومذ كريم كي ذات اليبي سيحيز ما كان كو مكن ميسے دماغ مي حربات آرمي نقى وه بر ہے كرميرماطردوسرى مال ميل التنسية كيدها ميال بي كركوني النان دلون اوروما مون كيرداز منات كياكراجا ملهد؟ أرام سي المشتركرد....؟ منهن جیداتے یں متاری میزانی کو قبول کرام بول مگر تهاری دوستی رو ہے۔ ایسطرف جانی دستمن ہے۔ دوسری مارٹ وست بن کرمیری دائیگی رثريا وركه اقلامات كايتر جلان كمه يئة مين في ميسك زويك متنى سه زيا ده خطرناك ي

م مجدایا آلتکاریا راجهادیس مقصد کے ایس مون زبرای یں سے رہفت ہوکر فرائنگ کا کے ماحل میں آگیا۔ موناکی موحوده بهاري اوركمز ورلول سيصفائذه الطبائسكية مو-اوربيمي حبانتي وه جدى سے سويف عى يانى ينس - يد مرام رفاقت يالى کے ذریعے میالس رہے۔ وربغناري ابت بوگيا تفا كده خلوص او برفنيدت كے ماقة ميہ یوں کن ایسا بنیں کر و کھے۔ وہ **حدرت بی کیا حوالینے مردے مزاج کو نہ** میرامٹرسول کرے گاکہ مجھے فرش کے نبیعے نیعے دے ڈا تنا ما میڈا ينى فى الوقت بسيرا طريحه إياآلة كاراس طرح نارا ما ما يك بات ہے بعدی سیاسطری الاکار نہیں ہے ہس جنبی دوست بھے میں مجتی موں ا بركياء تب مي كول بات نهي بناسكون في ينهي فراد كاشورور اس كه الصحيمي يموم منهي كر تصف من كرمير يا ور دايس بيا أب يلازه ير میں بہت کوشش میوں کہ تم مجھے اتن دعور کے ہمتی ہو۔ اجما اندمت سيئ سرميا ما مكتا تها كسس دقت دمعانه كي خبرر كعنا يس بسرا مشرول كي تنظيم مي البم رول اداكرون اورور ميروون فال کس طبیع حلم کریں گئے۔ان کی دھمکی میں وزن تھا کرسیرا مطر کا کوئی ہے دمی اب میں ماؤں؟ المی ک ناشتہ مہیں کیا ہے؟" ری نا۔ س سے میں سے باس موامیا۔ معلومات كاذرليه فمتى رميوس يح اس عارت سے زرہ سلامت بنیس نیلے گا اس تم کی وحمکیاں سی کر «اوه - تو بعير مباؤ - فوراً نا من نذكرد - بي بخيريت واليس أما وُ نكي الله ولادرب فورنك كه كوشت من بيتى الشعار خدك لد وه مونیه دمیری حایث می موج دی متی سیمار مررود تخریب لیند تیجر به کارس کا ذین ملشہ بارد دی دماکوں کی طرف ما آ ہے۔ یں نے دالیس بطروم میں آ کر میاس آنا را بھریا تقدم میں ملا رن ري متى يسين كها لا مليو!" ر جھیا رسی تھی کوئی ہی السان ہو، سوچے کے اُٹنے میں اس کا مُگاہ مین دہارہ دی دھاکے کس طرح موں گے ؟ پیمنلم کرنے کے لئے میا سی بیلے شیر کرنا مزدری تھا - یں فیشیونگ بزری استک کو بلوب وه بولی د اتنی د برسے کی کرسے تھے بہ نظرة جاتى سيدس لعين سه كدستنا تعاكر وه محصده وكرنبوري سيرمامطرن ايك خط ك<u>وزيع محا</u>طلاع دى كرجانك ملازه م مرى بيند اشانا جام تروه الميل كرميري ستيلى مصري كمي الني ديراه مادا ياكم ررح نگر کی میرکرد انقا- ابھی مجھا سندر میننجاسے تم .... يى نے ليے مخاطب كيا- دوسنميل كر بيٹھ كئى " مبلوم الا خطے مں ہے میں دومارہ مرنا تک دوڑ گیا۔ لیے یہ تبادیا کراس مارت یں نے مقاطیسی انگر مٹی کہنی موئی ہے اگرچہ انٹو مٹی کے اور یک مقناطیس سین مور متبارا دل می اتنای خواهررت سے میں متباری موج محفرش تلے دائنا مائٹ کا جال تھیا بولیہ اداس جال کو تو ٹرنے کے لئے كونكهاكريس سنتيلي كالرنب ليسآ يأتشا اس طرح كوئي فولا دي حيز متباثر ردار ناكين نبرين مي بيابوليد يسس محانے كرود كيون ر القاء متسليف وعدس يرقائم موكرمسيرما مطركو ماري درسي كاهوا فرٹ کو تو الطائے گا۔ تو دھا کے نثر <sup>و</sup>ع ہوما بٹن سمے۔ نېس برسمنى تتى - تا يى كى نولا دى چېزكو بكوم نى كەنتە يى ھالمات ارب كين ير داخل مو تا هي كيا استدرييم كولي خاص مسكله وه رابشان بوكرلولي ته تم- تم اليميميري سوي را واريا اس طبع میر سیرها طر کے لئے معلومات کا ذرایدین گیا تھا۔ اب ترايسے تت مقناطي*ن كامل لازى موما تا بھا* ۔ ہیں ہے باسرنائی یا دستا رہی ہے ؟ " • ال مرك الميان كول مرد ؟ تعبي ميرا ذوق علي العيم ام کی دبیری مال کوسمھنے کی ایک صورت رہتی کرمیں شام کیا۔ نتطا رکووں آگر من زرت يو بك شك كو يميني في الك كما معلى با خده كرفوا بكاه ام يك دمان كوير بتلن كالموقع منس القاك المعذرييس كوني ہے مگرمی جبرائم کی کواپنی ننائی میں نہیں باتا ۔ یں ہو ہا مونا کے علا دہ سپر مامطر کے دوسے اہم ما تحت ہمی چیا جمہ یو زہ کوچیوڑ دیں ين آيا يواس الخويمي كو تحصيك ينجه ينكف كما والسل خاف مي والي لد داد ارس دنتی کوٹریب کرنے کے لئے دال بینجنے مالاسے میں نے نبس كرول كايين ليسيمعاملات من ثبي بيتني كومبضارنبن بنا مگے توصا منطا ہر ہومیائے گا کوسپرماٹ میرا انجا نامیر بان نبا مواہے۔ مِو كيا ـ وال مي في المينان سي اكي تعظيموا را ـ جران كي موج برم كم النيل واتعات بتلك وماز في ان وا تعات مي ايك مي ايم ، اگرابسلىنى زىم ما تىي قابل تعرلىف مو- خلا ك<u>ەسئەلل</u>ا دوسرى صورت يدمتى كهين جيب عاب مونا كيفيالات بإهنا اطبیان ہوگیا تھا کہ اہمی بالیا کم فرط دولاں نہیں بہنجاہے۔ جبال کے بية برى رح يصص بغرباد كوها بم باتكون ي بي ج ير فالمُرمِناءٌ ربول موكمات كرده حسينالين معصوميت مصحيح فريب وحري بور الذائف كيم مطابق محومت اور رطيه با وركيم بالرسس من فتى كو تلاش ين سنه كما ويرمي كوني لو يصفي بات مسيعه فراد بالوك كانعاب ب میں نے ایک گہری سانس لی۔ رس ویتی جبران فی طوالہ کیروماغ ایسے موتے ہی ، حواہم ترین دازوں کو تحت الشور کے خانے میں كريسي مول كم ليكن ومرس دنتي كم ينيس بني سكيس كم ي يىكى تقى مِن نے ليے بيورنين كيا . مِن مرمّا مبيبي وفا دار روي ا كاميالىك بصاليق من - أرموناتهى السي تي في تولي مندك دوران عنود غیرہ سے فارغ مرکز میں نے تکوٹا اناشنہ کیا جرماگرم کا فی · اُلگ - برنهر - بھر نوجوئ نبن كرسكما مقاكسي كى مجورلول سيحيلنا ميرى طبيعت كمنظ الرانس مِن لأراس كي تحت الشور كوكر يؤج اسكما بقاء ہی ک<u>سس ک</u>ے بعد خواب گا ہ کے دروانے کوا غربسے بند کرنے کے بعدا شاحلہ بئ - ين توبي بحت بول. شايدت كسس بات كوامبيت ويربي یں نے کوا "مجدسے زاورو اب کا کی بات کرو کیا تم پیلا اس دقت میں ملمی طور سے اس کے دماغ میں بنیعے گیا وہ سے بدلنے کے لئے ڈربیٹ کی طبیل کے آئے کے سامنے منظ گیا۔ ٹیل کی ایک محسے زیاد ورس دی کی میت ہے۔ وہ خطر ناکت ظیمیں اس کے لئے " بہیں۔اطلاع ملی ہے کہ بیرس میں ماہ اورما مطلا متعلق سوچ رسی تنی اس کے خیالات میں الا شبہ مصومیت تعنی - دہ ذرائے تی أور مين معردت مين ي داز کو کھول کرمٹرلاک مونیر کی تصویم اور طوائری نکالی یقویر بیناری تھی کم سلفه حس بالو نك فنرا دى سائش مبسينه والى تعتى - ده يرد فوا مصرح رہی تی " فرع د مجھ رمهر بان ہے۔ جما نگٹنی کا برمحی غالب دہ احیاخر رواط *سارٹ نو* توان ہے ۔ میں ڈائزی کھول کر بڑھے لگا۔ الله ونه - يه باست مينيس بي اشاره ديتي مول- اب كرك اوراس الم عارت كالبضر ولاكراس في محص سيرما سركي نظرون شرلاك بهت برا سرمايه دار مقا - بنكاك ادر سنكا يورس كسب كي المرادمة ان واقعات كودوران اكب زيردست وازى وارهيك موية مِ من الله ميرابعي مي خيال تقا كره يروم م التوكا یں بہت بیند کردیاہے میں ہس کی حتبی بھی قدر کردن وہ کم ہے مع عالى شان كر مقيال منف في ما الله كاي اورد نيا ك عقف مالك في الی میرکیا بات برئی ؟ اسکندریدی وال محدقت مے بوكا كيونكوكسيرمامطركوا ميا نكسبي اطلاع ملى بي كريس والك ور الكانسي س كاريكار وتا ما م كدون مين مورتول مصفرور دوستى كوتا اراوں والرکا بنک بلیش تھا بسس کے قداور حیامت کی پاکش میں بن الس بعادريهال كرمطالق يتن يحدد ويهركو فطرفاك كيل ترق مصركبا وہ اسى لئے دكستى كردا ہے ؟ " منالاسه على من المح سد بازى كيدار سكامون ؟ میسے رمطابق متی عمر چتبیس ریس ،اس کا باپ شرلاک سنیئر ندن سے ُ مونائے پرچھا نہ پرسے منی کیا جنرہے ؟" قە درايرنشان موكرىپلو بدلىنىڭى مىن فاس كى موج بين كها ، اگر *اً گروان آباد ہر گیا تھا۔ وہ عیب بی تھا مگراس کا بیٹا شلاک جونئر میڈ مذ* لهلى يديرا سنسن كرحى جاه راسي مكراس بمرا يسايش ر طبیلی مبیقی جانے والی ایک خطر ماک روا کی ہے : پا والميسادس ومضاب كى قدر كردا ب تراس مي حري كياس ؟ وألمي خرار لْكُنْ سَنَى مِونَى بِأَكُلَ لَلُونَ كَيْ- بَهِرِمِالَ ثَمَّ الْعَرَابُ كُرِدِ مِا نَهُ كُرِو- فَرَغِ كى طرىپ مائل نضا۔ رمال يرمال را ما بناب . شايلس مقسد كه ك الله کسی قدر دان کواکی دن قبرل کرنا ہی ہے ؟ مكانش كمك كئ سب الم بات يه ب كرس وى ميسى البيل ميد یں ڈوائزی کو چھوٹر کرنظور پر کوٹیکھنے لگا۔ تصویر کی آنکھیں تھے كوآج كسكندريه بينجار اسيعية " من بني - فرع دى كب زوتتى برتى الله وه تنظ كا اليرموم للتران کو در بارگی ہے۔ جے جے ۔ یہ بازی ارت کا بھ سينه لإك حوزيئر كيفومن كمه بينعيان فكين ومومجه سيستين ميل تعدكوالالإ اس نے حیاتی سے بوجھا یہ کیا واقتی کرئی دو کی میلی ا محالیم میشر کے ایک دیران ہوماؤں گی۔ یں تسکے بطرہ علیف والے ساخر کی نتا ہرا ہوں پر کار طورائیز کروم تھا۔ اس کیسانتہ والی سیٹ پر ایک كونبي ما تقطيف والديم سفركونبول روس كى -مى في الراكم كما يا النوس بعي كريس بوا درمذاق بعي أرا مقامي اللي بيشي مونى مكراكر به جديه متى عكيا مع ميرى خلا الميات و ال يوملم بجين سياس كي محقى من والأكياب ووا یں نے ایک گہری مالس لے کرسومیا ۔ یہ دومری کیس دنتی ہے كرين كنيس تعتري نیا دہ نظرناک ہے۔ انتہایں میلنا ہول ، ميسے رېر جائي ينسس كحبان ب ، ابني استري د صل دينا چله نے . يعي · فعارسمو مذاق مبي الوارس مون مواق كرري مون وبتهارى فاطريس بيان أيامون اورتها رى وفرش مي بيبي مر ار میں نے سس نے آمید میں فرائد دائی مال کی کے میں ہوئی۔ میں کہا یہ میں نیبراسٹرکو بنادوں کے بہال فرش سے ڈا ٹامانیٹ کے جال نہجے « بعرک مایش کرد گھے ؟ « للين ذرا مهنا بولنا بھي چا جيئه يين جائتي موں كومتر رس دنتي كي كنابيل محرمت جانتى بر ميراايب جار طرط طبيار شب الديهال أيلين وبب بعی فرصت علے گی ۔ اوکے یموفار ۔۔ ا

کی طرف سے داتی طیارہ کے مضوالوں کو نوطش جاری کیا گیا ہے کردہ شام یں نے زندگی میں پیلی بارکسی کو مبن نیا کر ہو ۔ سر کر رہ سر کر میں میں اور میں میں نیا کر ہو اور اور ان ایا کر دو مبیث اس کے سرے ذالمند ہوا۔ وہ ا کم مزاج ، ایک ماحول اور ایم قت موتاہے ۔ دھیمی جیمی می موسقی موء منے ۔ لک بہن کے رشتے کی مفاظت کی بڑی وفر دارال اس کا من ایجا بتا تھا مگر و ماند نے اول مجر کراہے موسف سے پیدا زُرورٹ سے لینے ملکت اوا کرلے مائی ان کا حال بجبا بھا ساانھ ابو بہ ایک دک<sup>سے</sup> کے باس بوں ادرایٹ وکھیے ّ کور صور دانے موں مجی کا ہے موں مجمی کھوشیتے موں - عاری حالی ، باک ہے کہ عازم اس ملک مصفرار ہونے کے نئے کسی چارٹر طوط اسے کو سنمال بنوسكتا- أف طيف دالي محد إنين مرضا علي امتعل كرسكتانية ہے بازی کال سے بالیا ہے لیے ؟" میں ہے ہیں اتے موں بھی محدی نہ تے موں معبت کی اسس وهجيم كرنولي يو عازم - آه ... كتنا فينات كريم ويكري اس آ کو مجولی میں ولڈت سے وہ دن کے اعلامیں کواں احزوار محس ي في الكورش كوا بن سخيلي كي لمرت محما تقدم يح تنا ياكلاس موليسرے اماق بن يكن علف والى بينين بهت الا کے کا نامے تبلت میں ، کردہ بوس منیں ہے می حکومت کی ساری امتیزی لاب ہے دقت الیسی باتیں نذکرنا ؟ محصيسا ا دمى تو كمي كفريلوزندكى بنيس كوارتانها المنطق المنطق على ملازمه دروا زه كفرل كو بارى خواس كا ه مين الكي مركت بن أكمى من بين الاقوامي خطواك بيرط اليخيث كو الاسن يس منظ يرحما - في الوقت بيي ست مقا كرويك باس مق-پورى كرف كابل نبي مرة اكبرنك وخن اليه نقد س رشتا الله الله الكريش الله الله الله الله الله الله الله اینی ذامن میں ہے کئے مدن اپنی قربت کواہم بنا رہی تھی۔ جیسے نیچے بمانسيك إس أكر تفك بوسة افازمن بستر بم كرم في بناليت مسرست لاك ورئير كسالة ميمى بونى ووادى وال شرلاك في كواكر لوجها لاكيا باشد بهاس كمه ناكس يحجل بي كوسمها داما تاب كهيطيس يطهو ميرطا في مطيعي ميري تسلى مركئ كوطا في ما "مناى مهم كاكبارع ؟ " ماننا تعداس كالمام بمعدم كرنابني ماستانقام يستغيلا يونس دايين ديريم والمن مبطي ريي براني حاقت كاصال مقاكمين مادس اور بهنول سية ورومول میری ہے بھے ہی طبی -«كياتم بل يسي موي » مسن کوا ۔" اچی اِ ت ہے۔میری نیندلودی انوں مونی سے ين شرلاك كوماغ سينكل آياريه بات المنظام المن مرتن سيطيئ كماللي بأن المعطيف والابرا وه خلاف كما وال مُكُلِّسُ مَلِّن مِن شِمْني ما رقابت بنس ہے میں برنے کہ سوين كرامازت سيناي كاسوانك بحركر بزكاك ما نا توميرا اجنبي ودست معلية المستقل من في اس يرسكة وامن كيا مكروه نظر مين آيا-محرّا مدِل برتعانی لینڈ سے ملا یا تک ب*رل کا چربیا سنتا از دیسول بضیف*یا لكا دينا ـ تاكردوكمين يكراستين زآئے اورس الما يى ... ي وه سنستى مونى لولى يا تم السي لوجيد مرجيد ورجيد ورجير مرما بزوار ولاكيال ياكل نفراتي م كرسيد اركائ كالسي كا مذكره كريّ من " بن كيئة بروطو آنهي بذكرو بي سرسها دُن كي تونيذاً عليَّه كويُّ ده لولى يم مح يول كلت بي كم فا داليط لى ته لوكيال عرف یں بنے آ تھیں بندکرلیں - دوسر فمنے کی طرف کھیک گئی تھے پر كي متعلق بايس كردل مي أراك سير براسط كرود والي السي عبري بي نقاب كروا كا اس كيغار و يحيف كه ليرسوتي من فعد يسكريس بين اخارسة لأى معري سين سين كاليا- آه! كما ملكي بيدر روعت کیا. وہرسے باس بنے ری تھی. اس نظرین اس اول اور اس فران کردھ میل کر ولی یو یسخران مجری منبی آیا ہرنی اس کی تقورر کھی ہے۔السے ہی کسی نے برس میں اورکسی ہے اس مّا دُن- يركساا ذارُتها ؟ اس محوياته الذار لمن ستى محيت نبين بهنگوممتا سے گزرتی اُ ربی تھی۔ بھراس نے فواب گاہ کے در واقع کا اسار ایا ذاہ دل نہیں ہے۔ وہ بھی فرصت میں قہیں گولی مار انگيا ين اسس كي تصوير تصيائي برگي -" ستی میں بنیں جاننا کمال کی مامتا کیا مونی ہے جیونکومیری پدائش کے مى نەمقناھىسى انۇمى كوانگى كۆرگھا كرېتىر پرڭ ماسپاپ -سرُ لاك سنسنه لكات وه كم بخت بيعة بي ويجعة نازك فيالول كا ىدى بېرخى دالده كا انتقال موگيا تغاين : ايك مار تعريمي حان نے ميڪ مر بن نے کوا : ال رابعی سے رامطری ترم دلجیدیال کوس ونتی سے التة دُروالنه كى سمت برهاديار آسل بن گیاہے آج توبازاد ں میں دافر کرا در آس کرسے نائی موئی كوليني سيف سے لكا يا بھا كسس وقت ذراممتاكي لذّت الماضي -مست المان دروازه رس نط كي الله ومحيوري كريك بيات بائيزى غراد كواسكندر يميع الم اس كى تقويري فروخت مورى مين - سيح لوچو توده ميرا مبيي أيريل اس كے بعدميري زندگي مين دو مورتين آئيس-سونيا در دوماند بير چرط ھی بوئی چٹنی ، انگویٹی کے دائر کٹ ش بن افٹی الا سائے میں ام کا اس مقردت ہے۔ بعال مرت میماطران .... مع كس دومل طائع تويس لمع برقمت بردوست بنالون كاء وولون اپني ذات ميرسمند مقين - ده متركيب زغر كي مقين - ده يا دُل نظي اً وانكسالة مِعْنى سيعا مرمى من في القداد النبالا مبن كم يمي والكر إن " \* الم سے مشرلاک! كتنا مزه آئے گا ميں لمعے قريہے ديمي نا زمن تعبن كرمن ميلة ارمول - ميرا أسان نتين كرمحه يرسايه كيين يك آگ یں نے اواد دی اوروازہ کھلاہے۔ ہم ماؤے ا الاال امنى مر يان كا تعلق كسى تيسرى فطيم سيدي يي كيرسيديون مون وبواريقين ان كي بات اورسيم، موايني اين واني كي یں نے دومانہ کولینے دل کے قریب کینیے کیا داکر یہ کوئی آنے ده دروازه کمول کرا مرائی بیم س نے حیات « نبی*ن بعبی - میں اینا نقصان نبین روں گا*ئے سوغات مېش *کرنځ گز ر*ماتي مې اورمې امهين مبرل ما يا مو*ل مگر*ېر دو المتوافيراس كاسر براه مصرمتما را درز ردست منصوبه بانسب محصاور ومرى باردروان كو كيما يجر نوجيا " تم بين " منم دلگ بڑے ایک موتے ہو کیا میسے ول میں ایک بین السي مقيل كان كه أحكيم من و دكوم ول جا تا نقا - شا بواس لشي كوان بيس البستركارات بيترنس باياكاكب كالعاي يكيسكولگا؟" كعينوات بيس بوكت وسي سامنا برف د مي اسعايا بعالى بنا المادمان كى ورف محك هما إس في المدر و كاما مرديا مرف مجوبرت بي نبس ممتابي متى وه محص محاتى نتير - بيبيدي كوئي یں نے کہا دمیسے اورد والنے کے درمیان 🖮 کورموں کی ہے مي نے يوجياً في يرتباري بية مون بصفيت لا ي تقين اورسي رسروليف سيف ير ركد كرسلاري تي تين -بت تا موں یہ الله جان يسبينا عاميا مين ودن مع محصيفكادي مر " اس کی بات سیختے ہی ایک مے سے منزا میری نگا ہوں کے اليي الم موم اور منده ي مهاؤل من شايد من سوماتا يكن ميك ده اليسطرت بمطاحي ويسفط الحرارة آمك بوطالية "لى نے زندگی سے برستی سیکاہے کرد چیز آسانی سے مامل سلمنة تمنى - فارئين كوياد بوگا - فارموسايس بن نيدمنزا ماي إيب لاكي مقدرس تعندى ميا دُن المربعرك ليئة تنسب اما كم كال بل كادر منڈل انگوسٹی کی دومی اتنے ہی میں نے بی کا درا اح<sup>اجی</sup> بلئ دوانی قدر کونتی ب ادر جرسلس مدوجهد كذريد ملی رب كومين بنايا تقا۔اس نے اوواسے شادى كى تنى - ميں اپنى بين اوربينونى سناني دي يب نے انکو کول دي - اس فرميڪ سريد القريم کو کھا وهنگا دیا۔ دروازه ایک تفیلے سے بندیوگیا، در مار انکھانا النشش منية ملامت بمبتى سے " كرمالة سمند كرماحل يراك كاشح مين تغريح كى زمن سه آيا تقل آي منتم ليظير مو ، مين جا كرد كيتي مد*ن* ؟ ويحضرنكي بين نبيرع مقركواديرا شاكر جيحني حزو حادي معالج كك ال بالول كرة ينيف ين اس كى الم بعيها في والى اوا وس كو مامل برمع بَون اور ليكى ساراع وف رد ما زسيم لا قا بق موئى مين اس بغیری بیشانی کاوسد با مسکوکرد بچها بعراط کرملی می میل بالديمي ماكنا تنابي اسي لغيار إراس كي تمناكرنا تفاكوه بدمونا ،سِتْفي كاتب بي آب ادبر هرا حجا نابطا بركوني يونكومنزا ايك ومشكرار ازدواجي زندكي كزارري بقي اس لئه معطمئن خيال نغالا جنوميز بان كاكرئي بيغا مبرايا بوكا -اس بنگله بين كسي أوركي نذقع نسترنجه این انگلی می پرنسه نهیں دیتی تقی - مجصور وجهدا در موكر معايون كرسانة وممان كريري جهازمين كيا نقا دوسري مسبح نہیں کی جاسکتی تھی۔رومان<u>نے ووانے کے پ</u>اس بنہیے کرایہ تھا! یا ہر وويراني سے لولى " تم توسامرى جادد گریفتے ملکے" مريم مركن متى - ليت بدن كرشرين بلاني متى مر الى المنابكان نیال نوانی کے نریعے بتہ **جا** کو طوائمنٹہ نامی *ایک شنن نے میری بہن اور* الكسفة كها: م منكى مونى أنى بو - مُصِيعي من متكا دُر مان جاد " لىسى انگونى بىن دىمىسەج " بہندائی کرسے رسی سے تس کردیا ہے . بالرسيد حواب من كال بل كي أواز سسائي دى بين خيلا الم ردما دنے ہو بسیٹ بہن رکھا نقابس پر او ہا الرادايس كون منته برف كاف كى بير بني مول عيت كا كُونْكًا مِرْكًا تومتها رِي أواز بين سن سك كا ؟

ما فون يك بيني چكالقا - يرددان مسيت معين مند يميل ه اول د اگر کونگا زموتو ؟ \* نسے باری این فطیم تکودی می این ين برلي ته آر آپ مازم مين نا ؟ " بین بنایابتی ہے کیافیال ہے ؟ ا والمهانظيرد-مين البي نياتا مون-ت پر بارسامنی میز بان سفانسی سمجاد یا مقاکر وه ما مک الديم مراس نا فراي - بل ناسكتبار بول در ما ر يى نياس موني كاتهون كانفتاد كيامس كيدماع كي وه اولى عرصه يا تسبع عبد في منزا اى ايد ولي إلى ادمان دارس اسى لئے دہ باسر طب محمد میں نے دوماندسے كوا واليے روزمي ميري شائع بوطلئے كى " تفتواتى اسكرن يرمي اس كم كوشك خيالات يدم ويكانقا - يين ك آج دوسي بارتهاري سوچ يس ايب بين كانا يروري مي برس د دواد زیمال کرشرلاک کوئے و - ان کا فوف معدم مطابطه" مثر لاكنے كوا ويس البي سوچ را مقا كر فراد كے يھے عازم كي شخفيت وي لين كر يحد مالتي كيمان كوا مراسال كالفوك ماال ودني أع مهنگا پڑے گا۔ زم امنیں نقعان پنجا ذکے ، زما پار وه مسكر الراد بي "مطر شر لاك إين أب كولينين والأ ا جام بي رون برسكتى سب اب مازم كے بچيے فرلدك شفعيت ظاہر بوكى سبے ـ گونتول کے انتوں میں راوالوسیقے اوران کے دمیان ایک نوموان مرواور مركيملطينة كامين خطاكا جاب لكدم مون مترده فل بدل محفه ريك جاري من - ده بيكياتي بولي وين ميري -أبيك ال إن روستون من بين - ير يعيد " اكيدن وان لأكى تبدكاكي ميثيت سيكوث موست تغر س نه دی کمرل کردوالد شکال - میراسے سشر لاک کے قریب مىسفەدىعانەكربا بىركىسچىرىيىشىن بىلىنىسكەلىدكھا ھ دردازە مين بربيبك يا منزلاك نے اسے ملوی سے اٹھا كرديك كيا بعرفيانى مِى فانجان بن كروجيا وكس رشق يدي» ين كا فذ قلم ل كر تكف لكا ي مطرما في إين المفيط مرادر " ده اید تدم آ کے برم رابلی و میرامنے بات بری کم سے دومان کو کھنے لگا۔ وہ لولی "اجھی طرح دیکھ او، چیمر فل سے ده در داره کعر ل کرا کیسطرف بعظ کی مودن کو تکے دونوں مثرليف أصبيصررشهرليل كونقصال بنبي ببنيجا ؤركاء شالوا رى برن - أ - أب يسكر لعالى بني محد ؟ ١ بدى چوگوليان سي-قیلوں کودلوالدی زدمی میکھتے ہوئے اخد آسکتے۔ دومان نے دروان ہے مجت كرفيوا لادل يركفة بسرين متبين ان كي ترب كانعاله مَرْ لَاكِ فِي كَالِ مَدْ بِجِرْ لِكُولُول بِوكِيا -دلوالوركا من وما مذكى ين في مكرا كروون ما زويميلا ليئة - وولميني على آئي سيليس كوبذكر سن كربود قيدلول كوسواليه نظرول سيرديكما - عدببت يريشان رون گا-يرد ولون بخيريت لينے كرون كومايش كيد. فيرس الذكو تيوكود بجعاليم الكراز وكرميب وبسركود ولاستعيلون ارٹ ہے ہوئے لواٹ یہ دوستی کا مکام بچھ سے با سرسید میں میں تعدی نظر كيد يقد ايد يف كها يمس إلى كدر من بين بي - جارى میری سامتی کا نام رو مانه سند سونیا کے لیدید ومرفایا یں سیالیا · مجھے اپنی طرف میں کا کرمیسے رکانوں کومیری بیٹیانی کو و مفریعی۔ باريال ايكيا ادابت مريمرا بواداوالوريك كرسي الحماري بوليني مرمن بنين آتا كريم سعديكيسي دهن بوري يدي معکسبرمار فرریب کرنا جا جتا ہے۔ پیسے را ند مع ماہدا مرا ورا مراخ الله على الما المارم المصلي عرف الك جو طي دوست بناكريها ل تيدر كصاحيا متى مو ي ردماز کے دیے اس کا واز اور ایے کو پکوتے ہی می مران كى -اڭرىتباكىكى يە نامكىن بىھ توخا ئوشى مېۋى بى بيالىك بجة كواس كي مار كي كودي والبس بنهايا بقاءتم كنف عظيم بوريسة بهبيآ ده منتى مولى يولى و معرا موارلوالوركسى قيدى كدا تقيين تكاردمان فياس معديها عمر كون بره خود كوكشسش كرون كامين متهاي كوشك آلة كارون كو وأساك آؤيس تبس اين لودي جيالون - متبيركس كي نظر نه لكنه دون -منا م ف فرا ركالكما موا مواب يو صاب اس ف كماس كم بالريكان مهلولا يمران مشروك ونيرب امريمرى فريند بين أكر خزلاك ادرسيدني البرتكليل تواننين نقصان بنس بينيا جليط کیسا بیارتھا بمیسی یاکیزگی متی - یس بے تی کے آگے عمل کرد گیا كے بعدتم دونوں كونىقىا ن بنين بينينا چاہئے يعنوٹرى ويرانتظار كرد-ہم بیاں اور ملے کا طون میں تغریر سے .....؟ خطائصف كميليد من قير دما زكوكال كبابس في فألبا ردمانه مكركرلولى ، شرلاك : نم فوراي محصربن نبالور كيوني جهال تقدّى بب ده نط بائد انجاف ميزان كمه بني عليه كا تومم بله ما نا " ده این تغریمی رفعادسنان این این روداد کیاساؤل ؟ آ کرکھا ع شرلاک اور ہے تی وہ خط پولا *ھرکسیسے مو*ئے ہی جو اوامتا و موتاسه وال رايالوري صرورت باتي نبيي رمتي ؟ م يرانجاني ميز إن كامطلب كيا مواي" ببن كے باكيزو مشقه معدور رمايا بها نقا مكر فقدير بي في كوبين بناني كانس فك كرديا علي كا- بي في ابنين تن دى بيده كرده زيود سندلأك ن دايوالوركوموف يرمينك رومان كم التركوم الله بالمرابط المصوا مي عافظ وكما بسند كم فيلع والط قام كهلت إس ان تا قام - بعن كهري متى " م كارون كه ايك كوشف ين في وه خط لين مهت كها لا كوشك كوي خلافيا نیات میں سیے کہنا موں بونوشی آج محدال ہی سے السیری اپنی سامی الآب يمم المي ديك ييع برده بيغامبري كم ليُكُونكون كواسنوال يى جالىي يق ـ يدون كالرت كالرح آبيني دريالودكاكرا ثالث لمص شرلاک کو پڑھنے دو۔ ہم ان کا خوف دور کویں گے۔ پہلیا رتاب تاكر بمان كى ينانى كرى سب بعى ان كى دبان اين يرامار باس كا دولت کے مدلیے می کمی عال نہیں کرسکیا تھا ؟ سے عدیا کہ میں ادحر آ ناہے۔ یددفان کرنے نے بوشے میں عادی کی بايرنيج دو-ين آرا مول ي ەددلت سے معنی کوئی سچی نوشی خرید نہیں سکتا " و ماند سف کو بات كا يواب بنيس دياء وه جلي لئي - يس ف بيدني كي سورج يرهمي- وه شر لاكتابا اس في تعالايد و با وكون بيدي كركها ويفوت عامرت ل كيشرين ملتى سبعة أكر كو ي في اليك لغافر ومانك طرف برصاديا- وماست كمول م ميم كوال آكرمينس كف جي - اس خطست فاير بودع بيسكلة وه دوان اكيم صف يربي محكة من فعرق التياكوكاني مِن فُولاً نَكَ وُم كِون لِن يريني كيا تقار دمان في مكرات موية يرشصفائى ، كمامتا "مشرفزإدا يهشرلاك جنيرُ مامرسه يوسفاس تهاسي وارود فياك مي الاياسة الرطاع ال ان كىن كار يربى كالقائد مسفى يربي كا ده لولى \_ يستعلى أن الما أن كيا را النول في شاكر يحار مع اليدي كريسنل بيرتري كوخريد ليلسه- ده آب كياشا روس يرجيه كا - ا در مثرلاك في مسلمي سه كها يا يدني ميك وبنايا سعة كس كف دونول في يك زبان مركزكها الاعازم - آ - آب .... مهائی اکب چیمیاکول بسند کرتے ہیں ؟ آب دیوک میں آئی۔ یں مترلاك كيدروه مياسة كم آب كوبينيا فيدكا وأب كريبال منداز خیال اُردسید - ایک می مصریسے انٹیلی منس والے با ہر حکیف کا یں نے آگے بڑھتے ہوئے کوا وال میں موں مع وک اخبارات سارى دنياكو تبانا چامتى مون كراكيميسكريمانى بي " ميسف كدين لاك كرينكي تدركها جائ كابس كيليدي كس پکوشا پلسجتے ہیں- موسکا سے کہ فرا داس کا فرمنی تام ہو۔ تمايعة أئ موكر عارم من مطوم أور معينت وده لوكون كومال باك جناكل «مِن مُتَهَارِ سِيعِدُ بِالسَّهِ مِيمَا بِون يَمْ سارَى ونيا كِيمِ المِينِ فَحْ كُونًا متمن كانيعله كردون كاء ره فوراً بيب موكميا- كيونكه رو ماية وال ينبع كني مقالما سے کال اس ان کے کون ک بنیا باہے کیا مجد پر معروس کرونے کم چا ہتی ہو۔ تم جهاں جا دگی فورتین تنم پر رکٹ کے کوپ کی بمیسے رما بقد دیجہ کر ایب مقای دولی کی تقویرلفا فرمی موروسیدی س دولی کا جمرتا کومیرالکھا موا حواب پوقے دیا ۔ ہے تی بھی قریب ہو کر پہھا بى منسِ بَنْرِيت كمه تك بينبها وُل كاي حىدكرى كى- الكركوني عارد ورب رواشت ذكر سى تو متين كيّا جيا جائك. سیصدریتا کا پاپوریش اورویز ا بارے پاس ہے۔ آ کے بنی ساتھی دی کی تخرير بثرى وصلافزا متى ابنول فيمسكوا كردماز كرد يجعا الثاقحا ده دونور سوزده سے موکر محدیق جاسے تقے جیے سارا ردمانه ادر سنسلاك بنيف تك بيرمتر لاك في مياه وانعيّاب ریتا کے دیک ب بی تنا دیکیں اسے زرایہ ڈین بڑاک مجا ماکتا ہے۔ المينان فام رتعا مگری ان کے سہے مہتے دل ورماغ کو دِ ویغیک الما التي كرام منا بسير منظر ما كبرالف كم لفيردنيا كم امنها راست بعين ردلوش کوں میں ج م مسفراك أيدك ك درومرنين في كاريد دوكو في لعدكونكا بنا كر لىسىنقەشاپدىيىمى كونى جال سو-مستنص ب كالمن كوا تقاده ذمى طور بر ودكوتبار كورس یں نے ردما ندسے سوچ کے ذریعے پر بچا "کیا فیال ہے۔ انس ركمين كمد نقد آپكانادم .... رومانداشاوى كى زبان مى كونۇن كوسمارى كى كى مع ودومجا عصف كم ال كمان عادم ي كوا بولي-ردمانه خط پر مف كو بعدرينا كي لقو ير يحف لكي مي ف كوا. مع کر چلے جا بی -ایک گوشکھ نے فام رکیا کروہ قید میں کی نگراف می عِمد فَ مَرَا رُدِي فِها " مِني - مِعِيكب بُد يَعِقِر مَو كُنْ !" الالاأدعوعاذم بسكنديس سينشبا نركه إس الغرو ينهي كاتوحيقت « دو مار: میتی بر نیا نامی ل گیا متناکریں پیدیے سف واک ادر ہے نی ک رمي كے - روما زندا نكاري سسر الايا - اميں سحبايا كران كماھا ۱۵ دولون پونک نئے سبے فی مسترت سے رزتی ہوئی آواز اس جائے گی کرم فراد ہدوں میں سپر ماسطراور ماسک میں تباری عیت

جران نے یو مھا۔ میں ان الو کے میٹوں کو کیا حال وں ؟ <sup>م</sup> بان شايرس دنتي معي يهي جامتي تفي كيسس كامجوب يا مهيف والا حدن سائقي هرف اسكام برستار موري طرح إدم أنعرد ل نهينكتا مة وانبين اكي الم الملاح دوكم المحى فلا يُعط مس تقلى مرا وأراج -كوينينية نين دين هجه يه " ترمير كيا سوجاب، وولت ادرجا ئيدد كه لف موايا عمر «نُقلی فرام د؟» ده زورست بول پیرابه یں نے رس فتی کے ہیجے میں جران کو خاطب کیا " ہلوجران " یں نے رد مانہ کی تائید کی میرانہیں تبانا شرمے کیا کو دنیا کی دور می شادي کرني پرهيسي کي ۾ " مان - فا رابسط كافها رات ديمير - يزمل عائع كاركه عي مزاد خرلاك بي ن كوكيها وه نوالًا أتحيين وكماكر ي في و واشاي ده يونك كرادم انع شيك نكا - أيب فوجي النسريف برجيا -طاقیق میری دوست بھی ہی ا ور مرتزین دشمن بھی - اور پیھن اس بیئے کرمی عارم کے ام سے ملایا میں موجود ہے " كه يشرون كهو-ايني مان نسير ون كي يه میلی پینتی ما نیاس س وه شنستے ہوستے بولا "اس مطبعے میں ہم کنی بار معگرہ اکر چکے ملا « جِعا ۔ وبران نے اضارن سے کہا لاآپ فوڈ منا یا کاکوئی اخبار ه آن وه . ده ر*س ونتی مجهمخاطب کریسی یم* « وا قبى ؟ " ده دولون محص الى سى تكيف لك استقبار في كانى تهم اصران ابن ابن كرميون پرميده م يوكر بيط كئے - مب كى طلب كري يرسس دنتي اسم الحلاع يدين ب كدنرا و عازم كيام سعاليا بېنىسەكى درا دىساىب يرنىجىلى چوردى ئ كى فرك لاكر ركدوى من ف كوار إلى حب تم مترلاك كما مد كارس معيى بالمامي يو چورى تقيى ياكياكيرسى يه ؟ یں موجودے ادرائمی فلائید سے ایک نقلی فزل رآ داسے ؟ دە نوش بوڭرلولى ٿا ب تونىجامىيە يېڭىرى بوڭايلار بونى منين . تىپ بى م<u>ىن ئە</u>يم ودنۇ*ن كەخيالات بۇھ لىن ئىنى ي<sup>ە</sup>* بران نے انہیں خاکوسٹ رہنے کا شارہ کیا۔ بھروماغ کے دسید أيب المسرنورة بي وفول سے الله كرملا يائي سفا ديت خليف سے رابل بعانئ ابنى ببن كانعقبان منبس مياستار یس تبلنے لگا کہ ان دولوں کے درمیان کیا گفتگوسو اُی تھی۔ دہ تیس قائم كرنے ملاكيا ميں نے لوجھا" جيران! يه ينا و كيا متباير اس كاس رسنے لگا میں نے کوا یہ جا دیس نہیں لولتی ہم نے توسب کو خیر یں نے کہا ۔ ان میونکہ بن کی زندگی بینوئی سے والبتہ ہو ہے۔ بعالر بعالا كر مجهة يجديس تقيه مبيه كوئي ما نوق الفطرت مهتى ان كي کوئی رقیر یا در کاشا کنده ہے ؟ ﴿ کا موں کے اسے ہو۔ میں نے شرالک سے کہا یہ تم کوئی بات سوجو۔ یں اس لئے بنوئی کالبی نقصال بنیں جا بتا۔ وه لولات من ليتين سيمنى كمدسكنا كمونك ريد يا ور كم عاسوس دین کیا کون - تر ف اچا نک مخاطب کیاتومیں چربک پڑا۔ <del>ہ</del> مایں ؟ " ہےنی پرلیشان سومکئ۔ ىبت مە*ڭ گا*ئ اس نے سوحیا " میری توکھو پڑی گھوم رہی ہے ۔ س وقت کانی کے عارى وج ميں مي كھيسے مرشتے من " الك انسر ف يوجها " كجه بين من بنا و كيا كهر بي ہے ؟ " مسنداس كرربر القركد كركها " متبارى كوئى موكن بل ين مقوش ديرسو چنے لكا يسوينے سے ايك بات بحرين آنى۔ وه بولاية بليز درا ما توشى ربي مين ابھي بتا وَك كا لين رونتي آشته كمي - ادرانشا مالنَّد شلاكت م ودلت ادر ما نبدا د كا مالك عنه لا فيد كمونث مهارك مستنت من " تمييكرساند بكاك بيوكي ً" مِن كَدِيرِ فِي تِعَا كُرِ.....؟ یں نے و مانہ سے کہا۔ بھی شرلاک کوجلدی سے کافی یا وُ۔ ان ملایا میں ریٹر یاور کومناوی تھا کہ فرا دیبان موجو سے یقینا ماسک میں نے یں نے تطح کامی کے " زبان سے کہنا فردری بہیں ہے مرف دەخوشى سے الحال برى مىكىر بازدسىلىد كى مىلكا کی کورولی گوم رہی ہے : اسكذريدكي ريثه بإدر وإينح كوبتاويا بوكا كرسيرما مثركسي نعلى فزاد كوبيسح موج كي دريولفنك كرد -سمعه مقول ی در کے لئے امازت دو۔ میں ذرا استندر بیمارہ موں ؟ ده ایک مے سے اچسل کر لولات بائی گا ڈیس ہی سوچ را تھا۔" رم ب السياسي اطلاع كے ليدر يلر با ور كے جا سوسوں كى دلچيني رائے ما كھي مسس کی سویے سف پوتھا ا کیا تم میری سوپ کو پڑھ مے ہو؟ ماین کسیکندیدی آنے والے نقلی فرم دیکے ساتھ زہوگی۔ان کی ساری توجہ رس ونتی کی طرمن يس نيه بي كود كيما - بيمر كها " تم سوح ربي مرة من ليضاباني وال- ببت برسي والم المي مول عمي تعقر مي كيون ديك من اكب آيب آ دھ گھنٹے ميں دليس آمباؤں گا" برجتنا بعي تراؤن كم سن فعلف تصحيح كتناظرا العام وياسيه يرمورچ كرمين فيان اصران كدما غون كومولمنا نثروع كياه "أكيب آده محفيظ مين ؟ " دو نول كيمز حبرت سي كل نُعَدُ ح وه منسنی مرنی میسے از دے کائی میں آپ کومنی آوو مين - ين كياكون عول كدا مقول مجيد مون كوس وفي كياتم ليف ردمارن نے کہایہ فرار اہتم جاؤ۔ میں انہیں سمجادوں گی ہ جنبی آج مبرے خیال خوانی کے زیر بعے تماشہ بنادیا تقا۔ان میں سے دوانسر گى - لىن كى لىن كى يۇ ىلىي ئىھىمتورىسى دىگەيدى ؟ ٥ مين اپني ديگه سے انتقتے موسے لولا يم تيون اس منا 🎎 بم کافی پینے نگے ''مہیں ہے تی ایمان میسے لئے قدم فدم پرہیرے جران کے پاس موجو منتق کیا استرکو می نے پوالیا۔ وہ جران سے بیت ربيل نظرين محبت كرفيدالون كي جابت دير يانين مدتى ين لكافية كئة بس مبس راح يود تت لاارناجا بتى بر تربيكا كرمريا مور رطریا در کے باس سے غضتے کی حالت میں کہر اج اتعا-كروكم مم كس طرح بنكاك حاسكتے ميں ميں ابھي أُجاوُل كا " سوچول کی رئم می<u>سے ت</u>م مفرین سکتے سو یا نہنس ؟ " ب بى فى مف والدِرْ فاروى سى يرفر لاك كورىكما - ده سي كيات بوت وال-یں نواب کا میں کیا۔ ابھی سکند یہ کے دقت کے مطابق کا ٠ يه كيا مرمعات يب مي*ن چو رئسس مصيبان كي وج مين ره كرنها* كه مين بن سكتا بون عين أما بت كروون كالم متم ميحي كسي طرح انے ماسری کرد اموں - اپنے وان سے عداری کرد اموں کیاس کا افام بنی بجفين دى منشباتى مقامبر بيان سريركه بن بج استعقاله میں بدنی کودواں نہیں سے ماکتا۔ ہم نے بہاں چوری تھیئے سٹ می کمی کزما ہو ہے نوم کے ملائم استریر آرا کے سے مٹیے کر بسران کے کیسس پنے گیا۔ ا يه كر تحييم ارال الا مايت ؟ ٩ کیاتم میری مندی زبان سکیعو مے ؟ اس اصركة س بس بن نقاب يشس دايداوردن بي سائيلنديكائ ایر لورط کی عارت کایک ایکونی میں دور بین نئے مطابعاً آم کے وم كافى كى مانى بىالى مىز پر كى مى برك بال اصل بات بين م فال فعز درسيمه ل محايث ا كوفر مصافقه بمل في ويركا باس بعي نقاب بي نقاء وه سب لوسك بن سيت أس باس دزارت ما ربه كالييف يحرطرى ادرو دفوهي استرسيف ب کہ ب فی کے بیا است مجھے مرصد بہب کی طرف مائل کردیا۔ میسے را دیگری این انگریزی نبین جانتی - انعی ایک انگریز روای کو راانس مین معة الشرفيع مقرابطا كركها " معهرد - مصيدراسي مبلن وراتنا ببادد بامیں کرنے تقیان کی باتوں سے پٹر میلا کرطبا و آ دھ کھنڈ لیگ 🗢 کقر عیبانی تقے۔انبوں نے سے سے پہلے دمتیت لکودی تھی کہیں متور الرئم سے باقیں کررسی ہوں " کرمیانقور کما<u>ے</u>؟" اہمی ذرافرصت بھی۔ یں نے جہان کے ذہن میں س دنتی <del>گ</del>ے میسائی رموں گا اوران کے دوست کی بیٹی بولیا سے شادی کردر **مج**ا ۔ تو «احميا۔ وه کیسے ؟» تعوركو بيداركيا وه برس ببالسيكس كيمتعلى مويض لكا البي دالم اتنے میں بہت سامے کوں کے بعر کھنے کی وازیں سائی دیں وہ ان کی ساری دولت! در مبایدًا دسیسیرنام منتقل مرحلیهٔ گی ورنه جیرف مم نہیں سمورکے ریشیالی میتنی کی کی تکنیک ہے کس میم ا وازم قریب آتی مار بی تقبی سس اسری سوچیں جھے بیاری تقیم کم کاسکرین پراس کا سرایا دیجھنے لگا-اس کی موجے بتار ہی تھی کریں دنجاسے بكاكرى ما تيراد إوران كي كوين كاروبار كامرت يجيس نبصد منافع ملكاة لوكمي مليشركس زبان مي ممس بانين نبين كرسكون كي -مں نے آرجھا یا کیا مہاسے ویری کا دکیل اور مولیا کے فا ذان والے عارنہ حوان آ مڈ کو آ*ن کو ذیخر کے ندیعے* قالومیں *کھے موسکے ہی۔* میرا پېيداس کې زندگې مي هرن ايپ لولي کې کې هتي - دورس ک وستی نباسه داجما آج بى سے ميں مدوستاني شور ركد كرمتهاري زبان خال تصاكراس اصركوكيتے بعنجوڈ كرد كويس حجے يمين اچابم سي انسر ہے تی کوملنے ہیں ہے" کے بعدوہ بھا ررہ کرمسیتال میں مرکئ جران ور توں سے کہ آیا تھا۔ کیا مسيمنا شروع كردون محاية ودں۔ مادار دُمانس وی مہت متور ہوگیا تفاہ س لئے میں ہے کے ماغ نے تنایا کہ اس کے سینے یں گولی نگی ہے۔ اس کے نیورہ ماغ محتاط رمتها مقاديكن رس ونتى سے آكر معيراكيب باراس كول بس بيا يسكا امن کی باترں کے دودان ایک امنر ہے دوسے امنر سے کہا۔ تاریخ ین دوب گیا ادراس کے ساتھ بی دان کا ما حول میری سوچ کی مدار یے نی کے لئے یہاں کو مٹی خریری کیس کے آرام دار اکش کے نتظامات مجران بمبت ونن نظرار المبصر ثنايوه دوست بن رسي ب محصر جران کی بکبازی برطرا بیار آیا۔ در کے بیس دنتی کے نفیا کئے۔ بھر بیب ماپ شادی کرلی۔اب بہ ہات کھلے گی تو میں کما ولات ستصادتيل موكبا-پاکل مقا مح الیسے بیس نتبت ہرے کائن پر ایک پاکل سے زیارہ ایک اورما يدادست محرم سرماؤن كالم

یں مجگیا۔ ہما نے کوکس ہے بلک کیاگیا خاکمیں آج مینے کسس کے دماغ ين بيني كيا بقا- وولوك بي مجريه يسم كركوس دنتي اس النسك ذريع ر الدياد ديد دور دور وكون كوفريب كرديك يي موج كراس السرك وماخ كو بين كم لف من الياتا و

مى جران كے ہاس ہنج گيا- مح سے كير سيد مقاره دار بنج كيا تقا۔ ما فرول كو الالصف ك لف سيرهي لكائي عارسي متى جيران في تحول سيروين لكائي وه موج را بقاء الب نقل فراد الدي اليناسية ومرف يرديمنا سە*يچەرىپرەلىۋاس فرغ دىكەنلەپىغ*ەرنىيا اورىسس دىنى كەكىيىيە بىنىخا----

یں نے اسے خالمب کیا " میو جبران ! میں ڈواد ومری معلوط كسائت مِلْ مَي متى - يه بنا دُنتها ك ماكس نقلى فرا دكى نترا ني ال کے ہ کے ہ \* • ہں۔انٹلی مبنس کے تین نامور کے خرمال اس کی نگوانی کے

لنهُ معرد كنهُ كنت بن ا "م فرا السعالط قائم كرد-ين بيب جاب ال كردمانون يك بينع ما دُن كى 🗈

جران نے اپنے ماس می<u>ش مور ئ</u>ا فسرے کہا و آپ درا اپنے دمو*ں* مصد الط قائم كري - بين معلوم مونام است كه ده مقدري وانين ي

السرف الاالشمارين والطرقائم كيا- دوسرى طرف سعة وازاكي-ادرم دومري طرف بيني كيار وه كورع مقاة طاب إين ف كارغراى الي الدون الله الذك ورائز رى كي سنعال لى بعد عزم داس كارس بعضائه محار کار کانال ڈرائور بولیس کی حاست میں سے۔ اوور ۔

امنرف كهاء شاباش الغرايص فاسط حاسب بورا وواثية لي یں میر حبران کی دمائی ہ تھوں سے میکھنے لگا۔ دہ دور میں لگائے وكيروم نفا مسافرطيا يستسع ابرآ ميص تقدمه نظر شهرة را مقاص كا انتظادتغا دمسا فركيج لبدائجرس لميالسيركي وانس يراكب تتعيمه ادر نسيف عط ترب متع جبران المي نبي ما ما تقال كون بايدك مزاد الرطهب وجيدنكدمين مأنتا تفاءاس للصفيص بيرميني نتني اورانتظاري وليك

پرنشان کرسی متی۔ کفروط فداخدا کرے ... جبان زار معام کر مبطی کیا۔ میار کے دوانے یہ فرا دنظرار ا مقااس کے مانقاکی نیکرد روائی تھی سونیا کو تبایا گیا بھا کہ کوئی حین را کی فراد کو بھالٹس کرلاری ہے۔ وہ نگرلیس رهم كما منايسة صين نبي تفي مكر دوان قدا درادر كيشنش متي -

ما *دُن کاش میں انسی کوئی ب*ات ندیتی ، حراسے دومروں سے خلف ناتی وه مكل فرخ وتقاد ايك عاكم ساطياً كمه كاسافرتها جونك ببران بهلي إلى سي مزخ دکود میموم مقااس لئے اس کی ظاہری دما ہت اور شخصیت کردمیر دھیر

ر مها خربررا مقا- مقولمی دیرلبده نیگرلیس کیملته میتها برا لانی که ز مصر ركيا جبران كى نفرول سعاد حبل بوكا-جران دبال سے اللہ كرنيج بنج ال كى ارف طباخ لگا فيفر) مخرى سرے پرائيف فوجي اصر مل كيا اس نے كيا يہ جبران البي يتريا علية كاكرده فزاداملي عيانقلي الم ميا اس كاميداب بيد كيا عليه كاج « نبیب بمثم چیکنگ کے دوران انبٹی ایم لوانسٹا نیل کیم سے مالی

تصوير لي مائے كى - دو كيم ميك اب كة رياراملي بيك ركا تعويرا بران وش بوكرًا ئيدكرا ما بيا مقا- من فولاً كها مني ول وه میک ایسی بنین بیریس کے دیسے کی پلاٹ سرحری کی می سیدیں

متنین این، دراسم اطلاح دول کرده ما لونگ مین سب ا وبايونك مين وساس نے حرانی سے يوجها -السرف يوميا يكيابات ہے؟

ورس دی کردسی سے کرمہ میک اب میں میں سے مردا جہے کی یا شک سرحری کی گئے ہے ؟ «ابھی پترمِل *ملینے گا۔ بمب*ئی اپنی ایم لیہ کا رزلیط ہیں ہو کہیں<sup>ا</sup>

کرمیک اب موتواس کے بیھیے گوشت پوست کے صلی میسے کی تعوا مانی ہے اور اگراملی حیرہ مید یا بلا*سٹ سرحری مو* تو انکیرے گ طرح مرف جیے کی ٹروں کی تعدیر آتی ہے۔ اس کی بات ختم موتے ہی کسٹم آنس کی طرف متورسالی دیا۔ ا

دولوں ادھر دُورت علے گئے۔ کھولوگ معرست بھا گنتے آ کہے ﷺ واليراكيرا فمنرني للنيت بهدئته كهام فزاله فالقوي آبالت يرمنكاجة ر، ياسبيعاس نے تميرے کوجيين كراسے توظر اللہ - دوفوجي حوالله

سے کیڈناچا ہے مگرس نے دونوں کی مرتمت کردی ۔ مائی گاڈ ابہت ج فاكيرسيد-ليضمقابل آسف الول كوالمق ليكانے كاموقعة مك زدياً الجا

دوسي التقديس فرس ريساديا يه وہ سب بیزی سے علتے موسے دفتر میں پہنچے ۔ ب اس فاولا

کئی فرمیوں <u>کے ا</u>لقوں میں اسٹین کین تقیق ۔ اوران کے ریا ٹ فوال نیگرس کوسے سے نگائے کوال خا

ایکٹم آ فیرسے فقے سے کھا۔ تسنے بھاں آتے ی فالاہ طل نے کیتن کی میں ہم مہانے ملک کے سفارت مانے سے محم اس دقت کے تم حراست میں رمو مجھے

الوك مزال في المراه الماء الون معالم حرکت کی ہے۔ جب پاسپورٹ اور ویزا میں میری تعبو بریں موجود کا مِیری احار ت<u>ک</u>یفزرا میری تصور کیون آماری حارثی هی

. یں ایک بات عبا نیا میں کرکسی کی امبارت کے بغیراس کی تعویر ن ملائ قانون ہے۔ امرا پ ك كي ير ملائ قانون نيس ہے ن بيديب ملك كيفرسامان مال كري يه ين بائيونك فراوى إين مسن كريسران مورومة ايونكه وه موميم ب بعداد رسالذن م كفتكور المقاميرا جاكمات كالطرجران ر دِي . ده مكرا كربولا و مهومطر جران ! كيام اكي ورسيس معارف

وان يميس بني آياكم اليه وتت كياكبنا جاسية عين في ہے سنمالا ۔ دہ حوا بامسکوا کر ہم سے بڑھا۔ بھیرمصا نحہ کرتے ہوسئے والا یہ جی ان برنا کے دیسے آپ کافا مبًا نہ تعارف مع میکسید . مین آپ نے مج ومنية بدك بولا يحي المطرف ميكريس آب كى تقورميى

سی ہے بتایا تھا کرسونیا آپ کے پاس محفوظہے ، پیسنے میری مان کی مالفت کی۔ میں آب کا اسمان کمبی شبی معولوں محا۔ این نے کوئی احسان نہیں کیا لیکن آ ب برا نہ مانیں تو کھوں سونلنے سيعامنا درتسين بنهائي ب

اس نے بیرانی سے بوجہا ؛ دو کیسے ؟ « ده محصے کوئی اطلاع نے بغیر رس ونتی کو اے کر کہس جلی گئی ہے !" ده غیست بوست بولا یکوئی بات نهیں میں ان دونوں کو بیدومنط كاندر موزير كالون كات

لتفين اير ك فرادك ملك كاسفيروان بني كيا كسسف كار فطون سے او مبل د موسف بائے .....

برجاء كيا بات ہے؟ " لصابت بناني ممي سفيرن كوالة كي خدمقل سي موجي كرميس للسك أكي ميّاح كونواه مخواه رزيف ال كياكيا- است مجر ركميا كيا كده اسيف تفل کے لئے آب کے آدمیوں پر ابقد انتقائے ، آب اس کی تعدیر جاہتے بي ترميط رمارت طافر عصطلب كرمي مكر مراث مهر باني است معدار ن<sup>رن - درنه</sup> بلسے مفارتی تعلقات میں مدیز کی پیدا ہو ملیے گی ہے

مخرشى ديربيد مزادكو جبور وباكيا- دهايني شيكس احدجبراك مصرمان بطام المارت سده برطانه نكاء البيد وقت مي بي فيال فزاني مرانسيعاس كاروچ كوكرنت مي ليا . بعير وديمي احق بن كيا كونكر بالإيم فراد لألاز الذازالد لهجرسي ميرى طرح مقامي اس ليجي كوكونت مي المدكر 

بيط ادراس كادماغ من زمين أسمان كافرق موكا مرف إيج لكيليت مضجع ميري مرف بنياديا تعا- ريك بم نكة ادسب- وه لجي الكوي تمامي بنها سكانفا ليني مين بيك وقت ابني اوراس كي موج بُورِين منا يكن ادمرسنان راجيهاس في يعدماغ كدرواف

براس کی سوی سائی دی ۔ دہ جبران سے کدرم تقا و مطر جبران ا دس دنتی می<del>سے</del> رضیا لات پڑھنے کی گزشش کردہی ہے مگر اخوس ہے جاری نہیں جرو سکے کی بہترہ کودہ متالے دریعے میری بقی منتی ہے " يرف بعركس كاموج كوكر فت مي ليارم في دون مي اس كا دماغ مقفّل مومیاتا بقامیں بھرا پنی طرف دابس اٹھیا بھا۔ مجوز ہیں نے جران کابی سهارالیا- اس کی موج کے دریعے اس فرم د کود کھتا راہ وہ اپنی ٹیکرس اور حبران کے رمیان جاتا ہوا عارت کے باسرایا رطرک کے کنانسے کارمی کھڑی موٹی تقیق -ا جا بک وہ فرا ولینے دا چی بائل نیکرس امد جیران کے بازد تھا) کر کھڑا ہوگیا۔ اس کا اماز الیاتھا جیسے مثیرنے کاری

ایک کارتیز رفیآری سے کو رتی ما رسی تھی۔ مائیز کے فرادی مامت ادراعیارت بیافتنی کی مدیکر حیرت انگیز تقیی کس نے نیگرم اور جران كود وطرف زوركا دهيًا ديا - اسى لمح كمزينه والى كارى كو كي سے ترا تو فائز بگ بوئی کیکرس اور حبران دکور مین پرگیسے بوئے۔ فائز نگ ك زيسه محفوظ يه جرال في كريف كه بعد اتنايي ديجها تما كرده مزم د حيرت نظير طور برفضاي الميل كرمندي يركيا تقالير ودكار فاؤكل كوتي مینی ماری متی اسس کی جست پر بہنچے کو کھوا ہوگیا تنا۔

کی آبیطسن لی مو۔

اس ناگهانی فائر بھے میکار یے لئی متی دیجھتے بی دیجھتے راستہ ويلان موجميا تقا - ايك فرحي موثر سائيكل الشاريك كروع عنا - جدان دولو تا سواس کے پاس بینجا بیرکس کے پیچے بیٹے میسکے بیا " ہری اب! و

وورايكل استارك موكرا کے فرحی بيراس كى تيزر فيارى فرحتى على في كسى تيزر فقار كافرى كي تعيت بركوش سه رمنا نامكن سي مين ره قدم جائے كعرا تقا جيسے آ مرصوں كى زدميں قد آور جمال كعرابي سو-معرفه كودكركاركے يجيل شرك برآگيا - كارنيزى سے آگے عبالتي ملي كلي-ىكىن دەكتنى دۇر ماسكتى ئىقى ھەزا داس كەپىچىد دورلىكار دا تىغا ، ئىجىس مىل تتیسس میل و الیس میل میر بحاس میل فی گھنٹے کی رفعاً بسے دولہ ما ملا

جران كيرسش كم مقياب الميدلين بوكيا مقاكراس كم مليف بالذك فرا و دور ما رئار بسب معرجران في يكا ده كارك يجيا عقد كوير كراسے ددك م بقا - بخة مطرك ياس كي تون كے تام مرد سر مدر . . . گھتے ماسس تقميس وزرس برك مكارا مو-

بريب لكسكن كالاس طرح رئى كم اس كم يكيتي بكستود كموم ليقيع يونكار ملاف والسف ركب بني كانت فف شايد كارس منفيذ والدل كي سرم بنیں ارابھا کو منتم کا تعزّت ان کے پیچے بڑگیا۔۔۔اس سے ببلے کودہ گاڈی سے کل کواس پر فا ٹرنگ کوتے۔ اس نے کا ریکے بھیے مفتے کود ولؤن دمعتوں سے دربرا مٹا دیا۔او بر۔اور اوم ۔ حتی کم کارد دمری طرف

المرست وينع وليكا رسسناني دى -الطي بوئن كالسبع دروازه كمولكم جوييد بابرنكل اس كم مندير الترك فلا تنك لك اللي اس كى اللين ال ع مقاسے کام می ۔ دوہروں کو با سر تکلنے میں ذراً وقت لگا ۔ صیبہ اباہر نکلے توان کی ٹمانگوں پر فائز نگ نثر دع موگئے۔ تاکدہ مبلد نہ مرسکیں۔ الررنده تعييه مي توايا رسي بن كر ..... ببران قریب *بنوع کیا تھا۔ فوجی نے گاٹری کے ابن* کر ہند کرتے ميست كوا يسطر فرا و إلا ب قالون كوا مقد من ندلير النين قتل زكون ين اس مدالت كسيماون ال مزان نه استين من كوفوجي وال كمسل ف يعينك بوئ كواداب ال كديما قة ويعي سوك كوي بيل في دشون كويهمان كريمزا في دي س ماسك مين كملفة يدايا سي تحف كافي موس كله " اس في مرا منا كردورسي آف والي كاركود كيما كارمنراي أي وون کو. لا کر می متنی سے میں مقامی جامو*یں ڈرائیو لیکے دو*ب میں تقااور مجانی سيط رنگرس مبيغي موني هي - وه كارجبران اور فرن د كه قريب اكررك كرار نكرس ف دشنون كالجوام المدير كالوكوان وجي عيد عيد يعارية وه درواره کعول کر با سرآنی میر چیلی سیده سے ایک راه کیس الماكر لولى " بالاوتت صالع موسليد-اب كم تهين موسا اورس ونتي مخرائش سد...

كدياس بنيع جانا جاسية مقاك يركه كاس في راف كيس كوكولا بعراس من سه كيه نام الياس نكال كر فراو كى الرف برحا ويا فرياد اس الياس كو القريس المدكر مونگھنے لگا۔ جران نے بیارنی سے *وقعا* " یہ کھا ؟"

نیگرس اولی الدیسونیا کا اماس سے بھری مہا دمی حیواد کر

يربات سنية مي سيك ومن كو معطيكا سالكا مائيزك فرا د كالمُلَّف ملاحيتس طا سريدمي تغيين فيده مونيا كيدنباس كواكب طرف بيسنك كرمرا يطائح

ففامي سونباكي لؤسو فكور وانفاجس لوكي سن كالعين كرواتا . تعيره كاركوميور كراكب وملان كالرف وشيفه كاسي وقت مج خیال آیا کردیٹر یا در کے لقا ب بیش ہا*س کے سلسفے ہی کتنے لائے گئے ہت*ے۔

كالتبين في مكاما جنكا بنجاليه بناكة مورّا بي نغين كيّ سونبااینا ایاس رمیانید مس میم تعیود کرائی برگی ادر مدایاس ان کتون کی بحرى جماز من هورويا تف بالونك فرياد اور بذيا ورك يعاد الميطرف رثير باواك كقرووسرى طرف ميواري كاكتبام فأماس تي کے وسیع ادی لوسونگھے ہوئے بیال سنچنے ہی والے ہیں: كوم ال كهند مونياكي لوكي ممت دم المري مايسي مع يجيس مل بمين مل،

باليس ميل، يجاس مل في كمنية كي رفيا يسع .... مراذين بيغيف لكاي مونيا معالى معالكوسونيا . ١-١٠ -١٠ . ١٠ . ١٠

مع ننسك وومبت الخيريفة رس وَمَرُكُونَ بی دیکھے سرنیا اوارس ونتی بک سنجے والانتیار ہم رسمالالا را مرمن ونٹر : مرمن و تھے کار نی بیان کی الانتیار ہم کر کا کا کا اللہ اللہ کا میں مار کی کھیک استعمال کرنی میلیسے " را مرمن ونٹر : مرمن و تھے کار نی بیان کی کی سنجے الیان کا ایک کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ السن كم ساخ مي سونا في مريم كواطاروي مريم ك بياس آن فكفنط موسكتي هي يجلي كانيزي نيس موسكتي زي أن ني بنا إلك تح أس كرم تلقة أرب إن لذ ككور منتنى كانفادس تبزنيس جائكنا خارين نريك جيئة بجائلة

واغ من طك ركمن عليه بنائكا.

فراداسونيالر يع كى كرفي براطلاع كيي بلي ؟ "

ولل كامنصوب بنام كاورم غفلت من مارى ما أن كا:

يتم بحبث مين وفت ضافع كررسي سور وه بالرزك بلانيا

وهنس ميامتي تقي مكرمالات سيميد مركرس الكي

بس نے اُس کے دماغ کرمعمولی ساجیتکا ببنجا ا۔ وہلالا

اس کی بات حمر ہونے ہی میں نے سونیا کے والما

منی فدانساد کم کاکر کرسی میرمند کنی دس ونتی نے میری باب

بالوں معمل كرو تم نے ابنا لباس دومانيدى اكا ب دائنت كا اللہ

اک کی سوج میں کیا۔ مجھال دشمن مورت کی اوں کا تعبیل ا

كىزىكى بىز حودا پينى ليے نظرہ محسول كريسى بى نغاكىيں جاك كا

منتی بیاب مجامری مرد کی مختاع ہے اس لیے مجے خطریکا

.. فكوندكو من تحالي ساخفار جون كا"

والىسە

والبس ألى بس:

نبان مِن لِولَى يَهُ تُم هِبُونًا باسط لِولِتْي مِن يُـ

ولي دنس بن أس كسامن فوراً حاصر كى حائين -ين في سونيا كوال بالنك بالطيبان كي سانس لى - في الحلل حالانكداليسے وقت مجھے براہ داست سوما كے بام يرا ال كُول مِل مَا لَـ كَي أُمِّيدُ مِيلًا مِرْكُنَ تَعَى مِن مَعْ أَس كَي سُوجٍ

تفاليكن س المى سونيا سے اپنى شائل ميتى مجسا امرا شاقال ول ونتی کے پاس بینچایاک وقعت وہ کچے بے میں می تی بال اس کے خلف استعمال اندہ کھیے ہیں انعیس فوا افجی يصيني كور مدن كامز مدنس تعايي فرنا بي الدن المدين المدين التي التي التي التي الما من الكريسية مبلورس ونتى ؛ فرلاً تحقيد سونيا كو بناؤ كرميراسركا الزكس المرائع بون بواندات كراي على بري ف أن مع متعلق ر ثبهاوں کے کے سرنیا کی بوسو مجھے بینے دول بینے ہی اللہ اس کارتا اس مونیا شیا میں کے معلق مجد سے طرح وه بسري الصل كركوري مركمي بجرورا مرتاني ميالاً في كسوالات كالمع كل الم

ين نے بوج الامت لاء " و شلاوه با ہے گی کہ میں سوئے کے دویع محالا میندنگا ون ر مجودی ہے تم کردیا کہ تھاری تبلی موتنی کی صوایق رري بات نبيرميك متعلق من كومت بالتبي تناونيا محروه بن بن بشرامش ماسک مین اور ولان کی انتیلی منیس والے مجھ فال کرنے ہیں اور ہیں ایک تخف کے ب**یوب میں بنکاک جار ایرون** بتوانجاری اطلاعات موس و مل و نتی نے حواث کی من متميمينيه يسائقه نبيس يستغرجوا وروه ويثمن سائي كافيا المن الل من تعالى ما توكى الأى كا ذكم مونا صليع كم وتحاسونيا

لعبن خراف*ت کا تی*نانبه شمجن<del>ی ب</del>یش البني تعالف ليدين سريون بي كما مول : وال انور نطف براك اورس في إسى طرح نترافت سے

بنچ گئی بھربغیر کسی تسب برائی سونیا امیری تلی پنجی آیا ا " فينى مرى ترافت يريعي طعنے ؟ كوئى بات نبين اللي بي عبث بى ركما الديك بلاكود يخض جارا مول فعالمقبي على في سونيا برنك كراك بينفيني سدو يحفظي بيليا بمرم عاشق مونے وال تقل ندمے ... "

ود کھالا بھی کتنی اس اس کے داغ سے کل آیا۔ الیزیک فرط و مريك ينتجير كامنارس يبله بيان كريجكا بهون والإسلاكي و و ن مي يرمن كردور اك زاس كافاد اور لعبد إلكل ميروي مباقل زو المرفرق نا فل إس ليه ال ليركوكم فيت بس مع كم ل در البين بياغ الداين سوى كى طرف وال**ين آجا آ ق**احة مري <del>؟"</del> بلكيدالونكتض كاستعتى ومأغ البي تمجوس نبيس آيا تغيار ووماغ سلود بعالت كاليرت أيجز فموز غذا ال واغ بس في البي ما دری کائی فقی کرنی بیتھی کی لدوں کو مسوس کے تعربی دہ دماخ

الم بوللقط إجرنطون كالارم كسي محاط كوتيا فنا-برمل ی ایک مین کے باس ماوراست نسی سیج مُلْقَالِكُ لِيهِ مِنْ صِيلًا لِيكِ إِلَى بِينِهِا وورشر كِي طرف والبس با

راغال أس كى سوج نے تبايا كرجب الزيك فرا د يُرسز تكف كے بعد اكم يمت بِعَاكَمَا مِلاَكُما نُوجِران نِيْكُرِي سِيكَاةِ مُعَالِمِهِ إِسْ كُلَّ ہے ہیں فرادماحب کے تھے ما اما ہے "

بيحرب نيجراب وبايم تمرفر بإدكي محرمنا كؤ اورم كمي امبني كم سانھ كارمى سفرنىيى كەدى كى درائور الكاشى آگے مرھاؤ! وه بنی به دخی سے جبان کو محبور کراپنی کار م ملی کئی جباز نے آسے جانے دیا ایک تواس لیے کوننگی اور الزیک فراہ کو کا آب کے مك كرمنيركي نشت ناهي مال في ورك يوكر مبلان كاك

ذمن جاسوس ولائمور كروب مين تركس كسافة موجود فغارات أس ماسور كي ذر لعداطلاعات ملتي رښيس -نيگٽ کي آوازاوداڻ کالهؤمرڪ زمن س محفوظ تفايس

أس كے سمالي أن كاليسنے واغي سين منع كيا كاراك الرف أميت آمننهاري في وه جمليس بربيتي بوي عني -اس ك كرد س اک بالشت کائی وی دکھا موا نفا اُس کے اسکمن مر الزک فرار كبس دَور دولتا موانظ آدم عنا - اس كيمَرية ايك فولادي لون في نیکمت کی سوچ نے سمجھ یا کہ اُس فولادی ٹون کے سانفہ ایک ایسا نظامیا كيلا ب الوك بن كي تصويراوداس في الول كوفي وي اسكران

یک نشر کراہے۔ بس نے دس ونتی کے لیج س جبران کو مخاطب کمایہ سوجہا ؛ اسين فوجي افسران كوفورا القلاع ووكدود في وي سيت آن كرك عْنُلُفْتْ بِنِيلِ كُوارُهُا بُنِ مِنْ يَصِي لَقِينِ ہے كه وہ بالوك فراد اسكرانية

ركا مانعي ؟ أس نعط في سع يوجها. رد م<u>ال</u> و مرنه کرو <del>پ</del>

وهشركى مدود برينج كباعفا اب يرى بدايت كمطالق ا كم شليفون او تحد كى طوف بار المخذار بس تكراب كاب وابس آكيا-اب در برنیان نطرآ رمی فقی کینو محدا سکمان پر با لوزک فرا د معی کھید برن ساتفا الك جنكه كعرف موكرها وسطوف سزيكور إنف اور <u>ئىسەاپنى مىللوپ تۇنىيىن بل رىمى نفى .</u>

أكرس رندا ورك أن كريج جوالون كرينج سكار بركتون كسوناكى طيف مع بالميد نف توس دان حى بني نماشا و يوسكنا تخابعنی اُن کے کتے بھی دوٹینے دوٹر نے ایک تھے گئے ہیں گے اورمطلوب کوکو الاش کرنے کی اکام کوششیں کراسے موس عے۔ میں نے ٹی دی اسکن مر الوک میں کی آواز سنی میری می آواذمیر بی لیج نفاد آس نے نیٹری کواس کے ناسے مفادب کیا۔ « انسوری - ون انس مح کئی ہو کے سونیا محاط مرحمی ہے ؟ " السورى دى كاكب مائي - آن كرف عالما.

ایک ٹی دی کے سلمنے میٹے اس کے اسکرین پر بالیز ک زیاد کورا مال محد بى بمن سالقدر كار د كمال أك إرزا د فرتبون يبعيق اسكرين برببت مادى كليري برورى فنيس ووم كالا ين موماندي مديري في سونيا أس مبريوم من كريب " تفاور معي من ما القاراس كرماء الرسم من مي الله ده إطلاته بيس استفاد كراموكا وه جرسيس حميت خوشبوس سي يدا موري تحي انى كى نىب جونامكى ... ب يرينياني كالمت على الونك مِنْ مُك سِنْجِ مِنْ اللهِ « ال اب ات وه نوشو سع ابر آئے گی۔ ایک بات م نودہ نوتبوؤں کا تجزیہ کونے کے بعد سونیا یک پینچ مآیا۔ كما نوفيوكا بجربه كما جلث ؟ ٠ للكوكك إس آيا- وه المينان سے اكس صوفري الحيس بندكا رد کھے مال نسس ہوگا یہ المحق ين في المان ب المان المان المان المان المراع المان يتم وتنت محيط كيه كيديكة برو؟ وتحويان وتت المكذرة وه مسكواتي موني اولي تن خيل خواني كي المينتك كري ما اودائن كم معنا فات من في شمار لوكون في خوشبولكا في موكى تينل أ سونیاکواسی طرح بقیب آئے گا کەمری صعاحتیں والس عمیٰ ا لوژی کلون پرومبسی الونگال پرس ایل برش مورم اور سبت سی ر ایکا سونیاسے پوچھو مریم کے تھریس کتی می نوٹونی نوشبوفل كأتجزية كمريحن بموكه تخالس اس ياس ميلول دوري د ورسوال كرك كى كەس بىسوال كىيى كرىسى موس ور كون ك وشبو كنف حفق كسب اورايي كون سي فرفبو بي حرواد ملاش كريسيه بال يُه م بالويك فرة ونوشبوول كأنجزيه كرر إهدي بشراسكنديوا بادلكك نرك بامت وقفية قف مع حير ازه اور تدر بوماني ي ودائم نبل ك كر فرمون والى نوشبوق كوده الك الك الك بالونك بن نة إندس سُرطاكمكام مِن الساكرسكة مِن مگرس نخیس به تناما مجمّل گها که ایر لودت میں دس ونتی نے میں۔ آن میں سے ایسی نوشبووں کو چھانٹ کوبلیدہ کیسے کا حمالیان معة اربى الم يسمت أسيسونيا كي توبلار مي فتي " د ماغ یک بینینے کی کوششش کی تنی: الکام ہونے کے بعد اب د محقادی و إن السلوب سونيا كما كريد عي ؟ " سری کے ذرائعہ مجھے دیکھ رہی ہوگی۔ میں مبتی خرشبوؤں کا بحریہ کون ئىلىتىمى كى ايك مكنيك ہے ت «مرم کے اِس مختلف خوشبوئس نہ موں تواہمی وہاں کے ا گا دہ سے بڑل کو محمد سے گی اور سونیا کو بنا تی ہے گی: سيفتوننبوثك كالمثاك فرمليط أسمك بعذم سونيا مريم الا «اب ود کی نیس بناسکے گی میں تمسے دابط ختم کردہی موں، عقارا دابطاب دوسری برانجے سے نہیے گات<sup>ا</sup> اوروجان اوركوني موتوسب علوه عليجه وخوشبونكائس سخيالا بهت مى نوشبوئى اسكندىيەسے ئے والى نوشبوكوں كے ساتھا انسورى رى نے كوئى جواب ئنے بغيردا بطخنفر كو ياتى وى كرآت كركم أس أكب مكيل نملات من جيبايا اب وه في وي ك لل ونتى في آن كالكافوي أس كسلمنيا ورأن الأ بجائه لينز برس نظراً روا تقاره ميس كواين ترب سيث يدكد مىرول ريسونيا مريم سلى اوردو نوجوان منتي بوت تف راياة كرمسكواني مو في لولي تهيلورس دنتي!اپ مخفالاباپ بھي ميڪ ر فراد كسنس يتى سي كا مارميري اليس كن مهى موتوم امشوره مان او-فصونبلس كالمام مرم سي يوهيو بها كنني فسمري خوشبوس الها كالوس كوابيض واع كم يشخف سينس ومك سكنا مي كوكاك وربيه بالؤك فرناد توتبوكس كأبجز يبركه بإسب أس الجعل فيطيع مير فنط وكونه وورائد بهارى دوست بن مباؤيقين كروتم سيرواستر س بى تامتى مان ولىد كى تاسكى داياد كدرى كردينى مول اكركون ببت سے افراکی منورت ہے! كەتھادىسەسارى دنيا پرىكومت كرسكومى: بندشانى سن ى زانس بل سكاب توس كسانياس مل بناكاس مونيام م انگرزي مي لولنه كلي مرم نه كايم بالا ا میاری ماسا تاکد انسوری دی دے ایس کوس یکی اسے كندر يوننف زانيس بول عنى بهن مي ببت زيوه باصلاميت ممن اويسلومي ووطرح كي خوشوكي استعمال كرتي بي اوربيرب ميته ال الجن ال بتهلا ركهنا بالترتعا كه فاتعى دى ونتى نے بالونك فرواد الكيلي فراوكر يسوني بناكرد كحدويا فغيان سلمقہ کیاان کے علاوہ بھی جاہیے ؟ ٠٠ يك ينص عيل أسه واسطه منا ياخا بانيس عواس في اين واست ترنيانغته سيمتصل تصنيح كرلولي بعونتي نيس جبونيا لولو معر سونیا نے دس و نتی سے یو چھ کر حواب دیا تا ہاں اجھالا یں اینے فرنا وسے رابط قائم کرکے مے تنگ ذوات کا نبوت کیا تھا۔ فلاى صلاصيق كر تحوك كرفضين بمار بناكر صلاكميارين ذي إمين سيطني وتسوير منكواستي مويه فوسامتكوالوئ اب بالبك فرط وكراس بإس الباكوئي نيس نفاحي كاسهادا لمكر مُمْكِيْ بُل يَرِي ثُلِي يَقِي سِينُون زده نيس بِرَعْنَي - أَرَاب تُرفِيعُ إِلَا أيك نرحان المحكر بولاة بس معي بازار كاسارا التاكيان <u>ين وان بك منج سكيا .</u> المركارس ترى تلى متنى كالتعلى مرتدم تع تجع الدالي كا کے آفل گاہ ليكن فداوندكيم كالاكه لا كوسكرب كماس في تقوزي في إ الأس وفعت رس ونتي مني ميتي جانتي اورسو نياك يسلينج كومجرعتني سونيات كمايه فلاسوج سم كرخوطيرى كرنا ربد إوس مجعظي وي بعد بيلم بن بيطيم بال كونتول بحيران وهي السان كو لودكل بى مرف النف بمبتاده برمباتين محرأت ك زبان المرّري بول ماسوس بمعلق كرسكتة بس كداج اميائك بي ببت ساا شاك الأ المولاجن ك ماغل كومي پياسم ويكا نفا أن بيس ووافسان ري واغ أس كانفهو نسي مجدوع تقاءه ميري سوج كى زبان سع لولى لون لے گیا ہے اور کماں لے گیا ہے ؟ "

مرنيلا خفته نه وکها وُ الحِي بهاري وتمني بم سب كيلي بنتي برات كل ' ـ وہ نوطن میلاگیا مرم نے کمایسونیا اعمیب بات ہے۔ ا ی دنتی مجھ سے انگرمزی دابن میں باتنک مرجی ہے اب موث وہ لوار میر ماسٹراود مامک من سب بی تقییں م**ال** ک<del>و حصی</del>لے **ہے ہوگئے ہیں اگرتم مرما وُ توسائے عِنگریٹے جتم ہوما ہُی گئے ''**۔ من وت في زان كسور بول مبي هيه " وي مرماؤل كى تومتيس في المسكن تعلق كون تبائي كاكوده كمال سونیانے یو سکرار چات ہے - اس فقم سے انگرزی می ہاورکس مال سے ؟" سونيا ميد ايث ميدي بوقئ أن ال ابي براي الرجنا بي ٠٠ تي كمتى بون أج مبيع مالنب أس في مرب كا · عامتی تقی وہ کمال ہے؟ م نبا منفی کے فدیعہ مجبور کیا کہ م<u>ں اسے کھا اُ کھیا اُس ۔</u> مدوه بيلى بقيمى سے فروم إيك عام آدي ب الرمي طابا ين ال سونيا نه ابرهاية تم في ميل كمين نه بتايي ؟ " برے کا زامے دکھائے ہی محرد وخطراک طیمیں کے میال می دہ تعینے «إس في وهم كلي وي على كه آگر سونها كويه بات شاق كني آريمين اورجبان کونقصان بینجائے گی بین اس کی شکایت نبین کورسی بی والا ہے حرف میں کی مہ کرسمتی ہوں ہے مونیا حیر کیے بڑی سے بڑی بازی داسکتی تھی۔ وہ عام بی صح ہیں بن نوائسان مند ہوں ہ<u>اں نے مجھے تبایا بھا</u>کہ *مالک حو*مت ادررارا واسكوكول فعبران كونفر فيدا كحاسب اودجاسوت بب برلی: بھے آس کے یادے میں تناؤی " ر. بالزنگ فراد كانستاه مل <u>مبانه</u> دو - بعر بتافل گی-اب *م م*اقبه سونیا کونقین نبین آد م فعالمائی نیدی ونتی کو محود کرا فرز یں مادہی ہوں " ال ك بعدال ونتي في أتحين بندكس بي في أس تبالك یں طال کیا تھی ایہ سیج ہے جہم سے زیان بولتی ہو ج م الى دە انگرنرى زان م سوناسىكىا باتىن كرتى رىپى تقى دە بول تەيمۇنل رس ونتی کی زبان مری سوچ کے ورابعہ انگوری او لنے کی۔ اس برزان نیس جانتی اس کے باوجودیہ زمان بول رہی ہوں ۔ یہ برقری بدمزاج ہے کسی دن مرہے کا تھوں سے مرے گی ؟ یں نے کمایہ برتہ کے کہ مجھے السف کے متعلق سونو کیو بحراس سونبان بينين سي لوجاة والتج عي يز كنك محاوة کابوت میری موست ہوگی ہے و تعالى مبدا برعاني سونها كه ساغوا تني نندت سے والبند مو۔ وه لولي ميال اسكندسيس أكب مندوستاني لرك يسيدس نے خیال نوانی کے فدلعہ اس کے ذہبن کو اپنے دہن سے خسا*ک کو <del>آ ایجہ ۔</del>* اِل دَفْت ده مبندونشا في او كي مرى زبان سے لول يہي ہے " ر بری تم بھی نہیں آ ما کہ تین کمنیک ہے۔ فرفا دیے کبھی یمس میا<u>ن سے دہی ہے ت</u> · ابنی تعرلف نه کرو منصے زمر گفتی ہے ۔ " فرادست سے معلوات میں تھے سے بیٹھے ہے، وہ برائی سوئ

مذه ميك مرجاني مبلو كو بحتى مويسو مياكي شدّت وفا كروي ككر تجه وكدميك إندكوني الياستيا الدكه راآدى فبكياب بس ميده اب

می تقالے آب سیات فمشید جبان کے ہاس ماد ہاموں۔

« مغروبه تباؤيي آنڪيس <u>کو لنے کے بعد</u> سونیاسے کیپ

مراحميس بندر كحويس معلوات مال كرك العي آتا بون ا ين أل انسك إلى منع كما يوق وي كرا من ميثا بوا تفا اسكرين مباب بعي كلرس برُّد مي نفيس كبيج معني الويك فرياه في هنگ لطراماتي هي مجروه وميز كليون بن فم موحياً ما خنا بين اس وولان أن افسرك مأغمت فيصادر ثريرك بربالونك مين كي دازس وخات بدا كرلى تقى ودكسى سے كبار التقاية الحى سونيا الدس ونتى وولىل بى عماط بس ادر دس دنتی بیش مینی موگی که مین خوشبو مُن کا تجزیه کرف والا

جمل لينشاده دولول امتياطي ما *بركوي كي ت* 

مری سرچ نے دی وی کی زبان سے کہاتا بھی اطبیان کہ<del>اں ج</del>ی مردس أسد خاطب كياة سونيا الس متحاك ولقف كاركوم وكي محمی دوست کی واز سائی دی تم درست کردسے بر مراخیل فعى عاب فرادى عمت كومحما بوكاره عادمى طوريماني وكزنتم وه بالزك بي اس علاقه س آيكا ہے بيں اُس كى تحرانى كرنے ما من بط اكم إت بتادون - الويك فراداس ملاقير المن ہے کا بھی دونوں کر دمیل وی جائے ہم سل کے سامل برجاؤ۔ وہاں كرف ك بعدس يط وه مكاوده ومحت بدل كركس ورى ون رائم کے لیے آدا ہے۔ میں برائیان علی کہ آس سے کس طرح مُور تحیاری دائش کا انتفام ہے۔ وہاں آن سے مبیجے کرد دنوں کو فریس يك كررس ونتي اين كي من أكني اُس في بوها يه فراه ا الماسكنا بي نم نه ببت عره تدبيز كالي عال ملايي ، نيسنا ده الياكري كانكريم كماكري جامي عمودي عدين أوُث كريت رمِنات ب رومشوره ونباجامتى موس تم إينا كي الماس كي بريف كيس لمقادی موج مح<u>ے میں کرے میں کمیں ل</u>ے آئی ہے ؟ <sup>ا</sup> بالدزادة وطسك كي بان منى كه بالزك من دريائ بل مل مل فراوكسي قورى ديرتيا كراسيساس ليے وهساملى ابدى ين ق وسونياتم سيميك متعلق باتب كرنا عامتى على تم فاسع سى كروين جبال سے دابطة فائم كرتى جوں- آس بولف كيس كو أبادي من تنبيح عاماً بين أستخف كي كوردي من تنبيح كيا برمالز كمين کرد یاکہ بالونک فراد اس علاقہ مس موہر ہے۔ اس کے اس کی عراقی امُرادِت بينياما جامعات أن كى باقول سيدي كل كم ياكر بالخ كمدين ماملي آبلى يري کومشویے بے دوا تھا۔وہ بھی ایک ٹی دی کے سامنے میٹھا ہوا تغیا۔ من سوناك سوع في كمات تخادامشوده مرى محدث أدا کرنے جادہی ہوئے ال كاس اليس المرول في منظيم كي إوالمام الك تع وه آيس فیاکرے کا یں یہ اہم اطلع وجعے سونیا اور اس ونتی کے پاس سنھا۔ وەبىتە بىلىث كرانگرا ئى لىنے كى بەس نے كمايۇلىڭ ے اگرمرالباس کسی ایسے فیانے کس پنجایا جائے جرمیفاذ کرنے ين بأس كرسم تع اكتفور شراب كامام الحديب لي كبرا قاء دل دنتی برک رسوسے کی ایم عیبت ہے ؟ بسونا کرے لیک كى الكولائي ندلو - ورزم مخالف وماغ سيماً زماف كا : والابرزبا لؤك مين مي دائ قائم كرا كاكرمي أس طالب ك مدال دنتي نه مشكلات مداكردي جن- وه نيال نواني كه در بعيسونيا وه مسکوکرلولی ترتم رس ونتی بن کرجمبان سے باتیں کرتے ہو۔ ولعاسكداية سے البرمادي بول : کوا طلاعات بینجاری ہے اورسونیا اُس کی تفاظیت کریمی ہے " مسنداد فيات كيابات بدرس دنتي وس دەلقىنا لگاوت كى ماتېن كە تا بىرگا يى يس ني خوش موكركها يه بال مي سي حيامتي مون إلى حم ودك تنفص في كماة مكواب رس ونتي حرف السودي رئ · الن اللي وه كبرا التي أكم وما عي طور به أس كر قرب أنى « اود فراد اتم اعمد مي بشي بيشان بول مي في مونيات یہ الزک میں اسکندیے سے میلا مانے گا۔ ایتحااب میں مبران کے و فیاکہ وہ کرے میں بندمونے کموں جادہی ہے نواس نے جاب ہا بمويظرمسائل زقم دونول رجهمان طورم ودور وبايه: اس ماد بی بون : ئىسىنى كاتى براخيال ب- مانسورى دى كوالويك فراوس ائی شلی میتی کے وربعہ معلی کولوک س کوے اس بھی کرکھا کرنے مالی جا م آس كى باد عرى التي مركيليد بي تم كيون سنة موج " يسندس ونتي كوسونيا كرما ته بوزوالي باتس تبائيس-وُوركُود يا صائه فاكثر! متمالاً كما خيال ہے؟ - ایماین معلی کرتابوں مرم اوسلوی کساں ہیں ؟ " مد مجبوري ميد وه بي الكارنتي سمحتا الها پر مبان کے اِس منبی گیا ت<sup>ہ</sup> میلوجیان! کیامیران طاد کرنے ہو ؟ بالإبك فرطاد كي صحت اود و ماغي حالت كاجائزه ليقة سين كحليه مدتم فراس میں مجا اسے اکتم دونوں کے دل کی باتیں ده بولى يىمىب مخلف نوشبوش كاكراس كرسك ميلون « اوہ رس دنتی! اب مرکمہ تھارای انتظار امتماہے بھی توبا و بال واكر الدسائف ال وغير محمى ينتيج موت تعيد واكرن كات بات وات الراس كاندرسونياكى ب ر تبابس كريم اليد وقت وما عي طور مي قريب آئ بي جب ال معلیم کرتے رہوی یہ ہے ک*یم نے این طور م ایک محمل فراد* بنایا ہے جبیا ک*یسب جانتے* و خواه مخوا دالزم فسيد مي مو تم نے نود بن كما نعا كەس جېلاك یں کرنے کا ندرسونیا کے پاس پنج گیا۔ وہ کورکی وروانے بند في من حيماني طور مر وتعد كرو ملهب " ہیں اول فروا ومنس زوہ ہے۔ ہم نے اپنے فرا و کی بھی ایسی بی دسیت كرف ك بعد الكينك كروى تقى لينى دونون يا وك كريخون يهايل كحال كاحال معلوم كرس: يى نے كا تا اب توب بونے كى اكب تدير ہے۔ الذك بن رکھے ہے ماکہ دونوں میں کوئی فرق نہیے یہی دہیے کہ مجادا فراہ و انسوی -رأس كدول كاحال معلى كرك تحالي ول محقيامت كزر دى فقى الىي درزئيس كريم فى كدأس كرسم كالماس بيين عدة مونیاکی أور سیاک را مے مقعد مراحصل مے جاری مبرت ہے کے بغیزنیں رہ سکتا ہائی کی مگریسی وومری سینہ کوفر ہادھے ہاں مودا تا قريب بى ايك طرف محف كارش ميلفن كا غذ ك تعليا كهنباك يسنه سيعظاموااك ماسكسي بسيطات كسبنجالي بيبهابانسكناب متحراس كي كيانعانت ہے كدس دنتي آس دري سينه • ين اليا كزونهين من كتقيس نه ياكرنشقه ما تم مثروع كروول -الدارسيل الحي موئي تقيس سين معتربتر مون كے بعددہ ننگي م ما يُ حواجي حيد محمنت سم واذكرن والأمو" کے دماغ کہ انہیں منجے سکے می وہ محتى ا اللاس أ الدني السلام الله المسلوم المستعبل المالية جبران نے ائیدکی انجی تدبیرہے ، بالونک فرطوائر لاک تخیا*ری اطّلاع کے لیے وفق ہے کہ اپنے* دل دواع سے ا کے نے کہاتہ دوسری مینائیں اس کے پاس آتی مباتی دیس گی لمحادا خبال نكال ميلسط کی الات ووڑا آئے گا۔ دیکھواس اماس کو میک کرنے کے بعد سال جوت سے کاران میں بند کریا ۔وسے لفظوں می انے بدن کی مفعول مين السودي ري كواس مهم مي ا قاعده فرط دكي بارشر بناكرميان عيما يد برا موسار بدندا با ترباؤ ول كالحفال كرت تقتيس جيجوين انتظام كرتاجمان كدلياس كى وه يكنك ايسے وقت كھول كركواكب مكريك كرويا - كانت كرسيون سيما زوديا -ملتے بب طرارہ کا ابن اسادت مومات : بجروه ودموالياس بينيغه كدنعده وماده ورزش كرني كأج الا ود برابرائس كے ساتھ سبعے گی تورس دنتی بھانے فرغ و کی مسمونا کا ا «رس ونتی أثم رخری نوش قهمی میں متبلا ہومیرے ول رہوسے "الى يى مركى جائے يونيا كالباس مك بوركائي ي أَل كَ سوي كورث صف لكا مي سونيا كي ذوانت كي تعرف كما كون ؟ المي هييج دري بول-اب من ملي .... کیے کے گی۔ جبکہ تھادی مبسی سینائیں ہے دین بھر مرتی رہتی ہات میری داشان سایت برمیصنه دالوں نے بار با پڑھاہے کہ دشوار گزالہ وبترهب كوانسوري دي مرب أس كي غلوت من بيم بيم على يس في مسوى كما صب أس كاول دوب روا بروي والمتعل مرامل من مبكرائي ايقي لوك مواس إخته مومياته من البير فعت الآ من في كان ونتى كے ياس أكركها" ميلوماب م سي سي كموكرد ممل کے دولان آئر ہے دُور برحلتے تہ كرلول او نهية يم بركه كرمري توجن كرنا چاہتے ہو۔ د كھيوس كجينس ا پنایک بران ساعتی کوسوتیا کے اماس والا برایت کیس دے کر اور لَدَا زولبري كے علاوہ بے مثال ذبانت كاثبرت و بتى ہى-سٹے اِس بات کی مائید کی میں نے ڈاکٹر کے ذہان میں ایک سرنبااک دفعت بالونک فراد کرتھی بجر بنانے کی مدیر مجل ہمں۔ ونیا میں تھانے لیے ایک سے بڑھ کرا کمٹس کھارٹرا ہے مگر الإلودث هينج بسه مبران اس كاانتظاد كرواسيمه يتيار مومب اؤ-سوال بداکما ۔ ڈاکٹرنے اکشخص سے وہی سوال کیا: مشروارڈ! لینے نِيلِشُ بَحَالِيهِ وَلِ مِن بَمِيتْهِ بِسِيحِ فَي رُدِس وَنِي بَقَيْسِ مِعِي نَبِي<u>نِ طِي</u> محاری زمان انگریزی مولنے والی ہے: کردی چی- دبربریخی کرده ا<u>ین نیسنے سے جسکے ہوئے</u> طبورات کو مختلف کارٹن میں پیک کرے مرم ،سلوی اورد و حوالوں کے دیسیاں ورست ي لمحدود مرمس انتزنزي من أمن كوف ملي سونيا وار ڈیے جواب میام ہمارا فرج د مسونیا کی کویاتے ہمنے دریائے رمیے ول من مکس نبس اطمنان ہے کرتم یے وست کی للى بىل كرادى نوشبوس ناكركر عصرا برآگى تقى يريم في ود فنكف مقامات يرميسي كركان كفو لف يحيل كتى بيتوب مواك نبل کیسمت دَورُلگار ہا تھا۔پھراحیانک بُوختم برگوئی۔اُس سے ا مازہ بالؤك بن كومرحمت سد وود قولة كسونياكي تولني ومتى اوده المنت مو- اقبيا مي صليل اور تعيم في زطني مي عبت كيميوا ... " بمعنى ليس ابك نوموان كے فديع جبران كے باس مينے ديا سونيانے كالأنك ونتي أفاب اطينان سيعبين كرفز إدك متعلق تباؤ" مِرْباہے کوسونیا اور مائی ونتی ساملی آبادی کی طرف ہیں <sup>ہ</sup> پرتیان برادمها که آسے سمت میابا جاہیے۔ اس نے اواددی۔ کھیو بمیری اسٹ سنو " و کرنے نمیری سوج کے مطالق کیات ساندا زہ و دست ہے کی سوم ست موه تدبيري بي زيند لمن يك بود كها بيوس وي

جی بیملم م ال نسی کر سے گا۔ او تقتیکا سکے دماغ کی سادی کرودان ين خامون ولم في نتب مركب عناكره ه في ترويف و والمياف کے حسن و شاہب معے للجار کا ہے اور اُس کے ذریعہ معلوات مال کر کا وُورنه موحائي بين كانتي مون بمراداغ الحقي كساليا كزور کے لیے خود کر مبران سے وابستہ کریسی ہے۔ اس نے مجے بھرا واز دی۔ کے ساتھ ہی میں نے مخاطب کیا یہ میلو بے نی اکیا کور ہو ہے۔ دومری طوت کسی کومیرا امینی منریان بنا پلہے۔ اس منزمان نے سوع كى لدوس كومروا زكاما ميامتى بون نوا يك مع مستر يحيله فه قلامعة میں ظاہر کررہا تھا کہائی کے دماغ سے صاحبے کا ہوں۔ وہ آٹھیس نبد کیے مجه الحلاع دي كه مباتك ملازه مي دو تنظيمه الانحراؤ <u>موز</u> والاسب داغ کی باریم میں مجھے وصور پڑتی رہی۔ دواغ کے کسی تور گوشہ سے ایک و مخاری به وماغی کمزوری محمد س نسب آتی " ه اه ، ميك ديماني إ وه نوت بوكرابل ته اين داغ مي آپ كو اورمیری بیندم زاکوول انقصان منج سکتا ہے۔ ٠ مِن خودندين مُوسَمّتي. وبداج زنده بوت توميري علات يرزين صی وسی سوج آمرای تی تانین ای فرادمورد ہے تا دری کرے عجب مآلک رواہے رہاں ہمانے لور مونے کاموال می یہ الملاع ملتے ہی ہیںنے جہائگ شی کا کی سوچ کے ذرابعیہ نميال من أك اورديداع بن وه مياعلان كرسكة بن وزاد إراص ين في اكن كاسوع من كها بنيس وه عِلاً كما ي بدانبين مترا، زمانه آب كے كادنا مے منار ہي بي ميراحي ما سام معلوات مال کس اورموزا کو تبا ای جیانجک پلازم کے فرش کی تب ہہ كوكدس اورسونيا بيال سيختل كرمندونتان ميله مبائين وہ سوچنے لگی۔ بمری مھیٹی سر کر رہی ہے کہ وہ موترد ہے مگر مں اِس طرح ڈائنا مائٹ کا مبال بھیا ہوا ہے کہ فرق کوا گھا ڈنے ک ىلەي زىدگى شىننى دىمجىل آپ بىيان آمبائين **ئا**ل!" أَسُ كَ موجود كى ياعدم موجود كى سع كيا فرق ير آب ؟ بين توليخ جالك « كما جباك كوهيوژ كرما وُتَى ؟ <sup>م</sup> " مَفُورٌى وبيلعداً وُن گارشرلاك سے كهويس السع مخاطب کوشش کی مائے تو دھاکے نثروع ہوما مُن کے مونانے مجھ سے وعدہ كے متعلق سومتى رمول كى " دەمكرائى مھرلوبل تەمبت كاكيا دھاگا أسفىنبولى ساۋ کیا کروہ تنام ہونے سے پیلے مئر رام طب سے کوئی سا ڈکرے اس عادے سے أس في مبان كا تعتوكها بي أس كوماغ بي كل آيا جند كرويال سيجا فسيطحان بے نی نے شرالک سے کیا۔ مہ وراسیدھا موکر بعید گیا میں نے کموں کے لیے توقف کیا معرامانک بی اُس کی سوچ کے وائرے میں رويقيا آك ملك سانحوي مارط موس بيال ملاما ميمي يس موناكي تورسوم سري يره حريكا تفاحه و في سيمتي مم كا كا مشرشرلاك! آب كجه خيال ذكري بين بت معترف بون " منی گیا تب میں نے واضح طور برعسوں کما کروہ مولے سے تونک کر مصروفتيس في بلارسي من فاو نیس کر می فی سیراسری تنظیم س ره کرمریلیے وفاواری سے شرلاك نه كما ياك خرط يري في النبي كون كاكراب في وعفرو يطرية تومعلوم كوكرسونيا كاسيف والاكيرا بالينك في سنحاكمي سير مسيرمري سوج كى لول نے أسى مرى آمكى الماع أب اولاسٹر كه كر مخاطب نەكرىي يۇ کا کمزا چامتی تقی ہے تیک وہ ئرخلوں اور وفا دارمتی میکن میرانسٹر وروى موس فسنجد كى سى كا " دى ونى إلى في سيج عياري مو" كودهوكا بسيستساه بانبينء يس نے سِنست ہوئے کہا یہ تم بھی تھے آہے مخاطب مذکرہ " مزاکے انجانے بن س می آسے آلہ کار مناکر کھ مکنا تھا۔ اب دیجینا «آل يتيس تو- من بھلاكما جياؤں گي ۽ م یہ تھاکمونا کے اُس عمارت سے باہر طبنے کے بعد آکردوسے باسٹراور وه مسكراكراولاته المحي مجمع لول لك راط بعد صبيع بن مليفون بس اس مداما فط ... " يس ني اكب اكب لفظ مر ذور فيت بحث كما و تضادي خال الممافراوي العارت سنكل ماتة تويير تفيئنا شيرام فركري ميال کے ذریعہ دماغی سماعت میں مقاری آوازش ریا بھی۔ بے نی نے نواني ك صلاحيتين ... والين أثمي بن ته یبمعلوم ہوجیکا فضا کہ میں ملک و نتی کے دماغ میں حور کی طرح فیٹیا مِل رَا ہے اور مرئ خفیہ علوات سے فائے ہے آ محار ہا ہے۔ تَقِيكُ بِي كَهَا كُمْغِيسِ البِينِي ولمغ مِي محسول كريح عجب سألكنا ہے، كرنيس دوسكما - في الحال أس كاكو في جبيد معلى كرين كي دليسي مي الي وه ايك سرق ه معركه لولية آه - كاش السابويات أبى آب آرسى بس میں مزاکے ابس منبیج گیا۔ وہ بے نا کم شریب فنی اوراب م بعنی تم انکارکرد سی موء ۴ مقى ال ليدي أس كدواغ سفكل آبار ولا سے كوالالمبورمانے والى حتى ميں نے أسے مى طب كمات مبلوموا! - تعوزى دير بعد آ وُل كا ففوزى معروفييت اودرد كوسي الحك افي " م فرا و المقبل تنب كميل مور الب ج تمووست معي مواودست بى نے اُن سے زمھىت موكرمونا غُرِت بادم زمرىلى كى نبر بى -ين آگيا جول ايناحال سُنادُ " برائے من می بی عبلاا بنی ٹیلی مجھی تم سے کیوں چھیاوک تی جیس توخود يَس طلي مين البين أيك أنجاف ميزيان كامهان فضاا عدائق ماوه فراولاس طرح اجانك فحاطت كماكرويه ستوكم فأتي اً عَنْ اللَّهِ عِلَيْكِ مِلْ أَدْهِ كَيْ مُلارِت تِياهِ مُرْسَكِتِي فِنْي مِوْلَاتِ مِلْحِي چاہتی موں کہ مصلاحیت والیس آئے احدیس مخوالے سا تفول روحمنوں مِبْرِيَانِ كُ ابِكِ مِنْظُلِ كِي مِيدُّدُومُ مِن تَمَامِيُّوا مِوانِفِا . ڈرائنگ ہم م *حل کلیوده کاستره م*یآ ہے۔ بات یہ ہے کراب میں نمیشعوری طور مربہ تا ایتحاکرده ننم سے پیلے اس عارت کو چیوڑ مے تکی مناسے رابعہ فائم <u>سے متعالمہ کروں ت</u> مِن میری ممذابل بین بیانی و اما داود شراک جزیرُ می<u>تی موت تھے .</u> ہر کو تھا اُ اُنتظاد کرتی موں کا ہے می<del>ت</del> دماغ میں آنے ہی والے مو<sup>ت</sup> كسف كاأب المم تقعديه تفاكرس ابين اسني منزان كالمجتيع وتحضيت « وَكِيْسُونِكُ وَنِي إِثَمَ لَوْكُا كِي مَاسِرِ بِمِينِ يَسِلِي إِزَمَا حِيكَا بِهِلِ بڑی در مرکئی تقی بہب ہل اسکا دیہ جانے کے لیے دُویا نہ وفرو سے دُوستا بھرسر کھے مالیسی موتی ہے۔ مالیسی کے دولان ا*ما یک ہی مخ*اطب ارمعلوم *کرنا ب*یابتیان*تی ب* كرمب معى يرى سوج كى لىر مق اسے دماغ يك بنجتي تقين يرمويك موانعا مأس وقت ملاياك وقعت كم مطالق لوفية مرابع تعالة مباكدي يط بان كريكا مول مقص ميرامشران امك بن ي كرني موتوميراول تحليف ككماسية جالاً كُنَّ مُعْيِس اين وماغ كے دروازے كربندكردتني تعين أي من وراو اب دلواري گھڙي جھ بجار سي تھي۔ سِيقاكران سے كوئى اكبست وليت كرى جال مل را ہے-المريف كهاية مغلا محفالي لاشعود من مه مان ہے كرائم عور<sup>ين</sup> آیا ہوں کوتم یونک گئی تھیں۔ مين مصفح كزر يحكم تفي شرلاك جزئير سعنى دوستى موتى عي أرم مإاهني منزلان ودلوں مي كو كالهاں ويتا عقبا اوران و وتنظيم رائم مِوا ورا کِ مرد کا انتظار کر<sup>ر</sup> ہی ہو۔ آج کہ م نے اپنی ذات رکسی والم غلط نبيس كبريسي مويدي محسوس كررسي موس كدار كاكر آياني ب في القبي العبي بين بي تفي وه دولون مرئ مين تصنير كي فيرحا من كا كوترجيح نبيس وي اوداب ايني ذات كونجول كرميل تتطاركرني رمتي ملات میری مدوکرد با تقامیرے نوبیل میں بیمویی ایک حیال برسکتی تقی که مشقبں اثرہ کھارہی ہیں۔ ہماری کے بعد مری س میرمدلای ا بود موسكته تقے مركز كومان ميك محطير كارنامے كھاس اندازے تنا فودكر كاليال ف كراودمرى دوستى كامترف ماس كرك فجوس امعلم مو- اندا می اندر وله تی رمیتی موکه ایک عبتت کینے والی عوارت کی ری ہے تم استے بیلے میسے واغ میں آئے تومی یونک کئی ربى فخى كە ە دونوں سر لمراك نئى دلجبى سے تسننے جانب نعے الله لا كيده والسائد طري محين انتطار كادوك لك د م ي " انغيس وقدت كزيسنه كالحساس كمه نبيس موريا فقاء تحتی میکن اِس کا بیمطلب نبیس ہے کوم**ں نے خیال خوانی شروع ک**ور<del>ی تھ</del>یم اوربه عى موسكنا عنا كامبني مران كأتعلق أن ووشيطانون وه لولية بإن تم دماغ مي ميائك كرمل كى كما ب بعي رخيصه "تم يكنا چامتى موكمتنين لوگاكے فائدددبارہ مال موسيے يس فروما ذكو فاطب كيات بيلواس واليس آكما بهن مجوده كتيسرى تنظيم كاسرم اه مواور ميرى دوستى كے دولعيا بني داتي کیتے ہو ہیں اس تقینفت سے انکارنہیں کوں کی کرمس تخاری مِن السكِّ باوترومُلي منتفي سے محروم مرب " ده برنی تشکوم مخیس مالاخیال تو آیا ته هيم كاننا دات صل كوالم موبرمال ده توكوني معى عقاما ندهيب تخصیب سے متاثر ہر تھی ہمل مگرمتا فرہونے کے باو ہرو میں ہے و تم خود مجو سكننه موفراد! لِكَا الدَّسِلِي مَجْعِي مِن رُمِن أَسمان كافر ق وميرى مبان اسكندر برس بالويك فرط و ند مرسي أف مجافئ یم بھا اور ندھرے میں کے مرف سیسین عود توں سے دوستی کرنا بھل اور نىيى چاموں كى كەتم برس يۇست موكەمىرى داىن كى توبىي كەد ـ فرطاد<sup>ا</sup> ہے یسونیااور دس ونتی ایک مبلکہ چھی بہتنی میں مجھے بھر ضور تی دیگا ہے۔ یوکا کی شقیس اس مذکب اسان ہیں کہ ہماری دینا کے سزادوں مِعْلَقِين عَاكِود المبنى منز مان عورت نبين هيد. أسد روشني من أنا ونیا کی ہرغورت سستی نہیں ہوتی۔ وہ اپنے مشُن لینے شباب اینا غرور لوگ اِرگاکے امرفیطرائے ہیں میں میں اور بھانے سیواٹ ایری کسی م <u>کے لیے جانا ہوگا، یہ فی سے کو اس کے سے خاطب کردیا ہوں :</u> بخلاودي كسع اسب مامن لاقل كا -اورايني فات كواليها فتمتى مرايم مجعتني ميئ بصفوف ايني مروي رُوانه ني ب في سے كمار مختلف مجائى آئم سے مخاطب م يتل يتيمي كاعلم عال كما بورك أستغل مزاج اور دوت ادادي كالأك للايما آب اودم مرف يسير وبعي نيس بن سوعي قرابني عادت، مراكب نيلل ينفاكر تبرامش فيمزأكوا ايكاد بأكرمجه آس

ك اربسس جبران ك احمان مند جكم عقيدت مند ب ساخي من أس ميم ولول كواب سال سے بندوشان كى درت بى ما ماجامے-مع مجود محلود من ایک عودت کی ترم تصفے م جمیود موں ت مين جاب ف يكابحل ما مناسب محمل ما ومير زاز بوش کے افت روکی تھی بیرطال ائر بوسسے آس کے مِس فرنا و کوما لواسط عجود کروں گئی که وہ بھی وہ ل کسی شکسی طرح بھی جاتیہ، مد مونا! تم بیت ابھی مو میں بے تقییں اے کہ تیلی میتھی کے مكر مقالي قريب دمول كانه نعد بي مطابق وعده كياف أديما زس بيط جب طيات كاطافاره مونيا نوش موكرلولي: اوه رس ونتى ! بهكه كرتم في مياول عب فديعه فبورنيس كما اورنه مي موري كايس تدمرت تعادى اندوني م تسكر في فروا والمصير معارك كالا ندرنے کے گانروه مونیا کا لباس کالے گی۔ ددوازہ بندمونے ک ليا بم فرا وكومبرركروكروه مهد مي مندوستان بي طاقات كري: كشكش كوظا هركرا فإعقاءآئنده مير مضين بزي أمشكي ورسهولت مرياك مصفحصت بوكا العياس بات كي تعدل والحي مدلاں اُس کے باتھ میں نے گا۔ اتنی درمیں وہ بالویک میں اس • إن من السابي كرون كي " فاطب كرون كااب مجع يتاؤكه مقاليه الفرتبرام وكمق كمونا كأمعلومات كيمطابق كرثى اسطرا وتنطيم كمعانباذ بياقي الر الرائرادت ك طف وولكائ كا- بهاس في كمنش ك فار وه مِلنه گلی بسونیا اپنی مبکہ سے اعثنی ہم ئی لولی۔ ایک ہی<sup>ن</sup> آدی *جیآت*ک بلازہ سے نکل آئے ہیں؟ " ولاده من موجود من انسيس ؟ اس مقصل اليم من جما تك سي كاي مدور ن کے اوبود وو آدھ تھنٹہ سے پیلے اثر لورث نہیں بنجے سکے اور تبادو کیا روسانہ آس کے باس بنیج گئی ہے ؟ م مەكىنى نىسى مىن تىنا آئى موں تە داغ من سنج كيا وه جياتك يلازه سي تقريبًا أي من وكداك حيان ونت تک طباره برواز کرچیکا بوگا۔ مەنىي*ں ئەم نىرىنى دىنى كى زمان سىھوپ كەلت*ەدە فىلوكى م كانم ع مسوى كيام كوفقال اجانك ملح آف سول عادت كي تيسري مزل مي معض شليفون مر بأنبي كروا خاكي ك الاش مى بينك رمى ہے۔فرط د كونتى علم نہيں ہے كەردە انداس كى یں نے دی ذی کواس منصوبہ سے آگاہ کیا۔ اس نے سونیا كمى اسٹروغيرہ كومالات كى تقيبنى كاعلم موگھا ہواكسى سمركا فستر بھوا ؟ كد واغفار المحى طرع سوع لويد ومكي نبيس معد يقيك يندومنث اودمريم كربنا بأكرد وتخفيظ بعد سونيا كحرب ببينة لودلياس كأنبتنج ظاهر تلاش من ملایا بینی گئیہے ۔ مرتمى كوشبينس مواريمير واسترجي يطيعي السيع مقادات سيؤور کے بعد *مرسب اس فارت کے ساتھ نب*اہ ہوجاؤ کے بری محری سے سونيا زملدي سے آگے بڑھ کیوٹا المانیانداز من من منتی بوكاسونبان كاترين ونتي إجبس ووتصفيت بمناطر مبالب علو كرمياكز القاءمان خطات كالندلثية بوالقاريباتك بالأده ميلب وقت ملالو اس دفت چ بركر بسيس نشيرك بي ... كا باته يجزد كركما يتميري بين! فرياد كومبلدا زجار مبدونتيان يبنيخ بميه ال وقت بك فركوسه داليطه قائم كروش بحى أيك ماسطرا ورمنطيم كرجا فبازموجوه ويراب بعي أك كابيي خيال دوسرى طوف سع اوا ذ كناني دى يجواس مت كويمي دس ونتی کی زبان نے میری سوچ کے مطابق کہای<sup>ہ</sup> میں فرط و م <u> عجود کردینی</u>ں تووہ حملاً زادی اُسے ڈھونڈ نکالے گی'' مے كرديد ما ور والے جمانك بلازه كو كھيركر حلكرس كم ماخيس فرق ابنى تباسى معطود بي يم مئير واسطى محميرابنى آخرى سائس كب بالميان تحتب تقين ولاتي مول كروه خطلات من محموا مواسع تخرفزت متم اطبیان رکھویس أسے فرط دسے ملنے نبیس دول كى م كمينيج بيجع بوئة فاأنا ماس كاملرنبين بيرج الكانى وت كا اتفادكية بسيم م سيعادت ماليسي كالوكية وس ونتی اینا بات محیوظ کرایدے سیدوم میں آگئی میں آسے ہے میں خال نوانی کے وربعہ آس کی مدد کردن کی مگرآس سے رابط قام مه خنیک بس می معلوم کرنا چانها تھا۔اب میں جار ماموں ت أنا كف ك بعداسيور و كدو إكبابس كنه الم كدواع من تبانے لگا کوہ سوناسے کیا ہاتیں کرچی ہے۔وہ کرسی برمبیٹھ کر نىس كروس كى" ويحفوفراد التيراسرك وف سے بوجها كياہے كمس كال مانا • كيول ؟ " سونيا نے بوجيا۔ بنتي كياروه تنطيم كاماس خفااورسوج ربا خفاية آخروه كس طرح علوت مسكواتي موتى لرلية اتجياتو دُوانه محالات باس نبس ہے ؟ " عامتى موس ميس في كما كركوالالميوريني كرحواب معس في تم بناؤكه كرتباه كرسكة بن واور سربهاري رسكة بن بالجراس مارت مين أسينوش فني من بنيلاد كمناجا بتي بمن أس في مير <u>یس نے کما یہ حبثی بعض مالات میں اپنوں کو بھی اپنا لاز</u> مجي كمال ربهنا جاسيي؟ \* مرمیهی لیے حلے کمانقا کہ میں شام پہنچی سے عودے موجانی۔ وہ اب يں ادوءي ترنجيس برسكتي ہيں ہيں نہيں۔ يہ علمت كورس والرك بنا إنبين حاآياتم ميوسكتي موكة ونباكييه مزاج كي عورت بيئين . جان تهاناس محود تمسي عيد موكى تومي تمسطابط قأ لاًكت سے تبارك كئي موكى رہياں كيشنين مى كدروں والران ين ، أسع ودنت سيسيحي غبتت كرنامون متكرهجوث بول كرفزاره كرم بإمواخ فيرام فروب مجعتا بي كر اسك بي اتني قيمتي مادت كوتياه بين ال بحال ہوتی تومی آس سے انتقام لینے کے لیے اُس کے ذمن کو ضور «بس الفاطي شكرو - كام كي باتيس كرو - فرط و ايس هي بهي عيامتي ميترس مانتي مل يمقال يديك كرتى دموس كي وترابط بهل كيم مندوستان س ملين " فالمركت وبركي تبين مبرتم سفرايه ووانيين دمنام ابتى مباني ين أس كاس كاس من من كما و ده اس لي تبا وكرسكما ب كوده م بر جھ سے نبیں جبان سے کہ بخص اُس <del>سے ملتے</del> رہنا ہے : سونيك لويهاتيس بيموال كرتى موس كتمسة محساور كيول مح وُلگاہے ؟ فاوس انفا كيس نبس اياج" فيمنى متينس كرامرك كام رائي ي کیامل کرلول سے موج میرا ور حبیان کامعا طمالگ ہے میں « عِمد ات بين انظار كاردك كل تودر كما بعد ودسوجين لكاتيال السامكن بي مكر تحرمب المدراوداس كل ميلواج بلكا يصعالات فالكعاديك كمجفراج ا پئی بات کرو میں محقب لینے دلس می آنے کی وعوت ویٹی ہول "۔ سے وور سینے کے نیال سے بھی محتیس ڈر لگتا ہے۔اب تم خود سی اینا مِين موجه بنانے والے جانباز بھی شیرار مرکافی تی مرا یہ ہی شیر*ا*سٹر مع زماده دوست منانا ما ميد مدن فرماد صبيرا منى الاصيك لك «اچھا دعوت قبول موگئی بیں جارہ میں بھرآ قل گا" نفيانى تجزيه كود مقالى ال ويسك يجهي مورت كى وه كرورى عي ہم سب کوا ندھاد حذموت کے منہ می نہیں ڈھکیلے گا۔ اُسے لیبن ج مرى مفلت م محفقهان منياسكة من إسى ليدين مقيرا وفراد ميله مح مربان محتعلق كجونيس تباؤت ؟ ٩٠ مے بوکس وکواینا محافظ بنانے برمجود کرتی ہے ت كودوست بناربي مون کفتح به اری موگ اود و تمنوں کی دھمکسال بھن محارث خالی کوان<del>ے کیا</del> ججب س وو محفظ بعد . . . . . ده بواً اليه كمناجا بتي في من في كمات غير سيطيري إد استركي سوج نے تصدلق كردى كرشير المشراس مارت كى تب میں ویاں سے میلا آ ما میں نے ایک منٹ میں وان سے کی ما تو ميردوست بن كرفر الوسعدالبطة قالم كوي المت أن أو من مخارا نفساتي تجزيه إس لينس كرا إمول كه إس یں تھئے ہوئے واننا ہا مُٹ<u>ے بے نبر ہ</u>ے اگر مئیر اسٹرمراامبری می**ان** وسيس يمرا بنااك ونقد كارب يبب سي مرودي محصون خبرمت معلوم کی وه ایسے بری بحیل میں نیرت وقت گزار الم طرح بآلول كى ميرا بيسرى مي تقيس ايني طوف مال كراس بنين مي بنے رہنے کیلیے مخاکواً لیکا د بنار با مخالوفودا ہی اپنے اسٹراوہ موسر للاك سے دابطة قائم كول كى من فى الحال محالى اور آس كيكا تخامیں بیڈروم سے کل کرڈرا ننگ روم میں آگیا۔ بے نی مجھے بیجھتے يسجها أحابتنا بول كه مُدَان مُقبِي عَبِي مِرْمِم لِي مِنْ وياب جِيالُك في ا الروسى كالبوت وعدى مول-المجالب من وو تصنع بعد طاقاً مانبادف كومارت م البريكلنه كالحكم بعاور كردتها اس كرملس بی نومثی سے اُٹھ کر کھڑی ہوگئی میں نے قریب آگرائسے ایسنے -- جىيادد ئەممھالادلوانە جەيىن مىم بىھارى تىنا كەتا موں مگر تنظیم کے اہم افراد بندو منٹ کے بعدائن کی محارث کے ساتھ جا پاس صوفه ایم بیشا لیاته ای آورومانهٔ نم دونوں کومبری ما کهانی ساز<del>ی ت</del>یز جبرانيين . . . كيف كامقصديه ب كرتم تهذاكب ك اين من وثبا م دواُنُورکوری برگوئی مونیانے کیا یہ مسنواتم نے کیا تھا کہ تھا۔ خىلاك ئىسكراكركمات بانى گاۋ فرماد باتى ئىيلىمىچى كے ا مین فردر اوراینی فات کے قیمتی سرایہ کو بیا کرد کھو گی۔ کرئی اجا تک مك كون الي دواب مع كانتعال ك بعد فراد كي تلي يتبي ك میے لیں انیا دقت نبیں تھاکہ مں بندرہ منٹ کے بعد ذربعة وكاداف وكعائ مي الخيس أن كوعفل بدان ب البي بى نشب خون ما دسكة اسے يعبر سيسے كسي سے نشادى كر لور ملائيتيس بحال برسكتي بب مجع تباف بي أس وعلك في مندوال اُن کی تباہی کا تماشاد بچھاریں دابس مبران کے ہیں ہنچا آس کی یفین موکیا ہے کئم تلی متبھی کے ورایع سے مرحوم باپ کی سادی ود چندماعتن كروي وي عيربات بدل راول مام فه سوی نے تبایا کو اسے سونیا کا برایت کیس ل گیاہے۔ می*ک جا* دوال دولت اور جائما دسمج ولا وُگَّة ؟ مرى بات كا بواب نيس ديا-اب مح كمال ما أيا بيع وم ے وو منطقہ بعد فرانس انگلند اور بجدامر تحدمانے والاہے۔ اس کی

ن رون مالي دروا في سيم آلك معديس الحروث واليد دروا وي كملنغ سے كزر سكتے ہيں۔ وحافسان آپ توكوں كرنطاندازكوں كمے مع بعارض كله وقى يونى الحي كلتى إلى في الكرام عديد به في فر فرلاك سعكاء عي إن يعي يقي كراوك استميرال المانت كر الرواف كاروى من بعداى الحرث والم الديومعلمات مال كرناجاب توابين سوالات كوجب ھٹادی نبی*ں کونگے !* میں بے نی کی بانسون سامنے محروثی کیا ہوں ۔ الله عدد إدا يرابدت من وأمل مرمائ على " فقطآب كا فرانبرطارد دست ... .؟ بى الاتعانب اختياد منبغ كله يخروك ني مبني كما-ده مری بشان کوجم کرلول عباق ام مسکواسی میدودای ي في الله إس منصوب برعمل عدولان د كاوف يدامو دوست واقعى نوب تغامي نده معاشراك اورب نيكر كه في تم خوا و خل و تسبكرتي مورين توليلس شادى كرنا بي كب جاسبا موت ہے۔ کمانتیں ڈرنہیں گیآ ہ دیا۔ وہ دونوں میشھنے گئے میں امنو نی اور بوزی کی تصویریں دیج*ھ کر* كن بدا عجزت والدوداند بركوث يوك فرج عجم يدكر تفارالين كسريرمي لوكي سيرمكون بحيث ورجو فدت مین مدر سر بی اور مین انجی جدنیا جا استابری از ي بريم وداره الرض والعوازيد مافن جال وواس ومجرملوات مال كيف لكاربه في فيضط برهيف كم بعدكما-كمان في كمايد إلى كم يراعي الإلى أكرب مرسين بعد وه برى معموميت سے بولى كيا ايساكون بايونك والة معائى إيرانجانا ووست كمين نوجول كمسامنه بينجاكر معانسا تو رونس كاكن ايج مبكوان سب كوبيك يحامكر فراد كونسيس بمايت كاد ديجه لينار يعفرت تیں بوسکتا کرمری مرتفادے اس ٹرانسفر ہومائے ؟ م وادران المساس بلورمي فوكريك بس يسي في مصوري تيس ماہتاہے ہ لنكادموها غرسطنة مُرلِاكَ لِيهِ بنيغة بمِنْ كِماة آلَرَيْهَ الدي عُرُودَ مُسْتُ كَل رَحْمَيُ مِوْلُوذًا یں نے کمایہ بیامبنی دوست فی الحال میرائیمن نہیں ہے۔ زريست درنات كطيخة بي بس يمقيس ينبطومول لينا موكا. ب نى نى كى يا مراجا فى ايانسى بى بخىلا بى توكى كا كهاب عيس اعزرت وليه ووانب سعا غاط فرسروكاجك أج مبهم بم بينجر سوئس تحييه اس دفعت وه حيامته آلوجمين ملاك دهار بننے کی میں نے کدائری است ہے کی کے لوک شاہزاء ازران المشامل وأمانا وشراك فأنلث سينكل وانسفنس كرسكا خاروجون كالخلاع فسيكواس بنكله كأكيراؤ كرسكما خاباكرج رُومازلول يني تومي كردي موس مخال عبائي ماحب يربنسانس ماميء يدوستى مجير من تبيل آري بعية ماهم اس دوستى كا فاميره أماكر من ان مائے گا ہے طالع س بکاک ملاج کے گاتم اکام موماؤگ ئۇلمارنى<u>س ت</u>قوكس<u>ىمە ت</u> ميرس نه به في كودوباده اين باس بناكراس كالسرية ال مك سے باہر تكل ماؤں كا" الادرى تدبير سوحى صائع كى ال المن لِهِ جِلَة الْجَالِ بَنَادُ بِمُ أَوْمِن فِي بِكَالَ مِلْفِ فَي كُونُ مَدِيمِ فِي ٠٠ رُوما ذِكْمِينَ مِيكِ بِيْكِي بِرِكْنُي مِو فِي كَياسُونِيا كَا فِلْ لُوا كُدِيمِ وَ و مُن الله و مول لما الله عن كواند كى عبوك الموسيليا كعانه في اللاع دي كه كهانا تناديب بمسب كوانه كي منر بي في في كما يا إلى بها في العجي تقادى وانتان مي سونيا كا ہے یانیں ج كالراف أكر ميھ كئے \_يے في بعند بھي كوره ميك ساتھ ٹري س اله كهلاز يعمروس شرلاك منول كا ودخرلاك كوكسي ووسك ربيروب دواك نه كمات مم في اكم مبري اتفاق كما ب معيد وكرمورط تفاكر تم الجي أسى كے باس تھے ؟ " مفرك في مياهي عي ابتاعاك ببايي سي بن كواي ساقة تميك ركب بس مرامار شرة طياره كريط ماؤس سان رُمان في كماية بإل فرا وابيس بتاؤ- وإلى اسكندييمس كما قُرْ كَا وَقَتَ مُودِ لِإِ تِفَاء **رُقِعا**ر مَكِينِ كَى ط**ِنِ مِنْ كَنَّى اِسْخِ** مِن وكهول يين في المبنى ووست كولكه بيبجاكهم تعادر بسطم الكر يەمائىن كات مثرلاك اوربه في كه ليريعي اليركنة لايت المريح كاليمين رزرو ال بل كي وازسًا في وي مي صوف سے آتھ كردوازے كے ماس يس نے كما : تحالے ليے شكات ربدا موماني كى الله با بن قروع سے اب کے مانے مالات تفصیل سے تلفے لگا۔ إَلْقِينِ نَفَاكُهُ الْمِرْكُونُي رَثْمُن نِيسِ مُوكًا-مِيس نيدوا زُد كَصُولا توبالمِرِي ہوجائے تو بہتر ہوگا۔ والسوال كري سي كرتم ميال موتو عيرها درو طياسي بس كوافيك بے نی اور شرلاک انتھیں میالا بھا زیر ارزی فرماد کے متعلق میں ہے يس نے کوانے کے ووال بے فیسے کا تاکروہ امبنی مران لتكاعزا فعارأس نيراندر كراب براسا لفافهمري طرف برهانيا-تھے بری ایکن تم ہونے کے بعدیے نی سم کرلولی یا بوا فی ادہ - وہ تم دولوں تھے لیے بی میزرولشن حال کے زمیں کامیاب برمائے ارتف کے اُل لفا فدہمی تصوری تخییں اور جن کی تصو*یریں تصین* اُن کے پاسپو<del>ر</del> بتم میک ای کے اس بور برا تولید بدل دینا میکسی امبنی کے بالؤنك بدمعاش تمضين مارنے كھليے تناد كماكما ہے۔ ہے نا؟ " وولان جالاوهت اتجيأ كزنسي كارور نمجبؤلاتم فسرلاك سيسانع بزربعا السيمتعلق تفصيلات موجود تغيين اك دفعه بعي فغارمي ب ميك اب من نيا باسبورث منوا كرملدي بنكاك ينجيني كرك من « إلى سُيرامشرك دومفاصد بي وه به كه سرقيمية براس دى مِلْ مِانَا يَم بِنَكَالَ مِن طَينِ كَرِيهُ لمِلْ رَبِّهِ المِلْكِ الْمِنْيِ مِنْ مِنْ اللهِ فَعِلَى الْمُعَالِمُونَا فَعَا-كو ... حاصل كما حائف اور سرفتميت بر مجع مار فوالأحاث " بم في ما شع مات بي كان منم كيا بيرميك أي م عود ومشرفراً دا آپ کا علم مرا تھوں مرجنرلاک جرنیئراوراس کی · بەندىرىرىرى مەنگ قابل فىول بىي ئىرلاڭ مايولو ب فی نے ملدی سے اُٹھ کرصوفہ مر محصینے شک میے بھرد ولوں مم عن بوالمن بحب في الدخترالك جزئية المحيس بجيا لا بعاد كربين عض الرُّلُ كُوكُوكُو لَى تفضان نهين بينجا بإجا مُصِيحاً بم خرلاك مُسَكِرُرِي محالے مرحوم ویدی نے کاروباری وُنیا میں دولت مال کرنے کے والقول سخ في مبث كريت ركر واين سيني من محيًّا إما أن كادل فكوبيال دوك نسيع بسءانتوني كي نصورئه بإسيورث اور ويجر مُلِكِّكُ كُنِوْكُ وَلِمُ وَاوْدُوهِ مَا زَكُمْ مِو كَنُهُ تِيجِهِ الرابِ أَن سِيرِها مِنْ خُرِلالَ كا برك مطيعاتنا وي كرسيكه موسك حبائم ي ونيا من وه كركام بين برى طرح وهوك رملي خفياروه لول دسي نقي بيروه كاروس كي رفيارس مبالت الغافي موجود من أسى طرح أبك نوجوان لرد كي دوري سکرٹری انونی ایک زنیزلزگی دوری کے ساتھ نظرا دیا تھا۔ تت ساں بڑی مرکاری اور عیالدازی کی صنورت ہوتی ہے میسے بحاكمان وأسان كي تومنو تكه لنباب ميلون ووركي اوازي أن لتنام الائن في نصوري وغيرو بعي وجود بين. آي اور آصانه وس بع - إِنْ كَادِّ فُرِادِ الْمُقْسِ وَيَهِ كُرُفُدا كُرِما نَا يَثِّرَا هِ كَانَ مِلْمَا الْمِ بیاں سے *جانے کے بعد تم کسی زمین صب*یبت ہی تھینس ماؤ کے میر<sup>8</sup> ولا دس كاربار ويه المياه والمعالي من كماكن وجائى إي تضي المامة وفي اودروزي كاسواتك جرلس محيك وس بيخة الميلول كوكسي كبيبي صلاصتيول سعانوا ذاجتيم وأفعي يتشدا وتكيز مسلاحتيل كم یازمانه کی رمنمائی تحقامی کیے لازمی ہے ت <sup>ل ال</sup>اکسنور لیے کا اللہ بور **جانب کے حواں ایک کار**جس ک<mark>ا نمبر</mark> مالك بهو بهالسه وهرم مي دلوتا أن كالبرنصور سبعة بم أن نصور كي زيده يَنْ فُواْ بِي أَسِيرَ مَنْ فِي مِكِمَا عَامِكِهِ فِي مِن كُمُمَا بِعِرْ ومار ف كماية فراوا من مس ود موز كا تصرونس كما المولتروب أب كيليموكي أس كا ولا مُولاً ب لوكول اودبيان مقدانسے اطاف قانون اود مجرموں کا گھیا تنگ بیونے مجالا سیفنے یں مجیئپ کوسکون مل دلم تھا۔اِک لیے میں ٹیپ دیل ول کی ہر رُمان نيائ*س سے كيا تاخرلاك؛ اتن تعریف بھی نہ ك*و كہ ہے میسن بنجائے کا ایک ٹرین سواگھارہ بے نبکاک کے لیے قا و پھوسکتی پرہیے بڑی د کا دے امنی ایم لوکھرے مِن جونشہ کی آگا دھوکن کے ساتھ میں بھر میلومیٹ کان کے اِس اُس کے انسو الها وداول کے لیمار کا داننے کوئ کاور دولیش موج کا ہے۔ بوكبون بي نصب كرويه كله بي تم ميك أب بي جال ما مب مغرود برمائس: من اسب تصریب این والا ایک مفدی انسته به ایران اها به انسان ایران اندا به ایران انتها به ایران انتها به ا ر المساسيش كانونس كه باس حوا مني ام او كمير مستفكاء واتعي وم ورم وكسى كي تعرفيس كرت دمولوده مر المحادي فراد ك مورت كيركي أنحيس ويجوليس كي-ومانسيه في كوسمهادي تني تي الله دكم است كوتي ر مسلم في اورجن افسان كو ول ولي في بيا ول بياني موائر مغرور فيف كماودكس كاكانبين ره مبآ ما تعربين سع وصل ئىں ھيڪفنا تم ايك دليرمعيائي كي بن ہو يتحادي آنڪون من انساقيھ شرلاک نے کہا: رُومانہ ا میں کہ دیکا ہم*یں کہ پیلے میں کہ جسکا* المسطيكات كالكريف السال ولوق برانس كيفيس كى مېنىدى فيى ملتى ھے اور زلت كى يېنى نجى . . . . . نبيل مُلتة و فرياد! نم تيب كبيل مبو؟ ال كلي كريمها نه كبيل مني ؟" سامنے سے گزر کوائر لودٹ میں وامل موں گا۔ بھر آ کے حاکم ہ على ألم كان فويليا ب آپ اور تدار به دعول كير اش بي بيروه كرنكا أيب بناسالفا فسل كم آكم بعلوم وا کون کا که لیے میرٹری کو ایک صودی فون کرنا **جنول ک**یا ہوں جیجیا میں نے تمراً مٹاکرسکرانے ہوئے ہے بی کو دکھا بھرکہ اسنیں

تفاكده امنى منران الماكاية تاج بادفناه بيداس كاسر كام يجي بجات ى بوما ما تعاب نى اور شرلاك كياي مى ديردويش موجيكا تحا- لِے فی نوشی سے کھیل دہی تھی۔ میں نے آس سے کہا ۔ است ہم شُرُلاک کے ساتھ حباؤ اورا بنا سالان بیک کرکے د طوے انتیش بنیج عباؤ۔ ہموی طب ملے میں نے کہا یہ رہے تھادے کٹ اور میزوان کی رحی ۔ يرجني لفاغي أئى تقيس بي في البين اور وماري كمن وكهكراضين لغافد ويدبا يجزع أنغيس اسرك جوزف تحريب كماتب في إلى مع يكروش سي ياكل مودسي مراسية إلى إلى ين یں کسی سنگ دنسته دار کے سامنے مجی یہ فونه کرنا کہ تم میری بی بن بی ہوا ر جائى امرى مان مى ملى مائي مكرية بات ميرى زمان روسي أغنين تصب كرف كے بعد م بگلرس والي آئے ـ رقبانہ سامان بیک کرنے تی بس ایک کسی پر میچه کر مشیر مبان کے پاس ببنيج كياروه بست نتوش تخااوره ماغي دابطه كے ليے دس ونتي كا اتمافار كرد التقامين فيأس كى أرزو لودى كردى-ه مبلوجبان اکسار طام م ماده دس دنتی ایم بردی دیرسے انتظار کرنسل بھی " مدين حانتي مون برايف كيس كينتعلق بناؤي «ایر موستس نے میسے منصوب کے مطابق عمل کیا تھا۔ بروازسے سنسىكى روكى ب شلايك بمادا بالزك من سونال أوروا يبل طبارك كادروازه بندم بين كاوفت آياتواس في موناك ليك مصر محرائس کی آواز کے وربعہ اس کے اس نیس بنیج سک ا والابرلف كبين كمعول وباننقر يبادين منث يك ودوازه كعلاد ملير بند بوگیا بسی منٹ کے بعد طیارہ دن وے مردوثہ یا موا فضامیں بلند ئىپ بوتا توبالۈكەبىن <u>ئىسە اېپ بادئىنىنە كە</u>بعدىيان بولل بموكمان بالكوني من كداوور من لكائد ويجدر الخفار بجاره بالزك اً وازمیلوں وُو**د سے مِنَّ لِمَا** " مِن مِيَّة مُنِينُ مُنْ تَيْرِيفُ أَدِي سِيرًا إِمْرِكُا مِن نِهِ أَسِهِ مِنْ فِي إِي طوف و بچھا وہ اُسلان کی مہا نب سَراَتھائے دُور البندی مِسطا ہے کو بگامول سے اچھل ہوتے و بچھ الم تھا۔ اس وتی! ہما دامنصر بر کامیاب کائبی موتروہے میں کے درابعہ م نے الی ک میں کوفراد کا ا بمواجه اب ده لفتنا اسكنديه سعملام المي الم سمايا ميسكن فرادكي أوسماك باس ديكارة كمطور منبل و مغيرو بين ولاأن كاير وكم معلوم كرتي موس " يكركوين فيمسكاهم فرد اسرك باس بنجا يجربت بيع دس ونتي الم بعد وه طياره تين عضية بعد بسري ينتي كل جال ال فی وی اسکران بر بالزیک مین کردیجد را مقااوراس سے بنیس کروافقا. طياب كام أومود نوس كريب كرس سطريع يعنى متنى سازموني مب ي وال بني آودة نظيم كام افامك القالك كرين مِمل كَ النّ كَي رِ إِلَيْنَ كَا مِيةَ لَكَا فِي كَدُ أَسُ وَفَتَ كَا مُعِياً إِلَّهُ مضا إنين كرواحفا بالبمسوال زمرعبث تفاكسونيا نناا سكدري بالزئب بن كسانة مارٹر ؤ طالب من بسرس منتج ما جن مئ ہے بارس ونتی عی اس کے معاقصہ ؟ طرح لندن اور نبو الك مبانه والى وراول كومي حيك كما مانيك ایک نے کیات یوسوچناسار حافت ہے کومدی ونتی کوہاک ليهال محود يسكى: سب کونجارہی ہے: دوسين كا تن ونتى كالتعلق مادى معلوات بريكيده

بجبين معمندول ي واسى ربى ب مارهى كسواكونى ووراراس

يهنانيس مانتي وهاندين عورت البيغ ميك المي ملااوالا ك باعث بزادس بربعانى ماسكتى ب بجوسونيا أسه والما ين بي يوجي ده سونيا اورس دنتي ك بينج مين اكل رويه مريف دانت بسي كركمات المي ترابتها ب اصابتها مي وا كيعسك كئث السفراكي فأكل كمول كراكيت بين الشاكر كالعور ويجابي . ء إي كيل كيدا ما أحسوه ووعود بن أخ كنف جهكند س الله النكاين عكانيس مانا وه أودنيا كافرى سويك کی سوج شار می تھی کہ وہ دس و نتی کی برجمال مبن وسنتی کی تعریباً ا أكانعات كزار معكاء د بہے میں بیلے بیان کومیکا ہوں کہ اور گلے اسٹری ٹیکسیا یں دارے مبلا آیا۔ لک وتی سے دابطہ فائم کرنے کے اور حروال بنثيال بعدا موتى نغيس اك وسنتى اود ورى والنازا ماری باتیں تبائیں وہ لولی میں ایسی برتصبیب بھی کر سدا محرتے وولل بنين م المكل فنين السي ليد اسرول فلالله الله الله على المرونداك آخر من بني كني بجان بون كم فائل میں وسنتی کی تصویر یکھی تھی اسکی تصویر ہے دورای فقال اللہ اور من سے طناحیا متی تقی محر بناوے دیس کی محرمت مكة تقد اسروسنتى كالصرور كورس ويحقة وق الله المراس المراقي من الدوا على ندكيل ملى بالدفي ولس مع بالر ول ونتى سے دوستى كرنے كى خلطومنتى اور آن يك كم الكائل الله يع ديا بس ندسم كود ريعسا بين باب اور وسنتى سے وهاب ميني مبندوستان مي بي ماس كمباب في كالقائل إلى يؤاب كم أخيس روبر و روي سك بي مبندوستان ما ا مون مندى د بان مانتى بيديال بماسي اك ماسرك في الله من نداية بترب البيم سونيا سابني ذان مي أيس رك مے کوہ انگرش مانت ہے اسکندر برے سیندوجی افرس کوہ زبان سے مناطب كري ميد انفينيا اس و وان سونان أيدان ہندستان ملنے کی ملائنگ کروسے محسكها دام وكاراب وه خالص مندوت ان عودت نبس دميم ونين ترمري زان سے أسان كرني مي محاود ئى ما تەكسى عيسانى لۈكى كىجىيىس سىدان سىرىئى ب

اسرنے کیا ووسری بات بہے کہ بات باس فراکا

ايك السين كما يا الجي فراد كاكون وكرنيس ب والعا

و إلى يمك كما حلي كامكريه ما فايوس اب كرست

٠ تنانبيں ڀيرونتي کي ميلي ننجو<u>ي آسے سالا حريبي کي</u>

وأس كم معليطين م بالونك مين كريبا تفرلات أن

ول ونى المحاسب معرف بعل يسونيا فرس ملآقات دوك ومشيقكات والال فرع واورسونيك وكالدثا لأنكي مرك المعاب وسمائي في ما يتى كوت

مراده الكرزي من باتين كرنا عليه كي واب أس سع كدوينا يبس اوكي كرتم عمول بناكرا تكرمن اولت ألبانى ابنى بى زبان مى بالتى كردكى الجياس مبلما بعن -

الماحبُ موگامِیهاس کے واغ سے ماج کا بوں ایس کے الله ي فراد المعي شعباؤ- الك إن اواس لوسي

محرُ مِن نما روش رول وه معي ذراح بُب د مي ميرسو چيخه كي ليا مبمت بم بسونیا کی اُدُووز مان شن کروحشت سی بونی ہے مگر اللي مياس كونيز هرم سعالفاظ سننه بي بوس كر .... نل دنتي كى يورسوج كومي في يجرط ليا- وه بجور بي على كومي لكوداع من موجود مول - بمالي آب كرسو عيف كودوان اك النَّامَى الرئيب يسيدين كم لوگ سم و سكتے من مثال كے طور الله المرتباب كرده اين مبورك كلي مي مباعة كا نومري كم يبيع

مران براب كر علوا إدبي لس محد بنوف والسوج كا الهديمزي ونسب باكي نوشي ياغم ك كوفى لمروع كيبير

میک ای طرح می نے دس ونتی کی سوچ کے دوران مجولیا ائے دہ<sup>اع ہ</sup>یں میری موجود میں کو عمسوں کو مہی ہے۔ مجھے نفیان ہو سے لچہ چھیاد می ہے اور چھائے گی کیا ؟ براخیال ہے کہ

عورت اینی فطرت سے مجبور ہوتی ہے۔ جے طام مان سے مامتی اس سے معی اسے ول ک کوئی بات چھیان ہے بیا آن عمرب نيس نخاراش كاعس نفارده مرى وتمن نبس تني ميري منون عي الرائس كى بى نوشى تعى كده بحرس كرفى لاز عِبْياكر يسك توس أل ك خلات ضدنيين كرسكما مقاا ودائس كركسي ويني كريون في وصت

أس كى يركاك مادت ليدى طرح بحال بوكئ فنى يا يعير يه برسكانة

كفيال توانى كاخطراك مضارات والبرال كيابور

مجی نیں متی راس لیے س اُس کے دماغ سے عل آیا۔ دُکارسفری تاری تمل ریکی تنی بهارے لیے بن<u>ظے کے سامنے</u> ایک گاڑی بی آئی بتی کونگا بھادارالان اُٹٹاکر لے گیا۔ برا دروما گاڑی میں آکر بعی محرکتے معرف ووسل کا فاصلہ نفا۔ آس کے بعدیم لیک کرش میں سواد ہو گئے۔ کو بھا جائے سامان کے ساتھ ترم کے دوسے جھو کے میں بھا بھا ہی آن وہ مجملا بھا رو ہار ہیے سابر ي مجل دي تحريقي - ينهج ببت فقد أورسط كارون كفيم كاري ك طرع دوس تصديم برست وودكوالالميدكي ووتسنيان فطر آريي عيس ـ

كفائه كى قربىت الميادى خى و دونى كى ميك اب بى بعی آگ بعز کاری فتی. مِن أَس كُورُاجِ كُوافِي طَيْ بِحَدِّلًا تِعَا-

اس ليے بڑے بي الى العازم أسعدا كزاير أعا میلاک اعداش کشاد می تعامی نے بولے بولے اُس کے مازوكوسلانامتروع كيا.

وه بلك كرسيعي بنطومي-اك اجنبي لوكي كراح وعین ہونی اولی ایر ای کما حرکت ہے ؟ -ميم مي مجھ بالي راج روسان! م • رُفعانه ٢٠ وه تعبي بلي يمان رُومان نبير بوزي ب بى فى منت بوئ كا يا من بقول كما تقالب محالا فالم دوندى ب

ين في أس كا والقديم إليان والقد جنك كراول أب كا مطلب كيا بوا ، ميارتوبيدائشي نا بي دوري بين "مبئى من ما منا ہوں تم پدائش دوندى موم عراسى بے دخى

اُس کی مبنویں تن گئیں۔ اُس نے ناگواری سے پوھا یہ کیا کا مجھے کوئی سوسائٹی کمل سمجھتے ہو ج 🗝

منبن نيم ونياكي سنصح منتكي لؤكي مؤجيه عرمت زباد بإغفالكا دوزی میسی کمزورسید کوانگا کرسینے سے لگانے کیلی منزی کا كيسي من دمور من مطلف كه بعدي مقال اس أوس كاي اخل دو دادے کی طرف فوج کا سخت بیرفیہے ۔ روزی کی بات ور ط نبیں کرسکا تھا۔ بیک المیش کے بارگنگ ایریا میں جالیا كا كمراك يونيس ك كامم في كر بره و ويها الك برك ما چھا ہی جادی ہوں ۔ اس کی سرج کے کما میروہ ورواہے مدكن فرا و؟ "أس ني تعبّب سے إو بھا۔ وہ کارموجود تی اس کے ڈوائر رکو نقیسیا انتونی اوروزی کی تھیں ار کار پر ایس مگذیسب کیا گیا تقاکد دوادے کی طرف مباتبے معيمث كما ندومل كئي ـ اب مسك حران مونه كامفام تعالمس كسنمدك الوادي دوزی نے میں بالہ آگے بڑھے بوئے کمات کیرے وہے نت اُس کے سامنے سے گزر نا پڑتا تھا عود آوں اور بخوں کے **گزر** وكما فَكُن بوللي كميز كاس في بيس ويجفي بى أتساك كاركان ال اورامنبت تادہی تھی کروہ رقعان نبیں ہے۔ میں نے فوراہی آس ى يەدەرادا ىنەنخا . نوعى جوان *صرف مرد مسافرون كونمىيكے مىلىغ* بيقي بوئيافسال ميں ديھائي بين " كوطف من محائك كرويكا- وه يدثيان موكرسوج رسي فقي يم كس روزى بيب بالقديم لى سيت بر بدينه كني من في يرن كالحكم فين تق كيويح آهيس مرت أيك مفولام وعازم يس نه سراوت سه كها و بحف كي جزيم بهو آوگ جو كونهس مصيمت من عينس كئي مول. يهجي في دُوان كذاب اوكم يكي مرداه بعركها يستعمي كسي الزكي كساخداتني برفامل لي میول کو دیکھتے ہیں'<sup>ی</sup> فط د کا ذکرکر تا ہے۔ یہ - یہ اگرچہ نوروہے ۔اسان می ہے ہے سے ردزى نے لوچھا كوك كماسوى نے ہو الكے برحو" د لم- ا تنی د برسے سوی د لم بوں مگریات کے نے کے میمنوع فیل به تم إتين خوب كرتے بور یں اسے اینا کا تھ بجڑنے نہیں دول گی میں ستے مذابیں کے بازار یں نے کہاتہ تھیر ۔ زراجند مسافروں کو گزر مانے دویہ ال دیا ہے۔ کھتم ہی میری مروکرو ت مانكابول كمامغ مودت نوب موزخ وعي نوب إتبي يس تحف والى اردى نبيس مول ... ؟ زه مسكرانه قلي ترميط انتوني المستمجتي مبول كر توخفي كم أن نے طنزیہ کو چھا یہ کہا مل محیار السبے ؟ " وه تیزی سیسوسی مارمی هی اس کی سوج بیار می نفی کروه وه مسكالة موفي كميا ومنسل مين وأمل موفي مين في مجالاً لوكى كاول مبتينا نه ما نتأ هؤ وه كجونهيں جانتا ي بس نه منت موئے کہایہ تمامتیا طاکو تھے امٹ سمجے دہی ہوئے رواننيس دوزى بيرمراؤم عقاكه من فرلابي سوع كاسفرط ات ين وه كرنكا أتحت آكيا- وه بالامامان أهلت وي مر إن-اس وقت مجه إيبالك رباسه كدس كجيونه بر وإذا لرود دان کو بند کیا- جالے نسامنے ایک لمبی راہ داری تھی راہ داری كرك دوماند ك إس بينجا-أس كي فيرسيت معان كراكود كمال وكني قائن نے اپنی خرف کی جیب کی طوف اشارہ کیا۔ یس نے اشار أيم الوكا يتحا بون کے دونوں طرف تنتف نبوں کے کہیں تھے۔ بمارے کمین کا نرماہ تھا وه كالكولاكر تنفي في ني نيماست سرويحة بويكا ہے جاور کس مال میں ہے؟ لتهوأس كي مبي امنبي ميزان كااك خط مكالا-اس م اكمها فقا-مشک بمالے کمین کے مقابل میں نر کا کہیں تھاجیں کے بندورواز وہ جمال مجی متی۔ بورت می ۔ ام ی اس کے ذکرسے کیا فائدہ ؟ والعالم المات على السام بي المعلى المراسط ورفقادی منسی می رس معد ترقم ہے: كم في لي اورخرلاك تفير كونكا ماد ي كيس ما مان دكونا العی نگاموں کے سامنے دونری اینڈوس کا شیاب ساک رہا تھا۔ مِن كَبِر كَيْسَافِ سِر كُرُومِائِس آبِ نِعِين كرس كير كري يجياكون وہ سکرا کردوسری طرف کھڑ کی کے ماہر ویکھنے لگی ہاس کی جاتا مخا اس کمانے کے بعدمی فیدوانے کو بند کیا۔ دوزی انگرائی اک نباتش کرد با نفاکه أسے بوسے مبروتمل سے آبستہ استہانی کل كالمنع بيقح بوئ افسان آب كونطوا غازكردس ميك بعنط كوبكا" 'لفیں نشائ*وں ریے گز د کرسینے* کی طندلوں برمیانسیں لے می <del>آ</del> كے كرم فقد بردواز مونى ہوئى بولى ئەمائے میں تو تفک گئى ہوں "۔ أل كما ما سكناہے میں نے مڑی خرافت سے مرتع كا كركمات و فری ا الهاآدوه كرنكا كصايرها عي جانبا فعاريي مجيس وبشمس أك كيجوب بحرب حرب مرابعول كالم سكوري ق اورا تحلا مس نے اپنی بر تھ بر بیٹھ کر کات اوا کے لیے مجهانسوس بيمين ندمقيس دمارته يحدمانه بيجوا تعات ديكواس فاجى بريرمي تعني مي في إلى مترث كال رسطا كاكامل نرماد بإنقاسهج امساس مود بإنقاكه ليسه دومانس وكنني فأله مِونى بيم عُم في الله في سيم اكر ملنا مُوكا ورضوه بيال مانيكيّ وه نزم پر گئی برسے این آن سے بیٹھے بوئے لولی میکوئی آ ال مبتی موتی سیلی سے اس میرجی کومبلادیا - اس کے بعد نوزی کے ہوتی ہے ہور فتہ رفسۃ اپنی منزل کو یا ا ہے۔ مە توجىرماۋرىيان بىنھے كىوں موج " نیں بال محکمی موں کا بھی مغلط منی کا شکار ہو گئے تھے " بانهال بانسردال كرواملي مدوازك كرون بره كيا-یں نے کہا میٹری میں ہمارے دو تم سفرسا تھیوں سے 🕊 « مِلْنَهُ كُوحِي نَبِينِ مِيامِنَا مِينِ نِي الْمِيارِورَاهِ مِعْرِكُوالْفِيرِيمُ عِيرِ بملاء دوميان تقولى وبريك فاموش دمى اس لمر ميمان ا تمير يخ فربب بننخ سح يبلغ اكم فوعى افسيد فيمي ولكر بموكى بمي تتعارى اصنبت كوربواشت كرسط بنون منكروه كبامويوبا کا یمتحرما ماہی پڑے گا ہ تفاكيه وانس كزاميك لتنامشكل كأب اب كب بي مواد باغفا لازی کودوس وروازے سے مانے کے لیے کمار بھی م دونوں کے وه تفوزی دمیر بیب دی بھرلولی تیس ائرکنی ایت خا مس في دروازه كمولة محراس براك نطروالي ايك نظر ر المالياسيون المسالية مين في المين المالية المالية الميالية الميالية الميالية الميالية الميالية الميالية المي كمى تتن كري ويجاء ليندكه وولون لاضي بوئ ميراكب ووسكى مِن تَشِيحَةِ بِي إِسِن كِيسِ مِن مِاكرور دازه ا زرسے بند كرلول كَا أُ ک بات ہے آسے و نظر بھر کر میجھے سے بھی ول نہ بھڑا۔ وہ برتھ کے اُغُونُ مِن تَنِيح كُنُهُ مِنِياا وَلِدُو مَا نَهُ كُومِينَ فِيهِ وَلِ سِينِهُ لِمَا تَعَامَكُمْ للطور تبزيا كل كرد عدي وه أخبس لي كركيم يحي متي اُن سے کہونیا ک*ے مری طبیعت خواہے میں صبح اُن سے طا*قا<sup>ما</sup> ایک مرصعے دوسے رسے ک شباب کی دکان سجائے لیٹی ہوئی تنی-میری ما بهت سنداده آن کی جابت تھی۔ دولوں بڑی نیزی سے المُشَافِران كَ مَانِس مِلاً كيا أيف فوجي سجان ف مجهة أكمر بره كروس كي تيمان دونون كي كمبين من خصوري ديروقت كزير ليناهج ده گھولكرلولى "اليهكادىكولىت مورماد " مير قريب أي تقيس رس ونتى في ببت ولون ترف بالريالة ببل واليس أكروت في قر توس وروازه كهول وول كي ت مين مجوراً كيين سے بابر أكبا - بعرسامنے والے وروازے بورتك ين نستريث كاكب كمن تكايا يجوهوان في أن يوعث لاتھا بونا بری شخصیت سے سمی بوئی تھی۔ جھ سے کتانے کی ناکام وتكريد - بن وسموروا مول كفر مصيح كبين سع البرسكال وی۔ لیے نی میک ری انتظار میں مبھی ہوئی تقی ۔اُس نے فرنا ہی المارط فكالخيك بمركاة تعو كمسلف ينج كروندكيت كوششير كوبي في الحال بقي أس كي مؤورت نيس على وإلى ليد ده لولي اليابي مواعظر مجرري بيدوه كبين تم والله ددوازہ کھول وبا۔ اُسی وقت سرین مل سری۔ ب فی نے بچھا۔ مليكفوا بوايزا عرسى فعابين زكيرك ويجي منته برك من معی وهیل سے دیا مقا۔ الكصورزلوكا كماسية مرد واندكان بي ب فين دوزي زمين نكاموس مسامنه تغييب ماس متحيموني فران كم مومول يرعمل م مكوامث ويجي اس كه بعد أع جيد جاری کار استیش کے احاط میں منبے گئی میں نے ا<sup>راو</sup> يسفاند آكر فوجياتا أسكرتس ودوع تيك فيسوى لاالكيشىك إلى أكيبي يحث برمرالكا كوابس كاكلياق تھی۔ سلوم الگ دوش موتواک کی آئے آتی اور مولے مولے مولاتی اس ماسوس كيم كسامن سي تندن كام صلياد اج، 24.3.4 اللب تفاكر تجي جبك كرلياكيا ہے۔ ممتى مصيل دوندى كووهيل نبين فيسكما تفاكيز بحران مي بمكاك وموطر مخالات ليصبع مي دوزي ايندوس مول اليزا و بن ماكر خبرت معلى كرتى بحن . تك أس كما تقالك لمباسفر طي كرنا تفاادر يتمجوب نيس ارا روزی لیسٹ فام بر کھڑی ہوئی میارانتفاد کرنے تھی میں ہے ده ملف كيل ملت كئي من في أسراين ون بالأكراء المواوريكي وودايك الركاد في في كودوان بربي تفاكدوستى كرف كي له يط كسي بانيس فيطرا مامين . یں نے مسکواکروں ہی ول من کماتے کہ تحال عامفانہ سود لائث اً ف كركسورسى ب- أس تهنا آدم كرف دوا فرن اول التي تى يى فسوى كو دراييكات بين إيال مويخ سوجية مم كالالمبواك إن الشبن مريني كيد وأهلى مروزى كى طرح تفوزى تقورى سى تجييل دى موج خرلاک نے کیا یہ میں بے نی سے بی کرر اِفغاک آدھی وا<del>ت ہ</del>ی <u>ِين شَمَنُود وَن كُواَ هُمَا كُواسَ بِيالِني سَمِينِ جِيمِينِك مَكُمَا مِنْهُ مَكَر</u> مم کارے امرا کے دوری سے بتدمیل کیا کدائیں والى ب- فرا دكريمى سون كامونعه ويا جائد

سكاميكن نبس لوكا كمه امرايني سانسول يرانسي مدرت ممل كركيتي ر المناكمة على من كمناكمة -بى كەڭىرى نىندى مالت بىر بىرا ئىسى جىڭ لەون كومسوس كريت بى وفت اور فاصلا كاوحبان ندول بينه بي ندميلا كدكت اسفر طيم وكله. مه میب دی میں نے کمار تم اتنی صبین موکد مخالے مور<sub>ک</sub>ے <u>یں نے بے نی کے ماعد ایک بر نفور میصّعة برنے کا بیخترلال</u> ہے سینے برئر سکے لیٹی ہوئی تھی ۔ ذواحواس ورست جھنے کے بعد يونك ماتي بس-اس كامطلت تفاكرس ونتي كي نوگا كي صلاتي لوري نعيف ويت لفظول سے كذا ليوسى موكى دفيا ضارة تعرب يرس جہت<sup>ے</sup> مک مم ایں میک اُپ ہیں رہی تھے۔ بمیں انزنی اور بوزی کہہ ن نے برجیا ہیں سی سی تباؤ، میں کسی کلی ؟ س طرے کال نہیں ہوئی تخییں۔ابھی آس کا داغ کا اید سے اس مذکب کمزور محبس هيوكرفلك كوهيولول يه کریسی مخاطب کیا کرور تمنائ میں میں ہمارا اس جم نے لو۔ داواروں کے . أو ما فه إلى المحافي الحيوقي الدانا قابل فراموش للتي مرية تناكروه بندى مالت بى بەئىدە برما تى تى دېنى مىلاتىسى میں نے اس کے شادم واقد دکھا تعبیب کرنائٹی آئ بھی کان موت ہیں ۔ داعا زنم مری سوج براه کرمعلی کریج تھے کسی وزی کا ىدن بركىيل نىسى ئىسلىدىرى تى ؟ ميراغ تىرىسىل دانشاسكى كى لا مد مغیک ہے۔اب م عناط دہی تھے مطانع فی ولیے دوزی بموقعه بخاكمي أس كاماغ كم يورفانه مي وأمل موكواس ول اوا کرنسی مول مینه کے ای*ں سنہری ز*لفوں کے سائے میں ڈوپ روا تھا میں نے قائے کی طبیعیت زماره فراب ترنبیں ہے ؟ <sup>مو</sup> واز كومعارم كرسكما نفاءت وه فجه سے چيكيار بي في اس كمواس كا واغ من نه دین ایک باد متحاری . . . . سوچ برهمی تم برهی تؤرب موكراً مستكى سے كمات مخالئ وجود سے سحود كرنے والى فوش دنیں۔نشوش کی اِت نہیں ہے۔دات معران اکرنے کے بىت بى ئىرسكىن نخا كوڭ خواب بى نەنغا يېلى قىي دُھندھيا ئى بوڭ محق كامان الدائل المرسوي دمي عيس فم فيال بداكر في عليه بعد تحفیک ہومائے گئے ہے مِیے فیلاس ریک ہمتے ہن وھوا ہو اہے اور سنا کا مجایا رہاہے۔ بت اجھارول اوا کیا ہے ت رىل گاۋى مىشرال بىل دىمىغى كەپ كىش كىش كەپ كەپ لے فی نے کا می محافی ایس طالم نیس میں ۔آب کوهی آمام وداندهب بم محلف مى بى فات تعيك بى كاداب اُس سائے میں مری سوج ایک بحاری کی طرح سرگوش کرنے گئے۔ سری کحث کھٹ کھٹا کھٹ ہاسے بھی ہے دخی کی میٹری بدانارہی، كرف كامر فعدول كى بس ابك كب كانى في كرمل ما أيس . او برى اور مصحفان ترى بحالان ترسيم لول من أنى ہے ..." مرادهیان روزی کی طرف لگا موا تفاسید فی ۱۰۰۰ کی تحواس ہے دی توقعض دکھا واقعی میصن اس کیے بھی کہ ہیں رومانس کے مرجلے وة بيك رَسَر س ابني أتكليول مي تنگهي كرتي موفي لولي نبيس ال سوج كيسا فق بي فحواب كي اسكرين بريس ونتي في فوه کے کرا ہوا اُس کے قریب بینجوں اس کیے اُس کے ایضا ملاقاً یں سے تبن بالسوں میں کا فی انٹی طینے بھٹے کرد ہی تھی کردہ ضام طور کو مجادن کے دویب میں دیجیا۔ آس کے سامنے حیکوان کی مود تی تقی اور مِلِمُضِينِ سلائل كَي مِيلُومُوما وُيُد كوهيئيالها بغايتمل ديزي بن كمي مني ميسيليه نير حمن پرسر کیے کوسے تیاد کرے لائی ہے میں نے چند کموں کے لیے روزی مندر کی متنی می گفتیان جارجی تحبیب انسانی سوتیان کی میخانسیت ماقبي سونيا اورس ونتي كي خيرت معلوم كوس كله يته نهيس ك مونات بيس كرمي في سوي كي اب مي جب حبرالاندكا ك موج برهمي بيك سيلف بيد وفي وكان والي ويجي مح إدكرين مے کسی عی سوج کوفدار ا جیٹرود تو معرف اس سوچ کے تسلسل سے لنا وقت كزد جائے يم سوماؤة اكتب أقد كرنے في اور خرلاك ك تغی اور زبرلب مسکرا ری تقی ۔ کا فضا ما زا زا در لہم محی بدلا ہوا تھا تو تھے اُس کی فات سے نیا گیا سوجابي ميلامآنا ب ما قودنت كارسكو من مسع دين كي سومار مول كان كيول نه ملت ؟ -بے فی نے کانی کی سال مری طرف بڑھائی تر تھے والی نا یں نے دیں دنتی کے ساتھ تھی سی کیا۔ اُس کی تھیگوان تعبیری کو أخفركما دومري برتعاميراكمه وەرامنى مۇڭئى يېس البته مب بلي باربب ثرام مي أس في صدى كروه رُومانه پٹرامیں نے کانی کلایک گھرنٹ لے کرنعریف کی۔ وہ خوش موگئی۔ چھٹر کر عیکب ہوگھا معبکتی یا عباوت جمت کا دوسا ہم ہے، رونی ت الام سے بھیل کرارٹ گیا۔ رو مار تھ بھا وہتی تھی۔ وَور مِرفِ کے بعد تھی نبیں دونری ہے توس نے اس کی سوچ کے وراعہ اصلیت معاقباً واقعى البيي مزملا كافي من نه سيطيم بنيس في فني الرصول وسل كخوالون من جيول كيول ب نفي بعيول جومجنگوان بر موزهائي التي ابى اددلانى عنى اس كى طلسماتى اوائين سيك زمن من نقش موكر يوكى لى تقى. وەردندى بن كرسوچ دىي تقى كىكىن مىي نے رُومانە كى تولىم تقا دوندي كي حرب بختايتكين السي بهادي نونشال تدتول بعد نصيب بي اور عبوب كوينائ مِلا قريب هو انته جو تركر كبدري في -میں جی تمل رہا تضاکہ بھیر شن کے مصنور پہنچے میا وُں اور میر بھی ہمھو**ر ہ**ا كويجود لها خفارأس كے لعدهان لوجھ كوزىمان من كما بخياسمجھ انجيأ عوقی که ایک بین نے میریحلیے خاص طور میر ایک بیال کا فی تباری مر م ہے کوشن مراری! میں بڑی ابھائن مہیں بچین سے حوانی کی ولمبرّر قاله کھانا تھنڈا مومائے کے بعدوہ نہیں کھلاتی ہے۔ پہلے وہ مکی آنچے لَّكُ دَاعِقَامِيكِ مِعْدِمِي إِكِ مِنْ لِوَى عَنِي الْأَمِيكِ إِسْ **مِلِيَّا** بسن كمائة نبكاك تنبي كريس مرف مق اسيا تقول كالمعا الحاف سک دلیہ اول کی واسی بنی رہی السے دلی اجر سامن کے روب اس س یں کاتی ہے۔ ایک وش کی ام ست جماکر سلنے لاتی ہے۔ بھرگوما کی سکین کریسی تقی جونے شئے شکن کی طرف بھٹک ہے۔ گاادر بمقالے باتھوں کی منائی موٹی کا نی بیاکروں گا۔ مل سکتے تھے۔ اب یہ کامان ول دھرتی کے حس دلو آکے لیے باکل مور فح لتحاصله كي ارازت وتي ہے۔ اس نے میڪ مرجعے کا اماز مرابط كبين كى لائث نے آنچھ بند كرنى محلّ ارتجى ھے آئئ - آپ! وه نوشي سے کھيل رسي مقي من خصوري و رئيک آڻين کرار کو۔ ہے ، وہ بڑا ہی کھور سرمانی ہے ۔دہ اپنا سرمائی بن نبیں بھوڑے گا۔ لحاجب بسرحيات كدوه العي نبين طيطي نوأس كي امميت بره اس نے کہا تھا " زاوا میں کوئی میلتے بھرنے کھانے کی جزنسال مھران سے زمعت موکران کے کہیں ہے ابرا کیا کہیں برمایہ کے مں اجعے رہم کی بوتر تا (تقتیس) کوتھیس تنہیں سنجاؤں گی ہے نہیں <sup>قبال</sup> عي مِن اُسفِريالون مِن سِاكِراَس <u>ك</u>رمَتعلق سوتياده مِها مِفاء ہم*ں بخبت کا ایک مزاج ایک ماحو*ل اود ایک وقت ہوت<del>ا ہ</del> د*د وا زے بردھ فیکنے ہوئے دل سے* دنتک دی۔ اُس کی سوچ سے بینہ والدامس نداهاره برس كم تيري لوَّما ك هي آج بن ال لوَّما البائك تجعاصاس مواكه وأقعى اب ونيا والول كم موسف كا وهمي وهمي موسيقي بوء بخيا بحياساا ندهيا بهويم اب ومرتطقها عِلاَكُةُ وَالأَهُ الْمُرْسِي بَيْدُنِّينِ بِصِينِ لِيَهِ بَنْدُلُ مِرْمِا وُوَالأَلُووهِ کسیمننا زفبولیت) ما متی مول-آس تھور کے سراے دول کومرف ورئيري خبال نواني كاوفت ہے اور میں ماگ رم موں اور اربحی م کھل گیا آس کے ماتھ ہی نوشبو کا ایک جوز کا آیا۔ زرجیمی وسیمی محل اورایک دوسرے کوڈھونٹ نے ہمل تیجی پاتے موں پیجی تھ ميركييده وهوكيا سيكعا في اوده ومنياكي سادي مود تون كويعول جائمة تو لي<sup>ن رو</sup>ان كريتعلق سوتبا جار باموں ميں ندائسے ذہن ہے جي روکننی بختی وہ کھڑکی کے ہاس اوں کھڑی تقی جیسے بری ا مرکاعلمہ ہو-<u>ف</u>یتے ہماں بہادی جواتی ہما<u>ر مبذی</u>کھیے تھے م*س آنے میں ابعی جھی*ا لل فرائي خيال نواني كاسفر مروع كرويا ول ناوال كوسلان ميل چاہے نو وہ بے بسواسب کو جول عائے گا... مرات مرس مجتب كي اس المحد محول مي جولةت مي وه دان ك وه کلانی دیگ کے بارک کیڑے کی نائٹی بینے بوئے متی دائٹی کے جیکھے لاست كملسف ك ون التي كيا-رس ونتى كى بلاد تعناس كرميك لعب برمسكرامب آكئي يعي أملك ميكال الم آن کے بدن کی گلامیت ماف التالے کرد بی تنی۔ اسكندييس دان ك وى بع تعيد ولى دنتى ايى حواب كاه وه داز غناجيے ده مجھ سے جيئيار ہي تقي آس كے ول مي كيونغا اور واقعى حس ماحل اورمس اندازي بات كي فني آسي احملها مں نے دروازہ بند کما نو آس نے ایک ذرا سرکھما کرد تھیا بھیرنٹ يكمورى تى يىن فرسوى كياكه أسع برى مدكا على فيس موسكا ب-زان بركيه اوراس كيوسي كيسك ميميح وه سيت متعلق مبت كيمسوحتي اتى اندانىسى دېرى دىرىك نعياما ئنا. انتفاد كولو<del>قا</del> کھیرکر کھٹر کی کے اُر دیجھنے تی میں نے کھٹری کے ہاں آکر اوجیانہ ہاہر لناكوبا تخطة وفت ميرى موج كى لدي أس كردماغ زهجولينا جامنسي "اكه كمحياس كي فديعا بممت كلاندازه موادر تحقيمور لم تفاييج المرهبر كبيل كحونظرار بإسبه كماج " یں نے اس کے واغ کی اسکرین سے آبا جا والا نواب مشاہد يلاه كفتيك مباتى عى فودا بى سم لتى تى كەس اس ك سوع يېز ھنے ٠٠ بال : الريحي مي ويجهو نوخيا لي تصويرين دوش موكز تكابو<del>ل ك</del> 'نوولانه بناکرد کوراغفا ایسے ماحمل م*س رن گافتی کی کھیا گھٹ جھا* الكابحل كين ال دفعت ده البين بستري بيغس بري موئ على -كيليسوى كى سروشى مي مبران كا جم ليا- إس كم ما تفرى أب ك ملف ميلنے بيرنے كمتى ہیں ۔ ہی تمریل والی موسیقی لگنی ہے۔ اور یکی میں دل کی سیٹری تعاقبا خواب من مبل كامتمل ما ما نظر آف لكا-ده كه بريشان مى موكى-سيطنحال آباكگرى فيند كرباحث آسے برى آركام مام يس في كماته مم دونول على دوتصورين مِن كمونوا موهر كويون. بجی و نیخی-اس کی مست می جھونے می درم بھی رمنا نقابہ مِمْ مَعَى روستن موحيا بَ<u>سُ سَّمَّةٍ "</u> اس برسے آزر دہی تھی مڑین کی ضمت میں وند نانے جوئے گزدا تھا

موسنبعل كولى ترتم تم يم يك كراب من كيد أعمر ؟ " تحك ما أعلى معرف مواكرفرادى سوى ك ولد بعدرى زال واليها مرى سوى في جران ك لعرب كالرجب معالي على لولغ في أن كا ورف زان بي نين ميك داغ رامي بهاي ين أكما بون توكما كرے ميں نيس است ا ؟ " مع ومنى يرواذ كه لي فرادك سوي كاسمال المارسان دري مد يجوث مين ندي فيمي تمسطل النيسي موج اک کے ممالے ال طرع برداز کرنے تی میسے تھے ہی اپنے مدس ونتى إلمميك بخالول من أكراداتي ميس يم فاين والدن كسهاك فنذرفته ألزناب كوليتي بين متت كاافهاد كماية ما چِما آونم نے فروا دی نا دانستی من آس کاسمارا لے کر گزیرہ مين فينس فراسف \_\_\_ رس دنتى بى زم سے ملق مداحتول كوم الكراما ب مكن فطود تومقال صوف دوست في بنیں دلدار سے ۔اس سے اپنی ٹیلی بیٹنی کیوں بھیار ہی ہوں ردس دنتی! ول لکی انتھی ہوتہ ہے مگرول کی لکی کرول لکی بنانا مين چينافل كيداس يست سافائد بين الملم على بنا وكاتم فران ين كاعداكم مبران كويدكر في ومستسلاجه « مَثْلًا بِهِ كَهْرُهِ ومِيرِي لِأَعْلَى مِن أَن تِورِضِ الابت كُونِينِ **الْمِ**ي مكاخلاب مجى فرا دكري كمون كى أسع كِ لكاوُن كَى ك مكے گا ، بوائ كيل بوزين بي بين ميا بينى داتے ميرى فيقت ائں کے ہرطانی ان نے مجھ دوستری عبتت میں مبتلا کویا ہے: وكيام في ينيس سوعاكم إكب طوف فراه كرسيك لكاري مو-ه الياكب بك بوگا ؟ م دوسری طرف مبیر ول کی دُنیا کو ذلا آباد کرے آمیا ڈر ہی ہوت و حبت یک ووایت سرمانی بن سے ماز نہیں آئے گا: وه ایک سوآه بحر کرلول اسبای این این دل سے مجبود مر واقتحادومها فائده كباهيء بل بس ایناول بست بیلے باری میں تم اسے حبیت نبیں سکو گے۔ ۔ بیرکمیں جیکیے جیکیے خیال نوانی کے ذو بعد سونیا اور کٹو ایکاڈ گا بس بر نداق بخار استعمول ماؤرورنه ودنه مین حیال نوانی کے ذریعیہ نوانان بگاڑ دوں می باس طرے فرا وائے کے د مبنوں سے تکل م<sup>ا</sup>ے گا متحالب واغ سيحسن كالمجوت أادون في فرط دا اُن کے ذہنی توازن کو مرفراد رکھنا میاہے گا تو می پیرٹر ڈکڑا ، خیال خوانی ؟ می<u>ں نے حبان کے لیم می حرافی سے برچھاً مگر</u> گی۔اُ سے میں بتینیں ملے کا کہ بیٹور بڑمیری طرف سے براہی ا تمقاري تبلي مبقى كي صلاحيتس ترقم برجي بين " َ رَس وَنَّى كِي ما زَنْتَى خَبِالات بِيرُه كريس بريثان موكيات وه سکراتی موئی لولی تا اگر به صلاحتیس زمومی تومس متعادی مُجُعِلُ كَمَا نِضَا كُمِّتِتْ مِن ودعود مِن إدوى د اك دوسك ركي لا في دماغ میں کیسے برنتی ہے ۔ <u>مِس مانی رسم بن ماتے ہیں۔ وہ مجگمان کے سامنے برار نفنا کردہ کا</u> ين الدكررة كا جران كاغ من دس ونتى كى وف سے كه فرع وليك كے سوانساري ونها كئ ور توں كر مئيول مائے اور وہ مالكا ير براتنا بخام عراش كانوابده واع كرم اطفاكره مبل متجى كودلعير عود نوں کومیے بیانے سے مثل نے کھلے بہت آستہ آبستہ کے متع وابطة فالمركزة رسي مي كياوه ووست كديري عنى بالم خواب كالت مِرْمُلُ كِنْ وَالْمُرْضُ تَاكَمْ لِمُعِيضَّتِهُ مِبُوكَهِ مِنْ الْمُعَلِّمُ مِنْ أَلِي یں بخواس کررسی تھی ہ کے کارنامے تھے۔ بں نے اُس کے نواہے جبان کومٹا دیا بنو درس ونتی کے لہجہ ببرس ونبتي اميائك مي مالوبك مين كي فرح خطوناك بن كئافكا ين سر گوشي كي: مِن بول نيري هم زاد ـ و تيوا بني مم زاد كو و تيو . . . ؟ ووحبهاني طورميزنا قال فمكست فغايه يبشلي متغو كيرا غنبادسي فا وه واع كى اسكرن مراييخ آب كونيجيخ كلى مير فياس كى برز متی اس کی خالفت خروع بر تی نوس آس کا <u>ک</u>ھ نہ بگال<sup>سکا ال</sup>ا بم ذامك لبح بس لرهاي كون رى اكا توابني تلي بيقي كاراز هيكا أسے ٹھرسے فاتی وشمنی نبی*س بھتی۔ وہ میپے*لیے میان دے سکتی فحام محير بائِس کي حيان ليسکنتي تقي اور تجھے پير گوا دا نه خيا-- إن ين جامتي مول كاب بدوازكسي ومعلوم زبوية ببرحتى الامكان بهي كوشش كرنار واكدوستي اورمجب وس ونتی کوخرمد لوں میری خرماری ایک میلو سے کامیاب ہی ا م می تفادان ولا الرامی من تم نے کہ خیال وانی خروع دوسر سپلوٹ مصیبت ان گئی تی لا دی کامزاج مجھ مجواد افاق - ين اين جادي كدودان كرشتش كرتى ري تني تحرم إدماغ

لفيدن بناكراس كرودي كامراغ لكانا جابير تی نے آس کی مم زاد کے لعبہ ایں کماتا دس وی ! توفر و د کی ين دلاني مُركني ميم خواه مخواه أس سي تعلق تصفي الي لوكليون رائي عجب كرده بجاديان مي ترى طرح اسف اسف ول . ي مرب ا بينه مل كر مجتى مون ميري مبلي اود آخري خلامش ے کے ذیاد برعری میری حکومت ہوت رأييخاب كوبهت طافت وسيمجف كلي بصرفر بادتري كسي ان سے تعیال سکتا ہے ت رری کونی کروری نبیس ہے"۔ ، موجى يسوجُ اچى طرح - سرانسان مس اي*ٺ ايڪم دوري مو*قى ج ده موینے کی بی نے آسے بیندی مالت میں سمسانے موث الی ده بری بندسگ سے اپنی سی مزودی کو قات کو بی می اک بائے کرساتھ لولی تا نے میری مزوری نومی سنگدل ہے.

الفائسة ابن والغ سے دھتكار فرين كے ليے كنتے ہى عبن كيے م يبتونها فيبينه والى إت عني من نه حيرا في سيرسوال كما يبر فر لى أسا المنسلان كدكرنفرن كرنے كى توشیش كى چىن ہى كر كى كورى بى جى مولك كواغ مى نىيىرى بىتى كون دىتى بى ؟ " م المان دل معدس لون لكا كروه كالمان مجع لك رسي بن إلى والْ كُوكُالَ بِهِ كَرِجِي كُلُ لِكَانِ بِرِجْبِودِ مِوَكَمَيْ الْمِسْيِكَ مِلْصَفِي بِي والسب كسن بقى ك وربعة م الوكيول كواس كابس ماك يل في إلى فالعكاء تواسع الن فدر مياسى ب الر

افت نفرت كيف مكف نونري كمزوري تحصار والي كية ده لل ود نوس معنى نفرت كري نيس سكنا مي آس كي نَا بَعْتَى رَمِنْي مِن - إَكُرِمِيهِ أَس <u>نه</u> جِهِ أَن كو ووست اور محسن مجوكر الأفائر كسبه كأنى كوبره الشت كرليائ مكراس كي يورخيالات مار المار المسكرين من من من المسكر الشعود من يك المري الم ردندست كبرري فلي تمم دونول مي ايك دوسرك كي كمزود إ المنتصاب سونیااور که اخری خاطر مجھے بڑی قرت ادادی سے بنزانا نفاکہ آیندہ میں ونتی میے دِل اور داع ک و نیا ہے ا ک<sup>ی کا</sup>ے یک بنطا ہراس سے دوستی کروں مگر کسے اپنی کمزور<sup>ی</sup> الله وُنياش ايك سے ايك من وثباب بھوا ريا ہے كيا مود<sup>و</sup> اللاكوري كانتاكون إبس بيفيصله بوكيا كماس سے مرف

للطاعب كاون وابط تبس مب كا المحاآل ف كما تفاكره وميرى سوع بره حقى دى بعيد والكا <sup>نړ ځا</sup> کړه بری سوچ که دو لعه مونا، روما د 'ب فی، خرلاک در کنتیکان دفیرہ کو کمبی مبانتی ہے۔ ہیں نے اُس کی ہم زاد کے ذریعہ

په بچا، جب آوزادي سومس برهتي هي توريعي ماني موگي کوئي مامراؤه ساكم كمناع دوست بنا مواعيه و

٠٠ إلى ين أس كى سوي ك ذرابعه به تمل شر ديجور مي مجل فرا ك فرث بن مجي اس تميام إدا مبنى كرفهاغ يك نبيل بنج سى يموعه و فریجے ال زموں کوسائے دکو کرخط وکیابت کے وربعہ دابط فائم

و تبراكيافيال مع مياوه مرى تغيمون مسيمى ايك كي ميال

و بوسمتی ہے میں نے فرماد کے تسبہ کے مطابق موالے وہاغ م بنگه نبائی غراو کسی کے وہ اغ میں بنج کراس کی سوی بڑھ سکتا ہے عگر یہ نیں معلم کرسکتا کے جس کے واغ میں موجودے اُسی ماغ میں کوئی اور بھی موجود ہے مِثَلاً من فرط دے واغ میں رمتی موس وہ نمیں جانا۔ میں بونا کے معاغ مس تھی دہنیں جانتی ہوں کرونا کے دماغ من سے اور فراد کے علاوہ کوئی مسری متی مجی تھی وہتی ہے۔

وه إولى يمي ال توش فنمي م تقى كميك عِلاده صف فراد ئىلى مىغى مانا مەمكراك ادر بزول بى جومم سے فيك را بىد. مِن مِلان ُسوج كا رون كوفسوس كرليتي بون عُمَّاس سوج كالهيسة بغيرات كرفت مينس الم يحتنى وه تيسري مبتى بيب راجي إزار اورموناكي أمين فاموشي سيستني رمني معدينيناوه ميدي ب مالے تفاطعی اصاس کمتری کا شکارے اور وُرتی ہے کہیں م

> اس كان بكسيج كراساين كرفت مي ند ليس و . کم**اوه تراسا**دامنبی من<sub>ه</sub> بان میتنی ماننا موگا ؟ ۳

ومكن ب ووتنسري متى دى مو فراوك ماع كري بي جاء برطفنا مراودائسه دحوكه نسن كحلي عض خطاؤتما بتسكه ذريعه ما بطه

مبت دباغ من خطك ركا صنى بخد كلى خطرو يرنيس تفاكه كوئى لتخص مالىء تعاليان كمل متجى ب نتا ہے اور مم مير جارحا نہ خليہ كريے كاپنيں مذك ونني كا نعال ورست لگ بإ فضا كه وہ باسے تقابلہ یں کمرہے وہ ہم سے بھیک کر ہی ایسے گا نظرہ بر مفا کو وہ بھیب کر ميري سوفيتين مرجه وربانضار

ا بيانک و ان مي په بات آئي که توضف ميک دميے د ماغ سي ما معلوات حال كول مو وه عبلا البني منران من كي دمتيس كيوں وقت كے ؟ مبركے گونگے ملازم كيوں ركھے گا ؟ افسان كونبال ف والركي ونشوت بسيكر مجي بخفاطت نبكاك كيون ببنجام يحكانج مدابتبي

ووستى يرباعل بى ملوم نيس مونا جابسيه بقوزى بى تورى من

في اود كنتي الم معلومات ماصل كس ؟ م منربان بن بغير بحي ثلي متجعي كود يعكن ره كرم كي واست موادكر ن من مال موکر اولی ایمی بات ہے۔ اب فرقا و مجھ سے وە چند لمول كے ليے فائوش دى بعرابال يى الله يرگاز مل بني بريشا في ظاهر كريس كي يو كو ... نبيل مول سمتى على أنفول في ميرى بمارى سه فالما ال معامل ميغود كرنه كاوفت نيس نفاد البحي مجعد ال ونتى كى في عان علتي بيريك وبن سوالات بعام وليد عرت سے محسلے کی کوشسش کی تھی۔ وہ دونوں مندوشان کا گری نیندسے فائدہ اُمٹا انتا ہیںنے اَس کی ہم زاوے وربعیسوال کا-راک اورسوال داغ دیلة کیباً گومبیشه ایسی سی گری نویمونی هیچه انفوں نے سرکاری دلورٹ تبار کی تھی کرمیری بماری کے وہ منك ونتي امولك السعين تبركها نيال بيرج س ں باری کے بعدایسی بی گری مبند آنے لگی ہے ت غندص ندان دونول كوزنمي كرويا بنغا اوريس ونتي كونجاكها - وه بهت امول بندار كى بيديمي فريبي مردكوا ينانس كتى -الى نند كدوران فرواد ترى سوى يرصف أمل تريي وه زرا فاموش منے کے بعد بھر اول میں نے اور أس نے فرا وی سوی سے معلوم کیا ہے۔ وہ لوری سخید کی سے فرا و کو منزلية كارت كي هيت سے بھيلانك لكا كونووكش كيا إلى نظرا نداز کرنے کی کوشش کر ہی ہے۔ میں اُس کی مرد کویں تووہ فراد ربرگ نوگام مهادت مال كرنے كابيى فالموسي مند سميت دائے كوماغ مي اليے دار لے بدا كے كرون كا سے بھیے ہیں کامیاب موطائے می تئین میں اپنی سوچ کو اُس سے واغ ہی بازی سوع کی لیرمسوں ہو تی ہے اور آنکھ کھل **ما تی ہے**۔ اینی داودت بد لنے برجیور برگیا اس نے سی سی بادیا کا بين ظا برفيس كرنا جامتي وه ميسري مبتى جوائن كروماغ مس موجود دئتي رنتی کی برات غلط ما بت مورسی تنی میری سوج کی لدو ويداج كوتسل كما نفا اوراك كى وجه سے دس ونتى اُلاكم مصائعات وعوسمين دمنا جامي كيون فراومونا سيسوج ك يزنك كراً تكونيس كعول عقى ويسية سرى ابني معلومات مكل كرسونيا اور تصارك بالتحول من بسيح كني متى يميت ڈربعہ دانط قائم کرناہے" كف درست كما ففا- لوكاكم البرمنيدي مالستاي معي أس كى لم زاو نيسوال كها و رقائد منعلق كما حال مع ؟ مار وی منی میخراس دو دان و لوں بہت می ایم معنومات والیا كالسع توك فياته بس يجرابسي كما باستاعي كم وه مير حنيد لحول تحيير حيث موي - أس كه بعد إلا دہ بولی ۔ وہ فراد کے دل دو ماغ بر جماد سی ہے میراس مطرز ارنهس مور می تقی ۶ يد أسى كا زمني تواذن بكاروون محراس كى زبان اورلىج سم يدنيان آتا-ولس كى سركار لديد يا وركى دوست مصدولان برافظايا ك درخ مالت بارى فنى كود بيوش نيس ميس في كهم اسكنداريس سونها كرسانة مول الرمندوت الديم « يا وكريس ونتي الرئسس أني لينية كاك كفية رم سونا اور نى اصاس بى كە كۇنىلات مىمول بىت بى گرى مىندىردىمىيە. ہمے کیٹے میسے نیاے مائیں ٹوشکاری کتے ان کڑوں کے رومان کامقابلہ ہوا تھا۔ تُرنے دونوں کوؤمنی تھیجے بینجائے تھے۔اُس ال ين توالكل تصك مول وات كوكمان كالعابت وموز كالركية و قوت رُومانہ کے دیاغ یک کیسے پنیج گئی تھی ؟ '' لارى فى الخواول وصلى يركم نفي في بيت اقيا ت ونتي كريجاني كحليمال كادوور دوسط رس وننى فى كما يكما توكرى بم زاد موكونىس جانتى جام قت الاسريمان ك ليث كري عن الم مسعوري من تف تصييراك موال راينات رس ونتي: يرب وي میں نے ذیج دیکے واغ کو کمزور نبادیا تھا۔اس کی نبیال نوانی کی بروا ز كفنتون بوي بس اس كة ماغ سن كل ما يم مجمعات كوا بحى ملكى مفاد كيليدريد بإوروالون سيتيار سودا كريها خترېونځې ځې- وهميرې فيدمي بېڅا سونيا اورئومانه کو د کيفا چاښا ځها-النائري نيندكيون سور جي بيء بيعلوم كسيف عجيد وال کیوں ما امیا ہتی ہے ہے۔ اُس وَفْت بِی نے اُس کی سوج کو کانیڈریک پرواز کیا مانفیا فرم وہا تا أي برفديد المنتى فنيس من نيسونيا كوماغ مي أسن كاته وبإن يحداثا يتا اوربين وسنتي كألأ الحق كك نبيس عانما ہے كيں نے اُس كى كمزور سوچ كے سہائے سونیا الماب ولمل إوحى دات گزر يحيي عنى يسونيا بعي ليين كبتر اوراكوانكوزمني صفي بينحائ تصاب بي سوناك روبرواس كي مصة تأكوس أن كي دا في كي مركاب سامة تحفيظ بك فودك كي بعدادا سيموري في اورخواب من «اقیمانو آر <u>گفته نیکن</u> ماری به ؟ " أتفحول من بها كرائعة ومنى اذبيس بنجاستني بمن يريعانه مجد الکاک بست می نوفناک بلااس کے جیمیے میر کئی مقی اور سے دور ہے میں فراو کے دماغ میں بیٹھ کرانس کی وار تسننی بون گر منیں۔ وہاں سنے فرا و کوملا ماہے۔ ہی تھیا الموفيك كرابنى عبان كارسي على يعيدات في المعالم مرف أوازسننے سے کھونیں ہوا کسی کی سوچ میں سمانے کے لیے اُس کے واور فرا و كه وربعه این خاندان والون كرفید سے آزاد كالله بالأرشاب بارسي بمبست زاده شراب بينيك ليح كوير واضوري بواسه اوروه آنى روا فى سے أنكرزى بولتى بيك الغين سرصه باردو سيحرسي ملك س بناه ديين تحيلج التج براني مونياس مهوشي كوولان أس ملا كالمنبران اس كالك لفظ مى سيك ربلي نيايا م يه كام فرياد تها كريس بي ركود يال جائي فوفاة والمنطيخ فاكازه آنده ينجع نداريكير تجھے اطبیان ہواکد تو ما زاس کی ملی میتھی کے علماں سے مفوظ ایسے مِن عيس مائي ي بالانفساني سمنظ برنظاكهه دس ونتي كوابسي كال كى يى غاس كى مم زاوك وربعسوال كياية اب توشى بنجى مانتى م مین مرویل فرا و کو <u>طنے کے سانے</u> کلاسکنی مول<sup>ی ج</sup> كن مُنلِ مَنْمِي كَهِ يَجِ مالن مِنْرُوع كراب تف يمونيا مصاگر تراسامنا الویک من سے برجائے تر ؟ " سکتی کوس نے ٹیلی میتھی کے ذریعہ اپنے خون سے بسلاا مانتی لوگاس نمارت مال کرنے کے بعد شیلی میچی کے ويجما ہے میں اپنی ثبلی مبتھی کا ما زفر او مینطا سرنہ یا مالانا وه بولى : فرياد كى دلورث ب كيسوج كى لدى اس كواغ النست بترجه اوركسي ومن جي ده فرا دكوا بنا علام بنا ئىلىدۇ دۇسونىلەت دۇرىيە جاسىتى ہے۔ وتحبك مي ظاهر ذكر عرفه بالناكه وي يمنين بنجيس شايداس كاداع مقفل برومانات يقيري كراسس الوك فريادي وازاور لهج فرع وجساميدين الدكورون مي المنظم نياكي خوامية عالمت مين أس سع سوالات كي يجوا ہاپ اورا بنی ب<del>ن کے ل</del>یے برٹیان ہے۔ وہ خود ہی سی ایکی كے كرحمله كون كى توفر إو كونقصان بىنچ كا: كى فيريب معلوم كرب كالاور مب فيرمين نطرنيان آ تاسكوماغ كوكر وربنا فريق مئى بدائل فرم المنظم كالمراكب دواكنسيشي وتعيق أس واك يسفة وىسوالكات نرى خيال نوافى بحال بمفيك بعدتو مدسك ليدول سنج مائكات

فامیست بینی کواش کے چندنطے ملئے کانی ایسی سوئے وٹن میں بلاکر کھانے جائیں تو ملکا ساخواب آور شرور قسوس ہوہے اور دستم اصلیب سست پڑمباتہ ہیں رواخ سو<u>سین کہ جائے سومباتہ</u> کو ترجیح فیا ہے الیمی صورت ہیں موجی کی میداز شکن نہیں ہوتی۔

دینا بهالیمهورت بی موی کی میدا زمکن نیس موتی . سونیانیسوش دیش مدی دوادس ونتی کوکیواوی فنی . دس ونتی نه برسه مرسمه که با نظاا دو برسه مرسمه صورتی فتی آس کا دلم نیال منتک سست برگر کها نظا که مری سوچ کی اروس کوشوس شاکه سیکا ...

د رسالا۔ دس ونتی کے باپس نبیال خوانی والا خطافاک ماغ مضامین با کے بات مکست ندی نے والی مکارہ ناشت بھی جواپیٹ بسینہ آلود کیئیے کو دیعہ الوئی میں کا استہ بلنے کی مکاری دکھا سکتی متی۔ وہ مجعلا دس ونتی کوکب خاط میں لاتی ؟ لنذاب وہ اُس کی شیابی بینجی کا کہ اُلا کرنے ہے آبادہ ہوگئی تھی۔

بُرُکُسُنُ وَنِی مِی مِنلا بُرکیا۔ کیسے مجعائل کدایک دوسرے خلاف انتقائی کاردوائی ندکی جائے تو ڈیمیری بات سجھے کے لینڈارٹ بہوتی سونیا کے فطرناک مصر سکومی خیال نوائی کے ذریعہ جھو گاتا تھا۔ ایک طرص سے جھے سونیا کا تسکر گزار من اجا ہے۔ اگروہ دس ذیتی کو آئی گری نیز منسکا تی تو میں دس دنتی کے خطرناک مصر سی سیجھ نہاتا ہو سونیا اور دوان کے فعلان تھے۔

سونیا نیست انتهاکیا تفاعگویس در دنتی کا ترانیس میامها تخدی کچی تواس بیدی ده ام سر ته برغیانه در هی هیپ وربری و میا کرتی محی اور جهیاس بیدی دس و نتی جیسے نه در دست به سے کواپند باخل رکھنا دانشمندی بوتی و و میسے کسی برسے وفت میں فرور کام آتی میں نے مونیا کے نوامیڈ داغ کوٹرانس میں نے کو کہا تم آندہ وہ دوارس و نتی کھانے ہیں تنیس بلاؤگی ہے

د مِن آئنده وه روارس وی کے کھانے مین میں طاؤں گئ اب نم آئنده اور آس دوا کو اپنے سوٹ کسی میں اپنے پردوں کے نبچ عیمیا کو کھ دو'

اُسُ نے مکم کی تعبیل کی وہ دوا اُس کے بیڈیوم میں تھی سوٹ کیس مجی وہی فغار اسٹینٹی کو کیٹوں کے بیچے چیانے کے بعدوہ سوٹ کیس بندکر کے دوبارہ بستر رہے آکر لیٹ گئی۔ میں نے کھائے آتھیں بندکر لوت اُس نے آتھیں بندکر لیں میں نے کھائے اہتے مجول ہاؤگی

کرنم نے وہشیشی کہاں رکھی ہے تا

«پین پخول ماؤں گی : «بس اب آن) سے سوماؤ : ده فونا بی سوگئی بیرے نہ پنجیس کھول کو بچھا ٹرین کہ کئی

تحی میں کا اُملاکھڑک کے دامتے ہمائے کمیں میں وامل ہور باتھا۔ رہانہ اُنکھ کھولے مجھے دیکھ رہی تھی نظریں ملتے ہی دہ اُنٹھ کرسر ہاہ اُنگی میم میں سے برائر باتھ بھیرتی ہم ڈی بول تا مان گذائش تم آئی ہیں۔ مِگُل رہے ہم ہو ؟"

د ال اننی سادی معلمات مال مودسی تغیس کا بحج ک سونے کی فرصت نہیں ہی "

؞اوه فریاه!اس طرح توبخاری صحت فواب برمبائے گی میلر اب سوصا وُ ت

« دس منت اور و در بالورک من منتقل مج معلوم كون " . . منتم من من اور ورس كون "

مخال مِنْ السَّرِينِ مِرْمُل كُرِي مِنْمَ مِن بِنِي مِالُون كالمِس وروية

ہیں سے ہیں۔ یکبرمی نے آنھیں بندکولیں۔اسکندد ہے ایک اسکے ولم غیس بنتی گیا اس کی سوج نے بتا پاکہ بالیزیک فراد آیمے جار ٹرڈ طیاسے کے ذریعہ بھرس کیا ہے ہیں نے بالیزیک فراد کے ساتھ رہنے دالے ڈاکٹریک سوجی ٹیرمی، دوسوجی دع تقات کیا مصیبت ہے۔

سونیا بیری اور لندن میں بھی نظر نیس آئی۔ اب نیو یارک آخری نزل ہے بیم اس مکار عورت کرویاں مزور بچڑ لیس سے:

یمعلزم ہوگیکہ الزئ فراہ نیریارک کی طرف سفرکو ہا ہے اور اسکند ہیں بی الحال سونیا کی آبسو تھنے والے صرف ریڈیا ور سے گئے دہ گئے ہیں ہیں سرنیا وردس وتی سے ہوچھا جو الگیا تھا کہ اسکند ہیں سے کب فرار ہونے والی ہیں؟ ہرصال مجھے بعد میں میعلوم جومیا آ میں تھک گیا تھا جا ہے اس سے سرحیا نی جا بتا تھا ہیں لیے رُوما نے کیاس والی آگیا۔

میں کی آگاء کند فروری معلوات میں میں میں م<u>ر نے پیدا میں</u> بتا دینا چاہتا ہوں بیلی ہم ہات یہ ہے کدری وُنی سرچ بڑھنے گئی ہے" «انجھام سوہ میرانی سے بولی ترکزودہ میں اسے لیے معیبت بن مائے گئی۔

- بل مب اپن کوئی ایم بات اُس سے نمیں جیکیا سس کا روہ میری حبان کی دستن نمیں ہے لیکن مقدالا اور سونیا کا ذہبی توازن بگاڑ دینا چاہتی ہے تاکیم دوفوں کسی قابل نہ رہوں میکیا آس نے تم سے کہا ہے ؟ ''

سنیس سونیا نیاسے اصابہ کن دواکھ دادی ہے۔ وہ بے سندھ ہوکرسور ہی ہے۔ وہ بے سندھ ہوکرسور ہی ہے۔ وہ بے سندھ ہوکرسور کی ایک اور کاک میں آپ میری سرور کی کار میں کار میں اور کار میں ہیں نے اس موقعہ سے دائرہ ہیں۔ در نہ وہ تو مجھ سے جی اپنی شیام ہیں میں میں میں کار میں میں کار میں ہیں۔ در نہ وہ تو مجھ سے جی اپنی شیام ہیں میں کار میں ہیں۔ در نہ وہ تو مجھ سے جی اپنی

ا پیچ گلفام بونے ہر .... معنی میں اس لیم سکا د طاہم کے تم میری دادر ا میری دوسری محبوبائیں سے نہیں عبلتی ہو ت

م مجھے ابنی صحت کا خیال ہے ہیں خواہ کونا والہ اُنواں نمیس میا ہتی۔ کجھے تقیین ہیتھ جہاں سمی میا کا گے داہم اُنواز پاس آؤ کے "

میروس دی و دبید مرد پر است که و جوبات بالگا بنا که بالونک مین سونیا اور دس و یتی می لاتش مین نریا که ا اس که بعد بیر طبه پایک مین سوجا قرن گار دو ما نه دروازه بها که به فی اور شرال ک که باش خیسکالویج مین انگلیان چیس پیچر مین انگلیان چیس پیچر است چیس پیچر است چیس دروازے پروشک میوز تھی۔ میں نا انگلیان علی کھا کی کار اس فریران میں ما میں مان میکان

اسے ہیں دواور سے پروشاں بروی ہی۔ یہ سے اس مجر کھول کرکیا ہے ہے پراٹیاں ہے مباری دروازہ کھولز رُومانہ نے آٹھ کردروازہ کھول دیا ہے نی تیزیا ہے۔ موئی لولی تر بھائی! کچے بہتہ ہے۔ طری آئی دیر سے کیول آفکالل

« کوئی پریشانی کی بات ہے کیا ؟ " سامان طابا اور تھائی لیڈیٹ کے درمیان ہوجیگل ؟ کمپونسٹ گور ملا جنگ میں مصومت بیشتے ہیں۔ آج آفضلہ لیست سام

انندس شرلاک آلیا۔ اس نے کمات میں ٹرین کے گور قریب
اندوا میں موطوت میں تھے تھے ہیں بہت پیلے نوڈ انسک کے
ایک اور سے تھے ہیں میں میں میں میں بہت پیلے نوڈ انسک کے
ایک بالدی بیٹری سے بیچے ووز تک بادود بھی ہوئی ہے :
ایک بیاری بیٹری سے بیٹری نامی میں نے بوجھا تا کیا طایا اور نظافی لینڈ
ایک بالدیس بی کسیونسٹ اس میکل میں معموم اور بیلونر
ایک بیاری بیان کر سے میں ج

ران کوف کر بر نیان کر کسیم جی ؟ " بزلاک نے کہا یہ بہتا بد دوسال کے قوصہ میں بلی بادا ہی امیرا بر بلابادورف ان لیڈ کے فوجی اقدامات بیال بہت محت بوتے بر برنسٹ اس بیگل سے گورنے والی دیل لائن کے قریب نیس کم نے بازی بر نیس کیسے آج کمیونسٹ گورمایں کا بد بھادی ہوگیا ہے۔ بر فرد درانوں کو روک کر کہا مال کرلیں گے ؟ " بیج

ردیگی گورڈ نے تبایا ہے کوتھائی لینڈ کی سرکارے گور ملا زور کے کہ بازور دس مبا نبازوں کو کوفار کر لیاہے - وہ اُن کی راز کے نیم بین مال بنار ہے ہیں -انھوں نے اعمالان کومیا ہے کوئیس تھنظ کے اندیان کے جانیا ذوں کو اور شکیا گوانس شمین

لائک ساؤی زارہ سامت نخائی لینڈنیس بنیج سے گائی دکانہ نے کہا ' پہلما بیڑ ہے جوہب کھنٹے یک ومثبت اوہ ماز کھانا ہزیا درسزا بھول جائیں گئے ''

مُولِنَّ رَكَهَ تَكُمَ لَهُ كَامُ كَامُول مِي بِدانيس مِرَا يُوسافِقَ غُرِل فِينَ كِي رِفِيضِهِ عَالِيكِ الْغِينِ جَكُل مِن أَنِي عُولاً المُولِقَ مِنْ وَلِيدُ وَلِهِ لَذِيْ كَمَانُون سے ابنی صرت بجدی رہیںے: رواز میرے نِشا در بِر فاقِد مکھ کولولی میں نِمِعْ سے کما تھا

ردار میک نناد بر داخته اکه کردی این میں نوتم سے کما تھا کدات کو منید دری کرد کرم نے خیال خواتی میں مسم کردی اب کیا تحقیل کا سے بیند آئے گی ؟ "

بے فی میں واپس میٹو کرلیل تر ہوائی ا آب تما اولت جگتے کے بہدائیے آب کی متحت خواب موجائے گی تہ مرکز سے بینے کہا یہ محرفہ کرو طوفان تو آتے ہی کہتے ہیں۔

بی نے بیتے ہیں کہایا تھو ڈار مطوفان ٹوائٹ ہی کہتے ہیں۔ بیر مربائل گائیری مضافت سکیلیے ہر دوزی کافی ہے حالات مزید سنجن ہوئے توس بدار مرصافوں گائی

ین بوسے دہیں ہیں در مرصافاں کا تئا سے نی نے کی ان تو چو لیسٹ جا ہیں ہیں آپ کو تھ کِٹ سادول گا: رمانا داونٹر لاک دومری برتھ ہیں چھے گئے میں اپنی بر تھ ہی برش گیا۔ بے نی تجہ ہر تیک کہ میراسرسلانے گی۔ بابرزینگ اورمو میرائیان دہشت طاری کرنے والے میرکاھ ہوں کے محرف حوادے میرائی ناموی تھی۔ چواس خامری ہیں بے نی کی مشرقم اواز گلگتا نے کو ان جھے کہا نے کے ارمول مول کوئی گیت گار ہی تھی گیت کے لی ان جھے کہا نے کے ارمول مول کوئی گیت گار ہی تھی گیت کے

يى بى بىت كى مى كى مى دوانغادىك بىن كى تقدى الدىمرىكى جنديد نفى مودلى بى أنزلىندىخە

موجب کے بوس کی امریکے۔ کیبن کاور وازہ کھالارہ گیا تھا۔ ہاہرسے کسی نے سخت الحریس کماتا بیان مہمب کی مبان پر بنی ہے اوراس کمیس ہیں گیت گائے مبا

سود از انو کرابرگی بیرای مند برانکی دکو کربی پیشش ا منور میاؤ و ده این میچ کولوری نے کرسلاد ہی ہے جا ویا ہے: اس نے اندا کرد داند کر نید کرمیا بال وہ لوری ہی تنی جر جبر داغ میں مناکا سو چیؤک دہی تنی میری بیدائش کے بعد میری والدہ کا انتقال میرکیا بنار دہ مجھ لوری نے کرسلانے سے بسلے ہی ۔۔۔ اس جاں سے گزرگنی تعنیس بعنی لوری کا فرض باتی نفا جیے بے نی کا بہنا یا ادا کو دیا تھا۔

کا بہتا ہاں موسوں بیش نے میں کے ممبت اور ننیدت سے دیکھا، جھرآ تھیس بندگر لیس میں چے ذراعہ رُویا نہ سے کہا تہ بمس کم از کما بین گھنٹے تک مونا جہا تھا ہموں، ذرام موسف جار رہنا "

و و بولی تا بنی نیند کا دفت عدود نداو ، آیا سے سوتے دم به اول تو تو بی بیا تا کا فات عدود نداو ، آیا سے سوتے دم به اول تو تو تا بی بیا تا نہیں ہے بھالاکوئی دائی دشن بین ہے ۔ آگر تواجی تربی ایک بیان بی اوجود ہیں نے کہا یواما زائم ہے نا کے کو کو میں سوگیا ہوں رقم تعین کرود ہیں نے کہا یواما زائم ہے نا کے کو کو میں سوگیا ہوں کے بیان ہی دون گا کہ میری نیز کے دولان کوئی اس کیبین میں واصل ہوتو بری ایک کے فل میان بین میں واصل ہوتو بری ایک کے فل میان بین میں سرمیلو سے محملا و میا جائے ہے ۔ بھی سرمیلو سے محملا و میا جائے ہیں۔ بھی سرمیلو سے محملا و میا جائے ہیں۔ بھی سرمیلو سے محملا و میا جائے ہیں۔

رواز نے بدنی کو استی سے بنایکداس کا جائی مورا ہے۔
اب انتیب بدق میں بین کی بین میں وقت گزارا باہیے ، دہ مینول انتخاب
باہر مطیع کئے ۔ روا نہ نے دروا نہ کو باہر سے بندکرہ باہیں نے سب
معمول اپنے واغ کو باہیت دی کہ میں آدام سے سوار دہوں گا۔ بچھ
تھانا آکر میلاکرے گی بایم کرتی بھی کیسین میں وائس موتومیری آ بھی
میس بادراگر کوئی مافعات نکرے تو نبیندلودی ہونے کے بعد
آکھ نے ویجود کھول جائے۔

وه اخد كرد دواز كى طوف جاز كى يب استريدك كا ميلم كرك أن كے ليرد اور عائبا ذوں كود وكرد ماراس ليے اب نمام كدولان أيك أيك الم كالمطاعط اوراك أيك لمح كاحساب المرى بركية ميرى مان بإدباد بيامينيت اليحي نيس تلتي ميكوان مسافر خرست این منزل کی طرف جا رہے تھے میں ایک انگوائی لے إنهاج بعين إنب كرتبيء الميت كفاع اورمي اليعصاب تماب كاعادى موكيا تفاجرى ده في هود كر منطف لل. بكيسوى دى جركبل " مقادى ي كراً تُعْ مِينًا زُومانه اورب ني وغير ف شھاسي ليے سوتے اسبے دوب بی *لیسندها یا* لات تعبك اس كى كان برمرسي يستول القصف كل كرب تفري مياكيا-ك دهيل فيدى كاب كسى مم كاخط و نبيس خار ب مج الجمادي م مِس نَهِ وَنُولِ فِي تَعْرِي لِلْأَكْمَامَاتُ ٱ وُرُوما مِدْ إِمْ بَوْن كَ يَعُورُ رَبِّ ن مِن وَوَ كلِيف س مِن رَبِّي يَكليف فِي سَامِن مِنْ "دوانه ؟" وه ميراني سے بولى ته أكسين مي بيانيا میں نے بے نی کے صاغ میں جھانک کرد بھیا۔ وہ خرلاک اور برن سي است ؟ " ك بعد منها بوز كااحساس موا وه بلث رئيس سع ماكنا جائتي مي . ببي كن في بدايت دى كنى مب كدمي ايت محصوص لعج مل مقلى رُفيانيك ساتفة تاش كيبيلغ مِن معروب على خرلاك نه دومانه سحكها. مے دیانہ کیا بخایس کیانہ نہیں تین " مكواتني ورمي مَس نه أسع ما روس كيو كراسي أعوق م بعرايا-ا بن ركون ادرم يك مخصوص لعجد كى بات كريسي مو. محي بنا وكد مه مجئی تم کیا سوچ د بهی مرور تیا بجینیکو" س نسنية بهد كماة بست الجاديل اطاكليي بوكوري وهرى افوش سے سكنے كي فاموشى سے مدا جدكر في كا بريفه مِن لهركوانني أيميت كبول عاصل محوكني هية. به في منت مو كاير كوان كارهان ميك رمانى ك مے کھوڑی در کھلے اوا کا دی جول ما دمیس سیف سے لگا نے کیا بِس مِا مِنا مَعَا كِهِ وابِني آواز البين لهوا ل لرك أس الولغ مرجور <u>ہں نے جاب دیا۔ ٹا ہرایں لیے کہ می مقیس مفالے لہجے</u> ون تكاسعة مرنے کا ایک ہی طریقہ نف کر بیلے اس کے لبول پر در لگادی طائے بھیر خرلاك ندكها يتم نه بعررُوانه كها ومخابي بيعاني خريجا" يس في المحرش من مصاس كمعول إذهاكذا مسع بزل سركاك أو ناسية أسى طرح أس كرلب مكل عائين مكر-میں تفین نہیں پہانتی کیا تمالا بیال روی نیب*ی ہے ہ* تفاكياس سفرك ووالنان دولول كوانتوني اورا وزى كهدر مخاطب المودانى يمنى سع والقريمتك كريميهما في مونى والإرساكان «أول-ول ول على ... " صبيح العن ليلي بول من عن بندم والم يس يمسران بوخ يوجيات كامس ملى دى تطريس العامول. بى لموآس فى ليبغ كريان مي انفروال كر يجوا سا بسّمان كالله ويساس كي آواز فيد موكئي تني وه سركوهينك كرميب رى ەسىرى ئىجىل ئىنى خىي اب مىل دوزى كىول كى ت وه في نورت وتعيني موقى لولى مقس ديك كرسك اب كا مج انفوند لگانا ورند موس مائے ماؤ کے ج كرفت سے كلنا بامني محقى كرأس كائمريك را تقول كے كتاب فراتها زنين مردا ب مركبه ي مقاد البو كجه صانا بيجانا سالكنا ب مِنْ مُكُونِي مِنْ مِنْ مُعْرِمِ مِنْ أَنْهُ مُرَّالُبِلْتُ مِنْ مِلْأَمَا فِيل كمش كمناكعث كعث كمث كمناكعث يرن كي بقايعة من فراخاط موككاية تناييم بيكمبي ل يحيم المانين كيف كابعد بن مليكا موكيا. وماغ ماز كي مسوس كيف لكا مي في يتنول كأكمل ابني دفياً وكماتي ميدموس من النظورة تحار امبنی منرمان کے بھیے موٹے نئے ہو تے اور نیاسوٹ بینا بھرائینے کے اك دوك ركسي كالمجينا جالميا اوركولى كى رفياً رسے زبارہ سوچى كى دفياً دا بنا افرد كھاتى يالم سامتے اسا *مائزہ لینے لگا۔ اسنے می دوازہ کھل گیا۔ ویل دوزی کویی* مِن نے اچانک آسے محیور دیا۔ احابک ہی دلزلہ آگیا۔ وہ فقیہ ٠ مِن ايك سوال كرتي مون عصرف أمنا بيا دو . كمياتم فراد مروم " م سلمنے کھری ہوئی دفزی کی انھوں کیا سنے آک کے ان کا تھی۔اس نے سنرے بالوں سے بیچ کرتی ہوئی سنرے ذیک کی میسی مینی سعية فالوم وكرمجه فارخها وركالهان وبيخ كلي تأذل كميني برمعاشس يں نے جو بک کرائسے و بچھا بھر فولاً ہی سنبھل کر او بھالا فرطاد فو سكا كېزىكەئس كى تىمھو<u>ن ب</u>ەردى ئىمسنوى ئىكھو<u>ت ،</u> ئىلىن ب مونى تنى مبكسى مرساداور نارى انگ كيدولول كي هاپ تني وه <u>ِس تھے زندہ نبیں جیوڑوں گی حجمے ارڈالوں گی مانتود مرصافک گی۔''</u> کن فرط د کیا مفارا کرئی بوائے فرینیڈ ہے ؟ " مِون تصاورتس وفرى كے ميك أب ميں دماند سفركور بي تي اورا ووسفت لييس بولى يس في المحكى مرفس دوسى نبيس كما مُعِول أس ك بين ك نشيب في فراز كرا تذكيل بيد فظ عي من مں نے کے دھاتا ہے کہ مرتبہ میگرا دیا۔ بھرمرتفہ ہر سے سبنول نەمانەكىپ كى مۇمىپ ھىختى . أرابخنا كي يولمل كى اتبن من ولول طريقون سے لوٹ مار محاووں -المخاليا الم كوفي محيات والوجور والرابع في نباد بايخا كرده مونا . بس مجامج بهجي بخفالا له وفرط وکي طرح لکتا ہے: من نے اس املنی حسیت کے احد کو اجکیا بیز بحد س اب کا وه مر فخدیر گرند کے بعد دونوں ابتقوں سے منہ میں اگر معدمی تی یں نے پر بھا یہ کیا فراد کرئی ایساعموبہ ہے جس کے اسنے لہم مرُّروه حسب عادت بھراجتبی بن أي تھی مجھ پر کئرے نيلے رنگ الصافعان كا واكاري مجدوا فغاليس ليدامبني لمث ليربر وهيانة اس ليدور بي من كراّج بك كوني اس سيك نيس منج سكاتها . كاسوث رخ راتما --- كيونحه فيه برنفرسيت بى وه جند لي مِلْ *الْفُسنْتُ وَى صِا* فَى ہے'' سكانتما يأس وقعت بقبول كما يبرمال أس بيتول والي سے بعد م في كُلُّ بك مع وتجبتي ددكئ تني يجربلدي أس في الطرس سالين اجلبي ەپ ئىرىكى دندگى يىرىبىلاغالىرىغا يىركىياكۇن جاڭر<u>ىيى يىل</u>ىمىلەم مبنن كالتابي بات مح ألجادي بكانفاك سامنه سَكًّا نِنَا لِجُعِيدُ وَاللَّهُ كَالْحُرِيخَ كَهُ وهِ كَمَالٌ مِلْ كُنُّ ہِے۔ مِعِيدُ فُولاً كِأْكُا سى بن كواندر آئى بى نەيوچيا يىنم نەيبان آكر بىلى جى بىكاياتىس بە *حاً ما كدوه مواجع تومس اس كيغور كوكم عن سينماً وبنعل أبلطي أس* ألحيل نجة أتحمل برلنس ميمعل فياوله ومسلغ تعليم كمين وه برخه يربيت تكلف مع معقفة مرم لهل يدم كالري مليف ك منى - ايك نوگولى مارنے كى دھمكى ويربسى فقى دورك رئميا سار بن استصبط كممس ومانه سدوماعي لابط والمركز اروح سينالل دى بقى اودىم كسى مى ترامرادىم سفى كساخ بركاك كسكا فاصليط بعديبان أيامي مقى مكرناش كى بازى اوهودى في ووحم موز «كى نے تحقیل كياہے ؟" يْرِى يُرمِيرُ اللَّهِ فِي اللَّهِ بِيكَ فِي عَلَى إِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه نىين كرسكنا نفاء مبن تقيل كمين ننائل جنم مراامل دُّنب ويجمنا صابخ بمروده ك بعدا أن مون مجه مترمند كي ب كراب ميال تنطار كريس تفاور أيا فخأكه من ال كبين من محفوط ومول كي ليكن بم فجه ابني مجروبة محرود نكأمام ديجه لرسكية مى كىس دىسى تى ت وه رف نے کے وال سوج کے ذرابعہ مجھے بیکار سمی تھی۔ فرادا مے آگے بڑھنا چاہتے ہون مِن سُرَانه لكا وه آب وارز كلف سے كفتگر كريسي فني فود تم كمان مرب<del>ل سع مع يجو له بوث</del> مرواب نوآ ها و اس كمني كوايدي عي ماس كامطلت ب كفتين جايات فينغ والديم عنظمي برينه أس كحليح كي دور كوتها إلما يكردُوركسي والت الما اذننیں مینجاؤ کہ میں سیامنے ترطب ترثیب کرم طائے " کواک نی اوک تاب کرنے کی لیدی کوخسش کردہی تھی میں نے کہا أيل بلكاك بنضيئه بك زنده ومول ته مِن مِنْهِج كَبا. وه اي<u>ن ني</u> كا كان يجرَّ كراً سيرُّواني مِن عَي يعنٰ <sup>ه</sup> میں سے کمامی اس وفت میسے مل میں اس کے لیے مرا وار مى پھے بھوک لگی ہے۔ صافوا کننگ کار من صلیس نہ السنة إل كاللذم سرالليس في يوي التويم م ببنول دال كا بالبونيين تغاروه اب ك امرار كريث بي جيها لل كيسے مادىكوگى ؟ " ببدا ہوا میں زمطے وکھ سے سوچا کہ انجانے میں سی محما کی بارسا بم نے اینا ایک واقع مڑھا یا کا کو ڈیمیے طاقعہ کاسہارا بمن في كماية نم دوزي نبيس مري ٠٠ ال ؟ " وه كُرْ يِرِاكُني يهر جلدي سے بولي يو بي ميك مزاج لروك مربيس نيظكم كمايي ب يبليسوها كالبني اصليت فاسركرون بجر وه لبلي يُواكر بتحاري دوزي موتى توليتول ما وكهاتي " مے کربرتھ برسے اُٹھ میائے مگروہ مبھی رسی ۔ کینے لگی مسرنترلاک نے خبال آبار أس كرامتماد كرتفيس ميني كي. وه برس اعتماد سي تجه بكار ملتلات كوني بات مركى تو محمل مارد ول كى تە كبين من كما الله كاأرة رطبعاً تضول في كماكم من آب كرجيًا ول و پيرتم كول مو؟ " اورتبار بوز كے لے كول آت او بيلے بى سے نبار بين ؛ م تخالسه مزاج كه ضلات كوفي بات نبيس موكى " ربي في بن وليطابن بريكامقار من تووعده كرميكا فقاكد كسيم لم ينبى « بە بىكاك بىنچ كرنبائ كى: يكف بوئيس كوكى ون مانيكيلي كهواكيا بقعدينا بس نه کداریم نظال کم معمد می دور کرکیای ایجام م تو بحرسلونے فی کے پاس صلنے ہیں: كوفدويه الني طرف ماتل معند مرجبور نبيس كون كا-

للمن المري المرى لامت كنغ فاصلے سے منبعل مبرم وسے ماہیں

ير نه جي از موسكايه بن بن اب معبس الحقيى

. ...

نىيى لگاۇن <u>گلەمھ</u>ىمعا*ن كو*و ئە <u> رُمانہ جوز میں کے اند کرسی میں آکر میخو گئی میں نہ آسے تبایا</u> تحى يمن نه و يحصر برانياني طاهر كي جيسي سوي رام من الواتن ار برا دینے والی بات کردہ ہوں ریر جر مجانے ما تقروزی ده ابنے میت رہے می افغہ مٹا کر غفنہ سے بیجنے آئی۔ بھر يس ميري سوي كي لدي رُفعان بي البيني مني مني وه بانس كالميلو کرائس کے افواکے بوروزا، دوزی کے میک اب میں کے باس ن به نازودن به منازولمه .... مخصال مجنيج كرلولي يمجع وه سيتعل ويريم تعبب مار دالوں كى " و نعی گئی ہے۔ وہ *سکواکر لو*یل تنا المائٹ کونٹونے کو شکرہ نیا ہے۔ مہارک مو<sup>م</sup> يَى وأنعى ؟ "خرلاك اوربي في دولون في ميراني كا أطهاركما-مِن ا بك بستريم أن سعليتي موني على ميس ف كماية مبلولوكادا م ب ابھی ہے بیتنول بختیں نہیں دواگا میکر پچھے اپنی صفائی میں نى شكرى آمە بوڭى بىرى كال يني كيس ؟ " یں نے کہاشیے نی ای<del>ں تعلی</del>نے ایک دوست فراد کا ڈکر کھے کنے دو مقیس اپنی عرب باری سے مقیا بنی مان عرب ہے. «اوه فرباد! اتني دير بيد تقيين إخبال آيليه كما تقيري منين رَماز إين أعد إنه ننين لكافل كات بم حان بحايف كحيي غقد من البي حركت كربيجة أيم خود مي سوح فحته ده بل يه ول البي عبي غرب فني كوكون إ دنيس كفي كا-ومبي سامغ بادساني مذجاؤت مادنه بيشين آگانها ؟ " مِس انسان مب كيونجول وإمّاجيتم مي مجول كراين اصل ليح مي منين من خرت من يفصيل إلى تعول ويليدكا • بارسام سنبي موناهم تم مانتي مؤجودا مني نرمومي آس عُ مِنْ مَهُ كُونَ مِنْ ﴿ مِنْ اللَّهِ مِنْ ک رضایر آسے محود دیا ہوں ۔ «رمزا بے میرے فرومت فراد کی دوست ہے تا أنياتيا دو محقالي ليج كوئي خطره ترنبيس ہے ؟ " وه يونك كرسويض ملى "آل من مكن عي في ابني آواز مي م نے اُسے تباہا کو وکس طرح بیٹول ان کرما سار ہوئی ہی م في الحال خطره نظر نبيس آراء عنا مشايدس أسي مبكل من ما «اتجا بھر آومونا سے ال کرہمیں ٹونٹنی مور ہی <u>سے محرد</u> و ما سہ اننى دېرسے بول دې موں مجھے اسٹرنے بھیایا بغنا کہ بیس واسٹر کا تقى اورس مركم روح أسرام السكر مرقب سيمام زيمالا فضا اوروه جىللى قرين يوكى كئى تقى تا حكم ہے۔ مجھے انتونی كوسلمنے آوازا در لہدیل كرلولها جاسيے عركور<del>ن</del> وتركن تزواله تونيس موكة فكل فلي تقبس موش وحايس یں نے کمایتم لوگوں کو اُس کی فکر جو گی کیکن میں میانیا ہوں کہ روتى موقى فراد كوسكارى مى دومانى كمات دوسى يج الكي الزيب كيابه محمم بك لهب بيان راب ؟ آمانى سے نگل كينے كما بوانغا ؟ " مگرمیس مائے کی کیونی ایسونت می تقیس می اوکرنی ہے: اب ک محالب ، وسے کوئی جا نتیں سکے گاری بنکاک سیجتے أس تتم مح مواليه نظول نبير ديجها بجرائسة فوارمانه الزاز باو آبار مں ندائ مومنوع سے متن کے لیے کیا یہ تم زیکس بحث میں • بل وافتك كارس كافي في دين تي سينے كے بعد اصال الدري راس سے واليس اسي منظل من مينول كا- محص نقين ہے ك وه غصر سرو تجفي كلي من في كمات بن الني علمي كي معاني أنك الم مول أمجاديك بمين وجوده تحولتن وبجث كزاجا مية كەكونى فىداخار آلود دوامىك ملق سے أتن سى بىر بىلى لا الله دا الرائد الرائد الرائد المائد ا تمضى التي ملطى كاعترات كروما فالأرسرلي يه وه نولي يربط كماندرس خاكره مروبائ بعيراس ك روشني س ورمين محكما-أن كويس اعى دانط قائم كول كان للفاد بقيم علم مع كمس كهات وفت بايس نبيس كرتاك وه ابن اسے أجبل كوكھوى موكئي أكون مرفرم ۽ مجھے كيسے باق ب فادر خروال محسية كرمن خال عواني متروع كرووا بول عوا بهكيدكريس وماعي طويسيرونا كيسلسنة كبين بس مافر وقلا رمن فرباد کااک حانبار دوست میں جب م اسکندر بیسے اسٹر ائمی دفت کمانڈر مجوزیلی میں وافل مرار اس کے بیچے و وسلے اس بھی مجھے کھور کروسکھ اسی می میں نے کما "مونا ا تھوای وج با بُ مِابِ مُرْهِ كِلا يُرْهِ كِلا فِي مِعْمِون فِي مِن رُمان كِياب مِنْهِ ودا كرسانه كوالالميوراكري فيس لواس طيامي مي مي مي موجودة ال-**جوان تھے اس نے مرضی نرمی سے پرچیا** تا مادم ؛ کیا مسٹرفریا دموود ہیں ج لا ده مرا انتفار كرسبي عنى والبطة عامُ <u>مِن ب</u>ى بولى ته فرط و ايس إل تم جُوم فرخ ومبن كا فنه كريسي نفيس كماتم فريا و سول حكي موا" متعاب بال في عليك بي كما تعاكد من تضادي أ فازاور لهي مع عبي و ال اب ودم سے باتیں کری سے ا الزیری میں ایک بوطرھی عوریت اور آس کے عوان منٹے کے ساتھ عوب<sub>ت</sub> « بان- مجھے اُسی کا انتظارہے ، وہ سوج کے ذریعہ دابطہ **قالماً** بهجان لُونَ كُلَّا: كمانة سندكان كيسليغ الرث ميتية جوئه ليبيغ جوانون كوحكم " رمیم تحبی مبرزناک منراولاؤں گی بمشیطان <u>سے نی</u>جے ...: الران العي كهة إحقاكه فر**ا** و والبطة فائم كي<u>ت تراكسا ظلاع دى حا</u>كم. ده مجھے مولتی موئی لفا<u>وں سے دیجھے موئے لولی ّ</u> انجھا **لوا**س د ماتة الرث انبيذ بمبوا ب\_سليوث إن رئيسكيث آ*ت گري*ث فرطود كليمي<sup>يز.</sup> مِن فِي اللهِ المُعْدَارُ كِماء مُم زبادِق كُرْسِي موء ابني ملطى مُمثًّا الطائن كاأيك كماندوم سيصفروري أمين كمزماهيا بتباهيا طیائے ہیں روما ندمی تھی اور انجی بے تی اور تم نے تھے رومان کمانخا-مجورتهي مورببرطال من مجي انتطاد كرنا مول بمراضحالا فيصلوبها كمانة داورأس مصلح بانحت ببيك راعزا زمين نوعي سلبوث ماسے بنادو میں آگا ہوں۔ وہ اپنے کمانڈ رکو بکا ہے: الا كامطلت سي كرفعال ساخداس كيين من روماند سفروس عي ال اواكريب تعدورك لفطول من في محمن لكارب تعديم نيكاء دہ استے اُتھ کر اِسر صانے گی۔ اُسفنے سے بعد اُس کا مَروْدا تهم مرف انسان کی صورت کو میجینے ہیں۔ وہ انسان کی نتیت کو میجہ ا - ال مم دونون فرياد كونلاش كرنه ملايا آث نصاب بنكاك. جُلِفُ لَكُانِعًا مِن نِي لِيهِ **عِيامِ كِيا اُس**ودا كا إِثْرَاعِي مُك ہے؟ مبلوكما ندُّرا فرؤ دعلي تم ورُم سے فناطب ہے " ے اور مری نتیت نالو پیلے مریز خراب عی اور نواب ہے: ليهي بن اب م ي في نا دوكه واندكوكمان فائب كياكما بعادهم أس نه لو که لا کوایت مرکزته می امایه این میں سوچ روا ہوں یا انتے ہیں دروازے بر و تنک ہوئی ہے فی کی آواز سانی دکا ، ال ملكا ملكا *سا شود ہے جي نے کبھي نينة کي کوئي چيز انتحا* اس ك جَلَد كيد أكبير ؟ " وا *عنی سٹر قربا* و مجھے نماطب ہیں ؟ " نبرك الكبليا فسوس كربهي مهن يفوري وبربعد نادل مو مونانے دوازہ کھول دیا ہے نی نے کہار بھائی ملیے کھایا آگہاہے ۔ وه بولي ته مي نيراس شريع من رومانه كو ويجها كانته س بي ي مں نے کا یہ اب متحاری سوچ متحاری میں ہے کہ ور ترت موناسلمنے مالے مبین مسلی گئی۔ میں نے بے نی کواند مظا اینے کبین مبرگدارہ می تقی بنکاک کا ایک اسٹر سے میں صورت آسکل ب*ېن كونچىكەلۇقىي مُرغاينا دەل* ؟ " ره جوربری کے باہر آئی۔ قاجم نٹری النوے تجسلاس تیکی سول ا منتکی سے کمان و تھو بروزی ہے۔ اس کسامنے محے فراد معالاً سے نبس بہانتی ہوں اس نے کوڈور ڈزکے ذریعیا نیا تعارف کایا۔ مة أن نون بنين مير في ب سُلَمْ تَعِي كِمُعَلَّىٰ ببت لِير لاال جندت برے الا وگاسلے مدید نظرانے تصفیفی كدونياريه تعانه نتبس ہے: بصرأبك سوت كميس كهول كردوزي كي تصوير إورميك اب كاسامان كتاجه آب في مونيا كه ذريع دريا نه من جوكمالات وكهاف بن ا المسين اكسيتل كى تفال فك دى متى وس كرساته • ایھا ! ° وہ مرانی سے بولی تر بحرکون ہے؟ رفعان کمال ج میر کمامنے کھنے ہوئے بولا رئیر اسٹر کا سم ہے ۔ دوزی کا میک اپ کو-آن کی ریجاد ڈکی کا بیان مطبر کی مل شاخوں میں وجود ہیں ت مرس بعد من مب كرتبادون كاتم خراف بلاكريني مهاج الله مجمودًا بخيار رُمان نے اس متحوث*ے کوئے رفع*ال بر**ا**را۔ بەلۈكىكىيىن مېرمارىس اىك انىزنى نامىغى<u>س ك</u>ىسا قەسقۇرىم يىس - ایجانو چرکام کی باین کرو - مجھے تباؤ کرو مانہ کو قیدی کسوں نبا<sub>یا</sub> كُ لَا أُواذَ سِبُكُلِ كُرِينًا فِي مِنْ وَوَكِيكِ الْمِلْقِي لِمِلْ فَي لِمِلْ مَلِي مُنْ مِنْ فحففط وكدكر فخاطب ذكيا جاشداب جلوت استم نفائب كريا ب للذائم بكاك كدون كادل اواكرا أيك منث بعدا كم متع بوان بانس ك مجازيل سع كزرا موا مِن أُس كِما تَوْان كِركبين مِن آيل فِي في كالمعطالة <u> مُوگامی اینی آماز اور لیع میں نہ لولوں ور ندم میصی بھان لوسکہ ۔</u> و بانى كا ۋ مادى تىرىنىس بىر - يىسى دقىت صال مابى ما المسكسلف أكرسا بمايدادت كموا بركيات يسام ؟" ذرا کم منٹ میری بات می لو<sup>ن</sup> سكتي بن البتنه آب كي ميزنسكايت ورسن موكى كرمم مادم كراغوا مكل داز دارى كسليرة تعمل بربرة في سنس مي ميرهدا وير كف شرلاک با سرملاکیا بیم تحملی دیرمی ده دولول داسی "كيف كما ندركوا ظلاع دود دالط فائم بركيا عية کرے بیال لے آئے۔ آپ لیٹین کرل کر سیسب کھے غلط فنمی کی بنام "أل لامت مادم " وه ا باؤث من مور ميلا كيا-اس دودان میں آس کے وین کومیڑھنا زیاروہ ڈریسٹ کہ رہی كملف كيليم بيؤكث مسبف كمانا خروع كمبت بمثركماه مثال

. .

ا نزنی کورنس میں نمکاک ہے میں اگر مادام کور غوا کو شکھ إلى براطلاع بم ماقى ترمي طرين من أسب صور ملافات كرماء سي بن كامشوره مع كه آب نبكاك مين زماده فيام نه رُ اللهُ كَان كَلَمْت آب كُوطِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ میں یں ماسک بن کے اس مشواے برعود کروں کا ت ده بولا" جناب! تعانى لينية كالامنه بمالت كيم بندهي ميم لا ذكاك نبين بنيجا سكيس تطحية العجي مبادي أيت تميم كوالا لميور الدي بم الى كوأس مجم كما تصبيع ديس يحرج بحداب كواللي ما عبر سے اس لیک ان استعم سے ساتھ مبندونشان پلی الرائي آب ليكوي وق نبيل رسي كا آب مناسب مجين أو زمرلی کوائی کے جیسے انکھوں سے یا آواز سے بیمان اللہ اللہ میدون ملے جائیں۔ امید ہے کہ آپ ہمادی عبودی مەنيااوردس ونىتى نەھى مىندوستا*ن كاقصد كمانھا. تۇرىتى* م بم نے میراسٹر کے ساتھ الیا ملاق کیا تھا کوہ باللہ اوران الان یا بہنی متی اپنے ماں باپ اور بہن کومیرے بدنان سے ابرلاناچامتی تھی۔ کما یہ سجی ایک آلفاق تھا کہ فرحاد میں دس ونتی روندی ہی کوسفرکور ہی تھی۔ بنکاک میں میر طرائ از اورد لوگ اُسی دیس میں مینجا<u> اُسے تھے۔</u> نين انَّفا آننبن *گرى ما ذائ عقى ب*بت وُويسے مال <del>بھي ا</del> به تنع که ن سونیا ، روماندا دریس دنتی سینجے سب ایک مبکّد يس كما المدسي كما ير سيراسطر مي توف نه إن سكافي الله بهائي من زيند لحمل ك فود كما يجر جواب وبالتاجي بات اُدامانه کرمندد نشان مجیع دو می**ں دیاں بیٹی ماؤل گات**ا « تمننک لِرمسٹر قرح د! اور کوئی عکم ؟ <sup>۳</sup> . مُحَمِّنِينُ مُزَادِينِ ہے كوا وَ مارة كوكسى صمى تحكيمات بيتے -· جاب اہم شکابت کام قع نبیں دیں محمد آپ ی عزیز مہتی إمجولون كيمند مربخا كرمندوستان بينحائيس تطحية ينشكرة -اب ين حارط بهن او كيسوفا د ٠٠٠٠٠ ی رواز کے وجود میں بنیج گیا۔ کمانڈر اینے ماعتوں کے ساتھ لمرابعاس نے رومانسے کات وہ برقوت او بی آواز میں مجم كاندرك بات ودست معلوم مونى كيوك رس وفي الله الكام تحارم في ساري باتين مجه لي بول كي " الم محور م المراس كراس كرا ورعي م محض كم المبات الماليا ببرارير ما وربستي فليم كي في بي بكاك معينا اننا میں مے بساکدہ ظامر کراہے ہیں۔اس سانے وہ محے منعل است خوب رُفار آم مبت و بن مرد اسك بنا وتم في ایکون مرن دس ونتی کے لیے نسیس تھارے لیے روکی کئی تھی۔ ترا اوراست چورا نبین جامعت تف ایس لیے تھے لے اے لتقائلنسان ببنيا باجائة توقم حي مجبورا مبرى خاطروال بهيج حاؤ

م بیان ہمانے باس مادم رُوما نہ کی موجود گی بی<sup>ن</sup> ماہت کو جما<sup>م</sup>

ہے کیا ۔ بیکیونٹ کو لیلے دس ونتی کواغوا کرسکتے ہیں۔ ال لیا « نملط فهمي كي و**ضاحت كرد**". وم كيفه لكانة جناب إيهلسله جهانك يلازه سي فتروع محاجمه ٹرین م*س ہی دس ونتی کو دوزی کے میک اپ کی بھلٹے ہ*ا و مل رید یا وُر کے ایک باس نے سیبر ماسٹر کے متوں کر حیا تھک بلازہ مك اب من حصياوي تريم سراستركا معم بكما والإزارا سے بھگانے کے لیے ڈائنامیٹ کے دھما کے کیم نفے۔ ابندائ دھما کے يم دوزي كارول اواكر است مِن نے مان درسے سوال کیا یہ اوام زمر کی سے دیکی ا معمل سحنفه ماسك ببن كويمنظورنه تخناكة بإس كالمتيني شاه نغا کہ دوا بنی آ دازا در لیمے می گفت گے رنہ کرے جس موما ئیں اس لیے انھیں ابتدا فی دھاکوں سے دمشت زد و کیا گیا۔ علیمنزل کی نبا ہی دیجھ کروہ وا<u>ل سے فراد ہونے گلے مگرا ک</u> اسٹر ٠ اس ليے كه ما دام زمبر للي اسكند بسير ميں جمبال كے القر محلاتيجي تغى بمم نيسوحيا به رس ونتي كيسا تخد سفركرنے والا أر ود جند لمح ضاموش نسمنے بعد بولایہ ہم آس ماسٹر کو اسے اکس آبریشن نفیشریں لے کرآئے وال جمنوں کوایسی اذبیروی ہم نے زہر کی کوئیراسرار بنا دیا ت حاتی بن دبر مسبر سے مشرد وال کا بتایانی مرحانا ہے۔ اسفرانی مداس تفسي كحليد مادم ذبريلي كوكبول المتعال كياكياو تنظيم كالأزا كلنا بيطا بمالاست الم سوال ببرنغا كه اسكنديير بين بالزيك مين دس ونتي كوهال كمركي كمان ليصافي كا ؟ ١٠ مك صبحلابث من سلاموه أنا بمارى معلومات كم مطالق ماسترنے جواب دیاہ سونیا بالویک بن کی گرفت میں نمیس آ سكى دواسكندرىير سے فراد مركمي بعد باليزنك بين أس كے تعاقب آو می حب روزی کے میک اب کے بیٹھے دی وننی کرد کھالا مِن ہے۔ اس فتی کا کوئی بینہ نبیں ہے " تواتقيس ابني مي مان زبر بلي نظراً في يه مبم نے اسٹرکی اُنوں کا تقین نیس کیا۔ یہ اطلاع میں ال حجی تقی که مانونک مین اور سورا بر ب بلی کا کعیل کھیل سے بی اور بن کرمری رومانہ کونے سکتے ت ال تعیل کے دولان ال ونتی کوئی جاب اسکندر برسے ابرکییں م مجھ افسول مے فرا و صاحب کہ مباری فاسے اب و کلین آ مجيع ديا كيله بم نع ماستركوم ديدا وتنس بنائس الساس في الما ين نه كما" جو كه يحى موارُّوما نه كواب بنكال مبنيا دد: م نناتا مل النانا مول و مشرح رال في رس ونني كوابيفاك «آب کا حکم سرآ محصوں مو مگر بیلے آب مالے مامک! أنحت كرمانغ كوالالميور بعيج وباسبصه اب وه در تحفيع بعد بدليد كاميغيا كسن ليس: مُلِن مِكُلُ مِا يُسِعِ عَبِال كا ماتن انتون نامي المحفى ەسسناۋ تە مبک اب میں ہے اور رس ونتی روزی کے ببروپ میں اس کے « به ماسک من کی دونناندا قدلاع ہے کوئٹیو کاسٹرا سے فاق آب كى لأعلى من كرى تكرى ميال على والبينة كماندُرى باتين شن كرمس نه لرجها يه اچها آرم رَه مانه كو ... دس ونتی م<u>جمد کرسے گئے</u> ہو ؟ **عالت مں ب**راز فل ہر جماع*ت کے مونا کے دماغ میں خی*ال توالی آج رجى إل - يبل بميل تقين شيس تفامكويم في آس طون مي والی تری منی موحود رستی ہے ہیں نے بوجیا مومانے اسک الا الطول كأتنفيم كى إيك ايم ماوم زمرى دمونا كرويكها وماس سبراسشر کسی مال کا کسے علم ہوا ؟ ٠٠ قيدى استرني بالإعناكه اوام ذهر بي مرين مي رس وسي رسي يركش نظر مد جناب ابیمین نبین مباننا به ما*سک من نے مجھے آپ ک*ا آ لكف كعيله است سانفيول كرساته موجود دسي كربيسب كيد بنعان كحيله كهاب كأثبر واستريطا برآب ونظوا ماذكر ويحضاور تعين كرندك بعدمم فرمين كوديك مي دوك ديا خار رک و منی کے بیچے ویل ہے جفیقت سے ہے کوہ کسی سازشی منعظ بظاهرت مطالبه نفأ مجالي المرا والمبانباذون كورع كياجائي مطابق آب ك القرائة ب آب كروايات كال كوبكالة كبكن تضيفها ال وساكي وورش ت تطيمون كا داعداور المح مطالية ون يحيد من أسى كالم تصبيعة واقحا بيركيا بهاء اسك بن كى الخلاع مب شمر كے مطالع واست كا؟ " معرش ایک ماستری کوادی زمرنی کرکسین می گیا۔ م كے لوچھات م توكول كوكىية معلى مبوا كەم بنكاك ميں مبل ؟ " ماسطراودما واسك تعادقي كورور الازمعلى بين بيس في مادام زمري

وتم تحيك ميري لائن بريسوج دبي مويه

والاامبني مريان كما ماسك بن نبس بوستنام ٠٠٠

ول كولك رسى بعيد بي ورا مجهي سويين دويه

مِن أرام كون كي:

کے لیے تھے تھے تھے ویاں میآیا ہو گا!'

فعالى ترمب كرمس العي كمري من وه مقيس ما وداست

أَسَ نِهِ مِنْ مِي حِوْمُ بِكُلِّ مِنْ عِنْ وَالْيِ مَاتُ كُهِ مِنْ مِنْ مِنْ مُعَلِّمُ وَمُوالًا وَ

م سوجف كي د ماغي طور سے في اور مثر لاك كيسين مي

وہ دروازہ کھول کر باہر ملی گئی۔ بے فی نے دوازہ بند کرنے

وه أيص سے أواس موكرليل ير بجائى إكمامم ساخونسين و

ميدني أفرمري والتان حيات سن حكى مرية سننا اور بينه وكينا

الدج و و و المار م الماك المان المان المان الماك الماك

مکاآپ و مانه کومندوشان سے منکاک نهن میل سکتے ؟"

م اليا بوسكة المع تكن رس ونتى كا فانمان وبال مصائب ي

وه لولي تي دُعاكرون گي كه أن كي صينتيس دُور برمائيراند

يس في مسكرا كركها يُه بس يحي د عاكريس كا كرمتهاري دعا قبول

مس بر تھ کی مجھلی دلوارسے مک انگار مجھ گیا۔ بیلے میں نے

موصائے ۔اتھااب ممشرلاک سے إتبس کو۔ میں ذرام حودہ مالا

موا کی سوچ ٹرمعی۔ ویمیے کمین مں بنی اوراس نے دروا رہے کو

اندر سے بند کولیا تھا میں نے اُسے اُس کے مال پر بھوڑہ یا۔ اس آس

امبنبي بسرمان كيمتعلق سوحيا نضاباس نيه بنطاسر مدمي زماوه دوستي

كاتبوت وبإبخاءوه عيابتا نزائس نيككيم مسم كے دفت نجھ نيندي

مالت میں فیل کرسکی خارموتی ملازمر کے ذریع<u>م ی</u>ے کھانے میں

كين ساست برعتى كرفي فغصان مينع اورمرى فات

زېرملاسکتانغا . په انېس دوسني کامنطه تغيس .

میر ایر کوڑے مارمار کرا دھرسے اُدھر منبگاتی رمنی ہے:

محموا مواہم بمباول ما ما مروری ہے:

آميمبڪري باس د جي ا

ير خود كرون كان

چھٹرنانیس مامتے میری اس بات کواممیت دے کرسوٹو کہ وہ

المبي ميران مقيس مراء واست نيس عيسرا واسع يحيرفه بالواسط هيريه

يس تفور كا مركيلي أس المبنى مريان كوميكول كما مقيا بنداري

مافر بوكما مونا كعانے سے فامغ مركر صار مي فتى ميں نے أسے سواليہ

نظون سے دیکھ آلوہ بولی سوری میں ذرا تنهائی مامتی مول کیبن

مِن ان ان نيرت ورافت ك مي نه كهاي وه نيرت سي ب

وير باور كاماتك من أسع مندوستان مجيج رط ب -اب دواند

ساتقدوالى سيث برركوما زمبتى تقى اونة يحيي سلح جوان بينت بررت ے آسے فا پُسے بیٹیتے دہیں۔ بفول رَمَانہ وہ **مجے** ہرا و راست نہیں چیپرد ما تصابیبری ساتھی رُومانہ کوآلۂ کار'' رہا مضا ہیکویں میندونی عَنَ ونُساب كِمُتعلَّق للياكرسوج راعِقا - ماسك <u>من يَح</u>ورُ إ مِن رس دنتی یک بهنجوں اور و می<u>ت</u> فر دلعبدیں ونتی یک بهنچ م<u>ای</u>ر۔ رقازكو باغذ لكانياوراس كمزاج كم خلاف كرتي باستارا ایب سوال یہ ہے کہ امبنی مران کویہ اقلاع کیے بی کیمندوث ا ممألعت تقي إس ليحه وه البينغ ول مرجبه كرار القابه مِن رس ونتي كريشن وارون كونط بندر كها كما هيه ؟ نظر نبدى كماس خاص اورائم داز كوصريت وبإل كى مركار متعاداتهم سفرين كباهي مِانْتَى تَقَى - يِرْبُحُه آس دنس مِي ريْمه إ وركا الرّسيساس ليد اسك إن مد بان المجي تخطائي متعلق بجواس كرو باعضايه وطان کے مرکاری لاز کومیا نتاہے۔ ركياكبه المجتاعة ماسك بين جاتا ميكدس ونتى اين مال باب اوربس كى ر ا<del>ی کے</del>لیے وہاں بیٹیجے کی توسونیا اسے ہزاد بردوں میں جھیا کر کھیے مختيار أتعلل ندكونوه اليسفرد ولول بإخفون سيمقار الوتركانيا گ- لنافر او کو تھی وہاں بیٹجا یاجا ہے۔ ماسک میں وہاں تھی فروا د کا المبنى منربان اورد وست بن كرمعلومات مال كرما يسه كا يميين كميس برى خرستنو بجاره وان مع مركب ي تو دولوں ملی بیتھی صابنے والوں کی ملاقات مرکبی جب بھی دہ *کسی ایک* مفاري كم من كر أخيل كر يح الاست تكنيل م يجود لياجاء كا مودوده حالات كااس طرح تجزيه كمن سے وہ اميني منربان بقين كي مذك ماسك من نظراً ولم تصاروه يؤي محتت اود توبعيرتي نواس كسائق نطراً كيس مبراخيال بوده بجاره ريد باود سے بھے ٹریب کر ہاتھا۔ ایک بات اور سمجھ میں آئی مائی نے مجھے وتحول الأكباب ا ب نظم بن بان باكريانك بلازه ك عاديت مع قدار كا قاء مد عقيرو مين معلوم كرتي مون ". مناكد يديا وركود إد أس عادت كافيف آساني سع م صائد أفعون ن دوراد دهرا كروال كريس راسط كادمول موال مع معكا ادر کهاو*د کنینهانتیبول کرد بچھیجے ہ*و؟" اب وہ جیرو فار کے ماک تھے ، أسى في في اللاع وي في كرياتك ولازوم مرى بدونا مین آس دات سیمانک بلازه میں مجھے نمقاری اور وان مے گ<sup>اراہ</sup> خطے بن ہے اور سے مونا کو دیاں سے مٹا دیا تھا یعنی موماک ك اقبلاع ملى تقي ته مِنْ بِكَرِّس مِيسِ مِن الرِسانفيون سے فائدہ أشار القا وال ر وال مري كمال ميد ؟ " ملایامی سری سانھی رُوماند ہی مومار ہی اور مان سے .... وان دے کا خیال آتے ہی میں نے آس سے د ماغی رابط قائم م مم في أسب بي الكبك والس بقيج ويا تعالة کیا۔ بھراکٹ مسے دل و کھنے لگا۔ اس کا دماغ موت کی ارجموں س مرجيكا تقارودا عاكك كيدم ككاب ودلواقها فاصاصحت مندقعا ہے۔ اس کیے ماسک این آسے میشدنظ دوں مس کھے گام مگر ہا ؟ ليغ بوي بح<u>ق كە</u>سانۋەقت گزار مايقا چندىكىنى<del>د كە</del>لىمىي<del>ك</del>ە ما مآرتم فراد سے پوچولو' اندر آمی سکوت طاری دلیمی اس کے بری بخل کے ذیری کینس بنتي سكنا غالكيو ككبعي أن سعدالط نبيس رواعفا ملاما مب دئير باور كالكام تمضوم بري سوج كشكني سي سكّا فقا اوردد تفايما بك أي كاس أس عدماع من منيج كما - ود مح وان وے کے متعلق کھے نہیں مانا ہے۔ میں آس کی مت کا جب معلوم كمرف كي محرص من تم بي محرد مو جيا بك شي كالعبل جهال بینجا بوانها <sub>ا</sub>س کی ترقع میں نہیں کرسکیا بھا ہوہ کم نبت طا<del>لا</del> بھی نبیں لگائے گا۔ اسٹین نے اُسے ختی سے نعے کیا ہے جنگل می رومانک ساتھ سفر کرد افغا۔ لیڈیا ورکی حربیم رومانہ کو

كوالالمبورا ورمجرمندوتسان ببني نيه واليقي يجيا بكستى كأأس تميم كا

لىرىغا وە جىك كى كىلىت برجىپ قدائر كروا ھا اس

بميكم شي كاخراب وفياب كارسيا تفا إس المرارا يس نه رصانه كوفي طب كيات مبلورد مانه ايدجه الكرام مدكرد وأخفاكتم سعمقا بلكرف كي صرت بسيارتم ثلي ا م می آسداینی صربت بودی کرنے کامو فعد مول گارا وه السوس كرت بمعة بولية الوكاد إصبى في إلى يس « بنی زمعادم کرنے کیے میں جہا یک شی کا کے دماغ میں يەكدىراس نەسپائىك شى كاكوفيالك كەن تەمىر كالدا أسي نيسواب وبإرمبس فرط دكيرم ساتقبون كوعانا أبر ه بيتم مجه سے إو هاد بني موجبك و قرتم أو كوں كے ساتھ فا م توجيروه بي أنك بي بركا جزيروه زياد كم ما تعدادا أفعان في مح سے برجها سكيا إسے بناووں كاه مطابح ونبين بين حياتك شي كاليمية وخبالات بيزه والمجلافة

ده لبل: متعاداً كيا خيال هيه فراه! اگر ماسك مين أيني<sup>ان</sup>

كرَّا توود مجھے موم كى طرح بچھىلا د تيا ؟ "

. نيس ميري مان آم لوم كاجنا مرو وه حيانيس مك كالحيا مِن مُعِبراً وُلِ كُلُّهُ: مِن اُسَ كَ وَاغ سِينَ كَلَ رُسوسِينَ لَكَار شِيْكِسَ يَكُنَ وَلِعِيهِ مِن اُسَ كَ وَاغ سِينَ كَلَ رُسوسِينَ لَكَار شِيْكِسَ يَكُنَ وَلِعِيهِ سے وان دے کی موت کا سبب معلوم کرنا نشا۔ ام ایک یاد آیا کو مس م انگر کر جنگل کے خفیذ میں دوزا ڈے کا نجارج نیا پانخا مثنا پروائے ن ابني وت محيط الميكرس الطه فائم كما مرد يبسوجني ا م ٹائبگرک دماغ میں ہینج گیا ، یں بڑی جدوجہ کے بعد حفیہ آمین ووزا تیسے کا مالک بن گیا تنا الده نفا كمبھى معبى وياں ماكرة قت گزاروں كا يېبن مائيگر كى سوچ بڑھ کرمعام محاکہ وہاں دوسے زامعلوم لوگ تفس آئے ہیں اور البيران كالمحكوم اورو فادارين كرأس اقسي متعتق أنجب معلوات ببنجاد مليصيمين مائميكرك فدبعية مامعلوم افراوك ماغول الشائنج سكا كبوعيس كو بي بين مرثم تحير أن من سے الك تنمع كاغذم بكبوكرسوالات كزاخفا اودما تبكر عواب دتنا تغابه حب میں واں مینجا تو ما شیگرسے آخری تحریب سوال کما گھا۔ المُنكِر كَ سوج نع أَسَ آخري سوال كويرها يكونا خاية اب نم وكيسه يبليه ابني آخرى خوا بسشس مان كرون وہ موت کے ڈرسے محفظھانے لگات مم۔ مجھے نمادہ میں ہے بيان كِيْتَعَلَّقْ سارى باتين سيح مج تبادى ہيں ميں ٱندہ معی تم لوگوں كا دفا دارين كر مبول كا۔ مجھے آزما كرد يجھ لونه اس كسامنه كوي بوقنع نه ابك كاغذير كجوكها-بھراس کی طرف بڑھا و ہا میں کی سوج نے بڑھنا کنوع کیا ہے **ت**ک نم نفادار ہو یجب ممرنے دان <u>ہے کے تنصیسے ب</u>چے کو آ لٹا انٹکا کر ا في بس إرار دولرا بقيا توائس نے بھی وفا دار ن<u>منے کا عمد ک</u>ما فغا مكرافسول بمكسي مبي اليقنحص كرزنده نهبس دكه سكنة جس كسوج ك درايعه فرياد مم يك منهج حامية "

مَا نِبُكُونِ وَهُ تُحْرِيرٌ هِنْ كَ لِعَدْسُ أَعْلَاكُمْ يَجُوكُمُنا مِا إِلَيْكُ وقت مٹی تھیں کی آوا زن کی دی اولیاس کی سوچ مجھ سے کھیے **ر** ارت كر كلے لگ گئي ۔

ين نداك وخصة المائرفة اليامي فقر كورم مجعا ممل محر محص فصبه رائل الماسك من نے امینی مهران كارول ادا ا کے مجھ سے خوب فائ<u>ے آ</u> تھائے تھے جیانگ بلازہ کودوبارد مال کیا۔ تفااور كالمسراك ببت بيءم خفياتك موابض موكما تفااد اب بندونتان م سے ذریعہ دی ونتی کرمال کرنا جا ہتا تھا۔ می نے رُفاذ کے پاس سنج کرائے بنایا کہ ماس میں نے ووسن ال كركسي نناطرانه عالين على بين مييك رخفيدا في مرتبان م

بحکر مجھے ملا ملے ہے ا ہر کال دہاہے۔ وہاں کی فوجی ناکہ بندی کے

محره ره موگی" واكل نهب شي ميلي ميتى عانف والول كي خاصيت بيرم في ميك مَنَا مُونِ كَا وَوَانِ فِي ابني سوج كُوسى ايك واغ مِرم كوذكر فين في تم آم سے بانیں کو-ابھی میار کام عتم نمیں مواسیے ہیں مار کم محل :

باعث میں واپس تعی نہیں حاسکتا ۔انتغاماً ماسک بین کونفصان ہیں

ذريعه صرب حياتك اثنى كااورائس كما تلزئر ونقصان ببنجا سكته بهواور

المن من نونيانا مي عُبُول كئي - وه كما ندر معي مماري اس جبيب يس

وبتجعے ببٹھا مواہبے بعینی اسے گورمالی فوج سے مٹنا دیا گیا ہے آگہ

نم أس ك ذريعة مام كوريلا فائيث كرف والدان كت سيج عباؤنة

مد کوئی اِت نبیس فرنا و اِتم تیلی متجھی <del>جانے ک</del>ے باو جو دمجمور تھے۔

بس نے نا بدس متر طاکر کا اب میری مال متروع ہوگی-

یس نے کہا یہ م مندوستان بنیج کرجیا یک شی کا کی می سے

« مِس مندوت ان کی زبان اور ویاں کی نه ندیب کونتیس محبتی

، دیجه نم حیا بگ سنی کاس*سه که*رگی که فرط ومبندوشان مین میبال

کے ایک شہر کھٹمنڈ وہیں ملاقات کرے گلہ اس طرح محتبین نقینہا کھٹے معرف

بینها یا مائے گا۔ دہاں مغربی کاکھے سبنکروں ہزاروں کی تعداد ہیں

بینی لوگاں آتی ہیں ہم بیتی ہے دُدب ہیں بھیُپ مبازگ ہی تھیں ،

رر ابنی می بقین سے نہیں کہ سکتا اگر بحالت مجموری وہاں صانا بیٹرا آلو

وتفيك بب فريادا اب بهت زباره محماط ليمنه كي خورت عجير

- اقصااب مار طوہوں بھرکسی فنت بھالے باس مینی حاف*ک گا*ت

بن والبي آگي بعيري ني أنكهبي كهول كرديجها ييرسامنه

« یہ بے نی کریم بی فی کر ایس کر ایس متعادی خیال خانی م

والديرته بريدني اورشرلاك فامرش يجمي في ويوري من تعيري

ألكه كمفلة مي دونون سكون لكي بين في منستة بمن كما يا السائم

من ماسك من كومسوى منيس موز دون كاكد أسد اجنبي كي منتبت

سے بیمان حیکا ہوں میں دوست بن کرآس کی مالیں اسے اس کو رکا:

رب اسک من سری توقع سے زماوہ شاطر تکلات

وه منحاري لاملي من حالين ميليار و"

<u> شمارا دے ہیں ہے "</u>

گامند کریار مبو*ل گا*ت

پرکتام نبیس او<u>ک</u>ے ج

كسى كى أنكه مجھے بہجان نہیں سکے گئے ۔

دولول أنني د مرسے خاموش میتھے ہمو"

مِول. وإن خود كوجيبا امشكل موصائع كا"

رُوانہ نے کہا تا اوز مرنقصان بینجا بھی کیے سکتے ہر؟ سوچ کے

بنیاسکا کیزی ابھی دھانہ اُن کے گھیے میں ہے۔

يكدكرس في التحييل بندكريس موناك باس ميني كيا- معايني بيع بوييب ماب محقال ماع من موجود المباب او محال ماغ وانست من مشر داستر کے حکم کے مطابق انتونی کے کمین من آرمنیں سے میری باتیں ش کرمیے متعلق معلومات مال کر ارتباری يس نه كما يتم عرم إيه تجوار العي ند مجھ انيار قرم تياؤي كه رتم وكرم مر هجوارد باكبا تحاية کمی تھی اور مبنکاک ہنچنے کے بے میسنی سے ذفت گزار ہی تنی میں نے وبر تحقين تباني كيليري بيصبني سيمفادا انتظار كرسي جر خبالات برت**نع ویل بنکاک میں فرن**اد سے ملاقات أسے نماطب كيا ٺروه اهيل كر مرتص پراً تھ مبيھى يو فرط د! اوه فرط د! - با*ن - شابدای وفت بھی دہ ہمادی آیس مُن را ہے۔* تقى يى سونيا كەسانخە مېندونئان مبارېمى مون يم مجى آماۇن موسكتي ہے": نم کماں دو محمّے تھے میں مقالے کمنے کے مطابق سیّرامٹرک احکاماً وه اینا سرخه ای کرلیل اوه میس که کون می کیاتم اس تبلی میتمی ده ذبن كوهيم كرسومنه گي ته مجه ميم المسركينعلق مونيا <del>جايك</del> « بان تم نے سونیا سے وعدہ کیا تضا کہ بھے مبندوستان ملا کی تعبیل کرد ہی موں عراب مجھ سے یہ نہیں ہوگاتیم بھے اس محوں ماغة دالے كى سوئ كى سيس منج سيخة ؟ " کراش ہے ملاؤ کی ہے چورخبالات <sup>پر</sup> فر**ا**د نے نتایاہے ک*وئیبراسٹر کاجاسوس میسے* م بين نبيل لينيج سكما يحروس ونتي بينيع عليه كي أسع لوكا أدث ر ان بني محولو کټ لول پنج نه ہے ہو ؟ '' داغ کریز ضاربیتا ہے۔ تفینا آس حاسو*ی نے سیراسٹر کو تبا*یا مو**گاکہ** یں نے انبان بن کر رہےا یہ کیا ہما ؟ نم کسیبن کی بات کر مرتب بس مارت مال ميدوه تقالية ماغ سي آس على مبعى مانيز طالم م کرئ صرف میں تو نہیں ہے کہ میں تم دو آوں کی خواہش کے یں فراد سے لیے کام کو می مول آس کی دوست بی گئی مول - وائے كونكال في كل بكدات إس ونياس بابرنكال في عي " وہی ہو جمتھادی سرج سے بینہ میل را بے کسی طرین ہی سفوار ہی مطابن ولون لتينع مافس: ئى كى دوستى بىسە كىاا عزازى فحز مال بونلىپە سيادى ۋىناكواپك . ترميرس ونتي كوطاؤي مورجع إيضالات تباؤية ، کمانم مری بات نہیں الرکٹے ؟ <sup>...</sup> برے بر دکھوا ورآس کی درستی ک<sup>ود</sup> وست مکریٹ پر نوائس کی مو**نیا** نہ اش نے وہی ہانیں بنائیں جو مجھے معلم ہو پیکی تفیس بھووہ .. وه كل مبسح فيه سعد البطة فالمركب كي ". مد مقیس مجھ سے نمین مبرا<u>ن سے اپنی اتیں منوانے کا حق ہے</u>: تغصبت سے مل كا بلوا تحك ما أے ... ؟ م کتف کننے دُک گئی که انتونی نے - .... اَس کے مانو سے سپتول مدا قیجیا به تباؤیه می اس کمین میں انٹرنی کے ساتھ کیسے دات گوار مد زفابت سے مل کرلول کیے ہوائ <u>بن سکراً ابرا اُس کے دماغے سے عل آیا۔ وُسْا کا برانسان موج</u> گلنے کے بعد کیاسلوک کمانغا میں نے پر جھایہ کیا ہوا ۽ تم رک ایوکٹنٹ سكتى مهل يُسُاہِ كُ رُون كل مبعى بنكاك يبني كى " ورفابت كاسوال مي بديانبين توماتم سے صرف وماعي رابطه ك بحرى س بحفظتا ہے۔وقیا فرفیا ہے خیالی مس حور خیالات کی دو ومم بس کا تباکل ؟ جاری تهذیب بی بوسے بازی معبوب . فكونه كو-انترني ممراوفا وارهب الحي من أسع مجها دنيا بمل مي ہے۔دل کی ڈینا سے ہیں مقین نکال ٹیکا ہماں' یں ساحلاما یا ہے میری مات کوانک عام آدمی نو*ں تحویسکتاہے* کہ نہیں ہے مگر من معیوب مجتنی ہوں ۔ اُس برمعان نے زردستی تھیے مخالے مزاج کے خلات کرئی بات نئیں کرے گاتا يس في ماف مول كما كاس كوداع كويل محميس مي أدى كه د ماغ مِن إكب حاضر سوج مونى بهاود إكب غام شويع-منتكرة وفعادي بالواسة في حصار مود الب كيا فم بكال كِس كما رحوم لما) ہے: هيخاب ما طورم ول كوتميس مبنجيا كننه مين ـ لبني ما فرنسون كروولان تم ها فرد ماغي سع سيصنيخ اور كام كرتي ميثني «موناً! تتمعمل سي بات كواتني البميت <u>و م</u> ربي موس ده جبرامسکراکرلولی: به میر<u>سل</u>یخوشخری ہے کومس محا<del>ر</del> ہیں اور غائب معوج جمیس غائبا نہ طور میر بہلا کرکسی اور وُسا میں لیے م بمعمل بات نبیں ہے میے لعوں یک آج کک کوئی مين كمان مول مير تبانبين سكنا يمغوان واغ بن جيباً موا دل کی کال کو تھری سے کل حکی مول مگرائس کامطابت نہیں ہے کہ عاتی ہے جسے مم حاکتی اٹھوں کا خواب کننے ہیں۔ مين ليج سكانجا بير ماسوں سن کے گاکیا یہ کانی نبیں ہے کفہ سے مُدر موکر بھی مسے تم مجھے اور سونیا کو مبدوستان می تہنا چھوڑ دو۔ وہاں ہم برینہ علیے کسپی بر*صال میں نے اُسے فائب ہو ج*ے کی دُو میں بینے کے لیے چھوڑ متمقبساس وورمس ببدائبين مرنا فيلميه غفار تغبث تماتني كىبتى قىبنىس ئانل مىل گەنە دما بهان میں اب یک اینے موجودہ **مالات کرسمچنداورا آبستے عظمنے** خط الكنظيم مين ره كوخود كوكيس بجلث وكلفتي موا « بان مگرننه نبیس کبون مین خود کو تنها ننهاسی مسوس کرنی مو<sup>ن</sup> « میں حانثا موں دس ونتی! وال منطاب ماں باب اور متحاری كاطريقيه كالسويحيني إلى فديمصيف راطفا كسونيا اورس ونتني فم آنے مرزولگناہے میسے سادی و نیامیٹ بساتھ ہے ۔ "سُيُرامشركه البماحكامات مي سع ايك علم بير ہے كركوني مبن وسعنی کونظر بندر کھا گہاہے ،اکٹمان کی دیا نی کے بے وہاں آنے ک ون نهاسکا-آن کی طرف سے فراطمنان اس کیے بغا کہ مل مجع انوزائك ئة «کسی بھی عودت کے ایسے احسامات عرف اینے م<sup>و</sup>کے کیے <del>ت</del>و رِينَ كَ نِيالِ نُوا فِي **نِي نَحِي** نَقُوسِ بِبِنِهَا فِي هِي. مِجْ نِفِينِ فِيا *كُوه* اكطون أسفاليا حمديا دوسرى طون تحييرا مونى رس دنتی نے چونک کرلوجیا محقیں کیے معلوم مواکہ وہاں مِن يُم عود كرو بيس ماريا بيون يه <sup>خود کو</sup>ا در سونیا کودهمنی سے محفوط دکھ سکے گی۔ بھرہ کہ مری معلوات کیبن مس بھیج دیا۔ برد علی پالسی ہے" ميري بانن من كرائسي خيال آياكه أمس لمحليخ احساسات تباكر میر لهوک رشتن کرفید کیا گیاہے ؟ " كمطابق بالوتك مين منو ألك كيطرف كما فغا-ده لوليي بي جران مول الصحيط مجي السانيس مواحب ناوانشی میں لینے دل کی بات کہ دی ہے۔ وہ ایک مسے جبیب وبهالم سے ساخ بھی ہی سازش مود می ہے۔ میں نے اسكندريه مين نيام كے چھے بحنے والے تھے جب ميں ليافن منی بم كسى فرك فريب تمي ميرى حفاظت خاص طورسے اور حفيطور كرهمران كلي حمارب الربات كانفي كده استضبطا ورامتيامه مانسک بن کے ایک ہاس کی سوچی نرجی ہے۔اُس کے فدیع کلم مبواکہ کے ماغ میں بنیجا تووہ زمری*ب سرائے گی۔خود ہی جھے فاطب کیا۔* سے ہوتی رہی بشیر کانسٹر خود حیا ہتا ہے کو میاحش اور میاجسما چیو تا کے با وجرد بے اختیاد سری طرف محبکی حار ہی تھی۔ بھروہ سبھل کرلیانی ا مرحماس سے رُما نہ کواغوا س لیے کیا ہے کہ اُسے مبند دستان بنجایا الله فراد الجيمري إوا في ہے وس لیم بیلی بارالیا ہواہے کر کی مجھے انتونی کی زمایہ تی سے بجائے تم يمميك احساسات كوغلط ربك في ليد موري عام ودان حِلْتُ الرحْرَ أَسِ كَيْنِيْكُمْ مِنْ مِنْ وَإِلْ مَنْجِ عَاقُلٍ. وكجوان كي میں نے ایک گری سانس لے کرکیان بدلہیں تعالی تلی میتیمی كانداز مِن كتمالية معلق نه موحني موں - مذكبعي سوسوں كى - سن سازش بر ہے کہ مرسب کواک جگر جمع کیا مائے جم کسی ایک مبلد -- کب دانس آئے گی۔ *اگرنزمیے خی*الات بڑھ شکتیں **ن**ویتہ وميري بات محومونا المحوالا وساحة دوبري ميال ملي جارتبي -لسعے جونا ؟ " آسانی سے آن کی گرفت میں آسکیں گے ت ى<sup>ىل</sup> بالكەم**ى بىل كىن ڧەرەھەدەت رىنيا بون ت** مقس مان بوج كردا البيجاكما نخا بهاكسي طرح ترسيراسامنا بوجا میں ضاموش رہا۔ اس نے بادبار آ واز دی بھر اسے تقین م « اود میں تنب*ی جانتی تھی کہتھ ایسے ساتھ تھی* الیبی ہی **کرئی** اب میں رس ونتی سے باتیں کرنے کے معدان مخیاط رہاتھا اورمیں تحالے حسن ونساب کردیجه کرانیا دل بار مادک تم سے دوستی كأكدم ماجكابول وه أيك كري سالس لنتي موئي برتد مركب سازش ہور ہی ہے۔اب م نے کیاسوعیا ہے؟ " كرميرى فائب سوج ماح دسوج أبحرف زايمت بعبراس ساابط کرلوں۔ دوستی تر ہمر ہی جبی ہے۔ اب جانتی ہو کہ ہماری دوستی سے كئي سوجية في كذيك متعلق نبيس سوج كي ود شيس الماك آل ويبي رمتفين مندوستنان نبين حانا جا بيعية ترکرنے بعد مری بھی ک<sup>رنسس</sup>ٹ ہوتی تئی کہ ہمر<sup>و</sup>فت انگریزی كدماغ من ينج كواس كخ خيالات براحه لها ، كاراً مي وفت ال مَيْرِالْمُعْرِكُوكِيا فَا مُرْدِينِي رَوْسِهِ ؟ " ر محرمیے واں باب اور بہن ... ." ر النام سوتیا د موں اس طرح دس ونتی میرے حور خیالات ک م مجھے تباؤ۔ ہیں مانیا جامتی میں ت كى سوچىس كھوالىيى ہى تھايى ---٠٠ الحقيس من تم<u>ق السبا</u>س مبنيا دول كانت میں بیج سکتی تقی۔ میں نے کہا یو سیراسٹرے ہاس کوئی تلی پھی جاننے والانخص ٠٠٠ بنكاك ينهي كرميرالسطر<u>سة نسكامت كرون كى كه فيح</u>انوني وتم وان مناجاؤ كاورمين بيان بيمين رمون كى كه تبيتين وه بولى يوم مانتي مول بخفاري معوفهات لوكيون ك نمد*ر درمتنی میں ؛* و فال تم مركه الزر تي موكى يا

وه برى معدريت سايني تبلى بيمي كاداز چيبادي نفي ي وه انیا یاکث نرا سراک و کرملی کئی اس کے ساتھ مجھ بات يرب كه مجه كيون تعكا يأكما. نيو يادك بني كرمعان مواكرانيكي خدراعتن كك ذلا بدواس سايل يسمي بعي نيين كمانعا مع كمات من وال منهي كرجي مس واعى البلاد مول كان بھی مبا ایٹیا کیونکہ الویک میں کے باس اسے کے لیے میں آس کی سوج مان کرد بازی موت انتی جلدی آ*ل طرح خ*لافِ توقع سونیا اور مسيع بها غذاً ما بي نبين. وه اسكندية من بيء: مەنىيى فرياد! اىساكەيە مېي مېندونشان مبادس گى اورىم دۇر دە كەر كوكرفت مين نبيس ليسكنا مقاءتس كاعنير معمول سساس دماع ميسدي ن ان ك بنيج مائ كى ماور في كوسوچ كابلى وفونس طے كا-أس ك جنبلابث كوم في عضه بك بمك طلت كا اصار فيو نمال نوانی کے ذریعہ مری را منان کوتے نیال نوانی <u>طالے کر مینوں</u> موجود كى كوسمجولتيا اورمين البي أسينوش فهي مي مبتلا ركه ناجياتها تغا-سونیا اور دس ونتی کے بھی بد حواس مونے کی باری تھی۔ اجھی کے وہ كيابس اورى ما فرداعي سے سوجنے لكا كراكر بالونك من اسكندية مس سونیا کوخطرے سے آگاہ کرنے محلیے رس دنتی کے داغ میں بنی گیا۔ كة الركث مع وقد مي رمنا جا جيد " لی الاک بن کی اُم سے نے خرصیں سونیا کیس کے اندنسامان سلیقے مِس مُوجِ دَ ہے تو مجھے معلوم ہونا جائے کہ وہ کس مبکہ ہے الدکما کر مسنة تقورى دبرسوي ك بعدكات الحيات ب-دد مكل فرقى مياكيس بان كريكا بون ده اين داغ ين يديد بنى در وتى ايك برخه يولسى موئى عى كيس كى عارد ارادى المنظراوداس كم مكى سفيراور فاكتريك وماغول كور مطفية يرجع میری موجود کی کومسوس کرانتی متی سیلے نویس نے اطیبان کی سانس لی تمکب مارتی موج \*\* م رامي سكون اوراطمنيان قغام مهين سونيا مريم اور سلومي سب مي سفر كھيلے نيار مبتي مين کیونکدس ونتی بحری جاز مینبس تی ود ایک طیامے میں مرم کے البيه مي ايك تحنية كزر حيكا مقال مين في موجيا بعِما يك بارميغ طوفان کی آم<sup>سے</sup>سلے حمٰد کی ل*برن معی ٹری ٹریسکون نبطرآ* تی ہیں سا توسفوکرد می فقی اس دولان آس نے جیکے چیکے بری سوچ برطری ہو ممران کی طرمت سے کسی وفعت بھی اقبلاع کے گاودمم دوانہ ہو ك حوار خيالات كوم في حض كي كوشش كى جائة كرب سود. وهسيم في زنین اَ*ن جری جها زیس کیساطوفان آنے والانغیا بین* ایک کم<sup>ا</sup>نسورتگ مائس كم بمهم بعي نبس كبدسكة كنف كا يرى الدفضائي دامنون ي گی عرکھے سمجھ ندسکی ہوگی اس لیے کداب میں ہمرد فت انگوزی دان الوبك تصفي خبر تقاء اماك مانسودى مدى كاخبال أبلطابه ک دماغی آنکھوں سے بیسب دیکھ رہانخیا ایسی سیوسٹین میں کیجے سے کون سالاستہ ہمائے لیے تھے گائ أش مع ي معلوم موسك أكرم اسد بالوك من سو الك كواللظ مِن موجبًا تفايع بي إنياوطن محيورًا تفا انتكريري بولنے والوں سے اُلی در ونتی کے باس مینی کوا**سے خطر سے آگاہ کرناما سے بتا اُل**اک م اچھا میں ذرا وار کے اس کی اس منبے کرد تھیا ہوں کہ او ات مى سابقه مرد ارم عقار دن دات برزمان برلخ بر لغراسي زمان مي ماہم ووستے کو شکے کاسمال مونا ہے۔ میں آس کے ماس سی گا۔ منالدى طرح محتاط موصأني ميكن بي اكم الم يحصل عبى مانسوري ي کماں مینجامراہے؟ م سومية كاعادى بموكم ياخفاءاس علدت مصاب فائده بينيج رالخوارس ونتي وہ بحری جازی ربانگ کے اِس کھٹری شیشے کے سانوے كے داغ كرهوز نانبيں ها ښانخا. إلوبك مين كمسي عني كل كو في ساجوخ طواك مِنْ اسكندية كوأس اسر كوماغ يك بنيج كما بوفي وي چورى يھے ميك بورخيالات نيس بره مكتى تقى. خراب کرچبی لے رہی علی۔ اس کی نظریں سامل پر ایزک فراہ کو نداغات نغابس فحالمال أس كالجو تكاثرنيين سكتا عفامكرانسوي اسكرين م بالؤك فرفاد كوسونياك تُومر دُورٌ بنه مع و و بخشار فاحتما اس وقت وه طيائس من سفركيف كودوان اس بات سع ك نديد أس تحورى در كر يعد روك سكما فغا-د بچود می تقیس ـ وه جهاز کی سیر صال تیزی سے طے کرنا ہوا آل اور ٹرانسمڑکے فدیعہ آس سے انہی کرنا ر فوعفا وہ مارٹر اپنے کالمحے ي شرتى كسونيا باليزك بن كي زو بن آكئ بيد س نداس مخاطب كما-کی طرف آر ایتما ۔ مانسودى دى نے بالو ك ميں سے كما يتنم د لوار كے أو مايدو يجھ سفيرس مُعَتَّلُورًا عِناي جناب! مجهيم تبايا ماك كم الوك فراو میں نے مانسوسی ری کی سوج میں سوال کیات الوزک فراہ مہلورس ونتی! مجھے لیسنے وماغ میں محسوس کرنے کے بعد ہی انجسان لنے ہر میک اُپ کے اُر ماریمی محقیے ہوئے حیروں کو دیکھ لینے ہم سیلے كالإطريم سيكيون أور وياكي جهال كب ممالاخيال مي ممسة مع مراد ابط تواد و آلها نفا بعير به وابط كيسا؟ " بنصدين كركركتم سونيا اوررس ونتي كرببي ديجه دسي مبرته كوئى فىلى ئىس كى بے نه ويس مِامِي عَلَى كُرْم فِي عَاطب كود، آج بي ببت نوش مون إس سوال كالمحصف اطنواه مواب ل عبآما ليكن الزك إلا وه کبین کی صانب مستحققے ہیں۔ لولا یسو نیاں ایان مس<u>حقتے ہوئے</u>اوھر سفرے کا یا تعلقی مرحکی ہے سافلطی نوب کوانسوی دی اَسُ کے اِس میٹی کیا نغاراس نے لوجیان کہاں ہے سونیا؟" ایک مت کے بعد اپنے دلیں والیں جارہی موں، دلیسے بیلے تم برً ما المروكت كريمي معدوه صاف طورسے نظر آرسي ہے۔ وہ مك اب كا دماغ رس وسنى كانسكار بوگيا يېم نے مانسوى يه رى سے بالو بكت میے داغ کوایک جھکاسانگا۔ وہ سونیا کی تعہداگ براسب اور بس اُس کی بُر کوسیان او محسورس ونتی سادهی بند كا- دابط متم كا يمبن أرك برجول كي كرس ونتى في وي واپنی اِتَمِن اَمِی تسینے دو۔ وہ بالویک مین سونیا کے فریب بنیج بدر میں ہے۔ اس کامندلوادی طرف ہے ،وہ وورے کمین کی مشتر کم اود مُراتسمتُرول له رابط كوسمه لهاہد و دم لوگوں كے ماغول تك السودى رى نه الته أنها كيس فراج كي طرف الله والا الله بالركامة وتحفي محلي بهين وكسيمين مي بالما يرسيكان بننج تمني تمي وبسب كسونيان نبوارك كيطرت كافريب يات وه چونک کرا بنی سبیت برسیدهی معرفت گئی بس آسے تبانے لگا بالبذك مِنْ مزنظ درسے أس كبين كرد يجينے كا۔ مانسادی ـ رى كا «ال تكلف كى كيام ورت مع ميد مع دس وتى كمين مه فریب ؟ " ماسٹرنے حیرانی سے پر جیا ۔ كم م يكس طرح بالوك من كاخبر التصف كي يعتلف واغو مي مجتلفا سوچ تباری متی کہ الزیک میں کی تکاموں کے سکمنے مقوس دلواریں « ماں ۔ سونیا اور اس ونتی نیو بارک نبیس گئی ہیں۔ آس سے موا انسوری دی کے ماغ یک بنیج گیا غیااوراب اُس کے ذریعیں ځرانسپېرنش مروماني مېل. وه دلوار<u>ک</u> و *رمړي طرف سونيا کو د بچه ا*ل<del>ې</del> منبس عاكم علن سے بیجاد اِس وختت سے مطابیس کی ایسی م مے خود میں نہیں جانیا ت فے اس خوت اکت خص کو بحری جهاز بس بالهاہے۔ بيمرالوبك بن نه نومق موكركما يه بإن سونيا أدبري مرفعة المنافي كياب حازكو سلنے دو۔ درا سمند ميں مينفے دو اكر فراسك أس كى بات سُنت مي من نه إيوبك مين سيضامي فالعركم «اب كما بُوگا فرياد ؟ ·· ا کے سوٹ کیس دکھ دسی ہے۔اس کے ساتھ ایک ایڈ کی ساجھ الكرسية بيوصائبس بتب مزو آئے گا!" واقع کی طرف جیلائک لکائی وه موبایک کی ایک د واسش کاه می یں نے دس دنتی کے لائنمود می بھیٹی موئی نوٹنی دیکھی۔ اُس کے پینے ہوئے ہے اوروہ رس وننی ہے۔ تعینک لو مانسوری بدی ... «اگراس: دران تبلی میتنی کے فلالعبدی ونتی مختب ما**ن کھ لیے ہو؟** كانى يمتي بمويسوج رط نفاته مان كاو ا آنيا لمباسفواوداس برمعايه داغ کے حوا کو کھیے میں ہو بات بھی کہ ہا *یونٹ* بین سونیا کوز ندہ نہیں «كونُ ذِن نبسِ رمِك كا-اوّل تومس رس دنتي كواس جازے بس ؟ تعكن سے بين اوٹ داله ہے : چوڑے گا ای لونندہ مشرت کے با وحود وہ بنطابر میانیا نی سے بوجھ ظیم دوں گا۔ دوم یہ رقم جها نے دوسے جینیے می ملی دیاؤ۔ وہ يس في أس ك سوج مين سوال كياية باليزيك مين بحي تعك ر مي على ميراك كيا بروگا فرياد ؟ " المنافيك وربعه مى مرى حركات كود يح معتى ب بىن برك ومسكما مونياكو كيونىين بركا الرس الانكان اجی اِت ہے جب جاز سوئز کال سے کل کر کھیے عمد میں

بالمارس من مقالے اس آؤں گی ت

ليحاكميس كهون كان

وربانے لگی اس نے کہا ہ عظیرہ اینا جانسمٹردو پی مسطور

لائن گارد ک و تی کو بیج سمندا<u>سے لیمان</u>ے کا نظامات کرے

كالجينيس بكارسكا اورسونيا كي زندگي خطيب ميں پر تني نومس اس ي

**دُ مَكَّ اورسلامُنی کے لیے تود کو گرفتاری کے لئے بینیس بُوں کا بِسَبِراسٹر** 

اُس کی امبیوں براوس بڑگئی۔ اس کاخبال تعاکم میں سونیا کوٹل

ا ود ا بونک میں بخوشی سونیا کو نقصان سنجانے سے باز آ مبائیں گے ۔"

ولعنت ہے بالیونک من ادرسونیا ہر ۔ مجھ سے کما گیا تا کہ

سونیاہم <u>سے آگے میا نہ طالے طبائب میں سفر کررہی ہے</u>اں ابریکیا

-- ایک امبنی کے میک اب بیر مرہے رہا تھ طانے ماکہ مرورو<sup>و</sup>

مبيئ ترسونيا ببرت لندن اورنيو مارك مين نبين ملى غصر تجحيان

جان سے مجاہنے کے باوجود ہزاد من میں کی دُوری سے اُس کی موت کا تمانت لیا ہی سے ویکھنا رہ جا دائی گا۔ بنی آ ، معدامیتوں کے ہوجود سونیا کو بچا نہیں سکول گا۔ وہ بولی تہ فریاد اسپنتریت کم جھے میاہتے ہوا اُس کیلیا ہی ذندگی کو بھی واڈ بر لگا ہیتے ہوسگری مختالے پیالیک و فہانگی حافت کما، نے گا۔"

بس نے کمایٹ میں بڑا کا ذائعے وکھائی اوجان چرکھنے مالی ایک عمور کوز بچاسکول توہری سادی ذیرگی کی جدجد بے تفصیر جمعنی مجوجائے گی:

دہ چوٹر مہل میں مونیا ہر مرزا <u>جاہتے</u> ہواد کریے دلیاں قصص کئے۔ کرنے بے موسا اُرائس کے باس ''

ر ابعی قوٹری دبزیک وہ محفوظ لیسیدگی ہیں م سے پوھیا جا تہا محل ساگرتھادی کوئی عزیر مہتی سونیا کی طرح میسبست ہیں بنسلا ہوتی قر کیاتم اسی طرح خام کوشش مبھی دبنتیں ؟ "

بین کم سے امالوک التجا کرتی کیا میں سے بور پزنتے دار بہندان بیمسیتیں نہیں تھیاں ہے ہیں ج کیا ہی نے تر سے مدونہیں مانگی ہے ؟ متر درست کہ اس میں نم مجرد ہو۔ اگر تضادی تلی بیتی بھال ہتی اقر تنا مید بالونک بین سے متعقل دماغ کو جھٹے بہتی سیتی تقییں مجری معلومات کے مطابق تم بوگ کے ملم کی سی انتہا کو نہنی بروول سے مالونک بن کے دماغ کی ٹیولس ملاسکتی ہو"

بید مصربات معلوات درست بن کارت «مقدادی معلوات درست بن کاش ایر کاکی و می مدارت فیر پس موقع مطر نبیادی بات بیرسید کدمیاد داغ نبیال نوانی کے دست بل تمیس رواسیه ت

ك في « كونى بات نبيئ تم ابنى مبكه مجيود مواود ميں اپنى وفاست مجبور مهمل ينوركو واور كيانے مبارغ مهمل "

میں کہ کرمیں اُس کے افاع سے نکل آیا، اُب وہ نود ہی سیجے گی کمبی سونیا کے لیے سُرُواسٹرکے سامنے بازی والنے والا ہمل اور فیصلہ کرے گی کرمیری چاہت اور حفاظت کی ضاطروہ سونیا کی مدد کرے گی بانیس ؟

یس بین بین بین بین گیا۔ ش کے ساتھ ساڑھی بینی بم فی وَنْمِیْرُو سلوی تعلی سونیا اُسے مرتف ہر سے اُسٹے کے بکے کر بری محتی اور وہ جوابا کہر سی تعلی میں اُر میٹے سینے کرمی جا مبتنا ہے۔ بیٹر تمہیں یہ انڈین مورتیں ساڑھی بین کرکس طرح ملیتی جبرتی میں میریکیلیے تو جماز کی بیٹر جساں جرط حنا وشوار مرکک عنیا ہے

ئر سیر حسبال مجرد هفنا و نشوار بهوکیا نفتا ته سونیا نے کهاتہ جهاز اکب مبلنے لگاہے چیا ہر ترسام میں نادور

ہوار چھیا کرنے والے کتوں میں سے کسی نے تھیں دیکھا ہوگا گئے دس ونتی بھے کرمہا ذہیں آئیکا ہوگا۔ اگر کسی نے نہیں دیکھا ہوگا پر بروپ مزودی نہیں دیا "

سلوی ساڑھی آنار تی ہوئی لبلی تدس و نتی نے اعظم دماغی دابط قائم نہیں کہا فیداکہ ہے وہ بخریت ہوت بیس نے دس و نتی کے ایسے میں کہا یہ سلوی ا ہر اخواجہ ا

یں نے دس و نتی کے لہتے میں کمایہ سلوی این افریق ا کے ساخصہ فرکورسی جوں "

سلومی چوبک کرلولی سونیا! دس وفتی لول دمی هے: میں نے سونیا سے کہایہ سونیا! بہت بڑی جر تشاوی ہا وہ ڈالوبک میں مخت سے جہاز میں مینی گیا ہے:

وه به نتیبن سے بولی این وه بیان کیدے بنی مکالیا نم نے توکها مقاکروه اپنے جارٹرڈ طیا سے بس میری کو کا تعاقبالا موا امریکہ کی طوت گلاہے"۔

و باں مرف میں ہی نہیں اسکندیکو ماںشراور منفیر ہی گا اسپے تقعہ در اس جس طرح ہم اضعیں فریب ہے اسپے تعظالما اسپر اسٹر ہمیں فریب ویتا آروا ہے۔ الویک ہیں اسکندیو ہی ا میس تائی کروا تقیار آلفاق ہے مانسودی ری نے تحقیب اورائلا

مِیں تلاش کوم اعضاء آلفاق ہے مانسودی ری نے تحقیم الامالیا کو بحری جہاز میں دیکھ کرانیے بالویک فرا دکو ویاں کیالیا ہے! سرنیاکے تیرر بدل کئے ریس کناچا جیسے کن توریخ کھی کم

سونیا کے تیرر بدل سکتے رہ بن کہنا جا ہیں کہ تہر بخبر کا بجار کا صفاف کی ای جو بسافراہ کا تصورت کے کہا ہو کے نیچ کبھی خوف تھی نے کا سبق نہیں سیکھنے رسونیا نے بعی طابع، انسان وہ انگرزی زمان ہی سوسینے گئی کا وسوسیا خیر او کی میں مبیدا غیر معمودی ختیبنی انسان اس کی موٹ ایک الل<sup>یا</sup> ہے۔ <sup>وہ ا</sup> قدر کم میں آئینے کے سابینے لیاس مسلط جبکہ او کہ میں مبیدا غیر معمودی ختیبنی انسان اس کی موٹ ایک آ<sup>نا</sup> ہے۔ وہ انقد کرم میں آئینے کے سابینے لیاس مسلط

> نغاره داریج که ناقاب نشکست بنی دسی عوار بشکست الله این زندگ کیسی زکسی موز میموت آخری فیصلے کیلیے آرکھڑی اللہ حصر موزیاکی زندگی کا وہ آخری موزا در آخری فیصلے کی کھڑی آگا

بسرنباك زندگ كا ده آخرى موزاد آخرى نصد كي گفتن أله الم

آغوش میں مینچنے مرندونسان مهار ہی مہدل اور قد انتی مبلدی م<sup>ینج ج</sup> میر<u>ے با</u>س آگیا ہے <sup>ت</sup>

سیسے دیوں الباہے۔ یں نے تل وقتی کے لیمیں پوچیا یہ تم کیار سکو گامونا میں نمیس جانتی کری کرسٹوں گی میں آنیا جانتی جمل کہائیا یک مزود میٹیوں گی دیں ونتی الجے فیس معام کرتم کسنی ویانٹ والڈ سیک مزود میٹیوں گی دیں ونتی البے فیس معام کرتم کسنی ویانٹ والڈ

دولوا دانومین مب بایونک مین میمبرا عراد حرص بهب دند تربی وطرع سه زنمیهانه یک بار مجع فرادت ل مینه « عماراز نده کومتی مزام

تم نیاانتها کینی دبناته تم نیاانتها کینی دبناته یکسی این کنی مرسونیا ایجهانتها کینا بر آلوخیال الله

بن بما رمونته بی مختب اروالتی لغیبن کویس مختاب لیے بہت این میں میں بتا یجی بمول کو وہ الویک شیطان اپنے واقع تک این میں منتب فی انسان کی حرکتوں کو جو رہی میں میں این میں ممتنبی انسان کی حرکتوں کو جو رہی میں میں

'' مربانے بوچاہ اِس وقت وہ کماں ہے ؟ '' اُرہ گفٹ پیلے جہانے کے انٹرنس کے ہاں تھا ہیں چھائے دیکھنے ہیں ہیں۔ وہ متین کیبین کی ولیا کے بادو بیکھ پر کا ہے سلوی کو جمی گیاپ کے نیکھے دیکھ کر تھھ لے گاکہ دولت وقتی نیس ہے بہب وہ ہوگئے مزر اِس بنچ جائے گا کو وہ تھائے سلامنے آکروس وشکا معنی میل عالم کے گا''

البدائے و۔ ۔ افیاب ہی کیبن سے بابر کلوں گی: ۔ ٹیبر آرہ می کھنے بعد کھنا ماہن ضعر یک ساختہ کہ جہاز نیرنی باوہ ہذارہ مرد مور توں سے ملوکی اور آن سے الآم کرو گی میں وفا کے ہالگ کے ساخس بھی سینین جہا ہتی جمل اُن ہیں ہے کوئی جسی میرا

> ﴾ڙڳارين ڪئي ہيے ؟ - ين مجو نگئي عقدا واست ڪرية رس ونتي : - انچيا يس جار ہي ميں ؛

یکبر میں انسوری ری کے باس بنج کیا وہ عجیب سی زبان ہیں ان جن رجی شاید وہ اولقیہ کرسی جنگلی تعبیلے می زبان ہوگی میں اے داغ میں بالویک فراد کا تصور کے کرکیا تو وہ مسرانے گئی۔ بائس کی وہ انگرز بی زبان میں سوچنے گئی۔ کا وسوسٹ ایڈوائنا کے ک

به استهام المنظمة من المنهاد عاد مير المنهاد الما المنظمة المراكبية المنظمة ا

بلار راست وه بهت رئیبن بس بروات ایک بائے کے ساتھ اس نے تصور میں دیکھا کے وہ بالیزیک لارا اُفرق میں بینچے گئی ہے۔

الیک طاب کے دوالن میں نے اس کی سوچ میں الہی بیلا اگل سے کدیا سونیا کے دیکا دی کے مصنو بریاس کی فوانت اور البرے افعات جوے برق میں کون جانیا ہے کہ وہ تمیینی امن کیسی جال چلے گی:

الى ئى تىلىك چىلى ئەز الى اساك ئىفىدى دىكىنى مېنكىدى تانكى ئىرگى ئىرلىكو ئىسىكىكىلىرى ئىرالىرى مجرب قى كانپلانىيى جى كەلىك ئىسىكىلىرى سەلوت ماكى ئ

می نیستر محمد بات بات مبانی ترت کی نبین ذیانت کی میدسونیا النسک بسینه ارتبالیس و ترویز بس اوربازیک مین امی امی میدان

على مِن أباسيد اسكند بيم سونيات أسر يجراكرد كوديا واب نغلبط كاور مواؤ فراس جهاز مِن برگار بيم اين نوشش فعي مي نبيل جنا چاهيد كواي ك فراد غير معمولي صلاحتيمال كا ماك سيداو اسونيا كرم في كى طرح مسل ذاكر كات

و دسوق من پڑگئی لباس بدلنے کے بعد افخاد کر سے کس کر مینے کہیں ہیں آئی۔ بھراویر سامان رکھے ہوئے برفتہ برا پنی کسیٰ بیک کرمینے گئی میں ہیں جاہتا تھا کہ وہ اندینیوں ہی گھر کر بالایک میں کی مفاطت کے لیے اپنے قرائی نے اپنے متعلق سوچا تین سونیا ہے کسی طرح ممتر منیس بمن جن جن حوری کسیے والایک غجوب کو کل فراد بغنے کی ٹرنیگ میرار شرکت ہے نواد سونیا کے بغیراوں سونیا فراد سے بغیر نامحل ہے ہیں میرار شرکت ہے فراد سونیا کی بھی میں بارک کا مراج ہے کئے ہیں اندا بالایک فراد کے ساتھ جی سونیا کی بھی بھی لوگئی ہونا جاہدے ال مقد سے لیے سونیا کے قود قامت اور لایک قروب کی فراد کیاں ٹرفیک میں سال کیے اجدا ہیں جو یک لوگئی ہونیا کی طرح سانول انہ ہوگی کی بھی سال کیے اجدا ہیں جھے لغزا نواز کیا گیا تیکن ٹرفیک کے ووران جی سے میں سال کیے ایس بھی انداز کیا گیا تھی میں نے جب لیا اس کے دوران

طرح بالویک عمریب کرمیت کرمیان کسی ایمینی مین " مانسودی دری کسیری جرسونیا کی طرف دانس آئی۔ وہ سریخ گلی تا آئیسیٹ عمر نے بھے موقع و با نومی آئے بسیس کردکود و مل گلیکن مقابلے کے دومان ممبل تاریخ بیری اوری دی میری و اغ کوفقسان بینجائے گلی کمیس ایسا تونیس کردہ انجی میری سوچ کر میڑھ دری موجی

جہائے کی پیس ایسا تو بیس کروہ اھی بری سوج کر فرھ دہی ہو جہ اس نیاب افسا سے اپنے سرکونسی ایل میں نے اس کی سوج میں اُسے تعلی دی ترفیدین روس وقتی اب بری طون اُرض نیس کرے گی اس معلم بروچکا ہے کر کھے بالویک فریادسے الک کردیا گیا ہے اور ہ اس موری نیس میں بندا ہے کہ بالویک فریاد سونیا کی گرے نیس کھے امریکے می طرف گیا ہے دہ اس مهاذیمی نیس ہے گی ت

الينظوس دلانل سے وہ قال موکرسوچنے لگی ال عب کک بالویک فریلد سے سامنا نبیس برگا یا وہ مجھے اس مباز میں نبین بیٹھی گئب سیک طفن نسبے گی "

كاماست يوبيون ته

ماقِمَانفِيس بيال کتن تخزاه لِ ماتی ہے ہے. مرین فرمایسوام کِی ڈالر ملنے ، ہیں گراکپ دگوں کی دی مونی شپ آمدنی تھ کوسو ڈالر یک بہنچ عانی ہے ت

و کیا نم بیاں کے تما کمبینوں میں کی نے چینے کا چیزیا بینجاتے ہو؟ مرحی بال میم دو طازم کمبینو<del>ں کے لیے فعلوں میں</del> جماری ڈویق بلتی ہے ہے۔

«آریم محیس) هی دن مزار ڈالردوں تومیارکام کونگے ؟" « دس مزار ؟ لالج کامنہ تبدانی سے مُصل گیا۔ مانسوری دی پکے اینچی کھول کوئس کے مسامنے رکھتی موتی برلی۔

> ' اِس میں سے البھی وس نبار گن کو بھال او ''۔ میر کک کا کہاہے ؟ ''

مانسرسی دی نے ایک موٹ کمیں کھول کرایک سیاہ دنگ خیبٹنی کالئے بچئے کہا کہ میں نہ بالج میں دو توزمیں ہیں جب بھی ' اُن کے لیسکھا نے کی جزیں لے عباؤ سائن جزیوں ہیں ایک جنگی مفون اکٹ شیسے سے کال کر طاویا کو وہ

معنی آن دونوں کر کچھ ہوگیا اور جہاز کے ڈاکٹرنے آن کامعائنہ زر کے حداث کار

کیا تو پجیشاها ف گا: - بیزمرنیس ہے ۔ ڈاکٹر کھی ان بنتجر برندیں بینچ سے کا کھانے کی چیزیس کے اور ہم اپنے آئی نہیں ہیں کہ چینے کا کوئی کا سری: جنسیں کے اور ہم اپنے آئی نہیں ہیں کہ چینے کا کوئی کا سری: خاتہ بیک ماض ہوگیا۔ اس نے دس ہزارے فرٹ کی رہنی ہے کی ان مب کو ایک بیٹے سے رصال میں چیکیا یا چھو کیون سے جو اگیا۔ اس کے مانے کے بعد بالوی ایس نے وجی تکیا بی چوکیوں ہی ہو؟'' دیں نے تعیین تا باتھا کہ مریاں دیج ڈاکٹر تھی مرابات جیگل

ا کسے بیصلے بعد بہریاں کے بوجا۔ لیا پر سیداری ہو بہ ایس نے مقس نیا یا تھا کہ مریماں دوج ڈاکر تھی میرا باپ جنگل کی جڑی بوئیوں سے مفررساں دو ایس نیا اور ان انقاء بیسفون ہو میں نے مادا ہمیا کو دیا ہے۔ اُس کے انتقال سے سونیا اور دن وزی کے دماغ کر دور ہم وہا بیس کے اس طرح وہ ہم بر فہمیانی جنبی کا عملہ نیس کر سکے گی: مرم بر نیسین فرم ہے۔ وہ برائھے نہیں مجار سکے کی وہیے یا متیا تی ایسر باجھی ہے۔

انسونی ری نے بوجیات مرامیکی بیرگیس پر کیسے آگے ؟"
وہ بدلا جہ از جل بری کا ہے۔ دہ دونوں بدان سے فرانسیں ہو
سکیں گی بھر میں و بچور کا ہوں کورس ونتی بست طمن ہے آگر اُسے
سیاں بری موجود گی کا علم بوتا آو وہ سونیا کو فوت نیاتی اولیس نیا کی فوت
ایسی ہے کہ ایسے مالات میں دہ کیس کے اندائی می کون ہے دہ بھتی ہے۔
میں مجی ہی موج سبی ہول سائل ونتی مطمن ہے تفام سونیا کی
مرک امرک امرک گئے ہو۔
مرک امرک امرک گئے ہو۔
مرک امرک امرک گئے ہو۔

وهمسكاكرلولات بال حبب ك وكلمن عيد بنب ك آوم مي

اطینان کے خرب مورث لحات گزارلیس میں لیے جارہ کل سال مینک اوروں "

اُس نے اُس کا فاقد تھا کہا، مانسوسی دی کا سا وہا اور اسلام کہا ہا۔
سالابدان ایسے جمیک را فظ ایسے کا لے تیج نے کو اپان کے بھوالیہ
موسالیو بک فراہ واس کا آمائی بناء میک کالاش سے نامک کائور
سے اِس سے نابت ہور ہا تفاکرہ ہا ایو بک بن بری عمل نقل اسلام
باد جرو بنداری حور برمزاخ الحج سے متعد فقا موت ترفیقہ سے کھی۔
باد جرو بنداری حور برمزاخ الحج سے متعد فقا موت ترفیقہ سے کھی۔
میری کامیاب نقل کروائی ۔

برق ریب بالیک نرود کی این ایک بیدائشی مادت این الدز زبان اینا امراورا بنی سوج موگ میں نے آئی کی بنیاد کو کرمی در مرحل انسوری ری کے دماغ میں بیسوج ببدل کی میں وہر اللہ کی فرش میں موں بر بیک وقت فرط دمجی ہے اور فرط مسکور

یں نے می اوھوں چھوڈ دی وہ آپ ہی آپ مجھے گا۔ \* ہاں - اِک دُسِسِے نیکھے دوری تحصیت ہے تکبن سر ماملے گاڑ سے منع کیا ہے کہ المحضیب کا ذکر کبھی زبان ہرز آئے اور نری کا آئل البیرے مرکبی بات کی ملئے یہ

ت میں ہے ہیں ہے ہیں ہے۔ بیس نے کمانہ عظر میں جا مہتی موں کے د ونوں رُسپ ملطحاً ہٰہُ ایکٹ محص مود محبیل کا کھفت آ ک تہ

ده گری خبدگی سے سوجنے نگی یاں میں سوجنی بوں کواڈا تتفصیت سے نشا تر بھول یا لیے نجمرب کی التخصیت سے مجانب چیکی کے بیئے اس کے لیفح تب س پیا بڑا ہے میں عاباتی بمل کا اللہ جیٹی میرٹی تتفصیت کو انسٹال کرے ت

وہ ایک فریکے لیے پیٹ برقی پھر سویٹے گئے تہ جت بری شاہد اُندی کی زوم ہی آباہے اور دلوانہ دار لیا جا آب نواس کی آفا لہجہ مل ہا آہے ہیں جمنی میں کہ سی اس کی اصل آوا دا داما لا اب ہے۔ بعد ہیں دہ اس تصفیقت سے انکارکرتا ہے۔ بیر ماسڑ کا قوم پیل تھم میں ہے کہ اس کے آڑکا دائی تعیقت کا بھی اقراف ذکابا ہیں نے کہا تہ سعومیں اعراف کراؤں کی نیار مہیب ایسے نظام مانے گائیکن خدالول کی سان میز زبان کی چیری دکھی جائے گا فوجگالہ

بین نے کمایت عظمیں اعتراف کراؤں کی نیز عبیب بیعیج اس مانے گالیکن جذاب کی سان میزبان کی چگری دمجی جائے گا توجیگ<sup>ان</sup> خود آلیں گی اور میں نینگاریاں مؤور آزاؤں گی: تن کا سے سنر عدائے سیسہ میں میں نیز سانی مرحیقوان!'

مودائیل فی اود میں تینادیاں شود اگراف کی ت اناکہ کرمی نے میرائے میں کے تیز بداؤ برجوادیا۔'' بالذیک فرنا دسے برل ترانمی طرح جائے ہوئی کو کا پیار ب نظامات امیے دفت میں بولتی رہتی میں ترام می بولئے دمور بولد میں بالڈ بہاڑ اولئے کا میں اس بات کی وضامت کردوں کہ بالٹی موالکا نا ہے دواس کی صوال اپنے گوئیتے ہوئے تیور سے انجا

جے بم ازگشت کتے ہیں معاملوتی وہ ہوتا ہے جب ودیا کی بدار بن سے کو ان ہوں ہوتا ہے جب ودیا کی بدار براس کے ندموں سے تحواتی ہیں اور وہ نو آکر تغییر ہی اپنی کوٹ مند کیے المراسر دریا تھی اور کا تقدید کی المراسر بیا آئی وہی دہی ہی ہوئی کر ہی اور کے تعربی ہی جہ بیا ہولی قرمیا زجی اور کے تعربی ہی ہوئی تھی ہی بیا ہولی قرمیا زجی اور کے نقاب کا اور شون کا لوجھیا ہے تنہیں چھینے بیشن کی المراس کے تعربی کا لوجھیا ہے تنہیں چھینے بیشن کے اور کا کو المراس کے تعربی کی المربیت کو بالنقاب کی المربیت کو بالنقاب کا دریا ہے ایک کو کے آوی کی المربیت کو بالنقاب المراس کے المدین کے المدین کو بالنقاب المراس کے المدین کی المربیت کو بالنقاب المراس کے المدین کو بالنقاب کا دوران کے المدین کی المربیت کو بالنقاب کا دوران کا دوران کی المربیت کو بالنقاب کی دوران کی

کردیا ہے۔ بیں اس کی اس آواز شن ام اختاا دلا کس کے اس لیجے کو اکیے ام میں کا در عربا و کردیا ختا ہے جانے بھی کراس کی آواز الڈ نیجے کوار کرنے کے اور دو میں اس کے لماغ سے نمیس پہنچے سکنا واس کا اور برائے کا اور دو میں نے اس کے اور لینے کے اواز کے کیا کہ اور کا کہا کہا اُور جو ماؤ کو ایسے ذور میں نقش کے لیا ہے

بی پرکشوری وی کے لیے ایک نوش آبندبات برقتی کا لیک پی پدلتنی طود پر برندون ان فقا بعدش میزمیلاکدد بسی عیسائی ہے۔ اُس کے بندوشانی ماں بارنچے عیسائی نرمب اختیار کرلیا نقا اورول کے بندھانیں کہ طرح مندی زبان می لوگئے ایسے نقے۔ ہالی کسی بن نظر بخش اور مزن کی حالت میں واثرے میں کی ہوئی زبان بے اختیار در ان کا دور

برمال دس ونتی ہی بالیزک میں سے محراسمتی تقی بشر طبیکہ وہ مرنال خالف کرنا جاہتی چید ہے سے ناوہ مریث ان کی بات بیتی گرش ونتی سونیا اور وہ انداکیک دوسے کی جانی وشری تعیین کسی جی مرقعہ براو کمی کی جان ہے سکتی تغییس باخا موشی سے اک کی جان جانے کا کالزمزے لے لیے کر دیجی سکتی تغییس۔

سر سے سے مربید میں ہیں۔ ان مزول میں رو مانہ ناد مل تقی میرے کیک اشائے میدولوں لافاراز کرنے ہی ہمیں تو تعدیم فراضد لی سے آئ کی مدومی کہ کرنی مگر مرافق اپنے ال چیز نمیس مانتی ، انٹا کہا کہ جب وہ بالیزی میں سے تولئے در انتقاد کی تام نے آئی نے مفتقہ تک اُن کے آئیں کے تقیمیے برسیار تنظار میں میرو ہوکسونیا کی مدوسے لیے کوئی ایسی میرکر واقعی کہ مرافزی کسی عربی مجبرو ہوکسونیا کی مدوسے لیے تیار مرجائے۔

ک میں جو دور وی میں میں اور کھیے بیاد برسے ہیں۔ پینے قرمی دیں دی ہے میم میں سونیا کے ماغ یک پیچ گیا۔ مسمول کیا دیم آم وگوں نے کانے چنچ کی سی چیز گا اورو یا ہے تاہ معالی برائم برائم کی رسمی کوئس کی ہوائی سے اور کروں تاہد ہے۔ مدائم برائم برائم کی در کہ مدید میں برائم کی اور میں دائے ہے۔

الله بن بن بن بن بن بن بن بن بن الوق الدون الله الله بن بن بنها و بن السمان سے دور و مت مراد کا -الله بن کول نه کور کمېن سے نکاراود اس جهاز کے جنرل اللورسے المنے مینے کے مرند ڈیتے اور فرطن خریر اور جینے دن کا سفر ہو، اتنے میں تواکب بمار شرجوائی کے آب کو آ دا کا کرنا جا ہیے ت

دِنوں کا اسٹ کی مفوظ کوئو ۔ وہ سوی کے ساتھ ٹنا بگکے لیے کل کئی میں نے کسے بتا یا کہ باویک میں اندوی دی کے ساتھ کیسن میں وقت گزار والہ ہے۔ جمن نے ایک ہیکے فائد کا میں کا ہے۔ میں کھانوں میں ایسی وہا ملا کرافعیوں کھانے کا نیولیٹ کہا ہے۔ میں کھنے کے بعد ونیا ور

سلوی کے دماغ کمزود موصائیں گئے۔ سونیائے کہاتہ ہیں ونتی :اگر لیسے موقعہ پر فریا وہو آنوافعاک کی میال اُن پر آلٹ ونیا کہ ہیا تم فراد مجیگ کے فردیعیا کن کی معا اُنھیس استعمال نہیس کراسکیٹس ہے۔

دین دنوری آک میں بھٹ ایسا ہی کوں گی مگواجی تخیب احتیاطا کھانے کا فاضل مشاک اپنے پاس کھنا چاہیے یہ دکھائے سے کیے کیسن ہی کھانے کا دوگرجی ہوسی ہے دنیا بہب وہ کھانا آئے تو چکے سے کسے انسخانی کونیا چھن کونوش ضمی میں بشال کھو کہمتی اندہ کھانے کا دل جاہے تو اُس فِقت ڈائیڈنگ وال میں جائے ہیں ہے۔ سد دماغ میں موجود

مبری دی وی اجینه مراسامقد میری بودید می مبدوندان می نمهام قمی سرتمانشده مجهزاکه می تحداب امری و نشون کوس طرح مولای نفرندی سنه کال کورمود پارسادها کسی میرسونیا میں فجست کاجرا مجترب سے دبنی میں"

مى مى مائنى ئىل سونىيا؛ ئىزاد مل مىت نوب مورىت بى اتجا مى مارىي مىل ئىغولدى دېريعدا كەلگى:

یں نہیں نے مانسوسی ری کے کہیں میں پنچ کرمانویک بین کود کھا۔ مہاز ہی مورُد کریاں سے محال کھیا سمند دہی نہیں بنچ افغا۔ اِس لیے وہ دونوں کہیں میں اُرام کرنسب تنے میسے اِ نازے کے مطابق ایک تھنٹے بعد سونیا اور بالویک بین کا سامنا ہونے والافغا۔

میں نے تھیں کول کردکھا۔ دہ دونوں آہستہ آہستہ آہی کر میں نے بی نے تکھولے دیچکرسکرانے گل میں نے ک۔ میں اتم موج دی تعین کمیسے ساتھ اس فریس بڑا مرد آئے کا مگرد کھولر مجھے نیال نوانی سے فرمست نیس ل دہی ہے۔ قیمن نیس میاہتے کرمیں سکون سے فرا و تعت گزارس: دیرسے ماہیں آرمیج کئی برا و تعد تھا کر لیا ہے اتھا کی الیے

۲.9

من کے بعدوہ محبوث بہلی یمشید حبران تھے سے زمادہ مون ہے ہیں۔ ر می زبان کونبین مِعَولِها چا<u>ہیں</u>۔ میں دن دات انگرنزی بولت آرگرسوینے وَنت اینی زبان میں سومنیا میا ہیے <del>۔</del> أس كالم مركفا كركم من كالم من كالم المناسبة المناسبة المركبة ا م سی اس کے افغدے افغر جوٹ کر لیے یہ بر کر ہن مسنفكاتين ون كوذفت آخو كحفيت سماطان میں نے اعبنبی زیان میں سومیا کنوا ری ارسکا ان مصوصًا عجب <del>کے</del> مان نابر نفاكه بربري سوي مبير فتي - رس ونتي مري مع كأنينجه ببهواكدتسانه فجسس بجيؤتني اب آلكاكرول كأنوه انحاسنه ما نخونه روكوم كما تى دېروم مين بول سام مول " مے مادری زبان میں سویجنے کی طرف اُل کرنا میا مینی تخی میں سنے من من المع بنايك باليرك من كيم بنون كل مالن ال معاطيص رس ونتى كى طرح خرطسنه والى الزكمان ابيينه ول كخ تفيغاً سونيا بمشت كيد مجوس بحير مياء كالمريدت جيكا بيرتم إيا الكان نوب الإج كواب تحريف كال كويب رهو أنسين یں بڑے متن سے اپنے عموب کو محیدیا کردھتی ہیں۔ اپنے عموب کے بدائش دبان بول روا خدارس ونتى نا دامن بوكر لبل يخفين وراية كروميك كبين م حاكر سوماؤيه سلفظ محتت کا بعد نبیل کولتنی-اس لیمی نے دی وتی کو في رِنْ أريد كن كيافي موض ب-منبس ببر مي آب كرسانه مباكتي رمول كي يو *ا تى بھى* كى نىنانى مىر جى كىنانىلان تىندىبىي*ت* وة ألمي كمرس بالد خلاكي قدرت بعد ھوٹی نبیں کا کیزی اُس کے ہوٹ کے بیٹھے میا ہی بالیکیا ہوائقا۔ م بيزنوب احساس مير اليت كلف ده بن مائ كارمري فاطرم مين فيسل مبعى ايبانبس كبامعرتم بي سويور أن تعطار رە خاموش ىىپى بىي نە كەاتە اېكىتىرىيلى مىرى سوچ كىسىمى ؟ بسنه كماشه عينفاري مربعين ب منت كحلينبيطاني طريقيه احتيار أيرزأ تواس كمال لهاميم وولوں بال ماک سے ہوت رئر منبع سرج رہی ہے. بائے ری دیا! کا بَرین ؟ بَولوں تونٹ ء تربعر نناؤکت مری خیال خوانی کوشمھے نہے ہوا ور کیسے ہے " مآب كوايسا احساس نبيس بوناجيا جييد بم نونونتي سع ماك لبعى ندبيج سسكتانة ، کل دات م گری میندسور می تقیس میتیس کچر مادے ؟ " ل<sup>ى</sup> المركظ *برُعا <u>ف ہے</u>"* مە ذراش كالب لىجە مجھے مساؤ" وہ کھس ج کولولت بال مسم استف کے بعد مجھ ایسالکا مسید ا فروه ال موى: فرط والمحالي عبسام كأرم نے نهيں بيكھا-منزلاك في كماية انتونى بنفيين كروكه مم محقيس فرب بإكر كلاني وتمسن كركيا كرقى تم توثيلي مبتعي سے عروم مورد من سوئىنىن بلكورىمى في في في وت كى طرع كرى نيند ببلا بعنيين الے میری خیال نوانی کو سمجورہ ہے " منے اورسے نے کے بغیر حق رہ سکتے ہیں ہم سے ہماری خوشبال جھینیو مال أوه ودا كرد برا في مجرسنصل ركولي مرابطات دا . حب سے تم مرد و کردمی موا اً في بعد من صاب كما تومعلي موا مِن تو محفظ كي سوتي رسي تفي" نمالاً معنىال نوانى كمنفدمور بعن بيان آجادً " نس دمت بری تملی میتی کی صلاحیت بحال مومیات مجھیں ای " مگرزنے کیے ہم کا کہ ہی اپنی اس مواحیت کو تھیادہی ہمانی" در تم مفرل دسی مور بماری کے دوران مربعی دودن سعی ایک دن ب فی میسے مایں سے اُٹھ کر بھر خرالک کے باس ملی کئی۔ شبطان كم ليح كوما د د كفنا جامية ". و ويحترم إبناط لقة كار تجبيار بي تغيين بين فيغود معلوم كياتم مس نے آن سے برقد پرلیٹ کر چھیس بندکرنس- اسٹے کہیں میں بياسده موكرسوني مري موس واقصا نو بجر ماه كرويين لول ريامون! ه جاري كي بات ا ورسيساب نوم محت مند مول يه موناكود يجها وه مأك رسي مخيداس خيال ميمنين سور بي مغي كه بس مرنبين لوجيا تم تعبي مجمد سے مذکر ججو " <u>یں اس کے وہاغ میں بالونک مین کے اس کیجے ہیں لالے</u> م<sup>ہ</sup> تم ڈاکٹرنبیں ہو پختا دی کل کی میند نیا دسی ہے کے جمانی طور میں پرھیوں گی تھیں نیانا پڑ*ے گا۔* أكم المبنى أكبين من آكرمات كزايف والاتفاميك لين أننا ككلهوه باوكرين ككي متم تيلي مبتعي جانب واليمتنني زبانين سكيتين يرزوه مختب مومكره ماغ ميں اب بھي انسي كرود ان بيس ينجين تم سجھ «ابنی زمان سے مجھی تبییں تباو*ک گا*یئ ففت نبس نفاكرس على مبعى كے فدلعدا مسلاد بتا۔ اس ك أن دبالول كم اكم اكم حرف كم مخرج كوسم ادريث ملا « زاد! مجھے برلتیان زکرو، کوئی ات مجھ سے جمبی نسبے نوس ک مال میں چھوڈ کرمیں دی ونتی کے مایس منبیج کیا۔ لكفت بين دس ونتى في اس كالب الوكواهي طرع وبن تين كا العمل متحادي دُك رُك كريبحانتي مون يم اس لية تني لحما اسے دیس مرباتی موں " رس ومتى ايك معرميا أي موتى بولى الكيابات بيز المعي مرتبر كع بعد محبوث موث اسي شون كا افهاركيام السي كر مجع عليا ال مربري مي مي مالت مونى من حب مرسع بي هياتي مور مع اگر ایش کرنے موکوم منطاری سی مال کرنٹر کوسکوں میں آگئی د ماغ مِن آگروائيس <u>صلے سُکھ نھے</u> ہ م آنی زاهی آس کے ماغ یک متبیح ما آبی ت طرع بجو کئی بول تم نے سونیا وغیرہ کے <u>زریعے</u> کھے کسی طرح نواب « دعدہ کرتی مول ایک مجتی م سے کوئی بات نہیں جھیا مُل کی ۔ بس نے کمای میں مسے بائیس کر فرسے پیلے اسے ماحل کا ایک بس نه كمار تنعا دا ببنتون ضرور اودا بركوا بمنعيل يرجو كي. آوددواکھلائی ہوگی'۔ م مخالے وعدے میں کتنی ستجا ٹی ہے ہے " مائزه لبناجا بنامغا ببال سب نيرت بعداس ليملدي معاد سكيامطلب؟ " وه ولايوكات كئي ـ و واوكيا بهواري ب عمر الن ككاف كي مينس ككن منتصب كبيه نفين آئے گا ؟ م ياس والبس آگيا " ومطلب كتم محت مندم بررنغا لاواغ مجى كزورنبيس مجرفي ال نام المركز كركماك جوعقيس ول وهان كى طرح عورزيه يخ ألى كى وه مسكوا كرلولي ته كلوا أكلوا وُكِيَّ برالذ مذهبية اوردوميارالزامات مائد كرموميه يريشان نبيس ويحو ستتين زم ريجي نبيس جاموحي كرميس ونبالو كإب م کاکرکٹرزم اب بھی کھے نہیں جیسیا رہی ہو"۔ يتم تيح نبين بولو تقحه ۾ " م بن خود اننالذ ند موں کہ مجھے فکر کھا دہی ہے " تحیلے خود کوشیر اسٹر کے توالے کودیں۔ اس لیے میری خاطرص نی پری کا وزباده نه سرفه بإوا مخالف مبيع متفركو فكراور مرينيا نبال نهير حيا مدابيا ہي سوال ميں کرنا ٻوك کهام پري سخيا ئي کونيدس مجھوگی ہے'' أى كى طريف سے جواب نبیں ملا۔ شامدوہ نئیب رہ کرمیسے حواہ تمسونيا كي خفاظت كروگي يه منگنیں میلونیا وسونیا پر کیا گزرد ہی ہے ج للكوريعنا جامتي نغي بسينه أسي مساغ كراك لارتبلي يغفي « سمّا في تونيقين هوكرنهين گزري *بيلخيال ڪيوبڪ*م پيل وكيس مفاطت كول في تم كول مول بانيس ريب موت انجليانفا باب ول كاأيب لأز فغا كرائس كي وهو كنون من أب اور ہوئے مؤجھوٹ ہی ہولئے آسے ہو'' منتم جانتي مورس تقارى أوازا ورليع مس سونبا سدابط فائم وه اصطاب میں منبلا ہوگئی، سوچنے ملی کہ مس آس کے انگر كرامول من المالؤك بين كانتعلق أسع بناما ب سانسي ري « بیکھسانی ابتیں میں تیم نے سمھلاہ کے متحادی گری بیند کے النامي من محرِّد مان مرجمبان كانا كارمنا ہے۔ یہ ایک طافات کے بحيد كوسمورا بحل بس نيسوال كياته متعاري ورسوع تسي جبة وولان مربينه بخطا بسي محبوث تيم كواهي طرح كُرمد لها ہے۔ بمعا د وهر كتے كسنه جيئيا ركواخاا ورحبب ره كرمعلوم كزاجا منى عني كمبين مي ا كما ووائس كے كھانے كى جزيس من الكراس كا واغ كرور بنانا متعکن ہے وہ بھید کیا ہے ؟ " كك ول كى يور وهوكنول كونونيس بحقاكما بول ؟ ہوئے دل کا جونوں شوں نے صافر ہیں۔ دِل میں دھودک اوا ہے ماس <sup>سے</sup> مائنى مع يسونيا مخاطب اود مخادى اسان مندع يد مەملىك سے بولى يەمرا دىجىران كابھىدى تىممائىلى ىكىن مِن أَس كِهِ عَبْبِ مِونْهِ بِي عامُّنا الْمُحْرِزِي دَانِ مِنْ وَجِيرِ اللَّهِ مِنْ وَجِيرٍ ا تمانكارنىيى كوسكوگى - اس لىے مجگرا خروع كرا جى بوت وبس ندائل تحليد كيونبس كما سيني بخائ آل كامسنه بنائي بر كنفرى أس نه سأنس دوك لي سفيها بنه وماغ سي إنه في خلوه محلاً كرلولي أن التيم إس ربان من نه سوها كرو كيون يب . « بجواس ثن كرو . نيند سے بھرا ہما وماع غلط فيصله كرزاہے -ەرم ما موتومى*ت كەكرىتىنى بىرۇ"* مكال دبايين ابني عادت كه مطابق الرّنزي زبان من مع چ<sup>ن لكا</sup> «جسس کی آگ بھیڑ کا اسپے موج ~ بس موش و تواس می ره کرتم سے نفریت کرنی مول ت و كاش من إل فال موتى -ين محضا تفاكوه مجمح دماع سے تكليمة سىمرى سوچ بڑھ كاللہ « نغرت مجی اینوں سے کی حاتی ہے "۔ بالسنه كهايوتم ني البين عومزا زحان كي صرنسين كها في " من نے اس کے انداعت س بدا کرنے کے لیے کا تا بالونک معلی کونے کی کوشت کرے گی کومی نے اس کی ٹیلی میٹنی کے لاہ .. د كيوس العي تقارى كورني من الزف بداكرول كي-يىن كى اصليت في معلوم بوكنى ب- وه مدوسًا في با ودافارى ائرس أس كے ماغ میں بوما توائس کی جبکی مبث کو مجولیتا جنبہ محوليا ہے انہیں ہ زمان بولنا ہے"۔ ا چانک می سیسے اندومیری سوچ نے اردوزبان می کمانی

فج غضه زولا وُي

یریت دفع کا کبارل کرے متعال مقدد ور ہوسکتاہے ورنسلِم مسیم مزاج یادمیں آئے :

۔ سنونر کا دا آپ ہی اپنی نیند کو داغ کے کنٹرول میں کھوں گی۔ آیدہ تم کھوی میسے دماغ بھی نہیں پنج سوکے اود میاکنہ مینے مے دلان مجی ہی میں میں احازت نبیں دول کی کہ سوچ کے ذریعہ گفتگو کو ساب بیس ہمینٹر کے لینے مسے دا بطوح تم کر ہی ہمائی۔

مدس ونتی افقت تحوک گرویسونیای زندگی خطی ری ہے: مائی بردل کر الزیک بین کے افقوں ہی مزاجا ہے ۔ تنفادی تمام البنے والیوں کوسے سک سیسک کرئر زاچا ہیے:

ٔ ۳ اینخاآب کوبددعا مذدورٌ میر سریفی نه سی سندگری بره

اش کا فقد اختیا کوبنی گیا کیوبی میں دماغ کو دکھا سا جھٹکا پنچا نضا میسے فودت اپنے مرو کو پیادسے اور نخرے سے مہاؤی نہیں ، پرلتی کے اختوں سے نازک ما جھٹکا پنچا پارسری اسکونٹل گئی۔ بیلی مینی کے افقوں سے نازک ما جھٹکا پنچا پارسری اسکونٹل کا و د برن ایس برن نوٹس نئے ۔ افعوں کے جمینییں و کھا ہیں نے مہلی کے نے آئھ بیس نیرکسی ۔ رس ونتی کی سوچ نے کہ ایس کھے مجبور نہ کوکھا اِن جھٹکوں ہیں نست تمائے "

مِن نے کری سنجیدگی سے کہا تا گرتم نے مجتسبے ایسا کیا تقانو میں مجتسبے مرداشت کرنے ہوں اور اگر یہ متحارات کینے ہے تو مزلے و کسی کانبیٹنی مرداشت نہیں کرنا ، اپنے الفاط والبس لوریا بچر سرواغ سے بحل مباؤی

« فال بان بین جار بی بول کعبی والیس نرآنے کے لیے ...... «گیٹ آوئٹ 'زیس نے ناکوادی سے کھا۔

ناید وه میل کئی میرے زماغ میں فاموشی دہی بیلروڈ فراب ہوگیا۔ایک نویس سونیا کے بیاد نخوند تھا۔ابادیک موت کا داستیا میے کی کوئی تند سر محجومیں نہیں آرہی تھی۔ رس وقتی سے امتید تھی کد وہ کھوکرگڑنے کی میکن اس کے فرولد کو قصیس بنجی بھی کرمیں اس کے فوائد کے تعفیر خلافیوں کیمیں بنچ گیا ؟

یکونی ایسی بات نیس فئی میں اُسے مجھ امنالیتا جہتے ہوت مریج جڑھے تریس جڑھ ایسا ہمیں عرصیانی کیسے تومی اُس کی برتری برداشت نیس کرسکتا۔ اہل بات یہ تھی کہ بجری جہا ڈیس سونیا ہی ڈیگ کے فری لحات گزار ام بری تھی۔ دس سجھیشن کوا جی فائی کی آگھ درجی تھے۔ اُس کی وفی تخام شس تھی کہ بری میلینے والیاں ایک ایک گیگ ایسے بی فنا ہوم ایس۔ اگر ایسے وقت وہ دوست بن کرد ہمتی والیے میری ددستی کی خاط سونیا کی مفافت کرتی جڑتی سیس سے اُس کے

میگواکر نداده مجدسے دالبوت تم کے کیا بدان ڈھونڈ با اتفا۔ اوراب دہ مثل ادائوت تم کرے تی تحادیہ بیاب نبس مجدا کر از سے منٹ مور کر مجلے اور میں تو شا مدانا انداز میں اس کے بیجیدوائل میا اس دفت لا رفتی کو فقر انداز کردیا سونیا کے باس بنج گیا۔ اس دار مسلومی نے بند د آبس کا متعود اس کھانا اشکاک کرایا تھا۔ انھیس کیا ہیں لاکر بھی اور اس و فولس کیلوں اور شریب میں کردو وادی کیس ہے با سرح اندانی تغییر سے

برملل جب وه وونون کیبن سے بحل کرڈا فینگ ال کارٹن جانے مکین نوبست مصحصا فرا خفیں دلیبی سے بیجف کے بھی کا کالوالا پیرسوال بنا کردہ ووجیلجڑیاں کون ہیں جوئی اُن کی جال کواولالا کونعرفیی نطوم سے دیکھ را نظا اور کسی کی تکا ہوں میں اُن سیلیجانا نظی رہ دونوں ڈا مُنگ بال کے دونا زیسر پر بنیج گئیں۔

ال کے ایک نوب موں ان کے بداد وسید ہوں ۔ ان بیا کا کا ایک نوب موں سے بالا کی ایک نوب موں سے بار بیش کے بیٹ باری ایک نوباد کو دیکھ لیا۔ وہ باد کا اؤ نیز کے باس ایک بالا کا دو ما نسوری ری تھی اور آیک ہا اور ایک میں نے بھی آجے دی میں لیے نتراب کی سیکسیاں نے دہی تھی۔ دیا ہی کہ سی تھے دیا ہی کہ بیان جا ایک میں نے بھی آجے دیا ہی کہ بیان جا گا ہی کہ میں سیکسی کے دیا ہی کہ بیان جا گا ہی بھر آب تھی ہے دیا کہ دیسے کے سامنے لاکسونیا اور سلوی کی الون و سیکھنے گئی بھر آب تھی ہے دیا کہ بیان بیا تھی ہی ہے دیا گا ہی بیان کے سامنے لاکسونیا اور سلوی کی الون و سیکھنے گئی بھر آب تھی ہے دیا گا ہی بیان کی ایک کہ بیان کی الون ہے ہیں۔

الزنگ این کے کہائے اس کے ساتھ دس وزی کر ہونا چاہیے۔ شاید وہ میک آپ میں ہے۔ ہیں ابھی دکھنا جوں ''۔ بس نے مانسوری ری کی سوچ کے ذریعہ بھی کر جائیں گا بلکس جمیعا کے بغیر سونیا کی ساتھی کو دکھ روا تھا جو سونیا کے ماقع بھی بھوئی بار روز کے ذریب بک میزی طرف آ دی تھی۔ بجیرے وبلا ''۔ بیر ریز نہ

رس وی بین سب ہے: ایک سے چریہ کن ہرسکتی ہے ج گیادس وتی اپنے کمبین ہیں ہے ؟ مرچ کی د مور بس اُن کی باتیں میں کرمعلوم کرتا ہوں: وہ میر معمول تو تب ساعت کا ماک تھا۔ جب جاب کا<sup>نان</sup> گگا کر مسئے لگا میں نے سونیا کر محاطب کمانی سونیا ! اور کسی بھی گا<sup>نا</sup>

لگار تقاری اِنین مُن رہا ہے تیم سلومی سے ایسی اِنین کو اس سے نام مِوجائے کر مِن تقالے ساخلاسفر نیبین کر اس میمن ت دہ بر بی تے اتبا تم سلومی کو تھی جمھے اوو کہ دہ سوج ہمھے کر دند کر ہے ۔''

ہائیں کرے: بہ کہ کوسونیا ویٹر کو کھانے کا آر ڈر دینے گل میں نے سلولی کھے راغ میں جی کک کہاتے میلوسلوی! میں دس وقتی لہل رہی میں میلیا بر تنظیم معلیم ہے ۔ بالویک میں ودر کی اوازیں میں لیا ہے۔ اب جی اس کے کان مرونوں کی طون گلے ہیں۔ میں نے سونیا سے کردیا ہے کردہ اس جہاز میں میٹر موجود کی فعالم کرنے والی گفتگر جیسیئے ہے کہی مناسب سے جمال ونیات

رہ اولی تا تیجی بات ہے ہیں ہی بات جیسٹر تی ہوں ہے بہ کہ کرسلوی نے سونیا سے کہا یہ تعبّ ہے دس ونی نے میں رخت کرنے کے بعداب یک واغی دابطہ کا فرنیس کیا کمیں سونیا ا مخیل شرکیشن نیس ہے ؟ م

سلوی نے کہات میں نے پہلے ہی خالفت کی تنی کرول وہی کر اسکندائی میں نجھ والوائے اور مجھ ساڑھی بیناکروس وقتی نہ بنایا جائے: سونیا جنستی ہوئی ہوئی تعبیں محرصی ساڑھی ہیں کہ میلیا وشواد برکیا علیہ کا روان کہ کسی تضییں محرصی میں بیا نشک کامیاب رہی۔ یک سوچ دہم تھی کہ بایو کہ میں امر محمد کی طون میلا کیا ہے۔ اسے ف دیگہ و دوالے دس وہتی کا چھیا کہ ہیں کے محرصی میں کیک جو نکا و بینے

> « نباؤ مِن بو بحنے ک*ا کوشسش کروں گی ت* اور بین میں میں

لالى إين نباؤل مج

سلوی نم مذاق ہجورہی ہو۔ بیاں کرئی ریڈیاور کا آدئی ٹونطر نیس آ ایمونفیس دس ونتی ہجو کر با بوئے ہیں بیاں بیٹی کیا ہے: سلوی نے دیم میں سے چونکھنے کا مفاہرہ کیا: نیس بالویک میں ادر بیاں جو نیس وہ نوامر نجی . . . :

سرنیا بات کاٹ راول میم دھو کا کھانے تھے۔ بالونک بین اسٹنٹ میں بی بی بی اور بھیا کرنا ہوا اس جاند میں آگیا ہے ہیں نے ابی کئے بادرو کمیں ریکھا ہے ت

سرکیا دانشی مج بعینی ده والمک اشخه قریب ہے: البؤیک میں کی آواز سافی وی تیمیا ہوتو مجھا دوا پینے قریب دیکھی تعمیر مور تیر

سونیا نے نظریا کھا بین سلوی نے مرگھا کردیجھا۔ دہ سکوانے شئے سرنیا سے بولائی جیلوسونیا ! "

سونباف ذم عي سكوابث سع كماه مبلو برويط - أوسونيا

كەساقە ئىيىنى كاخىزىن خىل كەلە" دە قۇرىي كەس كەل ياس أكەلداڭ يىس شىرىن ماكل نېيىن كەرتا -چىدان چابىئا بور بەمۇرى كىسى."

بین پید بیاری بیسی باشد. ده کرس پر بایک لات ماری ده بیشیند میشیخته کرنے دائی کرسی کے سافط گرس پر ایک لات ماری ده بیشیند میشیخته کرنے دائی کرسی کے سافط گرمیٹرا۔ ول میں ایک میسے ضامونتی چھانٹی سب وگ اُن کی طرف تکھ سبید نیفے رسونیا غزا کر لوبل ایسینے انفاط والبس لو۔ در ندمیرے پاس نمید میشور کو گئی :

اَلْوِيک بِينَ د دنيا كاست خطرناك انسان . نقد مريك طرح بَقِعْرَ ممت كى درع اُل وه ایک مورت كى بكى مى نب ش سے آرم بِک اور دول فیامت مذائے به ممکن نه تقا اور به بھی تمکن نه تقا که سونیا ذخرہ ملامت اپنی جگر مِشِی ده جائے۔

بیط نوه وزش برجید لمون کس میشواد با راده اُدور دو او فرون کید کننے ہی ویل اور مود توں نے بینے کی آوازی آئی وہ کھنے مبتی بر بیل چیر کماریا ہے نئے ران جند محول میں مانسودی ری بادروم سے دول تی بوتی آئی وہ سونیا ہو چیپناچا ہی بخی بگر بھر ایک وم سے میر سرو

الیزیک مین نے آھے ڈانٹ کرکئے کیلے کہا تھا موخصر سے پیچ کرلیل تا ٹر فواد اکیا ہوگیا ہے تھیں جم کیا اپنی فرمیں کا اسا نبیں مور باہے ج

وہ فرق پر سے اُسٹھ بھڑنے اپنے کیٹے بھا اُٹ جو کے دھراک مر مہننے والوں کو میکھنے لگا رسٹے نعظے کرک کئے بھراس کے مند مسکیلیا وانت نطرا کے اس نے وانت بروانت جماکر مڑی جی مونطوں سے سونیا کو دیکھا گرتا ہے موت کے ابخد کھی بڑے مرز ویتے ہیں۔ بیں سونیا کے داخ میں الکل نیارنی کیسی مجھے کچھ جمنے والانتخا۔

ابوبک بی نصونیا پرے نظری جٹاک اربیشن کے دواز کودکھی روازے کے اوپر ڈیزائنگ کے طور پر دولانب نولادی راڈ کھے بمٹے تنے۔ وہ آسنتہ آسنہ میلنا ; وا دیٹازے کے باس آیا۔ بھر اس نے ایک آمنی اڈ کرمنھی میں بجڑ لیا۔ دھسے ری مورکڈ کوکٹراکٹر کی آواز سائی دی تہ بنی لڑا ہی جگہ سے اکھڑ و اپنی بارٹیشن کے ورود لواز لرزیسے تھے جہانے دواشیوار ڈودوزے بھٹے آئے شکے مسط ! بیکا کریسے ہو؟"

انسوسی دی مجل کردونوں اشواد و کے سلنے آگئی کرک جاؤی ہے۔ اُدی سے دور میوں توجی تو دیجوٹر ہوگی بم انتخاری مند مانکی ذم ہے۔ اس تقصان کی کانی کرر گے:

آنی دیریں بایونگ بین دہ آبنی اڈ کے کرمونیا کے ملتے بنیج گیا سونیا ہر لنے کیلے بائل تیاری واڈ کا ایک ملرا اینک بین کے

افغیم نخا ، دوسے در سے کو وہ سونیا کے حیرے کیانے آسنہ آسنہ كثير في الإكبين كوفرادكبركم فاطب كباغا ووابك وطالبيل دائيس ائين للرواحة يسونيا عقاطا ندازم سحساب تكاري في كذاره سالوژهانخا. دور انخف سب دور ایک بن کام عمرخاندم كا ددىمِ الدهرية منه ميريز ناجاب كا اوره ه كدهرتهُ كا أن نيه كي . مع كلياً وانفاجبامت بن مج مم مصيوا نفار بن أس وَبل ينظر بھرامیانک می سونیانے آل دا و کوئیک کرمضبوطی سے مفام بوره كوماع مس يبي كراس فداور سوان كوسمجور بإ خواء ك لیا فعاون توقع الوک بن سروانی کو محود دیا۔ کسے واستہ سونلے الم تضافل اليه يحنن اور متيم الك السب ننع مبير سي تيان كوزاق والے كوئى بولات برمندامونع ب ابنى سلامتى كيا جھ ير كرأدى بنادياكيا بو رآك حبيك رئى سفاك اوب دى كودي كراذتيت بيندعوذيس أس بيمرتي مبحل كي تسكن نشدزود أسعه ويجهكر مونانے کا یکوئی فروری نیس ہے کہ می حلے کوس " تحترامات مهل تعهد مدر تبح میں لولات جوثوت کو بھیگا نہیں سکتے موت اعیس أسنايف بواتع ساتني سعاجنبي زمان مس يكوكها ربوط زندگی سے بھگا دہتی ہے"۔ ف انظرندى من أس كاترم ميسيس كيات ميلاً فاكساب بيان ترفي ده آمنى لاد كواكم المن عينكني موئى لولي يرجب موت بن أدم مل كويرتسان مذكرو جهازك يروجكش بال مس آماؤ وبل تعادق كرآؤك ترويجامات كاي حسرت نوزي مرمائے عي" « و بچوسونیا : نم نه این خرادت سے <u>مح کواکر مری انسل</u>ث ترقم ببشي كرني كے بعدوہ لوڑھا استے آتا كے ساتھ وہاں كى بيد بس جوا أانتحالا كجوم زكال سكنا بمل تكين اپني طاقت أبني سے میلا کیا۔ ہی سونیا کی سوج سے الونک بین کو سمھنے لگا۔ وہ بت موا بھی ایت کرنے کے اور بھی طراقعے ہیں۔ میں ان سیسنے والوں کو نوش نفراً دن نفاجیے اسے من بندنشکا دل کیا ہو۔ آس نے سونا ہے يه و كله ناجيا مبال كوفر إ دعور أو بريا تقد نبيس أعثامًا " كهاية آدميرى مبان ابنى سلامنى كى نوشى ميريك رساعة مب رويع و فرادعود لول كے مزاج كے خلاف كوئى بات بھى نبيس كيا۔ كرمين ابنے شكارسے كيسے كييلما ہوں " جنگنم حبراً مبرے مایں بنتھنے کا دعوے کر<u>ا مستھے "</u> انسوری ری این بالونک فرا دے مایس آگئی سونان الوك المن المن كل بالول كونظرا ملاز كسنة بحث والمنك سلوى كوسانغه صلف كے ليكه وه يھ "بدليان نطرادسي عني دوسيغا الكنام ما من كوفاطب كمات بدال كوفي ايدا نشرزور بي جرجير <u>کے ماتھ مانے تلی میں سونیا کے وہاغ سے کل کراش کے داغ پر جماعظ</u>ے سے سی انداز میں مقابلہ کرے بین تابت کرنا چاہنا ہوں کہ می نگلہ دہ سوچ دہی تقی میاوہ گاڈا آ قاسحانی کوآس سے مقابلہ \_\_\_ ابنی انسلٹ کا بدلہ لے سی میں ہے نبيل كرناميا معدده نبيس ما نناب كرأس كرمقابل اكب الزكرياتية الماس سنامًا بيما كياروان اليقي فلص عن مندكول تعيد سلومي كاسوي في نيا يكونداس فدا ودورند كرماني ب این آن برمرنے والے محی موجومتع طرحراف کوک نوا و مخوا و کسی کا أَل كاناكا أناسِحاني معلى مواليل كداك كفنته سطيسلوي المنتجبين جلنج قبول نبيس كينف آس نه نام توكول ميضارت كي مرسري نظر مع تعودي ويسكي إسركتي تعيد وطال عرت مرا فاسمان نظراً يا-ولا المن موري كها يه المرطبي بج منت كها ندريسي في ميرا جيلنج فبول نه كها أس كالمخصيت البي هي كالوزم من وجر بوئ بغيريس رمي عين ترمب مجبورًا بني بنعة تي كابدل بنے تھے ليے اس عورت كرا تفاكر سلوم بھی سزار صبط کے باو حود اسے وجھتی رہی جب وہ ترب سمندسين بيعنك دول كاته آیا فراش کے دل کی وصو تکنین نیز مرکتیں۔ اُسے لیل لگا جیسے وہ سونیا ابنی مگیسے اُٹھ کرلولی یکیوں ماری کا نماشہ کرسے مز انسان نما درندہ اس کے حماس مرجھا گیا ہے۔ اس کے وجود کے اندہ أ و تجيهمند مس ميسك دو- ورا و تجوكه م دو اوس سيكون وال گیاہے اُسے بھر تھری سی محسوس ہونی ۔ وبكمال ككانا ہے ته ٠ وه المبنى زمان من كجو بولا يسلوي تجهيز سكى يحير وه كوني دوسرى بالیزنسین نے اُس کی طرف گھوم کرائسے ہیں ویجیا جیسے موتی را ن بولا - وهسوالبينطو<u>س سے اُسے</u> وقعینی رہی ۔ آخر ہیں اُس نے كود يجور ما ويجير لولايه اس سيل بيل بي وجيون كا كديس وي كما الم مصرى زمان مي لوجيانه كياتم بيزمان سمجعتي موت سونبك جواب فين سحيل ول كے درمازے سے آواز وه ب اختیار سکونے تلی جوابا آفاجی مسکولیہ اس کا مسکومت اُئی تکے مشرفز بار امجی متھا ہے جیلنج سے بایج منٹ نہیں گزیے۔ مسے مجی بے رحمی محبلتی تھی۔ وہ بولات کتنی می سیس ور میں ورست ہے أس عودست كوم منفه نه ليكاؤيً محييه بمح پرتئيان كرتى رمتي ميں ميں سب كرد هنكاروتيا جوں يہ سب كى تكابس أدهراً تَوْكُسُ وال كروروا زير دوم نظر نىيىتىم كىا چىز مومى زىدىكى بى يىلى بارات بى آب نىيامىلا آبابو<sup>ن</sup>

«میرانا)سلوی ہے متر یہ مفاہلہ…" الله ما أو بم محيس اين الأكر العام المعلية ده مات کاٹ کرنولات وعدہ کرونم مجھے انعام میں مل مباوکی آو وہ آس کی ہے ماکی سے گھا گئی۔ گھانے کی وجہ خوٹ نہیں محط مِ*ں بی*نفا *برجیت لوں گا*تا ما بہ بریشانی مننی ک*روہ بھی اینے مزاج کے ضلاب ن*ے مگی میں مبلی مار بتم إلى مرب مقبر خط عدا كادكوبي مون المدم تميس اکے شخص سے اما بک میں متباقر مومکنی تھی۔ وہ اینے ول کے اس میں انساکوئی دعدہ نبیب کواں گی" نازك سے معاملہ کوسم میںا میامتی تھی۔اس کیے جلدی سے ملبث کرو گور ه سلوی! میری بوضد لودی تعین موتی میں آسے جسرا لودی کر ہوگئے۔ وُول صاکراتس نے ویکھا۔ آ فاسحانی کسی وزمدے کی طرح اپنی مبسی لتيام مل تزميك راب كم مح سمي ياتعاكم مونفل سي وود منااوراكر د کھار اپنیا بشاید ہوائس کی رہا نی *مسکرا مبت تھی پیکری کامل ٹو*ول ممی کوئی لیندة مائے توٹری محبت سے آئ کی مجتب کومال کوایس ر بابتیا۔ وہ ڈولتی ڈکمیا تی ہوئی کبین ہی والیں کی گئی۔ تم ميرتمين مايك سكنا مول تم مزطلم نبين كرسستنا " اب وہسرنیا کےساتھ بردِ جکیشن بال کی طری*ت مبار ہی تھی۔* ات مي وه بوزها أكراً قاسيداس كي زمان بوليف ككاراً قا اس کے آس باس بالوب میں مانسوری دی اور حیاز کے سبت سے وإن سے اللہ كواستي مراكيات كا الله وفيرواستيج سے اسرح كرمتھ كئے مرا ذنعے بسب مبی گول وہ نماشہ و عصفے مال ہے تھے ۔ وہ بروجمکیش تھے۔ ووک زم مسافر بھی آئی تھیٹر کی کرسیوں پر وولا ک مجھے بال اسى ليے بنايا گيا نفاء وياں سردانت ايک فلم دکھا ئی حاق محی اور

یمنے تھے سونیا سلوی اور انسوری ری آلی فطار می تحییں اکھیا بر استبع منتوموا كهين متضي يبكن وومدندوس كالمحتلف والااسليج مثوسلي بار بالنك من ادراً قاسحاني كي مامة الالتي ليراع قاء دوارك ياس جهاز کا کمیش بینجبر ملتے ہی رمزدو ہولیس کے ساتھ دوڑا كوئي متصارنيس نخار دولوں نعتے تھے۔ آباء أناسحاني المنتيج كركمار بإكل المكائب مبنيا مواتحا- الوبث يناتيج دور کے مقال تن کرکھٹ ہوئے تھے میں سوی کے دھڑ کتے ہوئے ول كة زيب بينج ربا تفا كبيين نه كماته عجيرًا بملا صبازي البيح تقابلون اودا ندنشمل جری سوج کے فدلیع استیم کے مالات معلی کرمیا تھا۔ كى ممالعت ھے "

الونک مِن نے کہا یہ سادی دنیا میں دیسے مقابلے جو تہ ہی مھا جہاز تھی اس و**نیا میں ہے'**'۔

مانسىرى دى بولى: كېتىن! نواد مخوا د اختراض ئەكەرىسال يىنىگ كى نترائط كے مطابق منفاط بروگات

سو<u>نیانے ریز</u>د و بولیی*ں کے افسیے کیا*یت میا*ن سب ہی میلیننے* ہیں۔ آپ ا*س مفاہی کا فیصلہ کرنے تھے لیے* دومیاد جج مفر کرویں۔ جا ڈکا واكتربهي موتوسيعه نوري طبتي الماويبنيائي ماسكني هيئ

ا بک دوسے میں قم گئے معاف میزعبل دیا نفا کہ بالونک بین آفا کر ا بنی طرف تصنیع کے لیے رفتہ رفتہ اپنی قرت میں اضافہ کر<sup>و</sup> ہا ہے ہ ووسر ما فرم وعود توں کوسی ہونے والے متعالمے سے ولم بی حی سب مِينَ الْمُدَدِينِ <u>لَكُمْهِ ،</u> قَاسِحانی ناموش مبنیا مرانخا ، آس كالرزها ساتھی أسي نبأ ماحيار واخفاكه وبالكيا بأنس مودسي بس يسلومي بي استباراً فا الدهينيك وع محرت الم تنابيل بسيد إسك برهف والديموى وك كوتيكي کے پاس آگرا بنی زبان میں کچھے لولنے فکی میں نے سوج کے ذریعہ آسے يحر كويوك لتياہے...ج تَعَالَ كِما كَهُ وَهِ اپني يولي كوشعورك و وست خانه مِي أَعْرَنزي زمان مِي

جھی دہرانی حیاتے۔ رہ آ قاکو نناد ہی تھی کوائی کے مفاطعے سی الوزاب من ہے جیسے تنابدونيا كاكرئي نشه زود فسكست نهيس بسيسكياية فالمصرفه ماكراستنج بركوني زمئه الزبك من كود بكها. وإن آ فا كالوزها سأتعي نعا ا درمیار ج العیس تفایم کی شرائط کناسے تھے ، فانے سلومی سے کچھ

كالسلوى كي سوج في المراش كا ترحبُ بيشين كياره كرد الم تفايل وكي أم

ئے اپنائی نمیں تبایات

توت كا ندازه مخيارينه نبيس وم كننه بارس <u>ما</u> وركا زور لننكاكرآ قاسجا في كواپني طرف لعينج ريا موگااوروه مخنا كهايني جگه قدم جلم محطرا فخا-اس كرم من والدجيك ظاهر بود إفغاكه ومعى الزياين ى كونشش كوناكام بالفي في اپنى فتت صَرف كرا ب انسودى دى اپنى جگهسے آگھ كرائيتي برا ئى اورلولنے لكى-· لیڈیزا نیڈمبتلین! میرافر السان ہے بی اس مفوس بوڑھ کی م

بجرابيا زاسنبج كه ايك گوشه من حيلاً كيار دونوں شدند دابك

وه تغیین کی صدّ ک سوچ د می تعمی که بالوزک بین نشارُکط کی صلاف ورزی

كرين ويوئرة فاكواد والمطالح كالمستغفل كيمزلت بجلف كميلح أكماك

نغابة فاني شارسكرا ناتمعي نهيرسكي نغيا بالوزك ين فيه ذا تجك كسر

معانيك إخراط برهايا فانهانا لاختين كويا بيوروتون كإنخ

مغابل كابتدائى لمات بيشك منترنع والونك بن كاراكم

استبح کے ایک طرف آ فا کے برڑھے ساتھی نے کھرے موکر

وه نواها يغيبا ورست كريام وكايم نكد مها الوك من كى

لمنيري فتروعى يولية بيزانية مبتلمين امياة فأكينية سكراح طافتور

ببتت براكب ست بري مطبيم مي

اہے مروکوگنیڈا اور میں انبیس کموں گی ابھی آب خومری دعمیں میکے کہ مبراً دمی این جسم س حبرت انگیز فرنیس رکفتها ہے۔ ففوری ویومس بر ا يضمقال كي كون نوژ كر.....

اس كى بان اوھورى رەڭئى - كېيۇنكە يم نماستا ئى زور دار قىنقىيە لگائب تھے بہوا یہ تھا کہ الویک بین آ قاکا م تف بحر کر کھننے کے موان ايس عظيم سالر كوراً مواجع مي زود من يتعيم مبلاً يا عنا مس كاكر نا لانى نى المروه لركور اندى ودان ى برى من قى سىسس كى مند أسك انفرس فاكاؤس انتعيسا بوانحاء

تنب بنہ چلاکہ قاسحانی نے ایسے جلد کی ذبکت سے مما حبابا كسى جاكوركى باريك كهال كاونشانه بين دكها نف يجوكهينيا آني كرودان آقان كال عالاك سے اینا باختر آس سے نكال لیا تھا اوروہ وسا بالأك من كے الخ ميں وكيا نعا إلى فعك خرسيولين برعا ما مارين فنفح لگارے تھے۔

بالزئك بن ترسونيا كي خرادت برداشت كر لي عي مكن آ فا كا ينداق مرداشت نكرمكاماس فياجانك بي برى تريح في سعمله كيا. " اجر تور کئی گھونسے آ قا کے مسئر مر سینے میا ور شانے میر لنگائے۔ آقا مار كفأا موانيتي مبئنے كو ولال اپنے حبيب كم من كولمامار مع فغام بجرأس نه جبكيث كود ونول بالغول مصابول بجيسالا بالجبيع يرنده بير <u>بصلارة بهو بالزئب بن كے مليكر نے قالے دونوں وغر جنگ سے اند</u>

آ قاسحانی نے وہ کون سا داؤ استعمال کمانغا <u>سیلے</u> ترسیح میں نبس آبار کیز محدود خود محبس کما بخیار ما این کمین نمائے دونوں یا طون سے لیبٹ کرسینے سے رکا اما بن اور ایسے بور می مالونک و توں سے معينتي كراوير أعضار ابنفاروه لفدنا أقاكى ريزيدك بثري زري والفاحل عريكاك يوا بال بحراكب بارفتفهون سي توتي لكا كون اینا پریٹ چڑکرا دد کوئی ایجسل اچیل کریسقے لگارم نضار تمانٹ میما*سے* سامغه أفاسحاني اليتبح بمرشلتا مرابين مهك ركوسلار إخلباوي بمن کے کھونسوں نے بسرطال ایٹا انزد کھی یا نظامیکن منبینے کی ہات ہیر

فنی کہ الزک بن کے مولول مان حکیث کے اندا تھنے برئے تھے ہیں

ى مجوي ننيس آبانياكر آ قاكس طرت باليزيك **كرفت مي جب**ل كولي

جيكث كاندسي بكل كمانخامه

وه ثمر سے کاجیکٹ نخلہ الزنگ من اس کے حتیم ہے اوّا کر اسسے نجانت مکال کرسکتا بختا محرکو ٹی آنھیں کے وہ دونوں انھوں سے بھے نہ کے کواہنے وانتوں سے اس جبکٹ کو نارنار کرا ہا تھا۔ اسی ويرمي أفاكوابين بران كى ح مي سلانے كاموقع الكي افغاره ما ارد سعتن كامساخ كي<u>ت موم</u>ح ايني زمان مي برمزار مايف م

أك كرينه مسافى فكات ليدى ايند مسلين ميرا قالب

راج بحراس كامعال بالوك بين بعين برايا أدى بيري علین کرنے والے سائنہ دال وعمے کرنے میں کہ یہ ندا کے بداروہ اخرن الخلوقات سے زمادہ استرف اور مرنر ہے مگر آج میرا آقا یہ این كري كاكر فعالن انسان كوتوفظمت الدحوصا وباب اكرك أكرلي اً منی بنت زمین برس مومبانے ہیں....

فمرك كاجكث ناد نار برجكا بخاست أنحبس عادياد كرويجها سالوك بن كى دولول كلا أول من المبلون كى محكوى تلى بين تقىء آ فاسجاني انساني زلانت كامنطا سروكريه بائتعا ووصوف طافت ور مى نىيى بەانتا مالاك مى نغا-بايرنك تىمنوں ياشيطانى قرتوں كر

بيس كرنے كرب بيلسے تيادد كمانعا. اب بالوئك إين اييخ تيزوانتول سے نائيلون كي تبحر وي كافيے كى كرمستش كرا فا تفاراً قائد كلوم كما يك لات آس كے مذم الدي وہ وكرأنا براه وقدم تيتجيح عيلاكيا مانسورى رى نيريخ كوكماة معزز مجيما بمقابل ترالط كفلات جنك ميكوئي ايضمقابل كواتفون كوبالدهنة كالتن ننيس ركحيان

سونيا اعيل كركفتري موكني بحير لولي معززج ما صان بالأبك مِن كا وسود مني خرائط كفلات بعيد سائنيس كي اصطلاح مين به بظاہرانسان اور بباطن شین ہے۔ آپ نعود قبصلہ کریں کہ سے انسان ای تبن سے تحرار ا ہے۔ اسی صورت میں اسے یہ مال ہے کہ بون طافت سے ہی تبیں ذہانت سے می کام لے ... "

مجمل نے فرن ہی فیصار کنا ماکروہ مقابلہ روک دما <u>جائے ک</u>یم مقابلہ تراب منروع مرا تقاره دولول مرنے الزيرتل محمّے تھے بالزيمان کے انتخاب کے ابندھ ہوئے تھے ۔ اسے نائیلون سے بھیادے سے تعلیے کا موقعة میں ملا نتخاته انہم وہ آ فا کے عملوںسے مجے رہا بخار مبدیا کہ وہ فضا يم بالويك محيلاتكيس لككف كاعادى نضاءاب المعي محيلان عرق مطاهر كرا القاتمان الراني سدديجواب تعاور سليم كراب تع كدوه وانعی این کسین ہے۔ وہ نضایس امیل کو قائے سرے اور سے کوزنا تخاه فضامي فلامازي كحاأ نغا بميراستيم كه دوسري دون ينيم كملزا مرحباً ما تفا-اس دوران ما ئبلون كے معندے كردانترا سے جباتا بھى رمبت بخار

السوري ري نے آس کی شکل آسان کودی۔ ووڈ فی ہوتی ال کے اِس کئی بچراینے برک سے جا تو نکال رہنیدے کر کا منے تل میں مانسوری ری کے دماغ میں بہتی گیا۔ محص شبہ واکر مداینا ماتر اسینے الونك بالكود م كرائك كل اس وقعت أ فاك بوز مصر ما فني كي الأن سَنا في في دين في وه كها واخفاء انتينش مينر ميارة فاكساب كأس كا تقابل ایک محددت کی مدو حکال کرا واہے بہترے کے وہ کسی مرمع مقابد

امانک انسوری ری کے داغ بین کمسے کمک کی آواز محسول محکی -یناد سے بولی فراوا مراسمٹریر اشارہ مل د اسمے بیں اعبی يُرُكِ وَأَنَّى مَعِلُ اللَّهِ

الزكر من يصد يسم بات يا حكاما السوري ري غرى رمنی ہوئی بال سے باسر مبار ہی تھی۔ میرے بیے اس تفایے سے زمادہ ں دی اہم بھی اس کیے ہیں اس کے ساتھ مروجیکشن بال سے ہا۔ اسر میلی کریٹروں کی آوازیں سنائی مے رہی تھیں وہ قریب رُو انتك بال ك ايك الماشك مي مسكمت من و وواز ي كواند بنكا بجربيل مس معے فرانسمٹر نكال كوأسے آن كوني بوتي بولي مبلو بانسوری ری انمینن<sup>یز ب</sup>گ ا وور<sup>س</sup>

دوری طرب مبلی کو پٹر کے مشود میں کسی نے لیر محیات متحاراً

يهيك كود ورفرز بين-افراقية كى كالى طا- اليَّابِي ستسار كى

٠ دائث السومي دي بم بحرى جها زے اوير*ي وشه ميمبلي كويٹر* الاناجامية بين محربيان دوما بيلي كرسر بعي يحرنكا راجية محباز البين سے بولوکہ ہمیں آنر نے تھے لیے فلیک عنسل مے اور و و سے ر ِلْأُرْبِرُ كُونُطِ اللَّهِ وَكُونِكِ وَأَمْتُ اسْرَابِسِ فَالْأُكُوبِيْرِ بِمَالًا سِهِ يَمْرِ علے او تحری زمرد سبون ۔ اوور ''

ماسوری ری نے سوچا نیم آنے والوں کو تیادوں کو کوی صاد الدال ونتي نبس ہے جسے وہ مبلي كوريٹر بيس لا وكر لے مباما عليت ميں . بن نے اُس کی سوج میں کہام نبین الباکنے سے بیلی کوشروایں الألك كاربيان ده آ فاسحاني ولوارين رواهي بهتر م كر آسيج بس المان البينة بيلي كويير بين بينج و ب<u>الممائ</u>ي. ود ول*إلا قرا وي بيائي*.

وہ فال ہرکر لولی ہے اقیجا ہر کہیں کے باس مبار ہی ہوں۔اوور

وهُ أَبُيتُ سے بحل كره ورُثّ في مونى وَائْمَنْكُ إل سے البرأ في-الارت به جبکش بالم معلَّمْ ربم مُحَمَّمُ عَني بالرئك مِن الداّت الله ك ك فالبرس نبيس آ<u>ميع نفي ا</u>ك ووتر وبرسط كريت بوت يش السع إبرا بي نفي تفولي من ديرس وفول بي لوان سترجع بخرائع ببدار تقع كرتعكنا الدكرزا نهبن م<u>انية تق</u>ير كوني مُلْفَرِّبِ بِينَ بِحَادِ كِيلِيهِما مَا تَعْنَا وَرَا رَكُوا كُولِكَا أَيَّا تَعْلَىوْنِ وَ كسكافساودها زيركيين نيديوالور كالكوالعيس وملحيوى أنولول درندن كى دوخوكرس أن كرربوالوروس مرش يعيروو الممل ني ان كر حبرت والكرار كورا ي متبني ومرس واستعليرات ئىلانك دولالوسمندوس بعينى <u>ديد تخت</u>ھ-

مانسورى رى نەئىبىن كواېپ دوپ كېنىچ كوكھات الھيل قالبو

<u>یں کرنے کے لیے س نے بری پولیس کواطلاع دی تقی وہ بہلی کوٹری</u> أتحنه بس بهلي كومثر كولنية كهينه يحليه فولأسكنل ويباجا بيينه کمپیٹن بھاگتا ہوار پڑلودہ میں گیا۔ مانسودی دی اس *کے ساتھ* معی و کال کیپٹن نے مبلی کو میڑوا لوں سے دو میارسوالات کیے تھیائیے ، ایک اعت کر حکم ایک لیند مجر و یک برجمیلی کریٹر کوانرنے کا مکنل

وورری طرف وه در نصب تعی لین بمونے آویر کیند کریک دیک كى طرون ما يسبع خف شايد دو أول كابيخ مبال تفاكدا يبين عريف كوحباز كىستى بلندى سے سمندر ميں بينك عيس كاراس منك مين أنا سبحاني بلاشبرتعريف وتحسبين كأستحن نخا كرنشت يوست كانسان مو كراك السرانسان سع كرارا خاجيه سائنسلانون في ناني كى كوشىت ئى كىمى يە

مِن تعورُی می وضاحت کووں کہ یہ الیزیک میں کیا ہوا ہے؟ يراك أقابل تنكست مبتي كاتعتود مصاليجوث مختص تعدر كاأك روج ب اكثر بم مب كامتعدر اسى طرح إلونك بلاي كربمين أ ذماكش مِي منبلاً كمة ما ہے۔ كوئي فرما دعلي تمودا ود كوئي آ قاسحاني اپنے حوالوں سے بہ ابت کرناہے کہ انسان نے ہمیشہ لینے الونک تنفرر کوشست ف كرا بني عظمت كوفائم ركعام -

میری بیان کوئی آلجیا ہوا فلسفہ نبیں ہے۔ بیجاری آب کی زندگی کی نا قابل انکارشیا فی ہے۔ آگر ہیں اپنی دانسان میں بالیونک ادبی بیمش کزنامهن تو به محبوث اورمن گھٹرے کردار نبیں ہے۔ اب وکھ عجے بھل کے مابھر بھیں گئے کہ آج نہیں نوکل تغدیر آپ کو می اپنے يى بايو بك إنداز ميس أ دائم كى رفوا بماست انسا في موملول كى لاج

وہ دونوں الم تر برم لیندا جگ ویک برینی محص نصر مان کے جبھے کے والے تماشائی نیمے ہی دک طرح کیے کیونحاد مرسلی کومٹروں سے گردین کرتے ہوئے میکھوں سے طوفا فی مواُ میں مل رہی تھی*ں بھرف سومایہ* سلوئ مانسودى دى اوكبيين ركمنك وتعليف بمني طوفاني موافف ماں بھلتے ہم *تھے ہیں اسمان کی طرف ا* ورکہج*ی توشنے کی ط*رف و ک<del>ھے آرکے تھے۔</del> عرشيرية وشرزور زحتم بمونيروالي جنك مي مصروف يتحيا درأسمان ميه ودملي كوميرا كم وترس ورا فاصله الإهب أدهر يحرك الكاسب سحة دونوں *ی ویٹے ہراً ترنے کے* لیے مبل کرنا میاہتے تھے۔

بچاما کی ہی فائز جگ مفروع ہوگئی۔ دوٹوں مبلی کوٹیر والے أي ووسرى طوت وليال ملاكب تع يوت بولك الكياس والا اسى مان بحاف محل بيج مجال كيارمالا كدكوليل أورعيل ريحس اييے ہي وقت بالونک مين کي منع سائي وي ميں نے سلوی کی ماعی — أتحمل سے دکو ، فاسمانی کے بانغمل میں ایک آمنی لاڈ آگیا تھا۔

اکُ نے بانوبک ہیں کے سُرمِ حَرْب لگا فی حق ادداب اُس کے سینے پرودسری حرب لگار کا مخار

آمبی داڈ-اور آقاب ان کی ظالما نہ طرب نیٹی ڈیٹر تھی ہوئیسیس کائٹراور چپرولہر میں چھیٹ پر طیف اسیفے پر گلنے والی عرب ایسی تھی کہنٹ سے خون اہل بڑا نیکن الزیک آئیت ہوا اشت واقعی چرب انگر تھی تم<u>یسر مح</u>لے کے دفعت اس نے آمنی واڈکو بیکچڑ لیا بھیرد وفوں آس واڈکو م*کال کرنے کے لیے کھین*جا آئی کرنے لگے۔

بالیزی مین است شدید نم کهاند کید بود و ارد و بن المیک مین است شدید نم کهاند کی امتفاد و زیرو بن المی افغار برای از این می که او برای به برای که او برای به برای که این برای این برای به برای که این برای این برای که این برای که این برای که برای که این برای که این برای که برای که این برای که این که این برای که این که در برای که در این که این که این که این که این که این که در برای که در برا

پھر آئ باراس کی جیٹن ٹی دی سلومی دوموں کے ساتھ دوئرتی ہور گئی ہور گئی اور کا اس کے ساتھ دوئرتی ہور گئی دوموں کے ساتھ دوئرتی ہروئی دوسر کی بھر گئی ہور گئی ہور

علی ہو ہی ہے۔ مجھے انسودی دی کا نتبال آیا سلوی نے میری سوچ کے اثبانیں پرسرگھ اگرد بچھا۔ دو بیچے جانے قالے ذربیتے کے باس کھڑی ٹرانسم کی اپنے پرس ہیں دکھور ہی فئی ہیں نے انسودی دی کے دماغ میں بننچ کرمعلم کیا۔ اسی نے مرانسمڑ کے ذریعہ میں کی ریٹر والوں کو بنایا تھا کہ بالیہ ہی ہی معمدر میں گرم ٹراسے۔ اس کی طوف سے اطلاع ملتے ہی دو میلی کرمپڑ بالؤیک۔ ہی کی مدکے ہیے اس کے پاس بنتج گیا فضا۔

آقائے اُسے دونوں بازد وں میں اٹھا کرلینے چٹان سے سیئے

الکانے ہوئے کہا یہ تم م بیلی مغیر تو آت ہوئیں مجھادہ کو نیم ہا ۔ وہ وہ بہ تجارہ کو نیم ہا ۔ وہ وہ بہ تجارہ کو نیم ہا ۔ وہ بہ آتے نے اللہ بہای موٹو ہا ۔ انہ بہان آخر ہے اللہ بہان کو میر کو کر دش کرنا ہم انہی ہوئی ۔ انہ بہان کو دہ بہان کے دہ ب

> سونیا نے اس کے خط کے تمی کرنے کیے بھران پر زلا کہا گا متعبیلی مید کو کو اس لیٹر کے ممند کی طوے بھو تک دیا خط کے بھا اس کے جہرے کے سامنے تمعیوں کی طرح اُ ڈنے گئے بھردہ بولی آپائی جماز کی تلاشی لورس وتی مل جائے توائے ہے جاؤ ت دہ ہو ناگواری سے موزیا کو دیجنے لگا۔ دہ بولی تجافی ہے ہوہ ہے۔ ابھی تمدیدیں ڈبکیاں لگار او نتھا اور سیے مرتبہ ماسٹر کا مبلی کو پڑوائیا گی

سے بچار ہا تھا۔ وہ کون ہے ؟ " لیڈر آسے سوالیفون سے دیکھنے لگا یسونیائے کہا ہا ہا ؟ مین مختا- مہاں رس ونئی کوچاس کرنے آیا مختا مگر میسے المجمع

ین تھا۔بہاں دس وی کوچائل کرنے آبا تھا مگرمیک آقاسحانی نے کسے سمنید ہیں بھینیک دیا ہ

بیدر نے برنقینی ہے آ قا کو مرسے بیزیک دیجا، آگان مہلوی کی زبان میں اُس سے پوچھا، ملائی کے داغ نے صب جابثہ منایا، آق نے اُس سے پوچھا نقام بیمبیلی میٹر طالے کیا جا جہ اُلا سلوی نے اُسے تبایا کر دس ونتی نام کی ایک بندونتا فیا فا

و من المان من المان الم

ر پرسی ہم کے اسکندیوں چوڈرکرآئے تھے۔ آفایات میں متعلق بعدین بنائوں گی۔ نیا المال نوالویک بین کے بعدیا مصیب بن کرآگئے ہیں"

وہ لابر مائی سے برالاسعیست منے دو۔ میر دیکھا جائے گا۔ اُن کی باقد سے دوان دہ لیڈر کا غذیر کھ کورد اِٹھا ہوا ا

ری فدسر نبا کو دیا اس میں کھیا مغایہ میں مغارے عسن آفا ہجائی اس کے ساتھ باتیں کرنے والی لڑک نے اوانسگل میں ہوت کے دار انسگل کے اور انسگل کے اس کے در ان در تی ہوت جو بھی ہم ان مال ہوائی کا اس ہوائی کا اس ہوائی کے در انسان ہمائی کا انسان ہمائی کے در انسان ہمائی کا در انسان ہمائی کا در انسان ہمائی کے در انسان کی کا در انسان ہمائی کے در انسان کے در انسان کے در انسان کی کر انسان کی کر در انسان کر در انسان کی کر در انسان کر در انسان کی کر در انسان کر در انسان کر در انسان کی کر در انسان کی کر در انسان کر در در انسان کر در انس

ن وا نا بہت میں میں کریں ہے۔ رپیا: یہ مانسودی دی کساں میلی گئی ہے '' میں مانسودی دی کے باس پینچ گیا ۔ وہ اپنے کیبن کے اندا بازی بند کیے مرانس شرکے وسلیع میں کی میٹر والوں سے دابط واقد کر پانی بھوڑی دیر بعد دابطہ وائم ہوگھیا تہ ہم آننی ویرسے کا کرئے ہ

دوری طرف سے جواب طالب مادی افتوری و بر سیله به فعد استان و بر سیله به فعد استان الله قائم کما تضامیم کی و شرکوجان کے عرضتی استر کیا استر کیا استان کی استر کیا استر کیا استر کیا استر کیا استر کا برای به برای المان کا برای برای استر کیا گائی برای استر کیا بیا المان کا کر برای استر کیا برای با کرای کا کر برای کا برای ک

رہے ہو۔ اوور : 'مرکز اور کا مج میں میاں اکمیلی رہ گئی ہوں بسونیا ہجھے مفور چینچ ایسے کہ محص مال بہتر ناور اس میں ایس ''

اه اُ تُوكر تُسلِغ لَكَ برح وه مالات سے نمٹنے کے لیکٹی طرح کی

كيے اليي ولواني مورسي ہے كه آس سے كوانا جي نبيس كواباطية

"مبري اس كوماغ بي آر مي مفيس بهرائسية مد بيرينيدا في كما قا

سبمانی سے دوسنی کرے۔اُسے ابنی حرانی کی سوفات میں کرے اُسے

اليضة أب ينازيخا وه بالزيك من الدر فأسجاني مسيع ووندوس كيني

اس نے کال بل کے ذرایعہ فادم بیگ کوطلب کیا۔ وہ فادم

بگ كوانيا عاسوس مناكر بيمعلوم كرنا ميامتي مقى كما فاكب لينيكيين

م سون كالم الم المحضيال آلكسونا بسلوي اور آفامتح كي

نونتي س كهائية بينينس كه نرخامي بنگ أن كهانون س وه دوا

کہ یہ بی تھی تاتم نے اس کالی عودت کے عاشق کا انجام و بچھ لیا کموٹو

<u> کجن کے ایک گوننیہ س خادی بیگ سما کھٹا نفیا اور سونیا اس سے</u>

وه نوف كانينه مون إلا يرمب هو في قريخ من

« اجهام متعین معاف کرنی س. وس بزاد ڈالر بھی مرکولو-

وہ فرزا ہی کمن سے طمقہ ایک کمرے میں گیا بھرولاں سے وا

فام ببك نے وعدہ كيا سونيا وياں سے ملي آئي ۔ وامنگ لل

کی دنیستی لاکرسونیا کو ہے دی۔ وہ کسے اپنے برس میں دکھتنی ہوئی

بولی: تم <sub>ا</sub>یک کلی اور کرونتے جب و دیکالی عورت کھیا نے بینے کا ار<sup>از</sup>

نے توکھانے منے کی شرفیرے راس لانا۔ س بدوا ڈال کووں گی .

مِسْرِمْ حَبْلِ مِيلِ مِقَى السَّا فَرَوْانِ لِإِنْهُ مِنْ كُمَّالِيكِ ٱ فَاسِحانَى كُتَّانِ

بِسِ الكِّكِيتِ كَادِ مَا خِنَا - الكِ عُودتِ رَفِقِ كُورِ مِي هَي مِلْ سَيَعِنْهِ

والية دكسيراك وهن كيمطابق فيرتهم كيرناليان بجانب تنع يسلوي

مسکرار ہی تفی اور آ فا <u>ک</u>ے بڑے بیا بسے جہا جانے والی نظر<del>وں س</del>ے

مجھ مردم کو میں وہ دوا اور وس سزار ڈالمخیس نے دوں کا مری بعان

كالمتاسط كالعادوك طرح تسغير كرليتي غي-

شملاقے بیں اس ملازم کے دماغ میں سنج گیا۔

لمغبس محى سمندر بس بعينك وياصائ لأ

بخش دو بس مفاراغل بن كريمن كوتبار بهار

معرمہ مرے اس کے باس بنیانا ... "

ره دوا محمر ورور

414

كا- أفاكم إ تقول س كيل والى جاك ليستميك سع كانس كريسك ك أسعابي الك بى دكھوريكام مى بى كروت سونبالاض بركئي بسآس بري جهاذسے والس اليادل گاڑی تفاقی لینٹ کے سی مرحدی اسٹیشن بردکی ہو ٹی تفی کیبن ک \* ر دوسری برخد برالے نی اور مشر لاک میٹھے کانی پی ایسے تھے بری آتھ تحطفي بن في مسكون في يشرلاك في كمات مدمكوا ويتحاريج بني مامب ميرمرا<u>في</u>ين مليرماني*ن ييّ* 

يس نوسر الرافطة بموئدكماته كاني بيني كحيله ما مائيز اتنى مبلدى والبين نبيس ماؤن گايير بن ايك بالى كان أند بلة بمن ول تعانى: آبى ك

متكامت تنادہی ہے كە أورسونيا كى حرف نيرست ہے: « ہاں ابھی خیرت ہے مگر مری وجہ سے م دولوں کی خیرست نييں ہے - الحجي كا حاك اليم بويد

یں نے اپنی رسٹ واج وعجی۔ تعانی لننڈ کے دفیت کے مطابق ایک بج کرمچیس منٹ ہوئے تھے میں لیے فی کے باخص سے کانی لے کرمینے نگا۔ اس نے فرائش کی کس بری ہما نے دا تعات سائل ين في كان ون منت انعطاد كروسي والارومان فيرب

يسف كافى كامك يبكى في اور والمراخ المك السينج كما- وه أنأ سيسود بي محى راكر يحوابيده واقت بناياكه ودكواللبيوك الركال كايك كرامي بخرب المستحمات بحك فلائث سے وہ چیا بگ شی کائی ٹیم کے ساتھ نیمیال جائے گی میں نے لوھیا۔ ميحيانك تن كاكاروتيك بسام ؟ "

وه لولى ـ بطا بريشر لفايد وتبها وبي وياده على ديك ديك وي للجارط بصاود مبركرا إسية

"جبت كم بركز البيئ كرف دو- أس باكل كق ك كليس ماسک من نے زیر ڈال رکھی ہے تا

" فراو! میں نے سومیا ہے کہ میال بننے یک اس سے ملکا ملکا دومانس فنروع کودوں گی ۱۰ کا طرح وہ آگے بڑھے گا تو <u>مجے جيگوا کرک</u>ے اللَّى كُنتُم مع فراد م نامان مل مائے كا"

- تعب بير مسع ملاة ات كرون كاراً أمام سعسوتي رموية

کانی کی بیالی خالی موکنی بیں نے بیالی کوٹرے پر تھنے ہوئے بے نی کودوان کن میرت بنائی مجر بری جها زے واقعات سناندگا وان كُرِد تى مارى عنى دو بحيس فرائضة موئ كار اب ميس آمائن ماہے ہیں صبح آفل گاہ

ب فى ميك ساخة دروان كس اكراد لى يمنا توسوكمي مكن:

ری ای کا حیال بڑھ کرمعلوم کرلوں گا۔ اگردہ موری براہا ہے۔ بنید کی صالت بی اسٹ کوروازہ کھر لے کی جراب مراہا سوما کے گی صبح اسفنے بعدوہ کبھی سیم کی مجی ندر کا ا كوأس ني نيندكي حالت بين وردازه كحولا موكات وه بچ ل کی طرح خوش مور زبان مجانی أب بنا متم کاک

كيعة مَاتُ كرت إن الأكادُ برامزه ٱللهات ین سکوا ما ہواکیبن سے اِسرا گیا۔ ب نی نے شب اُر كردُ وفازه بند كرليا. أس وفت ترين صِلنَه في حتى مِن ايركز لينتز كن أ راہ داری می کھڑا ہما تھا رواہ واری کے دونوں وات مختف کیا با جن برسافراً رام كريب تعداه داري دود بكسنسان في يارا أبت تكويث كال كرسلكات بمؤرنك وماغ كومولا وهكبين إ

نيين تعى الرف كاري مبقى كانى في دي تعي اس في في الكافئة وہ مجھ میسے امنی کے ساتھ کسین میں دات نبیس گرائے گا۔ ایا ا مِں میں کے می<u>ٹی لیے</u> گی۔ یں برنے کارکی دون ملنے کے لیداہ داری سے گزرز لگاأ

یاں کے کبین بائکل خاموش نفیے بڑے بڑے سرایہ وارعماشی لا سوليه تھے الک كبين كے قريب سے گزرنے بوئے س تُعْتَعُك اللَّه اللَّه كيبن كے مطانب براندسے دھكا لگا نتيا۔ ٹرين ننزر فياري سے مُن كشاكهش كانتودمجاني بحباكي حبار بم نفي . نتض شود مس كيبن كما يُدلُو آ وارسائی نبیس مے سکتی تھی ہیں نے دروازے سے کان لگا دیا ا رومازے کورہ رہ کر<u>دھگے لگ ہے۔ ن</u>ھے۔ یہ اندازہ مبواکہ اندر دویاہ زما*وه مستنبان جدف جمد بين مو*ون من بلا ما م وداز يرونيك

درواز کے بہتھے میسے مدوجہ تھ مگئی تھی ٹاید وہ کوگ ویا ہے شنے کردنتک مینے دالا کون موسکتیا ہے ج میں نے دوبارہ دنشک دگاج تحويث كاكش لكاني بمرئياننفاد كرني لكايتكرث كاتبيكرش لكان بى ددوازه فراسا ك<u>ى</u>لا اىك اوهبر ئى كائىرونظر آيا- آ**س كائىرمندا ب**ا نغا أنحين مُرح مسيه انگاره نخيس برا مي خون آت م دنده آ

ر مانخارده السائفاك أسے ديجه كركزوروں كے دل ول مات . أس كالم تغديدواز كيرب يرخفا تاكروه وراسا كفلاب اله میں اندمیز جھا تک سکوں وہ غزا کرلولائ کیابات ہے ج کون ہوم ؟ میں نے سنگرمٹ کا ایک مش ہے رہاں کی سنگنتی ہوئی آگ احیاتک ہی آس کے ماتھ مراسکھ دیا۔وہ ایٹ سے ممالا گیا۔ دوانہ دلیا اور كَفِلا بِين فِي الْكِ مِعْكُمِين أسع لِدري طرح كول ديا . آكُ فَأَجَلُ سے وہ سنتھلنے نہ یا بنفا اس لیے دروانیے کے سابھ دھیا گھا آگ

يجيج حيلاكياء

ارداب برتعه بردس مرس كاايك لوكاسور بإنخا ووسرى برقط المادهير مرى عودت أتحبس بند كيديوي مقى شايده وجية ا تنی واں نوسکون ہی سکون مفایکوسے بیمویے سی مہنگاہے کا بہتہ ما روانغا. وه مرمنارًا نحصّه سے بولات بیکیا برمعاشی ہے شریفیں ئیں سے مست ہے موسی دیلوے اولیس کو کال کرف گا۔"

ا بن نے ماس میں نے بیال سے گزیتے ہوئے محسوس کیا فغاک وواز الدير دهنكه لك ليب بي كيام وحكم الرب تح ؟" ر بل - بينمن عام موكئ نفي مين دوازے كود عكم الكر أس

لم لنے کی کوئٹسٹن کرد ما مقات أس عنه برامعفول جراب دما عقام محر مجلا موتبلي ميتفي كارددانك يجبث كواكل ويتى ہے موہ مرح أنتحوں والا مرمنڈا اندر سے مفاب من بنبلانغیا ورائس کا ایک مانھ نتیلون کی حبیب میں نبیمالو

الفام بموئم مفاميس نهمعذرت جامتة بموئه كماتي من خطر سحك أكر رنگوراً ما خفاء مجھے افسوں ہے کہ میں نے آب کو مرتشان که یسوری 🚉 بركه رس والبن ماني كي دندار ملى طرف بلت كيا- وه بی دردازے بک آ<u>نے کے لیے آ</u>گے بڑھا۔ اُسی ففت میں نے اجا تک فُرُ کوایک اُنٹا ہانچہ اس کے منہ میر رسید کو بلی<sup>م</sup> اونک کی آواز کے *منا*قط

اُلُامندا رَبِياً بَيْنَا مِبِراهِ وَمِراكِمُونِسِياً سِي مُصُورُي مِرِيرًا - وه وَيَحِيجِي ا الن لر کھڑا ا ہوا اُس عورت کے اومر حاکرا۔ وہ تم از تم دھائی من کا اُدی فرور برگا۔ آس کا بوجو بیٹ نے کے ہا وجود وہ عودت بسدار نہیں موتی بى فراساكسميا كردوكى.

میں نے پوجیان میعورت مہیش مڑی ہے معاملہ کیا ہے ہو وہ انھیل کرکھٹا ہوگیا۔ایک کھٹانے کی اوانے ساخھ اس کے اتميم ما تركفل كما تعابين نائيلت كي دلواد سے لگ كرفيل موكما وہ

بالبلائ كيلي مجيحتم كرويناجا نبيا ففا تاكريس باسرها كرأسطانون الله نه مُرسکون ایم نه یک بیک علیکیا. وه دوم<del>ین ک</del>ےلیے اگرا فی لا وسائل عنا مگر مجھے تو آس کی سوی بنار ہی بھی کر دم ہے جبیم ہم

لل اورنس لم<u>ح</u> حيا قوا أو نا جا بتناہے-عيا فرأتركيا واننا جربور وارتحاكه ما تو كاحيل ماميدي كاكوي

لالإارس كحب كماء آسي ففت ٹائيلٹ کے اندنسے سے ليک کی لا بُونُ سِ كُفِتْ كُفتْهِ سِي ٱوا زيسًا في دي يُراب بن ينهين بهب يا لىكەنئا يىرىپ كىنى جى اپىنى مونىكى كوسختى سى بىد كرايا تھايا الرس نے جبراً اس کامنہ بند کرمیانغا۔

وه مروندا فرامي لكومي كي ولوارس جا تون كال سكايس في العلني كحور هي مراكب حبيت لكاكراك زور كي بعيزك ماري -البادلينين برمل كيسي كوميونك سيار ادون وه أس كي كوري <sup>ال کا</sup>نتیمی کی بیونک فغی . وه بدخماسی میں لو کھوا آم ہوا <del>یا بی</del>ے کیب ا

خيال خواني بجرائسة الله في الأم المحونسياس في ماك مربرك-· وہ ناک بخر کرمنصے لگا میں نے اُس کے بیٹ برایک معوکر ماري وه منصفے سے پہلے ہی فرش پراوندھے منڈ گریٹرا ئیرمنڈ ایسا الكائل المانيين ففاكراتني أسانى سے ادكونا ميلا حالا مرى خيال عانى مع مادر مي تقى وه الياموني نه تفاكه من تلي بيتى كواكب طرف ركه كرائس سيم وانه وادمتها بلركة المأكمة بس البياكرة اتواهيي خامى جنگ ہوتی حور توڑ کے مفایع من آں رہے کے مام مسافر معالمہ ہم حاتے بڑا مبرکا مدہر یا ہو ماآموں لیے میں ضاموشی سے منٹ رہا تھا۔ یں نے اس کی نتائی کھوٹری ہر ایک تعوکر مادی ہوئے لو جہا۔ ور المليط ميں كون ہے جون

مير انخ زبردست علول كاس يوكوئى خاص انرنبس مبرامغا وومحمنش مقابط يرتعيرسكنا نفامكرسوع رانخا الكريطاني عادى رہی تومس کیوا ماؤل گا برامغایل است ک خاموشی سے لود واسے۔ شا ہدیبہ معقول شون لے کراسی طرح خاموشی سے چلا <sup>جائ</sup>ے'' اس نے برا کٹا ہا۔اس کی ناک سے خون بیٹیا ہوا ہونیٹوں اور معورى مريبل رمائفا وه بانينه موع بولاة دوستى كرلوبي ووسنون محلیے حیان و نبا ہمل پنھائے کسی بڑے وفد ، ، کام آوُل گا !"

و ابك الركي مع وه بهت وراول مع بين في أسع وهمي وي تھی کہ دہ متعد میا نے گی نومی اس کی ماں اور اس کے بیبانی کومل کر<sup>وں</sup> **کا باس کیے وہ منہ و باکرٹرا ٹیلٹ میں مبینی موٹی ہے ی**م میری مان لو۔ إس معاملة من منه يرويم عنني مني وقم كامطالب كروسكية بن ايك كصنيته کے اندا وا کو دواج کا "

من في سخت الحيم لوجيات ما أبلث من كون هي ؟"

بس نے کمات وہ عودت سمساد ہی ہے۔ اُس کے منرمر بابی كم محينية مارويه

وه وانت بسي رسخت ليح من بولايه من كها بهون المعلط

بس في اس كم منديم اكب تحوكر لكائي وه ودرى طون اكت کودنیے کی طرح ڈکولنے لگامیں نے کہاتہ ایسا زموکہ مجھے تھائے منہ م انی کے جینے الیاریوں ۔

وه أستند أستد أسفة مور محف كعام في والى نفرون سي ديك ر فاخیار بیسوی کریم بشان مور فا خفاکه می اس کے حکول سے کیسے بچ اُس نے اُنٹنے کے ولان امانک ہی میری ٹانگون ک<sup>ا</sup>نگیں بعینسا کر بھے گرا یا با اس سے بیلے ہی بیں اچیل کراس کی مانگوں رسوار ہوگیامیے او تھ ہے اُس کے **گھٹن**ے صبے ٹو شنے والے نعے کے افتیار اس کے صلت سے چھنے نکل کئی میں دوبارہ انقبل کرا کب فدم بیٹھے گیا تھر ایک دوم آگے برٹھ کرایک اور معلو کرائس کے منہ پر لگائی۔ وہ حیارس

تناني عين بوگا.

اب اُس کی کھورٹسی اُسے تیجھا رہی فقی کہ اُس کے آگے سمنڈ ہے اوروہ اُسے عبور نہیں کر سکے گا۔ وہ نُٹرج مُٹرج و بیسے بھیلا کرچھے السے دیجد المخاصی میں آس کی مجد میں المال پروہ أمثل سے امخیا میزمیہ سے بانی کا مگ اُنٹیا کربڑی فرماں برداری ہے کیس بے بریش عورت کے مرز مر محسنیے اسنے لگا۔

وه مورت يسلم بي موت من آف كي ليكسمساد مي تعي منت يا ني سے آس کي اُنڪو ڪَا گئي۔ ذبن ڪُل گيا اور فعه ابينے حواس م آگر لیبن کے اس ماحول کو سمھے لگی اس نے اپنے وہمن کو دیکھا بھر تھے و کھا بھر ہٹر برٹا کر آٹھ ہیٹی۔ اِس کے وہاغ میں بہی بات آئی تھی کہ وسمن اب ایک سے دوم و کئے ہیں۔

يس نے كمات ميں وتمن نبيل دوست مول آپ اينے وى ك يجرف بوز عليد سيمه سكتي بيركداب كب بوش كودان سال کیسی جنگ موسی ہے ت

وه مطين موكني منا بحر عليم من لولي " بيناتم كون موج " میں آپ کی طرح ایک مسافر جول نتابیا ہے میرکشی بموز سيهل السي مدوجد مين عرف العيس كرودوازه يردح كأسكن كم باعث مجه بان خطر كا احساس بوكم ويي آب بروس كسے بوكئي تحبي ؟ "

"التنبطان في تركم مرجها توكا دسته الانفاية

<u>یس نے بیجیے مہٹ کڑا ٹیلٹ کا حدوا ڈہ کھولا۔ وہاں ایک عمر</u> نوحوان لؤكى ودنول بانفول سے اپنے مندكود بائے سمى مرى معظمى عى میں نے اس عورت سے لوجیات کما بد مفاری مبٹی ہے۔ وه جلدی سے اُ تھ کو کھڑی ہوگئی۔ بھر تیزی سے اُٹھ کڑا تبلٹ ے اندیکئی۔ لٹڑکی ماں کو میجھنے ہی وَوَدٌ کہ لِیٹ حَثی د<u>و زہو مُرک</u>ئے

گئے می مجھے سا*ں سے لے ح*لوب لوگ ہمیں مار ڈالیں گے'' وه اینی بیتی کو تصلف موئے بولی تا حوصلہ کود انبیام مجی موجوز بى نەمجى ئىستەستى دى تاببال تىمبى كونى لغصان نىيى يتنيح كاابني متى كے ساتھ وہاں مباكر مبیھوته

وہ اپنی ماں کے ساتھ ٹائیلٹ سے باہرآ ن بھراس جمن كي خون ألود حبيك كود بجه كرين القي موتى مال سع لبيت ملى . میں نے منت بھے کا یہ تم نوبست ہی بزول ہو۔ و بھومتوارا جھوما مجانی کننے آرم سے سور البے "

وه اپنی ممتی کے سینے میں مرز جھیا کرلولی میں اُسے نمین کھیوں گ انسے بھیگا دوبیاں سے بھیگا دو"۔

وه بهت زاوه ومثت زوه تني معلوم مرّ ما نخابهت بي نا ذو تعم

يں لمي م نى ہے۔ يہلى باد زرگى كا بخوا بموا پيرد و يحود ہى ہے الله الم كُنْ مَن ك كمامية خانون الراسية وتمن ك كوفى صاب كلم بدالم بونومي آب كمسلف س كاماسكت بمل ودنه انرسي ہے بن اس معن کو ابر رضست کرے آفل گاہ

«ننیس بینے مجھے اس برمعاش سے کچھ لینا دنیا نیس مائے "فالون كے حوالے كردو".

« و بجعیة فانون كامچرست لمباہوما ہے میں ایک ممافر بن آپ کواس مصببت سے بچاسکتا مرا لیکن نفانے پرلس کے جو نىيى پۇسىكنا:

يتم جوميا بوكود مكراس مخرس كوبيان سے لے ماؤية بس نے درمازہ کھول کرمنحوس کوبا سر ملالیا۔ وہ ایضوال تصحيك كالمولو كهمتا بوالبيك رسانفداه داري مي ملها ادا بولات دوست م خواه عواه اس بجياك بس بير سب مريقين ا بس مخيس روي سے بروى وقم دول كاتم اس كبين كارات محل جا: و مجھے رقم نمیں حاہیے آننا بنا دو کدان توگوں سے کیا مجانے ہ

مر کھینیں ہادی فا ندانی وشمنی ہے " در تم *اینے حب*ے اور ڈیل ڈول کے مطابق مانوروں **کے فا**ڈالا سے لکتے ہمواور دہ معزز گھرانے کے لوگ ہں"۔

وه غراكر مجھے وعصے لكا من تجھ كما كه وه آساني سے سي نيا بولے گاہم آخری کمبین سے موکوکوٹی کے دروازے بر آگئے ہیںنے كهاييس آساني سي متحال بيجيانيس هيونون كاليمي برووازه كمل ر باہمان کم تھے ملبنی کاڑی سے اس بھینک کر مجے سے بچھا جھڑا گئے ا يركن مورمي فرواره كولا ورواف سراوه آبا كحُلامِوا وْبُنْ مِرِي خِيالْ خُوا نِي كَيْ جَعِيلِي مِردِ كِي بِوا عَيَاسَ فِي جِ وحكافيف سحيط ميرى كون مركرائ كابا نع مارناجا واحتمراس لا كھونىيى بھيلى دوازە بريىيى برين سينە نىبىر كتنى دفغارسے معالى ا رہی تھی تیز بمواکے بھیو بحے ہمیں سو کھے بتوں کی طرع آڈا دینا علیجہ تھے ہیں نے اس کی جیلی تر زور سے کہنی ماری ۔ وہ سیلی کر بچواکر ہ پر بجا کا میں بیٹیجہ گیا وہ مجھ میاوندھا ہو گیا۔ میں نے ایک جھلے سے أعظ كروهوني بإس كاواؤاً زمان بمرئ بيت كانده برس أسع لت بحثّے باہر سے پیک دبا۔ اُس کی جینیں دور ہونی حیاد ہی غیس بی سے وردازے کو مبند کرویا۔

یں نے اپنا لباس ورست کرنے ہوئے اور ھی عورت میں ا <u>ېس جما نک کرويکوا. تانبه که رسی نفي ته نتي آب وه کاغذات حلام</u> بچینک دیں بنیں تروہ ہمیں ماد ڈالی*ں گے* "

م انبرونیا بس ورکر صینے والے کتوں مبسی زندگی گوالنے ہا

يس ده كاند تمناك عِلِك توالي كوب الضي علا دا لاترجر بن برم اپ ی جا مادم سے کھونسیں طے گا میں میزات بریستوں گی کرمیری آن سے تنادی موئی محی اور کم اکن کی مجنی موت ويحوضا بهاري مدوكرا لإسبع اليبا نهمزنا كووه البنبي فرشته بن كر ال ہماری مدو کوئیبس آجا می

· إنها تعد كرنولي: مني وه المبنبي بيرآئ كا بنيس اب دروازه إلى في أس مع على ورككما جهة ب وداره ما كولس". <u>ِ مِن نِهُ مُسَلِّرُ سُوحِيا مِبِا فِرَمِنِ ادا مُوگيا اب آهُ مِين كُرُيُ خَطِرٌ </u> نس ہے ہتہ ہے کداب میں اس معاطعین مذیروں *میت بحرات* لا دیں کوس معاملہ میں میڑتا ہمیں وہ تسبیطان کی آنت کی طرح کھیا يناجلال اب بيريه كدات سوف اوداً دا كمف تعليم توقي يجر الله نوار الأنبيال آيا تومونا خيالون مي أكثى آس كى مارسا <del>أن ليح ب</del>يم بیان کرد کو بختا بینه نهیں کس اُلّر کے پیٹھے نے اس کو مشورہ ویا فاردہ خطرناک مجرمل کے ماحمل میں دہ کرکام کے۔اس کادعمی تاكوئي أس كي مهم كولم تنونتين لكاسكيا يشيراً سترح محم سحاك ل اُنا فاعدہ نگرانی اور حفاظت کی **مانی ہے۔** 

نٹایرسلی بارا*س کا وعوی ملط مور با ہنجا۔ وہیسے کمیین میں آگر* میس کی تفی میں نے فیصلہ کرد کھا نغیاکہ س اس لڑکی کو جیڑا اس المراث كے خلاف مال نہيں كروں گا ويسے كرفى كسى كى كمان مك ڑانی کرسکتا ہے ، وہ بے محسین خی اور مدن کے تشبیب فراز **توم** تن تعے کوئی تھی اُسے آرٹ کا مال سمجھ سے تما تھا۔

أَل وَفِين عِني ومي مبواء وه لرف كارمس سبيَّة كرمست كرما المبنى تفى عرد إلى الك مانتنى مزاع لوجوان آس كى منرك سلمن رِّبِيُّهُ كَيَّا نِهَا وراَس سے راہور سم مِڑھانے سے لیے بازاری انداز ہی الكرام نفار والمن ومكى دى يم تمح تنا السجميريك محافظول في مبن دیجھ لیا کووہ مخالا قیمہ نیا کرد کھ ویں تھے!'

وه برا وهيث نابت موار كيف لكانه بين اس ومنيا مين سنا مون أرنع بركوفي نبس دفي كالبشريب وانخول سيقم مكس او السيست سے عاشق مخاري حواني كا مام كري تے "

وہ بل اواکر نے بعد توقعے سے اُٹھ کر کمیس کی طرف آنے له ين يزن سے عِلما مواس سے بيلے اپنے بين من منه كيا وال مين زگ نے والی سوچ مڑھی اب اس <del>کے بچھ</del>ے ایک سے باے وو منسك وه تبزى مع عليتي موتي ميشان موكر مار مار ليث كرد عجوامي لنبك أك أكم عناطب كماية مبلومونا المحباؤ مبين مي تعالب ساخة المريماني مراوكيس كودوان مريبي كران ميس ابب المئن کواندا آنے کی دعوت و وائہ

وہ خوش ہوگئی مربی مالیت مرعمل کے نے لگی میں مائیلٹ کے اندر عِلاَكُما-اسى وفىت وەكبىس كا دروازە كھولتى بو ئى مسكراكر لولى -مين سي الك كرسافغ اس كبين من روسكتي مون "

جوینزوع سے اُسے بھیٹرز اِنخا دہی آگے بڑھا مونا اندر آ كئى. ماشق ماسك يبلے دروانے يركھيے بروكيين كا جائزه ليا-ولارکسی کونه با با تواطینان سے مدمازہ بند کرکے مٹینی سرٹھا دی۔ مزامیری داست کے مطابق اٹھلائی ہوئی بسنٹر پرھاکر ببیٹھ *تئی وہ آگئے* بر والويس البلط كا دروازه كعول كراس كم بيميريني كيا- آمث با نے ہی وہ تبزی سے گھوا۔ برا ماتھ بھی گھو گیا۔ وہ لڑ کھا آیا ہوا منا توانان پرسنبھال سکا موا کے قدموں کے باس ماگرامونانے اس بر تفوک وما. وه احجها بهٹا کتا جوان تفائم *گر مزدل بغنا- ایک بایف* مڑنے ہی گھاکھانے لگار مجھے معان کرو دمیں ساں ٹری نیٹ سے سيس آيا مون

بس نے افسوں ظاہر کہ نے ہوئے کھا" مجے نہیں معلوم عناکہ فم أسعابتي ببن بم هرائ بروما وبينية فيدارس دوده بي كرم

وه مبلدی سے آٹھ کر کھڑا ہوگیا ہیں نے اُس کے لیے روازہ کھول ويا و ونبر في طرح و مال سي تكل من الحد لكم علا كرين في رأس وفت وہ بعول گئی تفی کہ مس بھی اس بھے لیے ایک امنبی ممل سب میں <sup>۔</sup> دردازہ بند کیا نوائس کی منسی ہر بریک لگ گیا وہ اکٹم سے حبّب مو ئىئى. دوسنجيد گل سے مجھے ديجور ہى تھتى. بىلے دفستھے ديجھ كريرنٽان ہو ماِنی علی بی<u>ں نے ہی</u> محسوس کماِ کہ وہ سنجیدہ **نو**ہے محرمیری موترو گی سے پرنتیان تنب<u>ں ہے</u>۔

مِن آمِننه آمِننه عليها موا دوسري مرتفه مِراً كرمبيع كما اس دودان دوسوج رہی تھی ۔ فرم دیے سوج کے ذریعے تجے سے کہانھا کردہ میری پر جفافیت کرے گامگراس انٹر نی نے میری حفافیت کی<sup>۔</sup> کیا فران نے مجھے بیٹس آنے <u>فالے خطرے سے</u> انٹونی کرآگاہ کر<sup>و</sup> مانخا ۔ نبیں مجھے نوابیا لگ رہاہے ک*رمیے بہلینے فرا* وموتر وہیے <sup>ہے</sup>

<u> مں نے اُس کی سوج</u> میں ملافلیت نیبس کی تارم مسے مرتھ مج لبث كيا- ده ابني وَهن من سوحتى حاربي ظفي أسرف عجم ال كبين مستصيحة وفدت كها تغياكه من انتوني كوابني آوا زمذ منا فك اور يرى تحيين جيبان كيلي فجع برآن لينبس ببنا يأكيا بمهيئ مثياهي مل برصوف فرم د کے ڈرسے کی عباقی میں ۔ مجھے اس کمبین میں آتے ہی نسبہ مرا بخیامگراس انٹونی نے بہ کہہ کر مجھے مطبئن کرو یا نتخا کہ أس نه ميري آواز اسكندريه سيه آته وفت طبياره مين من مقى اوروه آفاز سے مھیئی موئی هنصیننوں کر بیجان لیبا ہے، عگر یہ آئی نبیس کھیں ؟

مِن تُواس كُنِ مُعَلَّنَ لِهِ حِيثًا بِي مِعُولُ مِنْ مِقَى يُ أسن نرأعفا كرميري جانب ديجعامين التحيين بندكي بو

> بہا تقاس نے مجھے مخاطب کیا یسٹرانٹونی تم نے کہا تفاکر تم نے طبأره مي ميرى أواز سن هي يوفيك به كم مجع أوانس يوان ليت ليكن اسرن مجه برآئ لنيس بينن كوكيول كما بال

اس لے کدوری کی اعجیس معبوری معبس اور تم دوری کے میک اپ ہیں موثہ

ده يدميني سے مبلوبد ليز كلي مس زمعقول جواب و يا عظا منگرده اندسيم طمئن بنس هي ايك سبه ني مرايراني عن وه م غواسے ویکھنے ہوئے لول یہ مسترتم بھی میک اب میں ہو یہ مقالا اللہ بهره نبس ہے:

«شابد-ان ونیا میں ہر مظیر ملاوٹ یائی ماتی ہے ہو*سکیا ہے* كم مجومي تفي طادت موسكر مقادى مقت مركوني الرسيس يرك كاتم آرم سے سوماؤ *"* 

وه درا صغيلاكرلولي يكييس مواؤر عن منس مانتي كالقدير مجھے کس کے ایس لے آئ ہے تم نے میری اصلیت مبان لی اس لیے مطمئن بولمقبل حجميك إطينان تحليرايني اصلبت تباني حاسية وم متعالے اسٹرنے متحبیں بہنہیں بنایا کہ جس انٹونی کے پاس مارى بواس كا اس ميروكوني نبيس ديجوي آيا.

يكياتما عمز مك اب مي من جيبائ رجة مو ؟ اليالوملن تىيىن پروكىت تا تا

مرمس نے کہا یا آرا کے سوجاؤی

٠٠ اور مي كهه يحيي تول كه امنسيت تم كرد واينا جره وكها دو". م كيا جيرا وكعاف سے اجنبيت حتم برجائے كى ج كياتم إلى اطبنيان اوراعها د سےسوسکو کی ؟ ''

« بارسوسکول گی بشرطیکی متحادات پروخو فناک نه بر<sup>و</sup>

ين في أس الفي الكار الله الله الله المارة م كرا مي معين وقوه سے تخاری ایمی وا تفیت ہے کیا آس نے تم سے دوائی دابط قائم

مه تم مجھے مال *سے ہو ہی* 

مدنسیں میں اس کیے اوچھ رط موں کدو ماغی دابطہ قائم ہو توفر ط سيميري المبلبت معلوم كركوته

وه تفوري دير كري اور مولني مونى نطون سي مح وتعيني رہی میں برستوراً تھویں بند کیے جوئے لٹا ہوا تھا اوراُس کی انجی مِرِيُ سُوحِيلَ كُوسِرُ هدر إنتااسُ كاداغ جَنِي جَنِي كُراْس سِي كَدُلُوا مِنَّا كأس كرسامغ فرا وعلى تمورج ويجروه ابك كري سانس جوت ق

جوے لولی تکیا تھاما دوست فراد اپنوں کے سامنے اگر ہو گئر ہے ۔ بھی اس کی شکایت س کرمیں نے اپنی مغافی بیٹی کے۔ پر ھِيَبِ ناہے ؟ "

. کے ونااس وفت میں نہیں جانیا تھا کتم مونا ہو ہیںنے

مددك بناك دمنارى مرضى كنملات بعي تحييل انعنبرك كوك

ما فَاسْ سَجِولَةِن كُوهِمِ حِيومُ مَرِامِ الربن رسى تَعيس اور معيس

ر دمنہ بیسر کرمنہ بھیلا مے مبغی بھٹی اس کے دماغ کی اسکریں

ب خطرتفا و بمیت سکنے سے علنے تھے لیے ترب ان مقی مجھ

ان ناد ہی ہی بھری نے آس کے لبول بر ضاموش کی مرتب

نی. وه لاکی چوکبوی *سی کا سایی برهانشت نبیس کرسکتی تھی* اس

یں نے کیا۔ یقین کرومویا میں آج بھی متعادی عربت کرتا

ب لجے بذولا كم مونا مبزنو مجھ بے صدندامت محسول موتى .

لاہرا بنی زبان کا وهنی مول ہم <u>سے کیم جموئے وعدہ ہر آج کھی ق</u>ام

،اس انیا نی ملطی کو مجول جاؤر بهان جانب درمیان سیب و عد

بهكرك بيرم بخوم للبيث كماءأ سيال سيسون كحيليكه

یں جانی ب*س کتم سونے کا ب*ہار کر*تیے ہومگر چھے نمیٹ* 

كباشكل بيري أتوكر ميوكاة مقين نراس كوث عين

للاث يم في بربر إرساني كالباده أوره وكما ب نوآخر :

طرلب نگ نسبے گا ہ تم حسین ہو حوان میز میں مختیب بار ہامشسور<sup>ہے</sup>

إيون ما تقى نالى برويوس كالمركول إيوكيا بدمونا جرائم كراس ماتول مطل جاؤ

بعورت برتین تومن میمشوره نه زنیا مگر حرائم کی و نیامی زیاده

تباب پر ہی ڈالے جانے ہیں محرتم میں مجھو کی ہرطال میں

ين في ايك تحظير سے دروا زے كوكھ لا محروا ہ دارى مى آكر

مخرس نبزی سے برفتا ہوا اس کری سے بحل کر دوسری کری میں

ے دیسے سے اسرالات کی وہی ایک تربیر لحق "

يعبض هالات مي أن أينول كرسيامنے من بچيا لمسيرون اس بحامے سے اپنائیت وطاہر کرتے ہیں مگر لینے امد کی ہیں ، باليس جيبانية بس:

مرکمامزامجی مل کی مات چیمیاتی ہے ہ

مان ييس ب اختيار ال كنت مي كو برا كباركين الالد کی میٹیت سے بہنیں جان سکنا بھاکہ ونا فرماد سے اپنے مائی وحر کنیں چھیار ہی ہے۔

وہ ایک وم سے اُٹھ کر کوئری موکئی۔ مجھے ایسے دیکھے کی مے ان منظر کو مرفاشت کر**د مبی تھی۔** بس ایک برده محل اور وه انجی اس بر ده کوآ منیا کرانس <u>کردیم (ا</u> كود كھ لے كى عوات حب سكى بوحاتى ہے تواس تك كوملان ، رہ حرکھے تھی موامحصٰ ایک دوسے ملی اجنبیت کے باعث محصيح يتي موماني ہے اُس كا يكا اعتماد متىزلزل نبيں ہو ماام يزلا

> برنف كرسامغ محفينه مك ويريش نري اوراقهاو سرميرا الم تف كوتفا كم ليا بير ركوشي من ميسيد دُود سد بولي " فرياد!"

میں نے آنکھیں کھول ویں رہبت مرحیکا ماپ ندم عجبُوا مكنا نفااورنه وه چيپينے دنیا جامتی تنی میرانک باندام کے انظا نگ دلااد کی طریب منه مصراییا بهش کی آ دا زیسا ئی دی ته میس مجق بس نخامیں نے آس کی طون کوٹ مبل کراینا دوسرا ما تھا آل کے ما مقول مير ركود يا بهجرآ مستى سے بولاته بار ميں فرماد مول ماہ

إم ليے بھيئپ د مانخا كەمىرى موجود گى سے متحارى الجھنىيں مڑھالا تم بظانبرطيئن رمبين كرميري بنا ومين تحفيظ موم كرمقيالا مل ورآلالا مروموں يم مجھتي مونا؟ بيس كما بنافل يم اپنے اندر سراري ايما

مصلط تى رمبنى برواس لرائي كاسب حال من حافثا بون " ب<sup>ری ب</sup>ول کیسی کوانیا تبهیون *سائقی بنالو پی سرطانی مو*ں م<u>جھے ایپ</u>نے اب اس کے ابخے میے راتھوں کی بناہ میں لرنے لگاج اُل کُتِنت سے نکال دومگرتم مذتر مجھے ول سے نکالتی مواور نہ

اسے اپنی ملطی کا احساس موا - اگروہ مجھے اجنبی محکور ہی مین مراہا گزارلیتی توہر کو یہ دھڑکا نہ رہنا کہ ہیں آس کے بہت فریب ماہ اس كے جود عبدلبل كوريٹر هند ما ہوں .

وہ مبلدی سے ای کرکھڑی ہوگئی۔اس نے ای مجھے ابيغة بالمغمل كوحجيرا بإنحاميييه نهجيزاتي نوان بإنفور سيسافوموكا مير الخول مي ملي آتي وه ليث كرايني برقط مير مني بيرايك أ<sup>يم</sup>

بسلط سرتهبس بعي دات كوادلول كأتم وومازك كواندرس بند مِن سمٹ کر بلیکھنے قصے بول تر تم یم نے انٹونی کے دُوپ ا<sup>یا ہی</sup>

راواز - . سے اُسے بندکر ما ہما آھے بڑھے کیا مفودی دور انے وصفحح بإو والاربي تفي حبب بيلي بار وه رُومانه كي مجكه ومذا بىلىكى آدازىنانى دى: فراد يسنو فراد ... ؛ مے میک أب بین میان ان محق اورا بنی آواز اور اسے كو جو سے جوا عی تومیں نے آسے یک بارگی اپنی آغوش میں مبت کوائی میمند چ<sup>رو</sup>ال سے بونے کارمی آگیا مجھے تحصہ نہیں آنا میں نے ك خلاف أسع عقد ولا المقاوه عقد سي قالو موكرات الحاجم

من مناکر تھی نے بچے لیے اور اپنے مشوروں کی اہمیت م<sup>یا</sup> نے کیے أسيغقبه وكوبا بامخنارين نيحاني كأأرذرد بابجراك تكرمت سنكاكر اَسَ كُمُنْ لِكَانْے لِكَا ہے زیک برخش پرست مجمل مگرمزی سیت نبیں موں : فدرت کا حسن مرجع عجم اس اے اُسے دیجھنا اُسے ابنہ کرنا اوراَس کی تدر کرنا ایک طرح کی ثبا عربی ہے کیسی فصائی کا بیتہ کا آبریش نبیں ہے ہیں مونا کے شن و نتیاب کا قید وان موں مگر تو میل مبه المرامي نهيج مي أسے نوڑ نامجی لیسندنیوں کرا۔

كا في ٱلمُّني من نه سوحا . وفت گذار نه يجي ليه خيال نوا تي كى جائے كوالالمپور ميں رومانہ بخيرنت تقى أرام سے سور مي همى برى صادین سونیایی است کیس می سونے لیے طی کئی تعی بیل نے وس ومن كر لهوس أسع فحاطب كماة مبلوس نباكيا أ قاسحاني تخطل محضعلوات عصل موتس ؟ "

وه اینے بستر مرکبیٹ کرا عجومائی کسینی مرٹی لرلی یہ آ قاسحانی ' لوایک عمله میں مامعیٰ بک سمجھ من نہیں آیا اور انٹی مبلدی کما خاک مجھو<sup>ں</sup> کی وہ اورسلومی لیکی مجنوں من محمّے میں "

"اچھا نوسلومی اُسی کے کیسن میں ہے ؟ "

· المان وه دونول مسيسم محين مول كئه البن البني أب البيار للمن بس أ فاسحالي بخياري طرح منىدي زيان نبيس ميانثا ننرنسي انگرنر عودت کوٹر ہب کیکے انگرزی زمان کی سوجیس میڑھ لبنی ہو۔ کیا الببانبين موسكتا كمم سلومي كومرسب كرك أش كي مصري زبان كوهمجه سکوء آفامجی وہی زمان پرانیا ہے ہیں

ر میں صرف اسی کوٹڑ یے کوشکنتی مجال عومبندی زمان کے علاقہ دوسری زبا میں مانتی موکمونکواک کے لاشعور میں مبندی زمان کا ترقب متاربتا ہے اورسلومی مندی نہیں مائنی ت

م بجر توشکل ہے۔ بین کل بک کوئی تدبیر سوحیل گ - بل ایک « مدہرے م فرا وسے دابطہ قائم کمیوں نہیں کرمیں بج میرا بھیری اور ۔ مالبازلیل بی اس کا جواب نبیسے۔ وہ مقبس مرور کوئی انجمی مبال بنائے گات

م ده کیامیال تبائے گا- مدتومیری میال بگاد شف م تلا بواہے-تم آسے لگام نبیں وے سکتیں با مندوشان ہی حب آس سے سامنا مېر نوائے چې طرح تمجها د نيا که رس ونتي اُس <u>کے مب</u>ال مي تفسينے <sup>وا</sup>لي لڑکینس ہے۔اگردہ باز یہ آیا توہس کے دمینی اڈیٹیس نیجاؤں گی '

سونیامبری عاشق مزاجی سے پرنشان رمنی تنفی محراسے ہے كرالانه تغاكه رس ومني بيجے ذہبني اوسيس بنجانے كاحلنج كرے ال نے ناگوادی سے میڈنیا ابھریہ سونے کر جھل کئی کدیس وہتی اکسس کی ·آگواری کی تهدیس بنیج رہی ہوگی ہیں نے کیا یہ انجھااب م سوحاً ہ

من مسى والط قائم كروس كى - اوك ما مي " مں سونیا کے دماغ سے نکل کر سوچنے لگا یسلوی کا دماغ میرے سلمضمصرى ذبان كاتر مرتب شوركة نا نغام بيست ول من آياكه من اس لڑک کے دماغ میں بینے ماؤں سین وہ آفاسمانی کے ساتھ سند كبين مسنى خىز لمحات گزاردى تقى دىسے دقت كسى كى تهنائى س مجانکناتندس کے منافی ہے۔ اب کسی دورے وقت ہی سومی کے

واغ كومولام استستاي

یں نے اپنی رسف واج میں وقت دیکھا۔ تمن مج کرمین دو منت بوني تفي يسع موت بك خام تن بيني منتي وفت كزارنا دوجر وه مستبال مو مجسع ملتى د بيل الد بحير في د بير - العبن مي مجراب واغ كى استرين برويجوسكما فغامكرس اين شاساؤر سي كزاما تعا اس کی وجربینیں تقی کرمس مے مرون مهل مل بنیادی وجربہ ہے كرمس ثناسا سيجى وماعى دابط فائم كرما بهل آس كى ذاتى أمجنون بمن تود ألجه عاماً بول- أك ك جوساً لل بون في أن كامل سبس كرن كيلي بور بي كني من بحاكا برات مركيلي سب زباد سونيا اودولا انهم تعبس رك ونتى سع عبى اپنائيت عى تبراجي أك سے مرو جنگ حادی مخی۔

مب كنف كامطلت بكهم سونيارة ماندا وري من من سمنسل می محاکنا دمبا مرا بوقعی سمت میری اینی ہے کہ مجھا ہے مالات سے می مثنا بر آہے۔انسی صورت میں اگر میں محطرف والوب مصدالط فالمركون نواور زبادة منبس تجرني جابس مي أواس بك وقت مس كم لي تعي جارة كرنه بن سكول كا-

كانى كى يالى خالى برترشى بيسنه دومراستريث سلكا يا بيلا كش كناكر دهوال جو أست مي أس كي دُهند مي روزي كا جره نظرًا. روندى مب يتيج مونا كاجبرونعا وه ميزك دوسري وب ميير سامنه ایک کرسی بر بیره کمی بیر نظری محکا کرلول بر بس می ماتنی

" بەرىن جىگائے مىنى بىچىكى كا بىلانىيى بوگايە

وتم جاكرسومياؤ شي يسوع كرنداست بودمي ب كالم جب كاك ما گے استے مومصارے کرنے زیرتے موب مقالے آرا) کرنے کا دقت ہے ا ددمی تم سے بخواط آمام ا ورسکون بھیمین رہی ہوں'۔

مدننبس مونامجه كانتول كالبسر مريحي منيدة ماق ب-م الك مدن بوتنعيركين م صاكرسوما ما جيد

« مِن نبيس مِاوُل گي - انجياحلومِ بروان مبتي رميل کي مرهوايا -يس كا فى كا بل ا داكرك أنه كيا يم ضاموشى سكيبن كى

طون مبلنے مگے بطابرہ امرشی نفی عمر بیٹھے تونا کے انداؤ یا رے دوائق وہ گھران برقی سی عقی ودائسی گھرامیٹ عقر م مِمّا ہے۔ جبک بوتی ہے کسی کے بے مولانے کوجی چاہٹا ہے، مرملية اب كمرنى خون نبس ألهون الهامل للا وهم كانتراست بين.

ممنيين من آگئ مين نه كوئي بات نيس مجيز اي

آكليث كياره والرح بيك لكلت كورى ربى مي المالية بى مى كى نىندىنىي كى كى دائت اك كردوا

وه بچرا در سے کانب تمی لائٹ آٹ کرنے کی بیتا وتوبات مبنى بي حج نحداس كاول تور مذابل سے دھرى داۋ اس ليه أس ك واغ م المث أف كرف كروم الله تھے ببرحال آئے نے سویج آف کرہ یا۔

تبزر فارمرن دبل كى ميرى بر دحر كنول كى درم بجتى وازا تعی- وہ عیب کوس عتی- ہیں نے دوسری طرف منہ بھرتے ایکا من مود إ مون بنرب كرم حي عل سے كام لورشب بخرو

مي سنه التحصيل بندكرلس وماع كا وربحي كعلا لكا الاا ديدي سع جوا كك كرات كبين كي الريكي من ديجمة الميت الله سوط في مسكسه أيك معلى م جنبلا بست عسول بودم في ا <u>ماہتے ہوئے بھی میرمیامتی فقی کہ میں بے دخی نہ وکھاؤں کیز کالآآ</u>

لسي محدث كواينى بية ورى كااحساس بواب. وہ آستی سے اپنی برخد بر میٹو گئی۔ اُسے کس کل قوانسا مجهريه المقاواس مذنك نخاكراس بندكمبين ميميث ماساني

تطيئ موكوسونىيون تى تىپ چىزى . بعروه اميابك بى دونول بانفول سے من جھيا كرونے ألى ا الداسعة مدحى ك طرح سور عات مول اودا ورا تعيم معفرت مزود ہا تھوں سے دور کئے کی کوسٹسٹن کی جائے توانسا ہی موانے آ

یر مناام اے میں اٹھ کر میڑ گا۔ آہٹ یا کر اُس نے میت ہ الم حقوں كومٹا يا - شريخ مسى آباد علا قدسے گزرنی مبار ہي تعي يبن كفرك سے روتنسال تعبي كزرتى عبار بن تغيب وہاں اندھب لا كى أيجه تجولى بورسى عنى وهسم كركورى بوكتى. ميسيه بى الدهبة

کی آنکے فول کھیلنے آگی ہمل تکن میں نے خلاف وقع آگی ک يراكب طانج حبرا وإروه بشري كرمزي زور ووسعدو في ا یں نے ڈانٹ کرکہایہ چئے مایب سوما ڈھریٹ میں

بادسالبین بود به فتیک می سرمانی موسطیمعادی لاج كيليدبان ابت فداده سكما مورسين مقارى بدادا برسجة

برگهٔ نفی مگرآمیته آمینه کسیسکان مجرو می نفی. ن دنچھوئونا! آگر ہی بھرک گی تواہنے وحدے میرت کم عدل بت<u>ے کے حب</u> یاب سوماؤ میں بیان محطور میں ن الحقو كي نودلوج لَمِل كان

ر ہمیمٹیسی میڑی دمی میں خیال خوانی سے فرایعے آمستہ را کے زمن کو تصیکنے ارائس کی بھٹھنے والی سوسی کولگام ویکے 

ی اس کے ذہن کو تھیکتے لیمنے کے بعدوہ سومکی میں اطنیان راس يعبرآكرا بني برقه ميرليث كيابي رطبي بري أفاتشول الرا من عراس دات سے مرسی آذالش سی منی تصوف شاب لى نيا برا مسمريك رمايس مخدا ودمس كوئي زماجه مشركف أدمى ل غالبکن جم بھی ایک بھا آ دمی بھی کسی کی فترافت کوت تم بابراب بھے نوشی تن کم میں ایک بست بڑی آزائش سے

این بنز میکنواده سی سوگها-سونیا در دومانے سے برات کی جاتی تو وہ کہمی تعین فکرس رادس جوان اردى كر ماس لوي شرافت سے مند تھماكرسوطائے كا-ن بريك رماع فرمرى وابت كرمطالق محم وكا

مه محيط مي ميداد مولمي تفي اود اين بستريم مبيعي كورواي داران مورمری طوف و محد اسی متی می من مشرک ترجوت کها

نەاپنى مېگەسىما ئىڭ كركورى موگئى- دە ايك ئىسىنى دىچى الانعی بچروہ نیری برتھ کے ماس سے قدموں نیا کر میٹھ کئی۔ الب كفشن مريا خدركه كرلولي تم مبت عظيم مورببت بلند بى كى تەركىل مىل دەكونخوارى بلندى كوسم ھاماسكتا جيئ

بى ئىسىتى بىن كان اقصال جادعس كولبات بدل الك بالرجار ويخفا مول فتايد ميني اودخرلاك معى حاك سب

ر فرا دیں بہت وہر سے مختا اے بات میں سوچ رہی ہجل ہے سی او کیوں سے دوستی کر سے ہو۔ مستحجتی مول کرودسب ن سي يين ك صلاحينول سي شاخر بوني مول كي محريفي تحارى سنف اروال ب بي تقييم بي المتال كي

" ال- دوستى السيي مى موجو معلائ تد ملسك اود مارى وستى

<u>یں جانے گھٹنوں پر کھے ہوئے اس کے ماتھوں کرنھا کا لما کھر</u> تعلما نفائط كور مرابركميا بم ووفول روبرو تنفي مي اسس

بنه زيخا كميت إندكا وه رخميلا فرغ د كيسه سورط ب-میں این ایک افغ سے آس کے ایک انتظاریا ہے تھی*ک کربین سے باہر آگیا مبنی اور نترلاک بیدار ہو بیجے تتے ہیں*گ ودواند ميردستك دى مبنى نے دروازد كھول دما كىيىن كى محدود فضام كافى كى مهك أمورى على يسف اكترى مائر كعنيم كركه أربي البيخي وقعاميرا بالبول عبلدي سعايك ببالي ملا دويج يں ایک برنھ مر مبٹھ گیا ینٹرلاک نے معنی خیز انداز میں کراکہ۔

وحؤكنون كرمجوسكمائف أسيميك رجذبات كابتدنه تخاف وتفجه

بمقضوش ہے" مِن نِهُ مِراتِ بِمِرْ كِها" تِعلى لات أس نوبت يرسان كها.وه اين أكب كرمبت بي بجاكرد كلف والى دركي سي-

لوجاء ان كيد كردى براخيال موه المركى اك برمحقى نبين

سترللک نے مجرمعنی نوز سوال کیا " توجی کمی ؟ " منى في مشرلاك وكلوت بون كماية مثر منيس أتى البي يأني کرتے ہوئے ہو کر نصافی ایسا نہیں ہے !

يس فع كما ي إل من السي لولكون في قدوكو المول- مو مى بوئى عنى سونانبس مامتى عنى مين ني تيلى بتهي كى لودى

ر به نبلی مبی می نوت مبھی لدی سنانی ہے کیمی وهماک

ممكانى منتي سيداور بالمس كرتم ايد كمان كمنشاد تونا كى سوچ نے بتا إكروه لباس وغرو تبديل كريكى ب بركيبن مي والس آيا تواسع ديجه كراكب ورا تفتعك كيار كيون كاست دوزي كاميك أب أناد ديانغا مي سله تناجيكا موں كوه اسنے الروپ مس بلا کے صبی بھی اس متاب کے آگے دوزی وعبرہ کی موزم ننادس کی طرح بجیرمیانی خنبس می جند لمحداث ک اس کنا میکارشن کو ويخشا ده گيادآس كى بڑى بڑى آنھيس ايسى كميلا ئى موئى تقيس كە سیعی مل میں اتر تی تھیں بستواں کک آس کے غرور کی طرے انتمی مرفئ مى كانى كبول كى تيكير الى رائى توب صور فى سے تراشى كى عين چرومیسید بھوں کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ اس دفت میرے دھر کنے ہو<sup>ہ</sup> ول نه نبایا کومیک از در کارنگیلا فرط وایسے جیلنج کرنے ملاحتی و

ساب كي تحسنبين كا-تبای نے مجلی دات کی بارسائی کا تجزیر کمانو حقیقت سبھی آن کروفزی کا چرو برہے تیزانا اور آ ذمو وہ تھا۔ اِل ہے مِن سِنعال بوا تفاروب مِن كوئ عن كمظاره سكن بعيدا كارس مِن کٹرار مبنا اعما<u>ن ہے ہیں نے اس سے نفرین حوالتے ہوتے ایجات</u>

عادی نفی اُس کی موج اِس سے سوال کر اِسی فتی: میں کر مینا مدكما ؟ " وه برحى معصوريت سے مجھے ديكھنے تلى۔ یه برهن گی میگردونشانه مشوده و بنی مهمان که اینے محبوب کی زندگی کروں ؟ بیوایک باربیندا گیا اُس کے بعد کوئی دو سامن نیاز محقين دوزي كرميك أب مي رمنا ما بيع عنان بى نى كەن بىل سىجورىل مول مونا إعربى تىسىنى تا ر بلواینی نظری*س دمبنا جا بیبین کارمبت* می ملنے والی وهوپ حِكامِهِ لَكُومِ ثَاوِي الدِّهُ كُرِمِتِي كُلْ عِينِينِ نِيسِ إلى كُلُدُونَ ٠٠ يى بروپىيى بىزاد مېرگىئى بون - يېزندىكى فيچە كەل بىران اور ہے اوزم اُسے ولیرکہتی ہو۔ کوئی ہات نہیں بیب تم اثنارہ کرو گی تو ہی نه وْل رَاهِي طرح سموسكو- انْهِيا بِس صِالْهِي مول ته سادى عمركى دوستى ماسكنى ب منكر كھراور بيح نىيى ماسكة ، نختک صحانظراً تی ہے۔ آگر می کھے دوزا دراس طرے زیزہ رہی تو ہی تم سے رومانس نیس کروں گا" خواب کی اسکرین سے سونیا نا مُب جومئی منظر میں اس سے ا زند کی مث مائے گئے ت وه اولاً بى مليث كرينرى سے مليتى مولى كبين سے إيا ن وردول ووسنجيدگي سے سوج دمي فتي كه است مرف كه الني م شکرہے کمنفیں اپنی ومرائی کا احساس مواساب بولوک ق اپنی کرودلول کومجھ کئی تنی کرمری قربت ایک بما اسے ا مزد سمجیاجا شیے اوراب وہ صرور مسمھے تی۔ میں اس کے دماع سے مِانْ تربیات خےوب کردہ مباتی میں نے اُسے مبانے وہا۔ کا آیا ہی آ بیدہ مبھی اُس کی مال کردہ ملومات بک ہیچ سکیا تھا۔ ر میں جزائم سے اسول سے کہیں دُورما نامیا متی میں ب<del>س کے</del> مائيلت بس بهني كري في سومبا كي خررت معلوم كلطالا ون کے آٹھ بج نہے۔ دیماز کاسفرٹروع ہوجیکا نفاروہ كاخبال نبين ہے؛ متحاری باتوں برعود کیاہے۔ اگر می میراسٹرے بے کام کرنی رہی «أن ين ينيس عابي من إتم سوجاؤ - بي نولس يونني كراع فخيا -مارہ یں بیانگ شی کا کے سانخ میجئی موٹی کا نی کی جیکیاں لے دیمی رات كالجهيلا سرتفاء وه كرى بندسور مي عي سرسلوي كالم تُوكُونُ مُدُكُنُ ورندہ مجھے كھا جائے كاس سيراس سيكوں كى كون تھے ہی جیاڑے تی ک*اکے باخت*یں شراب کا مائی تھا اور وہ سرند کی مات مسوساؤت بننج كيا. وه أفاسجاني كيائي بيرسور بي معي وه دولول مجي كي ابنی تنظیم سے خادث کر ہے ؟ مِن وَ وَ وَ مِن مُن مُنْ مِن المِن سِها مَا نُوابِ وَ يَجِودُ مِن فَعَى مِن اللَّهِ المَّالِمَ المُناكِ یں دہانے جئن کی **نعرفیس کردیا تھا۔ دُوما نہ زمریب سراتی ہوتی ی**ے يس نيسنن بوكركاي وه اليانيس كري كالنظيم كوميلان نحابية نفتورس سونياكرا ماكركياناكه وسبيس كدرمان يافي "زُنے <sup>دی</sup> بی تھی کہ وہ عام لو کیبوں کی طرح اپنی تعریف س کو تکھیل كلين بعير مجمع فخاطب كما- مير في كها ً الب ثم انتظار فرما وُ مي ذرا والے اسر اسمبراسر کسی راس متنک جروستنیں کرسکتے۔ وہ ایسی دا زونیاز کی انب*ی ہوسکی*ں۔ ی بے بیانگ شی کانے بڑے ہی دما تک اندا زم اس کا اعد چیا جمالتی کا کی نیت سمولوں 🕊 طر معجمة بن كرفارج كيم واله واليه باسر عالم تنظيم ك ابم داز مِس فِي سُونِياكِ لِيجِيمِي لِوجِياتِ كُوسُلُوي أَ وَاسْجَالُهُ لِيَا رىنچى گئى بوكىپ دفست گذرا ؟ " ودا نيا انھ محيطاتي موني لولء ير مجھے بيندنيس مے د و نخا اس کی تکامول کے سلمنے وہ مجرے بوئے ما) کی ارت معیاری م من السي شيس مول الأ ود برے والمائی انداز میں بولات میں سرمیائی نبیس برس حی کا سلومی خواب کی اسکرین می نود کریعی ویچور می نفی مدہ انوا تھی اگرے چکنے چکنے گلابی جیرے سرحس کی زی نبین بزدر کی تختی · يى جا نا بهل مكر سروان را ناسين جا جي كا و کیتی موئی لبل رہی تخی تہ اے مت پر چیو مجھ سے بنایا نہ جائے گاہ لاروال مول -ساري مرتف دي وركرون كاير مجلکتی فغی۔ اَس کاحس منا قرکر نا بھا مگرائی سے زبادہ مر*وب ک*رنا • بيرس كماكون؟ " م بر نبیں میا بتی کو مقاری بیم کے دور کر لوگ بیرومانس جھیں'۔ يىنىغەسول كىلة بە آقاسچانى كەن بىس ؟ " نخا وه البي حيد حسينا ول من سے ايک تقى حيفيں محيثر نے كے ليے وكسى ورواسادت الدوولت منتخف سے ثنادى كراويب «ميزممبرب" ، كرئى بات نهين بم منها في مين بياد كري*ر يكته*: برسے موصلے کی خرورت ہوتی ہے۔ تم نیچے کھلاما خروع کرو دگی توشا میاس دفت سیر مار مخنیں کھے ڈھیل م مجوب نوے محراس کی مسٹری کیاہے ؟ کون ہے ؟ کال و خرانے تلی میں نے کہا تا مقبس تو فلمی اوا کارہ بنا جامعے تھا" ف ف كا البي كام نبيل له كار بوتمات مزاج كفلات بولي من آيليه اودكال ماراسه ؟" " سنت كرية " وه لولي تأتم أعجمة ع " کاکرول ہے ہے۔ وه منه بحصر كوسوع والحقى كداكريس جامول توكس ميراريوس م میں کون میں ج اور کہ حربہتی جا دی میں ج مجھے ای جراگا " الم مجلي لات تم نه بند كي مالت ي**ر بجه بنا إنفاك مِن**ع كيس فعد بنياكرنياه ف سكنا بهل بي ندانجان بن كراوي اسكيا القال نفرنه وع برود الم<u>يدية</u> ہے۔ میں آس کے ایسے میں کیا تیاف ہے " كوتنول د ياسيع: " انجائيُّرُون بيط مجھ اپنے إل عاشق سے مات مال كريا وو • الی<u>ی ب</u>ے خودی انجی نبین م ثبت جبران کے حکم میریل وی کے • نه آمنتی سے بولی انجان نه بنوتم مری سوچ بیط و اسے موار في أنتظاد فوضية كبركر أسف الكواني لينت بوكرك إف ائكمتن برحيادين مربمغها وافرف ہے كه آ فاسحا في مبيني تنصيبتوں كا مين بر الموكسي كى سوى نيس براهنا بنود كوها ضروباع و كفت لي للان برسونسكى بمجى فرال وكبالسه مي اوربعي عقالي والسه بند کرے قبمل نہ کو ۔ بے تنا بخیس انتی اسود کی ہے نفر تک کا پیجا دوسر سے اس بات مبدار نے ہی کہ دور اُن کی عورت کوسلی نظویں ایض دماع م*یں حامز د*م آہوں *۔* معراش کی اصلبت کوهی کرید ایا ہے " سے كبوں و يجور الم نفا ترب أن كى ما تنت ب كيونكس معي مورت كو وه برا من المتعاني المعالية المعاني المتعاني الم أى فى خوش موكرايك بى سائس بى جام خالى كرديد بجراد يجيد وه لرلي تنسونيا تم اينے فرط و كى ايجيا بثيوں اور مُرامّي لا ديك كوتر ويكاكوكون في والي توك كم من من من التي كاف الول بن رمبنی میں سیبر اسٹراک کا کھے نبیس مجاڑ سکتا کیا تم میری حفاظت البسك ارسيس كياسوج دي تحين " يم مجوز تھياليني مورس زنتي ئےشن برمانے کيا مافراد مجاتا م من من المي لوك زياده بمن في من حرسر هيكا في العداس ايك نظر كاحساب نبين كروگ - أفاسما في حي ميركيد اننا بي امم مع ايج " بهی کونتاری شخصیت فرمادسے زیادہ متا اثر کرتی ہے شاید كويجع بموحصن ونساب كزنعتود كي اسكرين برنفصيل سي ويجيخ بوح ۔ سبے دوستی ہم تی ہے۔ ہی تھادی مفاطن کر ام مول میں کے معلى مومائے كدوه كون ب ؟ اوركيا ب ؟ نب جي مي آك ك لال طرح وليرجعي بيونة امدسی اندلیکطف! بوز <u>معنفی سبتے ہیں</u> ساگر شریف و می<u>وں س</u>ے مندم پر المائك بلازه كوفط المعين كالاكل دات ماركين م كىسى كونچيىنىن نېاۇل گى". م شايد كيا من فرواه جيسے حاد فرودوں سے أكيلا تمث مكما مول ير كما مائة توه كم جوتسليم نسي كري كري محرية بركما كول يي خيالا تخارى وزن بحال دكمي بين تو مخفادى حفا فلت كريى رام مول تكين مَّى كَغِيالات بِرُّهُ كُرِيتِهُ مِل كَمَا كُوهِ ٱ فَاسِحانَ كَامِي "مريس نے تو انڪول سے مفادا كوئى كارنام بنيس ديجوات برخفاجل لوكل كانداى كمزوالول كومجعتا مل-اسيمي تم عبس دمنی عذاب میں مبنیلامو۔اس مذا<del>ک</del> شادی کے بعد مین <del>حا</del> ولوا في بن كئي ہے۔ اپني تنها ئيمد ڪارز وہ سرنيا کو تباڪنتي تھ " ين مبال منعقة مي وكوا**فل كات** أوم بسع بنرت مندنيين بن سكنيا يميط كدانسانول كے اندىبوتىجر سحانی کے خلاف کو فی بات زمان سے نہ کالتی میں نے کہا <sup>ج</sup> "إكساولهات ہے. فراد انجی سور اسے ۔ مجھ سے اُس کا واقعی كمنوه بعيليا معيوليار متهاج أسيرس حربسة أكحا ذكربنين بجيئك اسكمات و جب ماب سر محبکائے کوئری رہی اس کے دماغ مسلمات <sup>لرفام</sup> بوگا نوم مجتت کی باتیں ندکرنا۔ور من*دوہ فضادی کھومڑی فرآ* البضيموب سف دفاداري لازي ہے آپنده بین کم سے آس کے اِن

وه غضه سے بولات وہ بزول ہے۔ ٹیلی منبھی سے منصیاد سے لڑ کا

« انچیا َ رُمَّ خُرو عُرضُ مِن مَخْبِسِ اپنی ننها بُی مُکویہے میری منید

دفيا زين تشكرة الأكريته بمثرة ايني سيبث يزعبس كراتنحيس نبد

ين أس كوماغ مي والبي أكيار أس في المحياء والمعطان

من نے کما بعلی نگاموں کی انگلیوں سے محالے من وثبا

· إن ما لات بس كسى مرد كوفيريت نبيس أ ما جابيي بولوك كسى

وہ لول یک واقعی تم انسان کے اندو کے انسان کرخوب سیمنے ہوت

وس تفادي مول مقس فرن نيس ارمي به و"

كود كجيجه

وہ ماہی لیتی ہوئی ہولی تی مجھے نبندار ہی ہے ت

٠ أه ! تم سوحاوُ كَي نُو مِن مُنهاره حِافِل كَاية

دہ دومام میرنے کے بعد دُمانہ

تم نے کہاکیا ہے "

اگل يكته بس "

سوچ د پیمو ج س

نىي*ن كەرسىيىت*ە ج<sup>ەر</sup>

برمال يرتباؤ كما دس ونتى مندوستان مارسى بي سونيا كاكيامال ؟ يسف أس بنابات رس ونتى سے كثيد كى بدا بوكئ ب و میامتی ہے کتم اور سونیا کچواس طرح میری زندگی سے دُور موجادُ کرتم دونوں کی تباہی کا الزام ائس میہ نہ آئے اور میں دل ہی دل میں أَسُ كَي لَوْصِاكِرْ مَا رَجُولِ يُد

٠سونيا بحرى *جاذ*يس بالونك ب<u>ن سن</u> يحراً كُنُى تَغَي*ه بَمَال*كيه يه بات نوش أنند م كم الونك من بندوشا في زان ما ما ساسيه -رس ونتی لوگانی مهارت کے زیلع اس کے دماغ یک بینج علی ہے۔ يم في رس ونني كوأس كى أوازا در لهجاهي طرح بإدكرا ديا بيدو میسے اوک من کے واغ کا کہا اوکو سے محرسر نیا کی مروکہ نے سے آس نے الکارکردیا " « کماکسه رسی تغی ؟ ۳

• مان طورے انکارنسیں کرسمتی تھی۔ اس لیے مجھے سے جھڑاکر لما كنے كلى كەنەرە بميرى سوج بير مع كئ نەجھے اپنے د ماغ تك بينيخ مع المراجعة المول المن في أس وفت المستحلي الباحم كما يحب مک کسونیا بالونک میں کے انفون حتم زموصائے "

« يە توڭغىلى خود غرمنى ب يسونيا اور الزيك مين كەنتىلى تياۋيە " بصالتد كم أس كون يحيد ولان قاسماني مم كاب بال إلى كماين كے سامنے مائل ہوگیا ہے ت

پ<sup>یس رو</sup>انه کوآ قاسحانی ا در بالویک مین <u>کرمفابطی</u>کی دو داو<del>ر آتا</del> لگا. وه دلچسی سے سن رہی تقی بھیر بولی بُوانعی خدا کے انسان کو شرف المغلوثات لومهی -- - - نبین بناویا سأنسی نرتی کا جرتبطانی میلویدانیان آس كفلاف ايني عظمت اور توصل كى با يُلاري ثابت كرماه الراتي : • إلى اب ديجمنابسب كه "أفاسماني كياجنيب ؟"

مرکب دیجیویے ج کب مجھ کے ج م

معلوات كاكونى مورس وذربعه نبين الدماي يوناباني ا ولما قاسمانی کوندنیدسے مدار بھرنے دو۔ پھرکوئی داستہ نکا کول گاہ " يسم المعلى ونتى يرفقد أراب السيداب كما فرودى بيكرس

اتس كى مدد كے ليے ہندؤستنان حافل ؟ "

بهم أسع دوست بناكرد تعيس

ونيين أومانه المم صلحت سے كاليس كے بندوتان مي صا وس ونتى ناكام بولى وال مم أسككام أيسك أس احساس ولائبس کے کرمهانی زندگی گزا سنے لیے مرف میلی میتھی کی نبیب فراد کی مجى اسے مزودت ہے"

 ایول کرزاک تحالے دل کوآس کی فرورت ہے۔ « دعجو مِنْ مِسے کوئی بات نبیں جیسا نا مایک نرای مدالت *مرود ماکل کویل گا- اِس با سنسے تطع نظر ہمادی ہے دانشمندی ہوگئ کہ* 

مجمعے کا دقت ہوجیا ہے۔

مجهاورسرنباكو إتوار وللك كالبهادا دمبني توازن يكا تسفيعي « مِن السّانين بيونه وون كا" مه زاده خوش قنمی انجی نهین موتی فریاد! ۱۰

و بنوش مى نين محمد على بيد ميل في سيطالكانها النان كران استعمل كوا كا ويل كا يك وهم دونون كودوست تبيس سمط كي ميناس كي دونها

تىيى كروں كايو رين ه . م چوده دعو<u> ئے کسے ب</u>وا ہوگا کم اُسے ایک خرا کے العالمان مامل کردیگے ی د

مدين اس وعوسه سعه باز آجاف گار مرحن برست بهن ي پرست ہیں ہوں۔ اس کا تبوت یہ ہے کہ وناجیسا قیامت براکار ا والاحسن وشاب م) وات ميك مايس بنوكيس ميدوا مي علا والقد نسيس لكايا كولى سى محى مرس مرى قوت اداوى كوميلنج نين

اس في مسكوكرمري قرت ادادي توسيم كما مي فيك مسكران سے بربزكرد وه بياتك شي كاسمه في كاك في سال

آس نه چېپ رومېنې پې طادي کړلي ميں نه مواني پا ان کالمي انتظار خامين آس که دماغ ميں فاموش د يا کسامي کيا اور ده رومه ۵ م کب سیح رہی ہوج ہ

م فايتين بيك كم ... . مرشایداس وفت مس می بز کاک سیح ماوُں-اب امازم دو میں بے نی کے اس ما وُں گا!

ين آس مع وخصت برگاراس وفنت ك يي ل وفير فالتع ہوکرمیا کلیٹ کلر کا سوٹ بین جبکا نفا۔ دوسوں کے د مِن جِهَا كِمَا كُومِ الْن كُومِ كِي وَيَحِمَا مِن أَيْفِ مِن جَابِهِ اللهِ خووكود يجعا توسير انتوني كوب وراسادت يابار ايسابعي مواجمه

ٱدى أفينه ديج كرجي نووكردي الاتصنيس يا ما- بس أين معرض بوكركيين سے إسراكيا۔

مزیاد وسے کریبن میں بے نی اور شرلاک کے باس مٹی آئی کردہی تھی انھیں نیا دہی تھی کہ اس کے تھے فریا کے طور فریجان میری بین بھی اولائس بین کیاستہ سےوہ میسے رکوار کی خوجہا حساب کردہی تھی میں نے اس کیمین میں میانے کا ادادہ مک کو فیلمالی البيغ ميبان مين أكيا بمرى رست عاج كرر مي محتى كرسونيا مي الم

ده بحری مِباز مدن کی بندلگاه پرتنگر انداز مخاص می میکند. معربی مِباز مدن کی بندلگاه پرتنگر انداز مخاص می میکند.

سفار داں حالات احاک ہی تنگین ہو گئے تعصیم سلوی کے ن بقی کیونکہ وگرنگے اسٹین آن لیے واوازے پر کھڑے تھے۔ ِ آ<sub>سا</sub> *پریر کے* درابعہ فارنگ دی تھی کہ آ قاسحا نی اپنی برتھ الفريح كيلية والبحي جنبش كراء كاتومز مدوا دخك كيفير

رشنى كى وجد ظا بر تعى متبراسترى طرائع بالوك من كى ت كابدلا لها<u>صا</u>نيه والانتفارة قاسماني *آن كسيسينا مواليل أبنا* بلاداخفا جيسے دونوں گونگول كواشين كن تحبيت جيار امرويس ' موڈ کرسونیا کے ماہی مہنچے گیا، وہ کبین کے باتھ روم میں بیاس

ا ہی تقی اس کی سوچ نے تبایا کہ ہالونک بین وانس آگیا ہے او یکین س مبھانس انتظاریں ہے کوہ لیاس میل کرائس کھ افرائنگ بال مي مات كي-

خودالي كمامين فيصونيا سيكها نفاكروه مبتزين لباس مين كمر كرانفكين سيابر يط بسونياكسي كاحكم مان والى نديسي الله السليد الفي موكني كم الوكب من في ووشانه انداز من كما برده اس سے نسٹنے کھیلے مناسب موقعہ کا انتظاد کردسی نفی امیے

• م<sup>رس</sup>طنے کی ذراسی بھی **ترقع نبیں تھی۔** 

ده لباس بدل كر با تقدرهم سع آلئي رأم ) ي عجامول في ما يا لاک میں کے سرسے معمور کی نہیے یک بشاں بندھی ہوئی ہیں ۔ الحانب أبني لأوسي مبيني شديه غربس لكائي مغيين كوفي و دسل الاركام وامكروه بالونك توت برداشت والاآوى دنده مبيحا

القاروه سرنيا كومليائ موئى تعريقي نظروس سے و يجفتے بوئے بدلا۔ آ*ریری شہد کی بختی ایسے ڈ* ٹک مالے سے بھی لطعن صا**مس**ل

مزياني دوني بإخوكم ميرك كرطعنه دياته بيشهدي تحي كحاكم

الكونو بن والول كو ذيك ماد نا اپني تو بين مجعتني ہے " ده انجل كركم الموكمات في فقد نه والأو بي البي جانك ما لل كرتمانسه وكها فل كاكروه آفانس طرع كمانسداني مي فدب

لەادىتەكىتى بىرنى كىيىن سەماسراگى، بالوكى بىن ئەكما-محلت محم سے اس ملازم نے مانسوری دی کے کھانے میں وہ <sup>ائ ع</sup>ی بمیری ساتھی کا ذہبی تواندن مجور گیا ہے۔ وہ سیننی ہے

« دوتنيش س نيسمندر من بيينك دي". م ين تخيس مي يونك وول كاربيعي طرح ووتنيشي مير حوال كردور مسونا كوتور يوسك وه تعارت مع بولي: يُوبالونك بندا كاشرامش في تين تا إكري كسي كالملنج مراشت نيس كر سكنى أكرتم انسان كى حرح مسركها نفه وامنتك إل تك ميل سكته برذ مير

مين مل د يا مون يا اجانك وه نرى سے بوزنا موا اس كرا تھ مِلْغَ لَكَا : تِجْعِ فُرَادِ كَ قِرْعِ دِما تَعَ كُوتُعَنْدُ ارْكُمُنَا سَكُومًا بِأَكَابِ فِي عِيمَ لمغالب عصبے برعقبہ نبیں آئے گاہ

وه لولى ميلومنغيس فرع وكطفيل عقل آتى ليد نوتصادك .ي ق مي مبتر بوگايه

وسونيا مي بهت يلك سعرما ننا مون كرة مروعي كهيرمو فراه کے داستے میں کوئری موتی سے آدمی داراد مور سراسٹر کاستے بیلا فقم منبي ہے كەم يى تقبيل ملى فرصت ميں حتر كووں "

منقيس ده سلي زمنت كب مطر كي ي ٠٠ ور میں ول سے مجبور ول تم نقین نبیں کو کی سونیا امر کم سے بت مناخرس*ور يغين بروتميت بر*اينا باجا بتيا بول ينفين *روسمندا* یں گرتے وفت میسے تصورم متعاری تصورتی ای کھے سے وما مانگی قی کداوگاڑ! <u>محصورنا کے لیے زندگی ہے اور سسمجنیا ہوں</u>کہ مجھے مخاصی کا سے یہ دوسری دندگی لی ہے"

مه اگردس ونتی مختارا و ماغ بره هسکتی نرمیس اُس <u>سے رکھتی کومعات</u> إن رواني مكالمول م مجوث كتناب "

م *کسی کے د*ل کی نتیانی کو سمجھنے کے لیے میکی می**جی ضرف**ری نہیں ہے۔ تم مجيكسي ونيت تح مجمسي طرح تعبي آ زماسكنني مو".

وہ ریلنگ کے باس بھیرکر تعجب سے بولی میں خوب صورت نہیں بول ، نوخیزلر کی بھی منبس بول ٹم مجھ مریکوں مرے حالیہ ہم ہ<sup>ی</sup> « بهم میسم دوماننے میں تفر کتنی میں میں نے بوری س كريسه دنگ كاليه انترص ببت ويجواهه بس بيلاكشي طور يرمنيشاني موںا در بنیا ہے سانو لے سل<u>و نے حب</u>ہ کو لوخیا ہو*ں ت* 

سونيان انجان بن كريوها والحياتم مندوسان موج ذرا ولان کي زبان لولو تر ج ٠٠

وه أستنى سے بولاء من فرور لولوں كا يخفاري فاط فراداورس ونتي كوايني الل آواز اور لهجر ساوول گارتم اپني محبد ٠٠ 💂 وو ترمين لتبرأستر كي نظيم سيريعي بغاوت كردون كامتخر بجح يفيبن موايا ببيدكمه مقاداون مقاط دباغ وفاري مبتت اودتمقاري وفاست ميكي ميته وه بران موكرسواليه نظرول يديم سع ديجور مي هي يعرب يقيني

مے بولی کیا تحادی بازی تو تین ختم برگئی میں کواب مبت کا حال بھانسے ہو؟ "

سونیا آبچرکرده کمی تقی بلاشبه بادیک بین کی تیافی کسیم تراثر کوری تفی ده دوستانه مذہب میں کا افقہ تقام کرول بینم فرادک لیع میں لواد میں بتقامے دل جذبات کی قدر کرنے دئے بہ جامتی جمل کرتم ابھی سیئیر باسٹرسے وشمنی ممل ندلو ت

" أو السونيا الله سوريث إليكر ترقم في مع فريد ليا ب اب

توب مخفادی خاطرسادی دنیاسے وشمنی مول بے نوں گا ہیں۔ "د دبچور مبلد بازی انجی نبین مون میں مب سے منین ند اُزافک گی اُس وفت مک ایٹا بیار مخالے نام نبیس کوں گی ہ بین تربیک گیا کیونکہ وہ گرن خبید گی سے اُس کی طوف آئی

سبی بھی میں نے دس ونتی کے لیجے میں برجیات سوٹیا! پیرائولا مل توقع جی اس کی طرف جھک راہے کیا تم فراد کو مطالاتی! اس کی سرج سے ایک آہ نملی ۔وہ ٹوٹے بحثے مل سے ہال • فراد نے میراول فراد یا ہے جس اس سے دور دہ کوجی اس الا کرتی تی ۔ مجھے اس پر مبالیان فعام ترکل ٹرا کا اخبار پڑھ کرتھنے ہا گیا کہ دہ شھے مجت کے نام پر جیو توف نبار ما ہے ہے ۔ مرتم نے شاک کے اخبار میں کیا بیرجا ہے ہے ۔

ده چواکید آه بحر کربی بی برف بید رفت سالم کفتی کر مجھ ایک بچ کی شما شس ہے بیں اس کا بچر این کو ہ کھلانا جا ہتی ہوں گر آس نے شن سے منافذت کی معان کردا ا ده بچے اود گھر کرمینی کی معیب نیس بلے گا مگراب دہ دوم کا مورت کے بجی کواپ بن دیا ہے :

بس نے حیافی سے پوچیاتا یہ تم کی کمد ہی ہو ج میں تعییں اخبادات کہد اسے ہیں۔ ملا با سے حیثال میں ڈیل نجوئیل (وو مدن) سے اس کے تعاقبات تھے۔اب وہ ڈبل موات امریکی میں ہے اوروہ وونوں موز میں بیک ذفت اس کے بچل کی آئی بنے والی میں "

میری کھوٹری گئے کہ کرمہ گئی۔ دوبان سے نعلقات کے منافر تکامیں کے سامنے گئے منے اور دونوں کیا بیک وقت دہ دونوں سکیلیے دوبیٹیاں یا دوسٹے پیدا کرنے وال میں ؟

مکیدے آستادن برجودگین اورنگین المحفول کاشکار سی ، رہتا بر آ واس کی وجرمین خود ہول ، یس نے اسپنا طاف استصار سر کھیڑے جیسیا کے یس کداس کا قبیری غلط نیٹر برائٹ آ آر میاسب وک جیر کی ال اور مرفیاں پڑولیتے ہیں اور میں جوائیں یا آما ہوں - جیریی ہو اسپ کرکن کمی دن کی کُن کوئی عجوب میرسے ہو فالیب جان بن جاتی ہے ۔

يرتمي بوج معى منين سكت مقاكه دوبدن ميرس بول كي المن شف ی تباریاں کرر بی ہوں گی۔ میںنے تواس دودھاری مجوم کو مجلانے کی وسنتش كروالي متى نيكن وقت كمي كومنين مجللآماء كزره يحبو يسي عمل كانتجر راضعة تام اواب دونتي بول كي مورت بي مايخ أربا تقار یں ابدائی سے بوی بیے ادر گھرگرمت کی صیبتوں سے مراتا آباہوں میش وعشرت کے انہ صے لمحات میں میں میں نے احتیاف سے ام ایا اکا کوئی بچه میرے انوکا حماب کرنے کے سیار میا انداؤاداب وہ وِنكادینے والی اطلاح ملی تقی کربک زشدو و شدہ ایک ہنیں دو سمحے یک و قت حنم پینے دل **نے تھے ۔ وہ دو ہدن حوایک ساتھ لائی تھیں او**ر اكب اخد ليك عبسي وكتيس كرتي تقيين اورايك مراهر سوتي تمتين اورايك ما قدما گئی تھیں مصبے وہ دو طب ہوں اور کبلی کے ایک ہی مو کیج سے مسلک کردی ممتی ہوں۔ قد*ست کے دیک ہی سو رکیج سے* آن ہو کروہ عبائتی غس اداسي ابك سوريخ كي المن بيون مرده موجا في مقيس حبب مي أن کی مجبت کی سیج برگیا تو دونو سنے میرسے ساتھ ایک ہی وقت میں ایک ہی اندازي محبت كاسفرط كيانقاء محاورة أيك بي تيري ووشكار كييلني كي اتیں کی ماتی میں *میں حقیقتاً میں نے ایک بی تیرسے* دو **شکار کھیلے تھے۔** وليه بن ابني داستان مي يلط بني اس شكار كي تفصيلات يش كرحكا بول-دوبدن کے ڈاکٹروں اور سرمیتوں نے امتمالی کوششیں کروالی

توبین کے دامرون اور طرید دان سے اسمان و کی دارون کا میان و کی دارون کا طرح اسمان کی موات ہود بدن کی طرح ایک می موات ہود بدن کی طرح ایک میں موجود میں کا درون کا میں موجود میں کا درون کا میں ایک کی موات کے درون کا میں ایک ایک میں موجود کی موات کے درون کا میں الدار کے درون کا میں الدار کے درون کی موات کے ایک کی سے موجود کی موات کی ایک کی سے دفت کے ایک ایک کی سے دون کی اس میں موجود کی اس میں موجود کی اسان دیکھے حتم کیے دائے کی سے میں موجود کی اس میں موجود کی اسان دیکھے حتم کیے دائے کی سے میں موجود کی اسان دیکھے حتم کیے دائے کی سے میں موجود کی اسان دیکھے حتم کیے دائے کی سے میں موجود کی اسان دیکھے حتم کیے دائے کی سے میں موجود کی اسان کی کی سے میں موجود کی اسان کی کی سے میں موجود کی ک

میری عبت کے اس احماس کواس طرح مجھاجا سکتا ہے کہ تبل باریرے امولی ایک بونداچیل کواس کوامن برام محق میں نیاب نگ اپنے اور برائے مجم سے عبت کی سبس کے کہ آتا رہا بکی سے دہنی مجائی کی کی سے دوستی میں ہوئی مگر ان مادسے تعلقات کے درمیان میرے الوکا وَرُسُون بنیں دیا۔ زندگی میں مبلی ارخو میرا دل میرسے اموکی طرف مینی آجا راید ا

میست کستم طرینی دیجیسته ، یه بول دانی اطلاح مجیسه ا موقت گرجب دنیام را ماته میرداری مقی رمونیاست جیسید میراصد ایل کاماط

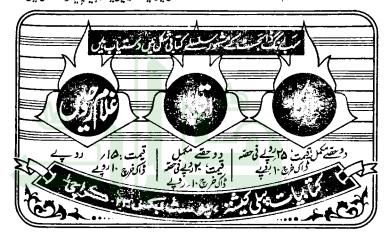
یں نے بابی بنائیں ی<sup>د</sup> ڈیرا میں بہت بی عیبتوں میں گھ اپوا ہ<sup>ل</sup> اس لیے ہم دی طرف آ زمکا جیسے ہی جھے ان حصا سَبسسے نجات سفے گی میں میں ایس کا جاول گان<sup>ہ</sup>

وہ فیصح جنور تی ہوئی و اس اس میں تمیس مبلے منیں دول گی۔ تم جا دَ کے قومیں میں تمارے ساتھ جا دَل گی۔ تم جلنتے ہو کہ میں کہیں صندی ہوں۔ اپنی باست منواکری رہتی ہوں ن

سدى بروام بى بات و درى دى دى دى دى دى با بروگولست مجھانا چا بتا بخداده مالات كىمطابق مجھانا ئىن چا بى تقىيں - يى دىر تھى كە يىس نەڭ كاما تقر تجوۋد يا مىي الىي كى راكى كاما قدىمنى شەسىكما بو مىرى مىم مزاح نەبوا درمىر سے مجھانى مطابق مالات كوز مجمق بور لىرى دىكيان ھىيىب بن جاتى بىن -

وه کرم بی مقیس یو میرے بیا کہ بسب مقد کدتم کوئی پڑا سراط طابتے ہواورانسان کے نوابوں میں بیلے آتے ہو۔ ایک بارتہ نے بیائے نواب میں آکرامین نیند میں میدار کیا اور کما تھا کہ وہ نورڈ بی " طایا سے ننگل میں مجب کیونکران کی اپنی میٹی اس بینگل میں موجو وہے۔ شاید یو بچکے میں دیکھ بی جس یہ جمی نواب سنیس بنے پر حقیقت ہے اور اگر حقیقت نین رہے تو جمر تم اس بیرا سرار مطرک در لیعے میرے نواب میں آتے ہو، بیا وَ مجمعے بناؤ بیرائیں و بنس ما و کیونئے

مب میری آصلیت میسی منیں ربی متی - اخبارات کو در ہے مام بوجلی متی "د ہاں میرااصل نام فر بالنے کا کہا کہ اس کو اجھی طرح کرہ میں اُجھ



وكرحب تك تمال في والمع ين ره كراهي طرح تمذيب الدسية مين سيكعوڭ اس وقت تك يس تمادي باس بنيس أ وَل كاءُ "

ده مدى ت وفي" مى كورى مى بول سكف بى تى مىرسىلى سكھے كئے ياں - بهت مى كورس اينے اسنے وقت كے مطابق أتى بي اور كونى دكونى باستعمالى ربتى يوس مي اسبيط هيدى منين دبى عمادى مدانئ في استعج بهت برامين ويلهت ا

ين فريلا كوكما" بان يرا فياس كو جيس دوره كرتم بلي يكوده اددوسب سعام باست متين فين بيءه يكرب ماحد ذكياكور اس طرح تميرى داه كى د كاويمن مى د باكردكى - جب يس المبى طرع عملَ بوماقن گار قرمیری راه کا بقر منین مجول بوقوس متیں اعلانے کے <u>ہے</u>

ده دد نوں دانست میں کہفے دیکھنے گئیں۔ یں نے بجند کی سے کما۔ ووكمحود كميونيتي فعة أرابيداس كامطلب يرب كرتمادي اغرى گرى ابھى دورىمنىن بونى ہے۔ تم د نيا دانوں كو توايك الات دكھو يہے عِابِتَى مِوْاس مِحْرِب كِي باقول *وعبى بنين ع*بيتين اور نرى اس يرهب لكونا

ده فرأ بى منعل كروىس منين منين فيضفعة منين أدبلب يي

یں نے بینے ہوئے کما : یں نے دانت میں کربوجے ہوئے آج تك كئ ومنين و كيمار برمال اب مين ها و تركوره

ائنوں نے میرے یا بخوں کو تھام لیا، مچر ہوئیں تے کیا اپنے کچ ل کو وعيمنے بمی ہنیںاً دُھے ہے

اس دقت مجے بڑا جھب ما لگا کہ میں بچوں کا باب بن گیاہوں الدان کا بن اینے بور کے باب سے اپنے مقوق انگ دہی میں م ف كما" بال إسبنه بور كو كيف صروراً وَل كا عدّم سع بي وا ما ست كرون كابس اب مجے ملنے دوئة

دہ دونوں مجھ سے بیٹ کیش مجھے تید کرنے کے بیے دوان سے بيارك بندهنون مين با نرصف تلين ده دارا مي نوهودك بندمن توانين يس الي يادكواس وقت تسيم منيس كوتاجب وه ميرسد مالات كم مطابق میں ہوتا۔ میں تحوریا صاکروہ تھے ا*س طرح بہنیں جانے دیں گی مگر*وہ تو خواب کی اسکرین برایک تماسر بور ما مقا- میں نے ان کے خیال کے دلیاتھ تصوركوكم كرديا خواب كاسكرين سعين مجى فائب بوكيا وه دو أل تما

میرسه مبلته ی ده بر دا کوبتر را خدمیشی و دون کی آنمون سع بیندی ارجی تقیں اوروہ اپنے اپنے دحریمتے ہوتے سینے بریا توریحے موج مری تقی*ں کہ دہ سین*ا تھا۔ حجوث تھا گھڑس حجوث اعدا س<u>سینے کے</u> يتحصوه صرودان سے طفا ایا مقادان کی سوچے نے بتایا کو اخبارات میں

اى يە يەخبرىن كى كى تى تىس تاكدە يا جرك اخارات يى جىلى بات كايرها موككونى دومن فرا وعلى تيورك بوس كى مايتس بنف والدائد تويه خرفراد على تميرتك مبي بيني كي-

اس كريا واكثر فين فاستعجاياتا كفراد اين بوس ك فلا ال سيط خرد أستكا دراكر رنس ليس زاً يا تواول كراست سير محرد کرمزوراک سے دانطر قائم کرے گاادرو من میں ہوج در محتیں کہ وہاو ا بھی ان کے یاس آیا تھا اور ٹری شکد لی انطام روکرتے ہوئے والم والی وومدن صبيي شكدل بدرحم مغروراودنا قابل تشكست فيوش مھی ہنیں روتیں مگر بہلی باران کے دل را رہے تقے اور وہ دوفل فود کو لسيّان دے مى تى كى دە مىركىنى كاس نے دىدە كياب دە مىركىنى محا-ان کی بین نیال یه جذبات دیمد کریس متافز بوالین به تاو مرمید اندبايدار سوما أتومجرين نراد حركار سمان ادهركايس بي مالات م بيعيا ميراكرمرف ائن كابن كرانيس روسكا تقادميري بوذ مداريان بين البني بمحلف كسيع ين فيوج لياكري عيران سرابط ما مركزين كاليكن الك عبد باست مع ماز بنين بونا عليه يدري ويرك کے دما ضہے نکل آیا۔

الى كمحب المتيار ميراد ماخ اردوز بان مي مويين مكاكراب مجي سونيك يمتعلق معلومات عاصل كرنا فيلبيعيده تميرك بأخصيص مكلي

بحيرميري وماخ سنے سوچاي گرده ميرے با تقسين کلي جا ديہے تواس مي ميراتصورب كيونكم بيسف ايك عرصه سع است حيور وكعاب. مجمی اسے قریب آنے کا موقع بنیں دیا۔ جذبات کے انگار سی مینے اور ملنے والی اگر بایونک بین کی حرف مائل ہور می ہے تو یہ میں جلسدی تعامنون كيمطابق ب مجع فرافعلى البوت ديناها بيد جب من آي عوباول سيل منين سكتاءان كيدي فحفوص ادقات مقرر منين كرسكتا و مجے بیق منیں بینج آسے کمیں کس کے داستے میں دکا ورث بنوں بھی کہ مونياج راه يريطنوا لي اس اس داه يرمي محد ديدار بنيس منا عياسية يں بے مينى سے سوبسے تكارمير سے اندائي تحليل عي بوئي تق جيع ميري كونى عزيز ترين جرجهيني عامرى بواددي اسعاني مكيت بنائے رکھنے میں ناکا م جو کا ہوں۔ میں کمار کم سو نیا کے متعلق آئی وافعالی سے یہ مہنیں موج مکما تھا کہ وہ مجھے چھوٹ کرا پن فبت کی دومرے کودے مرهم حيرميرك وماخ في محي محمايا والأمين ايني عنديراور ايضع ذبات يرقائم معكرمونيا كو وابس للف كوكشش كرول كاتوية قدرتي تقاصول ك خلا ف بوگا - ہو بات ہونی ہے وہ ہوکرد ہی ہے رسونیا مجھے برطن ہو عِلى ب الداس كا برطن بونا مى جائز ب كو كري في اس ك ايك بي

کی نوائم آبادی میس کی متی اور استطیق والدنے کے بیے دومری اوست او

ي ن ووفل الم تقول سے اپنے مرکو تمام ليا۔ اپنے باول كو سم ين جكوديا-اش وقت مجمع بترح لاكرول العدد المخير كرميان لعف ارت کیسی جنگ ہوتی ہے میراول سونیا کے بیے دھواک ہاتھا ، اور اغ بفدته كونيلكاس كمراح اوراس في نوامتنات كم مطابق محور ديا ملت . ده این محبت اوراینے مستقبل کا فیصد خود کرسے کی - دماغ دو ره كرمرے اندر ميرى مونيل كے خلات جيم رہا تھا۔

تبين ا فيا بك بي معمد كار اس سے يكا كدو مرى طرف ے وہ معلی، میں نے فوراً ہی اسے مخاطب کیا یا دمونی؛ تم- یں جو گیا۔ زمید و اغیم مری افاداو میر ملحی بول رسی مو معطونیا کے ملا*ت تصرف* کام بمی ہون

واب میں فا ویش میں۔ میں نے مقورا راا مقاری میر کا دکھو روى اين ادان منين بول راب ميري تجمين آليا كدين المانك عن ارددس كون موجيف لكاسحا- يرتحريك تمسف بيدا كي متى احد تم مختلف ںوں کے ذریعے میرے اندا نعشام بیدا کرری تھیں'<sup>ی</sup> میرے و ماغ میں فا موتتی رمی۔ میں نے ناگواری سے کمایہ ممین

ا نی ملاحیتوں پر زا نارہے۔ تم نے می*رے بوٹے وقت میں کام اُ* فیسے الكاركرديا تفاء أب مجرحيب حيث كرمير عماطات يس مافطت

تب بیں نے اس کی منسی محموس کی دہ یو لی یہ منیں فریاد! میں ن مهدر الشيع وقت مي كام كنف مع معي ألكاد منين كيا يمجي اليا درِّت آئے گا وی مان کی بازی مگاکر تمارے کام اُمَل کی۔ بال بونیا يا تماري دوسري فحوبا وَس كي ومترواريا س مجويهِ ما مُدَّ بنيس موتيس !!

"الرايسائية وميرونياك ملات مي كيول عركاري موة ‹ يەھەلكانا ئېنىسە، مىرىمقىقىت بىان كورىمى بور كچھ تجميم سنن مونيا كمصد مدليتة ببرئية خيالات اود رجحانات كيرتعلق كهام اس میں کوئی غلط مات ہنیں ہے۔ یہ متمادی زیادتی تفتی س کے نیٹیے میں ف المرىطرف ووحك مى سے راكر تم اسے اس كے حال ير بنيس محيوادر كے أَكُ والاوقت بتلت كاكم تم فطرت كي ضلاف كمبي جنًا لمنين كوكوهم! " يهجى فطرت كے عين مطابق ہے كہ تم موكن واسے مبلا ہے سے كام روري و- تم محيرت ابني حكيت بلان كے بيے يا جا ہى ہوكونا

الحاط ع بار محبت سے دو مری طرف جلی حلتے "

وه بولى يوش فى ايفول سانكال دوكوتكري في متيس اليش كه ينه ول سے نكال ويلہے"

يسنداس كى موج بين ايك ققه سكايا مُعركمان رمونتي إتم نطری تفاصوں کی بات کرتی ہوا ورانے معلطے میں ا<sup>ہ ،</sup> تفاصوں سے ألكادكر تى مو- اگر تم نے مجھے ول سے نكال دياہے تو يرا بطائس سلسلے مركب ميں تمارا كون بوما ہوں وتم مجھے اس طرح مونيا كے داستے سے

" تجے کیا یوسی ہے کہ میں کسی کو تم سے دنگد سے جا دک میں ہو یہ والطبقا فم كري بول تو محص اس يدكوش تمسد دوسى قا مُركها مائي ہوں ۔ تم میری دکھ جماری میں کام آتے تب<u> مستقے ۔</u> میں متیں بحول نیں مئتی اور بهتیں مصائب میں گھرا ہوا منیں و کھوسکتی۔ اکٹر بھا دے دیاغ یں حصانک کر میمعلوم کمرتی رمبتی ہوں کہ تم خیر بہت سے ہویا ہنیں کسی

و تم ایس میدهی منیں بوجیا کہ تم ظاہر کرد می موری سف نواب کی مالت میں تماری پورسویوں کو ایکی طرح بیراد الیاسے " اس کی طرف سے خامونتی مری، میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وكاش كدم عماري وماخ مي صاحب كرتماري موج كويزومكماري لعین سے کدمگرا ہوں کہ اس وقت بھیں جھ برعصتہ آر ہاہے کہ میں نے

كيون تمارك يورخيا لات رفيط ليهيئ ان باتوس كے مدران ا جا تك ہى ميرسے دماغ ف ايك اہم تحقے کی طرف التلاہ کیا۔ میں نے فرا ہی موال کیا " رسونتی اکسی ایسا تو ہیں کرتم بایونک میں اور سونیا کے خیالات کورومانس کی طرف موٹر مرمی ہوالدان کے دوں میں ایک دوس سے سے دلیسی بدارہ م ہو او " میں الیاکوں کووں کی اور میں الیا کر بھی ہنیں سمتی تم جانتے ہوکیونیا ٹو ای مجھونی الدو بومی ہے۔ یس اس کے لیجے یس اس کے و ماغ کوکمی دومری وانب ماکل بمنیں کوسکتی ۔اسے یوری طرح کنٹر و ل کرنے سکے بياس كى زبان كوتمحينا سبت هزورى ما دروه زبان ميرى تمحدين

مي ن كراه ميكن تم بايونك مين كي زبان وسمجر سكتي بو- وه مندوسًا في زبان مبت اجمى طرح جا تأسي اور الكالب ولي عي مي مين اجھی حاج یا دکراجیکا ہوں۔اب مجھے لقین ہوگیاہے کہ تم اونک بن کے · اخ میں ش کی اگے بھوکار ہی ہو۔ اسے سونیا کی طریف ماکل کرتی جا

ده بوني اوه إاب تو تم لييم بى للط سيد ها الزامات بمرير ما تذکرو گے۔ اب مجلا میں اس الزام کاکیا جاب شیرے تنی ہول <sup>ہ</sup> « دي هو يوني إلب أجسة البسة مام التي مين مجمع من أم بي م. با ونک مین جب اس *تعری ج*هاز میں مانسوی می کے بلانے درینجا تھا تواس وقت اس نے مونیا ہیں دلجی بنیں لی تھی نہ می اس کے دماغ پر عش کا بھورت سوار ہوا تھا اور نبی اس نے ایک بھی تھی دلچی موما کے ليے ظا ہر کی تھی۔ اب وہ ا چانک ہی کیسے اس کے عشق یں مبتلا ہو گیا ہ

يدمادى مداعيرى تمارى بع ود كيموفراد إيس فاس بات كى واصحديل دى ب كرم فيا كواس كيذبان كيرذر يبيح كسي كم طرف الرمنين كرعلتي الرمين في الإنكاني

بجر سكاباب بن ريابون ي

کے ما تھ ایراکیا ہے قدم جانب دوکر مونیا کیسے اس کی طریب ما کی ہم ،ی ہے تھ

یس نے جواب میا:" بیمیری فعلی ہے ربو نیا مجھ سے ربونیا دومری طرف بیشکنے دالی ہے لیکن میں اسسے سنجھال وں کا ابٹر طبار تم ممات نہ کہ واڑ

" یس قرب اتنابی که سکتی جول که تم نواه فواه فجه برتبر کرمی ہو! یس نے اس سے سزید بحدث کرنا نفتوں مجھا۔ اسے چھوٹر کوؤا بی موفیل کے باس بہنچ گیار دو ہالو نک بین کے ساتھ ایک میز برجیٹی ہوئی بھی اور وہ وگ ویٹر کو کھائے کا آرڈورشے رہے ہے ۔ وہ رہ دہ کر بازیک میں کود کھ در بی بھی رہ میری مکل نفی تھا۔ بالکل میری شکل مورک قدر قامت سبب بچھ میرا بی تھا۔ گویا میں اس کے ملفتے میشا ہوا تھا۔ دہ اسے فراد مجھ کرنس میں تھی بحب ویٹر آرڈورکی تعمیل کے بیے جلاگیا آواس نے بوچھ ایر بالونک فرا و اقتار الھسل نام کیا ہے ہے

اس نے جاب نیاٹ میرانا م جیز برا تی میں میر مصطفے کے وگ مجھے می کدر طایا کر تنہ ہے :

تب موندند بری موجه کے مطابق موال کیا ''جمی؛ یہ بتا ڈک قما چانک ہی مجھ پر جائٹن کیوں ہوگئے ہے اس سے پہلے حب تما انوی ری کے ما قدیمان آستے تقرق تر فیر پی دلچی مئیں فی تھی ہے

دسونیا جبسے بس نی تکاری تصور دیمی ہے اورجب سے میں نے تہارا تھام دیکار ٹو پڑھاہے ،اس و قت سے میں تہاری تماکوریا موں اور یہ تما اب ایک عبا وت بن گئے ہے۔ میں اکثر موجار ہاکراگر تم میری بن جا دکی قومی جیسے سادی و نیا کو فتح کروں گا !!

ہیں جہ را دریں بیے عسن دی و کس مون کا نہ دہ سکواکو ہوئی '' میری بات کا جاب میں ہے ہو مجمع نے مربالکو کماہ مماری بات کا جاب میرے کو جب میں اس

جمی نے مرال کر کا ہم کہ ہم تماری بات کا جواب یہ ہے کہ دب یم نوری کا کے ساتھ میماں کیا تو تجد پر بڑی یا بندیاں تھیں۔ یمی مینی جا ہما تھا کہ تم سعد کچی ظاہر کردن اور مانوری ری تعداد حجائے ہے کہ باشر تک دور طب بنجادے۔ بھر یہ کہ بیط میں سے خلوا ایراز میں ہوجا تھا کہ میں فدار قدیب دکھا کو اور بی صواحت سے سے تماری کے تمییں جیست مانگ کا ہوں۔ یہ خیال خلوا مکلا۔ اس بید میں اب عجست سے تماری مجست مانگ کا ہوں۔ اپنی عجست کا بنوت ہے دیا تھا۔ یس نے مونیا کی مرج سے کہ ایو تینی کے اپنی کھے لیے تینی کا اپنی عجست کا بنوت ہے دیا تھا۔ یس نے مونیا کی مرج سی کمان ہے کھے لیے تینی

متھومیت دکھاکرمیرا دل جینا جا بہتا ہے: مونیا کی ابنی موج شکا، " منیں ؛ یہ مجھ سے فراڈ منیں کو ہاہیے اگر بیر فرسی ہوتا تو اپنی اصل آواز اور بنااصل کچر مجھے کھی زندا ۔ یں اچھ طرح تجھ کئی ہوں کہ یہ ابھی میرسے ایک انتارے پر مبر ار طریخولات کھڑا ہو جائے گا لیکن میں اسے ایسا منیس کرنے عدل گی ؛

یں الجھ کردہ گیا کیونکوس کے ذریعے مونیا کو ابی طرف والم برالا جا مِمَا تصَافَرُدہ سیج جی اس سے مائز ہوری تھی ادریہ مدرست بھی تعالی دل وجان سے اس سے فبست کرر ہاتھا اور قدم قدم پر فبست کا تجومت بیٹن کو نے کیسے میں ارتھا۔

استنے میں مونیلنے دیمھا ڈائنگ ال کے انٹرائی سے موی لاگا مجانی واضل مورہ سے ان کے تیجے جار ملتی ذہوان مقے اور اُن کی امٹین گوں کا دمنے آ قاسمانی کی طرف مقار مونیلنے میرانی سے دِہِا «جی اِیمیاح کست ہے ہے"

جی نے بلیٹ کو آنے والوں کو دیکھا میر کونیاسے ہولا" اس قامحانی کو معندس بھینکا جلت کا مدہ اس کو معندس بھینکا جلت کا مدہ اس کو معندس بھینکا جلت کے معاقبین کا مدہ کوئی مہتا ہے موجوز کا کہ تھا تھا مدہ کہا ہے معاقبین کا مدد کھا کا مدہ کہا ہے معاقبین کا مدد کھا ہے مار کھا ہے کہ کہا تھا ہے کہ کہا تھا ہے کہ کہا تھا ہے کہ کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہ کہا ہے کہا ہے کہ کہا ہے کہ کہا ہے کہا ہے کہ کہا ہے کہا ہ

" بین جی اس دیمی کونی الحال جول جائے۔ یکونی دیری بین اس کر تم اللہ کا اللہ اللہ کا کہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کی اللہ کا اللہ

میں میں بیروری نامیا ہی اوری سیطان سے بہتر ہے ایسے وقت میں بیرم سے یادو مدکا ریں روسوئی بھی شل بیٹی سے ذریعے معلی اساتھ سیس میں رہی ہے تو یہ آم اسحانی ہمارا محافظ بنا ہواہی۔

درتی و قبل کرتے د مناجا ہیں۔ " " منین میں الی ودی تی قائل منیں ہوں جس کی آڈ میں دغمیٰ ہو تی ہے۔ نتیاری اطلاح کے لیے عرص کو مدن کداس بالونک میں سے میری دوستی ہوگئ ہے " سروی طزیے اماز میں سکواتی ہوئی بولی دکھیں دوستی ہمکیا ہے۔

سوی طزیراندز مین سوالی بوتی اولی الامین دوستی به کسیاید باد نکسین دوستی کی آر مین و تنمی مین کرے گا به متمارسے سابق میڈمشان منبئ کر مونتی کرهاصل بنین کرے گا بات

مونیک فرسد یقین ادرا حمادست کمای میں اگریں لئے وہ ت کواسطہ دوں تو یہ اپناراستہ بل ہے گا۔ یس نودا پناراستہ بل دوں گی۔ تم پی جست اور دوستی کو آذا و اوراً فلسے بووکہ بم مبدوستان منیں بایس کے ۔ اگراست مسے عجب سے احد باونکسین کو مجرسے لگا دیسے وَ دووور اپنے داستے بعل دیں گے۔ یوس مجوکہ بی عجب کی اُدہ اُتش کا

اُن کی بایش جی مجود با متائیل آقا کیانی نجو دیجیتے ہوتے ال اُن کی دیجیتے ہوتے ال اُن کی دیجیتے ہوتے ال اُن مزیک رہاں میں مخاطب کیارہ و فون اس موٹی دیان میں گفتگو کرتے دیسے بھر سوئی نے ویا اس کا حک ایک آف جیسے بھر موبا ہے کہ میں دورہ ہاسس کا میں ہوگ یا سوئی ایس میں کر ایس ہادی مزل کوئی ہوگ یا موبا ہے کہ اس کا تعلق بیل کو ایس ہادی مزل کوئی ہوگ یا موبا ہے کہ اس کا تعلق بیل کا دیسے ہے اجھ طرح موبا ہے کہ اس کا تعلق بیل کا دیسے ہے۔ نجھے اچھ طرح موبا ہے کہ اس کا تعلق بیل کا دیسے ہے۔

سوی نے بے لیتین سے موٹیا کو دکھاالد کھا ہے بتہ بنیں تم کیوں اَفَاکَ خالفت کرنے گل بور پہلے اس کی ودی پر شرکیا اب اس میڈاڈ کاری کہ بی بوجیکرامی نے باویک میں سے تمادی جان بی بی تمی ہے۔ موٹیا نے مسلومی کے خلف پر ہاتھ رکھ کراسے فرق سے تعبیقی ہے بوت کھا ''طین میں آنے کی خرودت بنیں ہے۔ مجھے تم سے بیلیمی کوئی در بیس بھی ورز ہی میں تم ارسے بیا رسے مبنی ہول۔ میں تمیس مجھائی در بجسلومات میرسے باس ہی اس کے مطابق تم آفاکا محاکم سرکرد در بجیتادگی'

ده توردل زاگراری بولی و جلاکید مجین افل کی جکیا تمارا بالانک مین مجید اردائے گاہد یوئی دایری تو بنیں ہے کہ اقاضیے شندر کو اعین گون کی زد میں رکھ کر فجود کر دیا جلت یہ مونیائے ہفتے ہوئے کہ '' بیکی میں رفسے نے کہ انداز میں پر بہنی کم ''بی جون کر تم نسکت کھا کر بچچنا دگی۔ میرسے کے کا مقصد ہے کہ اگر تم نے اسک بی کاروا وارب نمارے میں کا بایند بنیں سے گا گا

سلوى ملخ لبحين بولي مونيا؛ تهين فرا و يراثراناز تقا وهمين

دودھ کی تھی کی طرح نکال کر تھینیک بچکاہیے۔ ایک عرصہ سے تماری خبر منیں کی بیمان بتماری مدد کے سید تھی نہ بہنچ سکا، بھر کیا تم چھیاری ہو ہ میرانیال ہے تم پچھیلنے والی حورتوں میں سے بہنیں ہو۔ فر باد حیوُسٹ گیا کوئی پر وا منیں، اب تم بالونگ میں کی طرف ماک ہورہی ہو بھی مری زندگی میں بھی بچھیلنے کا موقع تہتے گا تو میں بھی راستہ بدل کردوک راسائتی جہد معد میں بھی

اتنے میں آقا مجانی نے سوی کوا بنی ذبان میں مخاطب کیا۔ وہ دونوں مقوشی وزیر تک زجانے کیا یا تیں کرتے رہے بھرسوی نے باونک میں سے کہا یہ آ ما تم ہسے مرا و راست گفتگو کونا چا ہما ہے۔ بھے باوکہ تم کون کوئی زبان مباستے ہو۔ ہوسکی ہے اُن میں سے کوئی ایک زبان آگا بھر ما واسون

بایونکسین مسکواکو بولای رسونتی اور فریا دستی زماینی جاسته دیں۔ اگن ته با نوس میں تبارا آ قانونیں بولسے گا میانچی طرح بھقا ہے کربایی کھو ساتے ہی شیع پیتی کی زویس اُجاسے گا "

" ( او ہند ) سلومی نے کما لا یہ میرسے موال کا جواب ہنیں ہے ! جمی عُرف او ایک بین میرسے تفقوص لیے میں طز کرتے ہوئے لوالہ " تمالین نا دان تو ہنیں ہوکہ میراجواب دیجھ سکو۔ آقائے ہمتیں بالنے بنا ویا ہے۔ جبود اضح طور برمجھ وکہ میں فریاد کی طرح ہند درتا تی زبان کے علاوہ انگر زی ادر عایاتی ذبان ولی میں ہوں ؛

سوى أمّا سے مناطب بولى تعبراس كا جاب ئى كاس نے كمامد "أمّاليه زيائيس منيں جانت ہے"

بین یں بیاب ہے۔ مونیائے ہلنتے ہوئے کمانا جا ناتب گرفیل مجتمی کے نوٹ سے رسکاتہ

جى نے مكراتے ہوئے كمايْ موتى؛ اپنے مخرے سے دوكة ممتن انٹر ریٹر بناكر باتیں كرے؛

مونی ناگوادی سے بولی نیر متحاہے یا نا قابل تسکست بیٹمان ہے کیفے میں اپنی مزمم بٹول کو دیکھ کرمجھے ہوئ حمر غامت سر مرمز خومیز کو الانو کا اعمارت ادکا کی مرح الدار کی

جی عصة سے سرم جو کر دولا یو کیا اسمی تباوک کریں جٹان کوکس طرح پارا بارا کرسکا ہوں ؛

مونیلے عبدی سے اس کے یا تقریبا با تقدیکھتے ہوئے کہا۔ عمی برداشت کرد، خصر مجھے کیسے سندینیں ہے ؛

دہ ایک دم سے مشاطع گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ پر دکھے ہوئے مونیلکے ہاتھ کو دکھا۔ میر بوٹسے بیارسے اسے مقام کرکھاڑ موری مونیا! اب بی اینا دماغ مشاخ ارکھوں گا'ڈ

مونیانے جایا نی زبان میں اس سے کمان کا رجی : ہمیں ہام طور پر یا در کھنا جا ہیے کہ آق نے مرشف کے مدیان سخان کرتے ، ہوستے ممتر کمی بارطیش ولایا تھا اور ہم ارسے فعقر ادر جھنج لا ہدف سے فامدہ

۱۰ ال بن المجدول مجرات مجرات المولية و الكف فقد كي هالمت مي ها و المؤن المنين ربية وه ميدان بار ملت بي راب كي بدين آند كي من الأالوث الله القائد المن ربيد و يدار بليد كرتم المراح المراح بوجيع مؤاد سرامي كارتمى سروت من المراح المراح

جىن مركز كرمونيا سيكها دركها مونيا الجي مي أقاسي هالري بات كرد القار الريط بالى دبان مي محمد برقواس في هابوال بات كام اب كيت ديائي

مونيك تائيدكي ابن صليت كودوتك ميميلت دكان مكن منين بوتار الت فوش فني من مقلار مضددد ايك بات كون ق « مزار بات كور مرتيم خراس كان

۱۵ کا برسے ایمن گول کا پیرہ برخا دو۔ یہ ممارے تنا یاب مشان ایمیں ہے: "یقین کردمونیا! یہ وکیش میری بین برٹرا مٹرکی بیں برٹرامٹری اینس یا بہتا کہ روٹر یا درکا کوئی آدی کہ آرے چھے بہندوشان جاتے۔ دوسے

یں جو درید بورہ ہوں اور میں اور سے بعدوں میں ہے۔ دہے۔ دیکو کرفوش ہوگا کہ میں نے میش ہوگ کرنے سے پاکھانے تم سے دوی کہ ہے۔ اوراس ددی کی آڈیس ممارے ساتھ رمزی کمسینی جا بہ میں ہوں۔

" اس کامطلب ہے ہے کہ یہ طع جال مبندت میں ہینچے سے بھا آگا افتح کردیں گئے لا

مین بال براستری بیتر برشایی میا آب مری مروز کی العاصری ب کری موازدارا قاسیم تا برگرون بر می سدس وت کوش طون آنبوگا آجلت کی میکن آماکا فیصل معلوم بوگیایت که ایجی پر تصدیر تا بریش کوگا نیتر به بوگار تنظیری دلگ سعد ارویش کیه

برورود المراد المرد ال

جى ئەرىڭ ن موكوكما يى تىمار يەفىدە بىرىسە يەشكات بىداكى ئەلەت ئىلىرى ئىلىرىدەلات قىراخلاش كەر تەرىخ تارىخ ئىلىن ئاخلى ئىكرىنىن دەسكول گا- يىن يىمى تىن موجى گاكدا قامرادى ئىس بەتمارى فىلار ئىجى بىمى خالىت كەپ دائا يۇرگا:

سونیا موجنے گائ محیب بولی ہے۔ جمادیا آ قا آبریں وہمن یں جم میرے دل میں جگر بنار بلہ اورا دلتے ہی میری خال جمیسے مقابد کرکے جمدیر ایک اصان کیا ہے۔ میں ددنوں کی ملائی جا بھی ہوں ادرونوں کے بیے جا بہتی ہوں کر یا ہمندوشان زمایتی قرستر ہوگائیں درسوی سے ولی ٹی الحال بالونک میں جم ہمارے آجاسے مقابلہ

دەسوى سەبولى يەن فى لىمال بايونكە يىن يىمى تىمادىمە قىلىنى تىقاباسە ئىنىس كەرگەرىمى قاكى تىدكرقى جوركيۇنكرچىپ بايەنكە يىن مىرسە خىلات مقاتسرا قائىغ بىلەرى چانلىت كى تىمى."

\* بھے یک گؤی گہم ہے کہ تم میرے آ وا کا احمان ماں ہے ہو۔
" منوی ا بغا ہرا آب تھ ہوا حمان کیا ہے گو عقیقت دہے کہ آ مقدوق کھو است کے حقیقت دہے کہ اس کا مقدوق کی اس کے موسوق کی اس کا م آوک گئی تو رکھ ہے اس کا م آوک گئی تھا ہے اس کا م آوک گئی تھا ہے اس کا م آوک گئی ہے تھا ہ

موی نیچگی بوت کی می وجهان تماسے ادارے کیایں: «سوی دیج مبدی فعۃ نیس آن میں مجمالی موں کو دیمت کرکے باتش کو دیم رسے نومی ایشا قائل مائمی کے بیے صفحت ہے۔ مرک باتش کو این کا میں کا میں کر رہے ہے۔

کا) و کیاان ایکن گؤک کے مسلمنے اس کی دیری کام آئے گی ہ سوی نے سنجد کی سے ایٹن ٹول کا جانب دیچک اس کی تجوش ا حجیا کہ واقعی مصلحت سے کام بیناہوگا، وہ بہل یہ مودی مونیا! ان وکھی نسے بچاہت حاصل کرنے کی کئی تہر ہر تو و بتاؤنہ

ایک بی داسته ب به مهنددسان دهایش آسکارای کا بندگاه آسکی می قاسک ما تدویل ابنا مفوطتری کردیں گے: موی نیقوشی دیرموجٹ کے بسا قاکی یابات منانی جو آقا کا جواب سُ کونی سے وی قائم فی فیرموان دیں ہے۔ یرم جاں جائی

گیرُد و پس جانسےگا ہے میں نے منوی کے پیوخیافات دیسے۔ ان خیالات کے مطابقہ اُ موجودہ کچرٹھیکی ڈاکٹر کو کچر کم مقار موت اُس نظراً ہے متی اس کیے دہ دینیکا موج کے مراح ایفا معرفری کرنے کے لیے تیار ہوگیا تھا۔

ى عراقة ايالموهموى كەسىكىيىتىدىندۇپىي ھا-جىن بوچىڭ موندا كىياكسانى بىندگاه دېرىنچى كرميار ماقتونو

دوم مکواکو بیل می متمارے میے دوست کوجیوٹر میں متی تم میر مار طرسے اپنی مدہ باتی مواسکتے ہو۔ ایک قریم مدل ہونے کا جس تم آفات باقاصہ مقا بر کو کل بی تک سکا امقام ہے۔ اس وقت تک آواکو مانی نفقهان دیسجا یا جائے۔ دومری بات یہ کرتم مونیا کے اس پاکستان ماؤ کے۔ اس تقصد کے لیے بات بناسکتے ہو کہ مونیا کا اجاباک بی کرای میں میٹر جانا کو تی معنی ایس رکھتا ہے ہو سکہ ہے کہ رونی نابیا مور یا سے میے کا بید کو ام منایا ہوز

جى نەكما يا مېرار داچى دارى جا نەتب كەدبونى بىنىغىزىندا كى مدىكەييە مېدوستان جائے گەر فيدىسە يى كماجائے گاكە يى بىست<sup>ىل</sup> چاكسان جائے دول اور نود مېدوستان جاجاد ك ئ

" ترسوار كوانى باقراب قائل كرنه كاكسش قوكود جب ده مني مانه كاقر كوني دومواراسته نكالا ماسته كالا

ھ مہیں مائے کا او لوی دو مرادا سر مطال مبلے گا! جمی ابنی مجلسے انتقتے ہوئے بولا یزس الجس تنمال میں ماک<sup>اری</sup> صدا مطرق انرکز ہا ہوں کوشش کردر نگا کہ دہ مان مباسے ''

ده د باست جانے نگار ڈائنگ ال میں بیٹے والے تراف پاکھانا پاچیوا کر بہت بیسلے می دہاں سے بھیے ساکے سکتے احد بار کوٹرے ہو کو تاخد د کے کہتے ہے۔ امنوں نے آقا ہمائی کو امٹیل گؤن کی ڈدیں دیگو کو ہم یا خاکد دہاں زبوست بیٹا مرشوع ہونے والاسے مونا نے مواق سے ہمایا: دوسے مرافز التی بریشان ہورہے ہیں۔ تم آقا کے ماقع کی بن میں بل باد تو ہم ہماں کھانے کہ ہے آتے تھے کو کی بات بنو کھانا دہ ولی: جم ہماں کھانے کہ ہے آتے تھے کو کی بات بنو کھانا

ده وی مهال که ندک ید آت تقے کوئی بات پین کھانا کبن مِن مُنگولیس گئے۔

حزات؛ بایونک آن کا مزاج اب بعدل گلیا ہے۔ بیسلادہ میرے بھی نلان تقاگر فوجسے دوئی ہو گئی ہے ادداب دی آقا بھائی سے اس کی لائ کرکے کی جولید کوشش کورہی ہوں شہ ریسہ بر فرمز سے تال دیرا ز مگر سرنا کی سابق ہو جیج تھے۔

سببی فوش بوکرتایان بجد فی در نیاکی باش اکتیفت کفاز نقین که ده دوگور کی نصوس شیم بی کا دقد مبندگرنا جا بهتی تحیی اده میس برنان برریا تقایی نے اس کی موج میں کمام بلت میں تحصیما ہوگیا ہے لیک کورکوں کی نوتوں سے وں بچار ہی، وں جیسے دہ میرا اپنا ہور کیا گرد لروجان سے بسے ملہ تنے تی ہوں ہے

" ال " اس کی موجہ نے کما " جی کے حل میں کوئی کھوٹ پیش ہے کا اس کے بیاد کا جواب معارضے دیں وجول گھے"

یُں نَدَّا سَ کُرسُونَ مِن اِجِهِا یہ کیا یہ اس کی آخوٹی کردیگ باؤں گی ہی ا بناسب کھاس کے والے کودن گی تج دہ مرکو جیٹ کرمینے گئے یہ میں کسی وابیلت یا تی موج انکی ہوں ہے میں ایسے کرود واض کی فورت بنیں جول کرمی کا قالِ بُلغا

نهائش سے گزارے دیزاس کی جوئی می گرمافل می شراعی تک الزیرادیکارڈ پڑھلہ می چرف اسے گاؤاس کے بوش ڈوائی کر بچردہ نود فید کرے گاکمیں اس کے بیے سستی پڑوئی یا منگی ت یں نے فدا الیان کی مائن ہے۔ یا بات حل می کوہ ہی

بك جميسكة بى مجرى جادكا مغرجية كرديل كامؤ تزرح كريكا تقا. وه ول يسمدن تم فيال نوانى من هووند تقديس نداخلت \* منيس ونا ادَّ وميشود في الحال ميرى كوئى فاص حود فيستايس يه " اس فعد وازے كوائد سے بندكرديا. ميں اسے نظر تيكر كوئيا ايش جا چا تقا يعرُّ وہ قدرت كا الدائش نا بكار تى كائكا يش تو بواشكين كسر يع بجتى تقيق ددہ الحكيد كوانى كافل و من بعرى تم ايك م

مىك احرب لى منيى موكى اليرى وقت مرى خال والى كالمداوث

گیا۔ میں سمین میں میٹیا ہوا مقااور وہاں موما اپنے حن وساب ک<sup>ر</sup>سراما نی<sup>م</sup>

کے ماتھ کھڑی ہوئی متی۔ دیل گاڑی تیزر فرادی سے مجال جام ی متی۔ یں

کتمراب طوم چوبای هی . ده مدامندوایی برده برمینوگی را س کرایخف میشیند اور میلندی بای زداکت او نرایک تی می دواشت کد با نظر میکینیچ کش ریافتا . اگرفزیاد کی جدست که یا می ایری خاص ایری می وافسطی می پس و تهذیب اس وصل مارکزتیم ایش کرے گی راور جب پس کوشند بر آمام می و فوداً بی ایراک هانے مگا میس سوئدانے می براست و دارا برسی شبا

دل ير جرمان متى مشكل يمتى كدوه الخدى ورح ملال متى مواس انكير

پیاُرے درمیان تحوّقی دیرتکسفا دِنتی ہی۔ بھروہ مرتک کر بولی چیں مہست پرلشان ہول؛

برق بیت پرس بادی: \* بلی: تماری سوچ بقدی ہے کہ تم کوں پریتان ہو۔ اب تم سینے گئے سے کی کوچون ساتھی بناکر قبر سکون زندگی گواد ناجا ہتی ہو مگوڈر یہ سے کد میر مامر تمینی آزاد تمینی جو درے گا "

یہ بیت پر سرای اردوی پردسان د " تم مجے متورہ دو دکر می اس سلط میں بڑوا مرسے بات کول بج " متیں فوری اس ایساکوئی ٹیل میتی جانے والا ہے ہوجئ جاب تبدارے دما خ میں موجو در متاہے ۔ اور جاری آئی سندار بتاہے مجے میتی ہے کہ اس وقست میں وہ مراس با کھار بڑوا مربھارے ایک ایک بل کی باقس اور حرکتوں سے واقعت دہتاہے:

موالدلیک یا تعدی سرگوی مرکوی کارشت شک نظارت بوت کهای محق به میرے دماخ میره میرے دماخ می جیسب کو دہنے والے میں تم سے خاطب بوں ۔ بیز بھی ہم بانی کرد میرا اسر سے مضاوق کووک دہ میرے میں ماوی زندگی گوارنے کی اجازت دے دے ہے میں نے امکاری مواقات جوت کہا یہ 'امکن ۔ تم ایک وات خودکو میرا مارکی دفاول تا بست کو تی دمیں احد دو مری الان تجدر الم

و مجمی لقین بنیں کرے گا کہ تم شظیم سے الگ بو کر غیر ما بدار ہو گی وہ

محما ہوں۔ تحویری دیرلید کھانا آگیا۔ یں چند لموں کے بیے رو ماند کیا ہی واس کے لینے نام مصد میزد وہے تا مِي مُصِيحًا كُومُ مِيرِكِ ما تقدره كواس كيفطا ت تخر- بي كار فوايال كرد كي: ﴿ تباه موتی رموں کی یہ بہنجا۔ دہ نیمیال کے شرکھ مختلہ و بہنچ کئ مقی بیں اس سے یہ وحدہ کرکے مركمين سے بابر آت اس لاك كيا ، يو كارير ورس كندت بوشت ير كيت بى ده دروازه كلول كرابر عِل كى يرك كليك برست ووان وميراينان موكو في يس ممارك ماعقد ميس مبوس كا. تمس ے فرز کا ایس اس فرون کا میک ایس ایک دیلیے شایدامی ہے وایس بھیا کرمبلہ ہی بھیرد ماغی رابطہ قائم کروں گا۔ كوا تحصير مصارمها وكرد كيصاره كيار الجي زروتي متى بين ماري والريخ بهت دورملی ماؤرگی متداری دوسی نے معیم بڑے مذاب بی متلا کردی کھا نے کے دوران ہماری میز کے باس وہ آکر کھڑی ہوگئی وہ آنیہ و انے کین یں ملی کی ہے " ہے۔ تم ایک ایسا مقربور می لذت کو میں مجتی ہوں مگر مکل منیں سکتی۔ منیں مے سکتا تھا۔ اسے ایک گھریو مامول منیں مے سکتا تھا اس کے دو ين في النف كم يع كما إلا المان مي باست بي ال تانيد كاذكريش كرديكا بون يحيريا ودلاؤن كرمجيلي داستحبيس برستور جائم ك ما ولي يرو كرمير فام ابي مزت ك دهميال الله اس لقمے کے زہر ملیے اٹر کو محبتی ہوں مرگزاگل بنیں سکتی ۔ فداسکے پیسٹھے کوئی شرلاك بمارك تشكه تسكيميل رما مقاسعه بالقد مشاكر بولاي بمبى مجھے بوفے کار کی طرف تنبے کے بیے کیبنوں کے درمیان دابداری سے گ<sup>رہما</sup> تھا السم بگربتا دو جهال بهاری موج بھی نریمیج مئتی ہو۔ میں تمسط ورتماری ميانهتي مقي 'مجيب رهمکي مقع. توایک میبن کے وفرازے کے چھے سے کھائی آدازیں <sup>ن</sup> اُی دی تھیں میسے زدال من كوركالا نظراً ما سبع - تم دو نوال كي أبس من دال مني كل بوكي ال موج كىصدودست مدد بهست دودميل مباوّس كى: ميرسي منميرن كهايه فرنا وإاس عيقت سي نظريس ويوا ذكوار دوا فراد دہاں عبد و حمد من مصروف موں میں نے اس دروارے پڑرتک ده برسے کوب سے بول رہی تقی احداس کی جمعیں بھیگ رہی استألئكا ربنك وكلصف كيصين حرط بالجمساب ادر ببيتراس كم بى ئى كى مجدى بات منين آئى، ده بولى يد دال مكن كيا بوتلب دى - صطاره كصليغ مي مريد كي كيونكم اندر تر طباري على . ايك آ مداور يما ال تھیں۔ جیسے میں مجرم محاء نا رُشق ہوئے اسے بوٹ رہا محااور دہ مدورو کر اسط كركندس ما حول من ركھے كا - تمارے مواكوتى اس كى حفاظمت بنوكر جیسے ڈیل ڈول والے برمعاش نے ایک وارمی تورت کو بہوس کر کے ایک فریاد کوری متی میری زندگی می مجیدے غریب مواتاتے ہی میں نے سكتاء تم سے ایس موکوده صرف تباہی كراستے ير بي ماسكتي ہے ! ° يى دېمادى جانىنە كونى تغرارت كى بوگى دە مجاگ كىنى ت برتھ پرشما دیا تھا۔ دو مری برتھ ہر دس بارہ برس کا ایک دارکا گری نبیندسو ىونياسے ۋىٹ كرغبت كى مىجاسى بيوى بنانے اور بيوں كا باب بينے میں نے بوایا سوچا۔ میں کیا کروں ہو نیا میں کتنی ہی میں اور کڑا رہا تھا۔ اور یا موار یا سرّہ برس کی من اور کی آنیہ جواس وقت ہماری میزک ده بولي يُعتمن اب إلى بايش كريق ترم منين آلي ا سے انکارکیا معدمرے موار بردو برن نے مجھے کوں کا باب بنا دیا اس لاکیال بے یارومدگار بیس کیا میں سب کا تھیکیدار بن مباؤل ہ یں زہنے ہوئے کا یہ تمریم کیوں انتی ہو۔ مزلاک زندہ ل ہے ملفة أكركور بوكئ تمئ تجعيل دات اس برهاش في اسع الميله طين مور يونيا عير مع موان كل الدايك وريوناكوى مول من من يمري ميرصول فيصندي تاموناجيبال المستحن مديمال بثل ائے مذاق کرنے دونہ شاب مکداس حین شام کارکویمی بوی بناکریاه منیں وے سکما تقااور الي طوفاني حذب الداليي راسين والى وفايس وموز راسف من ميرام ال م وفكاري بنج كايك ميزكوا و مي مي تركانيم تانيدين حذينو بيان تقيين ايك تويه كرده جوان مقى مركز بجي مكتي اس بیار کا جوم بن رہا تھا ہودہ مجھ سے کوبری تھی کیونکرو عبدار کی نتیجہ ہے ين نے دل توسم ميايات حن وفاكي قد كرسفه كے بيے سوخاا ور دُواز يى نائد طلب كرا ما بها تقاء يس ف كماية نائز بنين مي بيط بمركر تقی کسی معی احبنی کو دیمید کرسهم جاتی تھی اوراس کاسما ہواحن بڑا ،سی كا في بين - يدمقام مين اوركس كومنين وينا جا بمناء ديناجا بول كالورفاكية یادانگهایخاد اسے دیمہ کرصبرسے ہی موجا حاسکتا بھاکہ ہی دوی تنائے كاوَل كاء تم ويحدث موكرميرے كعاف بيني الديونے مبلكن كاكول، وقت يس نه تقاك الركماية تم شكاك بنجين كعيد مجوس فيا بو والحييناؤل كايك فوج تيار برملت كي گی ہوانی میں جوانوں کو جواں موکو . . . بمرصال میں نے مجیمیل دات اسے تورمنیں ہے۔ بتر منیں مقوری ویر لبدمیرسے حالات مجھے وہ ہرکا کھا آ ما وَ- يَهِ كِين كِين مِع عِلى ما وَ - يس بين ولاماً مون كرجان جا ولى ، وبان مِين ذبن كو مجتلك كرد بال سعا عُدِّلي - تهذا في مِي مبطِّه كربووة د ما نصسے نکال دیا تھا۔ ان ماں میٹی کوائی مرمعاش سے نمات لائی تھی۔ کملنے کا موقع ویں تھے یا نہیں یڈ ميرى موج منيل يميني كي حبب ميرا مركوي ليتين بوهبائ كاكم إلمادا موجوں کی مینا رسروع موماتی ہے۔ یں سے اپنے کیبن سے کل کرہے ان معران كرياس بيث كرمنين گيامقاء وجريه ممتى كرميتن تعلقات بإهاؤ، الثرلاك مير يديد كعاف كااورليف ادرب في ك يع جك التر ما بطر بميند كے بيے نتم ہو جكاب اور تم اپنے تئوم كے ماعة ميد حى ساوى کے کیبن کے دروازے بید ستک دی ۔ شرلاک نے دروا زہ کھول کر سکھے أى مى خيال خوا نى كى مجينيس مرحتى جاتى بيس مين يضاد كرجيكا تعاكاب لاأرورنيف مكاسب في ندو وحياية خيال نوا في كوايك ويل مسوجارية نندگی گزار می بوتوده می مهین نظرا نداد کرفسه گا! وغيصفي كماية احياا الممين ماري يادآن يبائة ووستى اورويتمنى كدداترك محدوكرتا عاول كار أفريتهمي تتم بمعي ببوتكا ياشيس فج يس سر حيكات كروا عقاا و مجدولا حقاكداس كاول ووب باسي ين انرا أيا، ب في مجه ويكور كرسكواني " مهالي إليده ريك كانيسنه مجھست كماية آب مبت لطيع بين بين منين جانتي كم «جب تک دوستی اور مجبت کے دشتے ملامت ہیں ، وہموں کی كيوكر والب تكسين توقع كورجى تقى كريب اس كي مجت كى انها اور ذمني <u>یں۔آپ نے تو ناست تہ ہنیں کیا ہو گائ</u>ے i پ کائسکریوکس طرح ادا کرنا جاہیے۔ وہاں میری می مبیٹی بیں آپ سے افريس ادر عداوتيس مبارى بين خيال خواني كاسك ومارى رسيع كا- يس كرس المحى طرح تمحصنا ومتار بوسف كيداس سي شادى كرون كا میں نے اس کے باس مبید کوانے ایک بازوس سے میں ایل ا باردن سيل دور حبان والى محبتون كو محصلا منين مكمّات اس كے بعثس ميں اس كے كئى ناويدہ متوم ركى بات كود ہا تھا۔ معیراس کی بیتان کوورم کر کهای<sup>م</sup> میری کردیا میرے کھانے بینے کا کتأفیال «اب من كاخيال يطعناه عني الم اس نے ایک میز کی طرف اشارہ کیا۔ یس نے اوھرہ کھا۔ بورمی وة سكته دني سع سورج ربي تعني ينه يه وي منين بتجرب. ايما مِقر وكمتى ہے۔ يوسى ہے كدونيا يں بے غرمن اور بے ورث رشتہ مرت مال فاتون مجصه ويكه كرفما مصب انداز من مسكوار مي مقيل ان كيما تعدان كا ترلك نيكات اب ممادا خيال يوحاه بت كارتم اين ول كامبت جے مطور کو ارناما ہو تولیف ہی یا وَل اوْٹ جایش کے باره برس كابيثا ببيطا بهواتقا يبي نه جوا بامسئوا كرا حترااً ذرا مركزه يكاياهمر كالتم موسه جعميا تي مو فرياه إبليز ذراب في كي خيالات ملدي سير فرهونه مید کیون وسط رسی مول میر کیاستم سے کمیری جاتی مجرو ہی جلا س ب ن ن کمار ای تعریفیں کرکے عجے زبدلائیں۔ یہ تباتی ک مانیہ سے کمای<sup>ر</sup> اینی نمی سے کمؤیں کھانے کے بعد ملاقات کرد س گایا یں نے بنیتے ہوئے کہا" میری بہن کا ہمرہ اس کے ول کی طرح صاب اوراس كالجورنيس كموتماته آپ نودایناخیال کیرل نمیں رکھتے ہی ہے وہ بیٹ کرمیانے کی۔ یس نے در حصکالیا اسے جاتے ہوئے بنیں ب یه کوئی بات دل میں منیں دھمتی ۔مزیرها ف کردیتی ہے ہے امانك بي ده اعد كركم يسومي، بيم فيصل كُ ليجيس ولي" اب يى نے كرى انس كركمات يى خيال نوانى فرصت بى منين ديق د مکیھا بنواہ مخاہ یہ نظریں اس کی جال بیٹ عربی کرنے نکتیں۔ بے نی مترلاک کو مٹینکا د کھا کہ بولی " من بیانا ہا اب تونسل ہوگئ" یں اینے آیب کو تباہ کو اور کی اور میری تباہی کے فرود ارتم ہو ہے : تم کل سے دیکھ رہی ہو کہ تم سے باتیں کرنے کی فرصدت بھی کم می ملتی ہو گا: ره دُهمنا ليسه بولاءِ جي ٻنين \_ معالي رَا بني ٻن کي رُا ليُ حرُدُ بے ٹی نے یو تھا تہ یہ کون تھی ہے" يه كدكره و مبلن كل يسف بوجها تم مان بوجه كزودكو تباه كردكى شرلاك نے كما اب مى باتي كرتے د موسكے تو كھانے كى فرصت ایم نے لقر چیلتے ہوئے کا اِن خیال نوانی کی تی معیبت نه یں اس کار میں کمی و و معربے تنلیم بیتی جانسے والے سے رجو مے کروں گا خیال ترص ذیع ارکیسے ہوسکتا ہوں ہے ہنیں ملے کی صوبو فے کار میں چلتے ہیں۔ وہ مونا کھال ہے تا ب بی اور شرلاک کو تھیلی رات کا وا قد سنانے لگا۔ تھرآ خریں ولا پاگری النان والع بازار میں مبت مل جاتے ہیں ! وه در از مصر کے باس سے طیٹ کر والی تا میں جانتی ہوں کا کسی سے یں نے آبھے بند کوکے معوم کیا۔ مترلاک نے صلہ ی سے کہا ج اسے اس کی بات پر ہم سب دل کھول کرمنے نگے۔ مام دگوں کے ان ال بیٹ سے میل جو ل رکھوں گا تومیرا نجے بسمجھا تاہے کہ خیال نوانی ک شادى كەكىنوش بنين رەسىقى - يىن ئىر ماسىرىكە يىيى كاكرتى رىون كى-رے میرخیال خوالی متروع کودی میمئی ہم موناکوسنیں یوچ سے ہیں، دا پس لِنُهِ يَضْ مِسْلَفَ كَى باسْ ثَايِد نه بوليكن مجھے ليسے يُرْ مُوص يَتُول كا حصروفيات اور رفيه ما ينس كى " جِلْمُ كَ مَا حُلِ مِن رَمِون كُل - ووك بمي ميري عزت سے تحصيلية أيس كُلي، « عِما لَي إِ آبِ الن سے طاقات ذكري - يس ويال ماكر بور مي ولهميمهي ممآبيءاس بيع سيسطيرا وسعا خراق يرمبي ول كحول ومنيح ملي وقت ين المحيس مندكرك تمارات كور لى ويماري المس ين في أ كله كول كوم كولت بوت كما يسونا أس كين بي الماتيج

وكيماك سربورى جيكيه الوترادى كالبد شرلاك بيجيا بساتفا الدريال فاقن كومحماديق بول كآب ببت معرد ت دستة ين: بشے دکھ انٹھائے ہیں میری بخددی آب دکے ماتھ ہے۔ تبایئے یں آیکے ب ن میری حروفیات کے باعث سے می مؤمد متی میرا بواب بصند متى كسب تك شادى كالعلال نه وكايج بيدا ميس بور مايئ " تمارے ڈیڈی بھی اس فاتون کاما تھ فباہتے ارسے مقے من می یے کیاکوسکتا ہوں ہے سے منیرو ایسے احد کر ووجی ماؤن کے باس میل ممتی بیں نے سوچا اس نے وجیامی کیاس مرایہ دارنے اس تبادی کا اعلان بعدی بندر کیا اس فاتون کی طرح میر منیں ما ہمی کرتم باپ کی مباتداوے محروم ہوماقد میں ووفوس بوكرونس يتجع عمسه مي اميدسيد مين بكاكر منج كر مفيك بعاس طرح يس مغود تمجعا حافك كالمرخ ي معينتول ساخات ود منين اس مرمايد وارميل مرف إنى براودى يس شاوى كمايا ادرده ما آن ایک بی گتی برمولرین - اس فرشو برک انصاف کا انتظار لینے بچوں کے جائز حقوق جاہتی ہوں مجھے دولت کی ہوس منیں ہے مع الرووت ورا اعلان كرا واب باب كى دولت اورما مرادك مورم رت رت مومري كوديا تباؤميرك انتظار كي مدكيا بي بي تانيسك بايدنيا ينىننىكي يميرسيدا يكبهبت دشر بزنس ننز الملفك بيدكانى كالعديط فكاعبان اشفاق تدورك ين يصر فرجر ل اسور كمولا تقاء اس اسور يست محص الا ندستراي لا كالدانر ‹ ب نی بھے شرمیدہ نہ کرد میری مجودیوں کھی سمجھ می یہ مجود ال مُلِوَكِ كُمالِا اوه إلى ورامى كدواستان بالكلم ارسي فاندان كے ماقد آرى متى يكن قريب بنے كوفا تون محف مولت بوست سلتے ہیں۔ میرے بول کاسعبل مفوظ سے موسی اپنے بول کے بیا ٹرلاک نتر ہونے والی میں فراد جارے ما تھے۔ جبیت تحواری موگی بے تی ! د تھے کول کے ماتھ آگے در گھٹی کاور لونے کا اسے با برجل گئے رہے تی فاندان كامام اور برترى عابتي مون یں نے کمات شرلاک امرون بے نی کی جیت منین اس ما تون کو يسفكا عمار مبيئ بن بكم تماري بنا زان كافياتان في يرسال مين كاني بالي يركوني المسطة بوسفكا مبالي بعيبت مرفاک مصر کفنے کی ایکٹنگ کی " یہ ومیرا فاندان ہے ا ادان بول ومحى ال كے ماكز حقوق طبے عاملي " اى كوكت بس بويجماً زحير إلى ده خاتون داى التجاكري بس جود كوا سبعید وه بده هی خاتون تماری مال ہے ! فاقن نے سجید کی میں کواتے ہوئے شرلاک کے ٹوٹری کی ایک ده الله كركفرا بوكيار من المجي إلى سُ ال معلول كانه مرى إلى كحرف بندره منت كم يعيم ال كمين مي أيس بي بي بي شرياك مكه ما تعب سيرسالي ميرشته ميرشت رو كميّ. یں ادرے بی میں اُٹھسگنے۔ یسنے وسے کارسے منکتے ہوئے کیا-تصویری کی السیطی ای مان ای خاندان کی بهوسوں بتمارے ڈیڈی " مۇكوں ، تىرنى بوھياسنىي ، ب ن نے می بران سے وجارہ جان یہ آب کیا کہ دیں ا «كين عاسة مي في زارد خار ممين وخيال والى كذر يعيم على مواسب، ميرت توم عقه: " بوجها مقارده جمير و نكاديف دالي باتس سناما بم بن د وميرى بن إي درست كروا بول مترلاك ك ويدى فيط شرلاك نے دھھا۔ آپ کے یاس اپنے بیان کاسجائی کالدوکی دال جب تك بات ز كلا انجان في د مناة يل فايك مردا ه جرى " آه! ميرى دندكي جي كياب معنف ایض فا ملان می شادی کی و بان بر شراک بیدا موا مجرستره بریطای بم يَنون إلى كدت بوت، مُك دابدارى سعة تم يحي كدر في محوى تبوت ہے ؟ وكسطنة بين اينے بون كا دينے والے حالات د كے مامقہ طبتے بى ت کے ڈیڈی نے برس میں اس فاؤل سے شادی کی۔ وہ بردوم سے تمری ا كين كرملف بهني محقه وستك مينة مي دروازه كفل ي - ورهي فاتون ﴿ اِلْكِ بَنِينَ كُنَّ تُبُوتَ بِيلَ جَمِيرِ إِلَى الْكَاحِ نَا مِسِيدِ كَارْبَارِي شرلاك نام المجي ويم كانى في رب يس الى برصيا ك ماه و إل جلت مقد ود بعضة فالون كه ياس قيام كوست مع إلى مجدى وتماو زات بین جومیرے نام سے ہیں مگران رہمارے ڈیڈی کے دستخط ئەنچھە دىيھتے بى نوش بوكوكھايە بىليا مىں تمارى توگزار بىوں . تمانى يەنياھ باس ملف سيدة ميس ميوكم موركده كا كما ما التي بعد بيلن كرتف محقة كأكرخا ون سنا علانه لهنه ازدداج حوّق ملتقدة وجاني مونيات كى باوجود آتے ہو۔ آ واندا آجا ديا ين احان كے اتھ كے معمر وست بست سے خطوط بھى يں ميں نے اہمى والقيحب مقاكه ده فاتون بيي كس طرح يونكانا ما متى بيس والدكى عبا مرادس محروم بوعبا بس كيز بوف کلرم وبهتر دتهاری تصورسے بیچاناسے یہ دکھیونماری تعویر ہِ بم سب اندراً كريط كئ رب في ايك برتديرتا بنه اوا ناون میں مرحب کو آند کے وہ ان میں بینے گیا۔ مال میں باتی کرتی ہوئی انے شرلاك المجابوا تعادا سنروجهايه محراس بات كاكياتيت ترلاك نيابى تقوىرك كردتمين عيرابي ملك سياح كرخا ولاكخ كرما تقر بيُده كم بي اور شرلاك ما مرار د في كرما تقد دو مرى بر تقرير تقرير كيبن مير داخل مورسي تقيير ميران كي التي سنمار بالفاتون مخيلات ہے کو میرے ڈیڈی نے اس سے شاوی کی متی ہے'' *ملىضة بنج كوكما" ين آپ كوابني ال تشيم كرّا بول. كيا آب ميصه بليا* فاوّن نے کہا<sup>یا</sup> کل دات تم نے ہم تینوں کی جا میں بچا**کر تو احمال کی**لیسے اس كومجى كريدتا داء بجرمرا مقاكر شراك كو دعيف مكالس في وجهام كياب کاملین کمبھی ہنیں جے سکوں گئے از وى تقيير المجى بيال متيس ميرے ساتھ بنيفے ديکھ دا منوں نے ميں ہجان ہے وخیر میت توہے ہیں مي شرك كول كي مح تهادى دبان مي سجا تي مني بدا كرموتي و ين نے كمات آب بيس كيويونكا دينے والى باتيں بتلا عابتى بن ت یں نے بے نی کو دیکھتے ہوئے کمان اس فاتون کے ساتھ وہ ہو کیا ہے ليا- دوايف كيبن مي ميمي ايف يون ايندادر الرطراد مي وتمار ساك كل دات تم اس مرمعاش و بهان : تصیحتے ' ا " بال بناا اگريه تجه موقيط رفئتون كرماهنديه بايتن منين كفاهيمي موآجد في كرماه موريات: میں تماری بیں نے «يا آب كياكرين بي بني ده حراني سع بولاي من تواب معديط نىب كەھىر بھارى جان خىطىسە مىرىر مائىغ كى مىڭرىمىلەرى دىرى اورلۇت وكياسطلب بمنى بسيليان بجواؤ مصاف صاف كهز شرلاك فدمركوتهكالياء بهارس دريان ايك مستعفا وتيهيا أب كوما نياتك بنيس بقايه بعروس كرت بوت ول مى مول- يهط وسعهاس بات يرسرانى ب يرسف كمامِ شرلاك؛ تمادى فيمرّج ليلب - تمارك بجال ويلي لئى مرت تىزرقارىرىن كى كەلھىك كانون بىر بىرىمى يېرى ك ب نی نے تا تیدی او می ایس میں دلاتی ہوں کہ آپ کو نظامی ككارات تماس بدمعاش كويو كرك تحقة بيروايس بنين آت يد كى دھيئت كے مطابق تم تولياسے شادى كود محے قر تهيں باب كى سادى ئے مردا ٔ ہ مجرکر کما ' شرالک؛ تم ف ایٹے ڈیڈی کی داستان میرے صاتھ بوقی ہے۔ کم اذکم آب مراتقین کرین میں آب کی ہوہوں ا " كا نيرسمى بوئى تمتى، اس بيري سنديدال وايس آ مأنم العديني كلحطا" ما مُراوسط كى دورنداس ما مُرادكا مورام اسعد طري مرم ميلوا دراس ك دبرائی۔ اس فاتون کود کھے کو کھے ایٹا ای م نظراً رہائے۔ وبوبة فاتون ايك من تحراكودرا يحيم مط كروس يتم ... تم فاتون نے کمام بھر معی ہمیں محتب تو ہونا ملہ سے کردہ مرحاش مالا فاندان دانور كورخا رم بورائ سے حیث كرتم فيد في سے تا دى كمل مى نى كمايىك نى الميرى موسة موسة متين موث نائين موا وتمن كيول بن گيامقايد ين في تيد في مر بالكركماء الخبس توسيط اب أب بتادين ومنين مرانام بع في عد شرلاك في يراحدي سعام رحيي " ہان مگرتم ہماری بات کیوں بے میلیے ہے باست اس خاتون کی وه ولى يبد تفك بمن اف بمائى ينازكرتى ب مركع الى! "بيط بره برس يد بيك بنكاك كايك ببت برامها وادرس کر **جھے سے** نماوی کی ہے جمیری اور آپ کی زندگی ایک هیری ہے " الخرآب في ترلاك كومرك اندداجي حقوق كيدي فيوركيا توية بمدكة فل آیاتی ویاں اس نے مجھسے شاوی کی دہ کرداد کے محافظ سے شراعیت اور فاتون بے لیتنی سے بی کود کھور ہی تعیس میں نے کا ' می ا یں نے کمایا اس ماتون کا تعدیمی نے فی کی طرح سے ۔ آج مجست منیں ہوگی فحست تروہ ہوتی ہے جومروول سے ای فورت کورتیا ہے تجائقاً اس نے بتادیا مقاکہ کیلے اس کی متادی ہوئی ہے اور دہ برادری یہ بے تی میری منہ ولی بن سے اور اس کے مواد نیا میں میرا کوئی عزیز بنیں متره برس ميلے ايك مرا بر وارنے اس فاقون سے حيث كرتادى كامتى مجست منظف والى فورتيس مجاتى ادرباب كي امرادها مسل كرتي بيس مسجعت ہے۔ اگر آپ مجھ مر بھرومر کرنا میا ہیں تو ہیں یقین دلا آ ہوں کہ متر لاک اور کے باہر کی سے شا دی ہنیں کرسکیا گواس نے دعدہ کیا کہ کوئی شامب موقع اس مرایه دارسے اس کے دوبیے ہوئے۔ایک لاکا ایک اوکی، جنیں مجين والى عديس إذارون بن بيني بن بمراكيا مقام م ترااك به ب نی عبت کونے والاد ل مکھتے ہیں اب سے پیلے آپ کوہنی گئے ويوكر بارى شاوى كاعلان كرشيه كاراس انتظارس تقريباً مواريس كمزر ہم اہمی وکھے ہیں؛ شرالك في اس كه ما تقديم اينا ما تقد كلية بوت كما" تم مذال مقے۔ بیتناً ان نے نے دہمن آپ کو فعط فنی میں مبتلا کر*رہے ہیں ی* كُنْ شَادِي كِلْ علان سے يبط وه اس دنيات رخصت بوگما " ب ن نے چیمتی ہوئی موالد نظرد ل سے شرالک کو دیکھا اسس لے موم<sub>ر</sub>ی مور و در تم خود و مکھرم<sub>ز</sub>ی مپوکه میں اب *تک سج*ا نی سے ماتھ نسب مما خاتون نعكام بينا؛ تم ترلاك ج نيرس بوجيد كيااس في ليك يس في افوس كا اخهاركياية آب في محبت اور تومريستي مي

رد ما نه کوهنرور مجیزیت کاید المنتثوك بازاري محوم رميمتي وه شركويا بتي لاكول اوراث كول كالمالا توشرلاك فإمرادت محروم بنوما يم محين باب ومیرے باس بیرس منیں میں اتھا کیا دھی منیں دی تھی کاکر میں اس کے وه ذراد ورجاكرايك وكان كي سلت ين عمرا بوكيا- اس درية رنسكي باب وبدنام كرف كدي بينكاك أكرنكاح نامروكها وَس كى لعد وكل فالماني اے جہاں نظرا مظاکرد کھوغیر ملی بیٹی نظر آستے ہیں۔ یہ مدمت ہے کہ ما تون نے بے تی کی بیٹیا تی کوچ م کر تھے مگالیا " تم میری ہو والد مانب و کیھینے نگا ہماں رُوما زا سطار کونے جار ہی تھی۔ لینی وہ دوررہ کررُوما نہ الت الدنت كامامان جمال بتواسيه وبال جرائم زياده بوق بين قانون حقوق ما بمُو*ل كَي تو بعين شكاك مينجف ميسيكيل* فتل كرديا عليمُ **عُم**ائهُ تم سے پہلے میں تم اراد کھ اٹھا چکی ہوں۔ اطمینان دکھ میماری دبان خاتویں کی تگوانی کررہا تھا مگراس کی موج ہے تبایا کراس کے مطاوہ ریڈ بادر کے دو اور انتال روّارد متى ين- اس كے باوجود محرم ايناكم ككاتے مستع ين-یس نے کمام یہ مرا مرحموں سے مقرلاک برے بنیادالا مسے۔ آ د می مده ما نه کی نگزانی کریسے ہیں۔ اب ان میں سے ایک بیستور روما زیرنظار کھیے ۔ أرم كالمتمند وكويرس كاحبنت مجمعة ين - اكر حبنت مين مبنعك أب ميرى بات اس طرح محوسكتي أب كر شرلاك كي تعلقات جوايا اوداس المشرومي شرطاك ك بازوؤن مي تقاب في فا تون ك كل لكي کا اور دومرا آدمی جری کے پاس اتے گا۔ ایک منط کے بعدالیما ہی ہوا۔ ایک ن الا توامی خیطان موستے ہیں۔ نیمال کی حکومت سے اپنی مجرا ز محصیات کے باب سے بہتر ہوتے توسب ل سے شادی ذکر آ جو بیا کے کھروانوں سے تو ہوئی تعلی۔ اجانک بی تا نیہ آگے بڑھ کر فھرسے لگ ٹئی ۔اگردہ میرہے قد تیک آدمى اس كے قريب آكر بولاد كيا بات بيے جيري ؛ بیارے یے سیاون آجروں ادر میتوں کے نقاب یس و ہاں ملتے بمنج سكتي توظف لگ ها تي امدا س طرح نگنے م محص اپنا ئيست سے برا کو زما فاتون کی برگمانی کمی قدر کم ہوئی۔وہ کمی تمرلاک کو ا حکم بے نی کو جرى نه اس باب كدار فاللب كرت مؤت رو مازى تكايت سانى، بي دروا دكو فاطب كياج ميلومان إي من ممارت ساقر بشرو كه وه ایک مسے حیک کر اولی تم بہت اچھے ہو کل اس میمن سے بس کاما میراس سے وفات بیال کے باس کواطلاح دسے ود کرھا تکسٹی کا کی قیاش سے و كلوكر مويين كلي " بترمنين يه والتي بيدني بي ياءُ بيا إيس في بوليا كودكيما آج جنيس وهمن وكسيص تقيانتين ساراأينا بناويا ماوام رد مازناراص بهو حابيش كى دفرا و ميرد حمن بن جلست كان ده وس موكرولي يرب عيني سد عمارانظار كرم يمكى يال کاش ده مجهرسی بور نه چیک عباتی . دراصل ای وقت پتر عیلا که ده باب وابس ملف ملك ميس فررومانك ياس يسيخ كوكما عان كا يسنداس كاموج مي كماته مكر محص يتمحضا واسي كروكيا الكوني الح نهال تصيب منين مورى سے ديديا وركا ايك آدى ميرے ساتھ يكى بنين سے ييني الى مى دركياں بوتى يى وابنى جوانى كربران كى تورى تماري تراني كريد دورتك جال بحيا بوائ ويري ك علاده دو ادر ترلاك كے فا ذان سے تعلق ركھتى ہے جبكہ يرب نى صورت فىكل سے تعالى لايد ين حيثًا كور كمن إين الوكيسة وهيل لباس كاغلات برطه استعد كمتى فين. آدمی متماری گرانی روسیے ہیں۔ وہا*ن پٹر*یا ورکاایک باس متماریت میں ایک ين نے يوجھا صبحيا لگ شي كاكمال سے بھ کی مقامی رو کی تقبی ہے نہ مِن تَجِعَتْ عِنَا كُنِي رَكِسي بهلانے كمي رَكمي موا في كانتجزير كرسنے بيچ في ما با بول. ایک بل کی خبرر کھتاہیے۔ ما مک بین کو پورایقین ہے کہ مس ممارے پاکسس "اندايك بين واكرب نداكي بعدي كوره محدس من كوياي خاتون درااصة ائل ہوگئیں میںنے کمات متی:اگرمیری مبن در لاک تربسيط محول فودى مالنول مي أكر شكيح توكون اس كالتجرية كرسي مين ہمندستان آؤں گااور ہمدسوسی کی مدکرک سکے از بر مان اس وال كري تي يحيه مني جامكانما اس يديس بي كرويا نواه مواه اليا منين كرباريكل مجهيك عيس مناديتي بين-أسب كوتمن ہوتے توكل رات بس اس قاتل سے آب وگوں كو : كِيلاً بس مدما ندنے دیر کوکائی کا ار ورویف کے بعد کما اس کامطلب بیرے اُی تنها ٹا ننگ کے بیے جا نہی ہوں۔ اس کی مراویوری ہوگئی میں *ک*ال اعاتک ہی یا دایا کتا پنداپ کوئی اعنبی طرکی منیں ہے۔ یہ تمرلاک تويى ما بتراكيميرى بمن جس دولت اورجابدادكى مالكرسف والى ب الريكانوني کا بھی جھے بیاں کی سے دوستی ہیں کو ناجاہیے۔ میرے دوس، ترکب الَّهُ مِونَ وه لِقِينَا اس لِرْ كَيْ كَيْنِيْ عِيمَ كَيا بِمُوكَا لِنَّ كى موتىلى مېن بىرے - مجھے اس سے دور رمنا چاہيے ، اوراس كئے أن وتناب يو السكياما بتي بوتة بمعره منين كرناه إسيع ورزكي وان تمرلاك اسع بمرسع كلي كالإر نبالعاب وه الى بيت في كوسه لا في جوتى جولي عن اليصالات مسارّد دي «اعمى وَطرين كاسفر عَم مِين بوات. نبكاك بينج أربوي الكارُ " يىكى بىيسى دوسى كونا جائى بون . فوار بوسن كولوكى گا۔اصولی بات میں ہو گی کہ اس نے تمیری نہن کو تڈریکپ حیات بناکرد کھا ہوں کہ الجھی طرح سو ہے۔ جھے لینے کسی پر محبور سرمنیں کرسکتی۔'' بله ليف كري يهل مع محمكان وهو مريزا واسيور "کیار *نونتی ہندو مت*ان میننج گئے ہے ہ<sup>ی</sup> ين نه كمالا بي تمك آب كى يريناني ادربيدا عمّادي محام يب سم لا مجمع مجمى بدائ كارتمة قبول كرنا جلمي، (خطره) « يقيناً لينج لَيَ بوكَي يُـ « احیا۔ ریٹریاد سکا جو آدمی تمہارے ساتھ ہئے، سے باتی کروڑ یں فرراً ہی تا نیہ کوایضے الگ کرتے ہوئے بولایا تانیہ بمسب تك آب كو مهم يرتكل اعماد بنين بوگا مهم آب سے دورد بيں كے؛ وكيااس سے رابطه قائم منیں كرتے ہوء ؟ روما زندا س مفص سے کهای جیری! اگر تمهاری میم کالیژر ما سک مین " يمي تو بات ہے بيتى كل الت كے بعد ميں تم يرا زاموروس كرنے تهادي اين بي جاد يهك بن بها بي كويمار كرداء «منین وه روی و مری جالیں جل رہی ہے۔ تمارے یعے ایک لِّ مَكُم كُونِهِ الْمُنْ صِدْى كُرِي وَما مك مِن بُك كِيسِيتُما لِيت نُسِنِيا بَي جائے گَيْ تِيرِ وه میرسد یاس سے میل کر بے ن سے میدٹ گئی۔ داصل دہ منی على مبون كانت تمهاد مساموا كوني ميرانيا نظر تنين آيا . مِن سنّه اس يبيريهان مُلايا اطلاح یہ ہیں کہ اسنے ہاونک میں کے ، ماغ میں محصُ کراسے سونیا کاعب متق ره برااية اس صورت مي مي اس سرابط قائم كرسكة بون تمواقي طور پر بچی تقی ۔ اپنے دل سے دہشت دور ہوتے ہی وہ ایک ایک ہے ہے کہ تما بھی اس کمحر سم ال بحوں کی زندگی اور موت کا فیصل کود سم وسموں <sup>ا</sup> لاه را ست ما *سک من باتین منین کر آمگر باری باتین بن میتا ہے ورسی* لیعٹ کراپنے تحفظ اور سلامتی کا لقین کررسی محتی ۔ وہ ہے نی کے بعد <del>قرلاکت کے</del> ك نوت سيسهم مركزندگي منين گزادنا چاستند. بم حيث ما ب سرها يَي كُ « کیا دا تعی براس نصراکر بوجهار مونیا کار دهل کیا ہے ہ<sup>ی م</sup> بالبئ وإيت مم يك مهنجا وتماسي یاس آئی برزلاک نے اپنی تمذیب محمطابق بن کے رخمار کا و مرایکان « ده معمی با**ی** نکسیون کی طرفت ما آل مور بی سیے ز والنفكاية توعيرات أن تكريه بات مينمادد كيداتك شيكا کا مرلینے سینسے نگالیا۔ تا نیه ال سے بیٹ کررو نے تکی۔ اسٹار ومی دلیرتھا ، وہ تیور بدل کر '' مجھے بے وقوف زبناؤ ہونیار مبائے گی مگر ممّادسے مواکس کا تعمّل محرسب میڈکر باتیں کونے نگئے۔اب اُن کی فانڈنی بی آن لا محدو لولاي<sup>د. ما</sup> كى مرادر شرلاك؛ يە دىيرى مەنىس بوگى - مجھى بھى ايكىلىتول دۇ ئەھ<sup>رى</sup>كىھو مابست ثرا بوگانه ہوسکتی محتیں میں نے کما<sup>یر</sup> مم<sub>ی ا</sub>ا ب مجھے اجازت دیں ۔ آپ اینے بیٹے " یقین کرورد ماز ده مجھ سے برطن ہوگئی ہے کو نکر میں دو بدن کے <sup>قر</sup> مادام؛ آپ اطیبان رکمیں بریم انھی اسک بین تک یرخر مینجاول شرفاك مسؤله في مكاميل في وش موركمة شابا ش ييفي المرجع في الد بوسے باتیں کریں مجھے صروری کام ہے او يائب كى دليالور نط على جينا لندكون كى بيس بندره منط مك يعيما ول دو بحول كا باب يفي والا بول " می ادر تا نید محصد د کنا جا سی تغییر مگرب می اور میزادک میری خیال ولير بو معجمود محاير سك درميان بيتول منين بيار بونا جا بيدا " فراه ؛ ميراجي جا بهتاب كنون ودسيم بنا مروح كردول محريه نوانی کی صرفیات کی تحصیت ہتے اس سے مبلدی مجھے دیاں سے عبی مل تْمْرِلاك منے دونوں باز و محصیلا كركمان ميرسے منے محانی! اگراتنے ہى رنسور نن من منعظے موست وگ مجھے بائل تجمین کے۔ تمادر باب بناہے رُوا : نه كماي من وه ماعن والع ركسيُّو نمك من استطار كرو ل كل: مگئے۔ میں اس کمین سے نکل کواہداری سے گزرنے لگا۔ ٹرین کے گار ڈے دبیر ہو توہے دھوکک میرے بازد ک میں آجاد<sup>ی</sup> ہوی پرکیسی ضحکہ خربات ہے: جِيرِيَ ائن كا ساتھ جھوڈ كردو مرى طرف جلنے لگا ميں نے كھا يا كو مازو ما منا ہوگیا۔ یں نے یوجھا۔" ٹرین کب تک بڑھاک یسنے گی ہے ماسرارد می ب باکی سے آن کو کوا بدار خرلاک سفیتے ہوسے لیے ذوق ٥ ميرا باپ بغنامصنحاز خيز کيسے بوگيا ہؤ ﴿ يُرِيكُ مَا قَدْ جَارُ مَا مِونُ اسْتِ وَالْمِنِ ٱسْفِيسِ مُوكِي مَ آزا وَمِوتِهُ اس نے بتایا ہم بین بیجے تک نبکاک میں ہوں گئے۔اس وقت يس المفاكر ومن من مك خاتون كے بهرے سے اطینان معری سوا بدا کا افہار ٥ اب يركيا كمور. تفوّر مي بوركو فيدُّرست معده بالت نظاميّ جري موجّاها را تقانا ادام مداز زكتي تب مي يستجعنا بول كه گیارہ بچ کر جالیس منٹ ہوتے تھے۔ ی*ں نے اپنے کیب*ن میں آ کرد<sup>یوازے</sup> ہوا۔ بے لی نے ان سے کمار ممن ممن معن الله ایک مراز ایک و تا اس بواعدان كورك سقبل كأفريس بواسط بهرت وكعاني شارسي بوا الكسك كالرامي سي جنين فورت كو د كيدر موس مي المرها بوها أب اوه کواندسے بند کیا مجرائیب براتھ میآرا مسے ایدٹ کررد ما زکے پاس بنے کیا اگراآب نباک بینی رکی و یا بنایش گی د ترلاک نے عجدے شاوی ک ہے

« منیں ولد لنگ ! میں عین عدوں کی قدر کر آموں بمین کا ميداني داستيرا منظار كردن كالهيضما كقبقت آدمي ليعيلاها بوشارها وبس مده غرش موكرو لا يستمجر رباحة الرئمتين زير وتي المعاما بركا تحراب آ « مِعَى تَم بامت كِكُال سِي كَمَال مِي كُنِّي وَ سِيرَ بابِ غِيرَ مُعْمَلًا تعاون كرم ى بوتوكى كا باب بمى مجھے نئيں دوك سيح كار عيو اسمية آبعے گھنٹے کا وقت شعد اہوں ماؤنہ سچه بولهاً بون اور به سبح بول ریا هو*ن دیم*هاراحن اور شاب د دول اور ا تجمى موجائبى بهنين مخاريراني بومناك حاقت بسيدالها بوكمادا سيستبط ده وگ دومری کار می میش کرنے گئے روبا نہ کورکے ما تھ مراخ وه انطف مكا، روما زئے كهائة ايك منط، كرا دَن بوطل من ميري اليمي غصنب ناک ہیں۔ میراا ندازہ ہے کہ مجانٹک کیمشق کرتی ہوت مونياني كي بارمندكي اب يونوم يرب يحاس كوفود من منين دو مرن كي و رنگ كى كارس مبير تى كورن ايك بن وايد يش در دُكا مَا رَكُول كِلاارُ ے اسے وں کی کونکاس میں میرا یا سعدف ہے " د مهرکراندازه درمست بسیات ير كمييس عي اس يفيه ده مجد سے برد ل بوكئ ہے۔ تجدر بن ہے كہ ميں مان اچھ " أج كل دوكميال برات مؤق مصرفية وكولت سكيمتي بن ي **تراپ کی دِر مِل ٹرانسمٹر، ریواورا در نوٹوں کی گذ**ماں رکھی ہوئی تقیں۔ا*س*س دە بىنىتە بىرىمەلىڭ باسپورىك اورقانون سىدىھے سادىپ قراھىن وگوس كراس سے كترا ماہوں اسے بھيشہ اپنے سے معدد كھتا ہوں اوراس سے زیادہ « بان مي مجي يقيف کي کوشش کور بي مون ائه منے دو مرا بنن د بایا - ایک راے میں تراب کی وقل اور دو گاس مرکتے ہوئے كيهي موترين وتم عليوا يس مهارس سي وهر ماست يا سيورط بنوادول محاته ود بدن کوا ہمیت دے رہا ہوں ا ملضة تمكيِّر اس خاماً" عام بناوئة « میرسینی بناایک بی یا میورٹ کا نی ہے۔ میں انی اٹی بے بغر «وه فلط النير مي ري - تمان كول كريسل من اني حاقت وكمال سعآني بووي " يىكى نشركويا تومنين نگاتى ميرامجوب ايى جزون كوليسند منیں مباو*ں کی تا* 🍇 المياضودى مصركم مى تمادى مادى داوى كابواب دوريد لسليم ک ريمي سليموکرتم نے ايک طويل عرصه سے موفياکوچوٹورکھ لمبے'' «یه تماری صندہے کیا میرا حمیرہ تہیں یہ بنیں تبار ہاہے کہ میرکی کی "كونى منج بعنى منين سع - تم جيسه ميري متعلق وحيوا من جالب وميواني رفعلي سيم كرتيا بون واب بهلى فرصت ين مونيا كي فلط ففي و در كروا وہ کھڑک کے باہر مقو کتے ہوئے یوں جے میر تو وہ نامرد ہوگائے۔ مندبرداننت منين كومائخ مداد المالا من قياد ثناس بول اليضائض والمستقلل " بال- تهادا جرويهم بتاريك كم تم عودون كى مباز بات مان مدها ذايك وم سے كرم موكمي وه ايك الله القراس كم مزير مارنا «منین معا زا زندگی کے نشیف فاز کو محفیاد متوار سوکیت می کرماده عامتی تقی محرمی نے روک<sup>ے</sup> باج نہیں رومانہ ؛ غصتہ زد کھاؤ۔ فرا بردا تنعت کراہ<sup>ے</sup> محبت كرنشيب و فراز كوتم يحركرًا بت قدم رمنا د توار بوماليب بي خانوستس و محیتی، اس کام و براه ایتی مول : ده مران تكار المجي باست ميو م ري تشجمنا كه ويال يول م « احياً به تو بيرا نا كمال د كعافر من اورز اده تماري وركون الا تاخائي بوں رمونا كونود مي مقل استے في كابيا مرد دومري يا موں ميں حاكر مي اس كرما تق جاكوتم ريديا حدد اول سے دور جاسكو كي ا تهارسه أومي يمجه كوتي نقصان ببنجاسكين سكية رد ما نرى موچ نے كما " تهين امروكها ناليند بي توم رواشت "ابھی بتاتی ہوں! وہ سکواکواس کا مذیکے نی جیسے جرم رفعہ می ہو وماى رتبلب معول كوافيا منين آفوه إنى تناخ يرم متلب يصنولاا ثرات دہ اپنی جگہ سے انتقی ہوئی بولی یہ میں بتا چکی ہوں کہ وہ میرے آومی اس فرمورج کے فد نوٹیمے مخاطب کیا ''کیا خیال ہے۔ تم اس کے متلق ڈاڈ محكموم عيركاس يول كم باس ي أنبط ہنیں بیں مگر مہیں تبائے ویتی ہو*ں کدو مس*خطرناک ہیں! " میری جان؛ اس کے کمہ ٹینے سے کیا ہو کہے ہے تم و اپنے مر و کو متحقے یا میں قیاد شناسی دالی بات نزلق میں ارطاع دیں ہے « مهّارى عبت كاير ملسفرونيا كو يا يونك بين كي حبولي مي الحال ويكام *" کقنے ہیں ہ*ے کمرہ نمر متبا رَ<sup>یو</sup> « ہنیں ابھی تھے اطیبان ہے۔ ابھی دہیری امانت واونک بین کے یں نے کمار میں بول رہا ہوں ۔ تم عظم محتر کر و بتی جاؤید " كرو نمرين ادر عادي سارا دي بس ان كرملاد و كواور بمي ده بدا متیادم كان كى ، كۈرنے وجهان تم يدر درك يومكوا وہ بسلنے ملی اِ تم مبندوسا نی ہو بمگر عمارے ال باب میں کو آلک ولى بنيس كيسك كي: « تهيِّس اطينان سي توين واه فوا و محت منيس كونا چابتي جليمان ہوں گے حبیب میں ہنیں عانتی او ربى ببودكيا دافقي والمجنت مرد نهيس بسع بنه و و نتوخی سے بولی یہ دہ توالیا ہے کہ اس کے تصویہ سے اس کی عمودک " مي مب سے نمعط ول كا اب توميون مه مربط كريول ورمنت ب ميري مان الكريمي باب منتمال كعالات برباتي كرن يُ ده برے کو افی کے بل کے طور برایک براسا فوط دے کو کورلتال اس کی بات ختم موتے ہی ایک نوبروہوان اس کی میزیمے باس اگر میں زیا وہ ان کے باس مغربی مالک میں رہا۔ بنظامرا نگریز نظراً ہما پھوار كوهر حكري من أحالي سعاية كرما تقطب فى ووما تقصيلت موت بولاية تم مى رُستس ادر بادقاد بوكم ده ناگواري سے محنت ليجي مي بولا مير سرمامنے كى كا قصيد ممت ول مبندوشانی بیصنهٔ بولايا اكرتم مأننثه ندكرو تومن يهال مبطيره باوس: ىدُما نىن كَرى بنيدگى سے اسے دىكھا يىں نے كمايا مسكوا وا اوليسے تماريه ساتة ميلته بوئة شابا زشان د شوكت كا احساس بوتاب تم تمينياكس يطمعور فجع بتاؤده كمال سعج بين اى كى زنى تحقر كردول كارً" بعما ذن كمامي ومب كجويم ارسه بيرے ير كھا بواست ا ينافق ا " كوند إكيا تم محمحة موكراس دنيا يس كوئي تم يوموارير بين موسكما بير ادُيْجَ عَا مُدان مُصِيعِ مِنْ « كنوراج بال؛ وه مِنْت موسّع بولاً لا كيا بينام تيرب يرمني عليه! ده بولي" ميرے فائدان ميں مدېي افراد بين. ليک مين دومشه اميرا د المراكر بولى " يس كيد مائد كرسكى موس ركسيور نط واوس نے « میرا اینا بخربر می سید میرے سامنے آج تک یونھی مور آیا م « ہنیں! وہ بولی میرے نام نیس کام تباسفیں ۔ تمریک مختط و ماغ منصبح منوم کر گرم دھ یے کرتے ہوئے نے اسے سوا چھٹا کک کامیمی رہینے ہنیں دیا۔ برمال میں اُگے را مصنے سے يە كۇسيان تېمىسبەك يىچەرىكىي بىن رالبتەتم ما ئىند كودتۇ يىن ھىلى ماؤس؛ « اس غوب ومعول عاد السام المي البول أ ييك ايك بيك بينا عابمتابون ميريحين ساتى إمام برهاؤت مهبت خوب أأمحه بولوز وہ میں ہوئے بولان ارسے منین میں تو ممارے ہی سے مال " تم فولا دی اداد ول کے مالک ہو-میرے میں وجھی ادادہ کواہے "ميرى فيبت برى بينكي يرتى بعد الرتم يا مشكا في بروامنت كراو آیا ہوں۔ بہت دیرسے ممارسے تھے پیچے بازار میں گھوم رہا تھا گرمائے « میں ما تی ہنیں مون میرا فام معانہ ہے اصدوما نہ سے آج سک كَ وَعِمْ وَمِن كَى ابْعِي مُرْجِعِهِ بِمال سے بخریت ہے جانے کے معلق ہوہ '' محري يعيام منين باياية فولادی رکاوٹوں کے باو جور وراکردگے ال وهغ كرديكه في وهموك في كياتم ويمهناها بني بوكه مي كيسا «كالبيزي بهت ديرے مهين ارديا ها برانخر بكرا ها روماز نے کما۔ اس المجام ووالی تنے والسے " وه ایک منزک بلد کوسکے د ومیری طرف پہنچے۔ و ہاں مئر خے دنگ کی ایک کار کومی مولی مقی ۔ وہاں دوجوان کومے ہوتے مقے کورواج بال تم مبت کام کی د<sup>ط</sup> کی ہو۔ اور تم میری تو قص*ے ن*یا وہ باکمال ہو۔اب بیرافرادہ دہ مِنْتے ہوئے بولاتے می حب تک ندما ہون دودایس منیں آ د بحس دومرے وقت دیکھ اول می ۔ ابھی مرعام تائٹر بینے نسسے کیا تن وریس متیں این ماعة سے با ناما بتا ہوں اور مترارے ملمنے میں مجا نے ان سے مہندوستانی زبان میں کمای<sup>ہ</sup> کواوئن ہوٹمل کے کمرہ نمرتین الدھام سيخ كارميري آوى اسعا على كرك ميرت ا "الصالة وه جنيد كي سي عليه كاروبارى انداز مي بويي: كياتم أدمون مِن فِياراً ومي بِين و بالسع ايك اليمي ليكراً البعة ہے کہ میں متیں ہے جا کر می رہوں گا۔ بہترہے کہ اب ما موتی سے جلی ہو تا كورف كوم كرمعان سے دعيا "اليمي كى بجيان تباؤر والى كرس كوامضاكوكمين سيلاني كريت بوء " اس نے میصی سوئی نظروں مصدوما نہ کو دیکھا ، میرایک دنمن و بایا۔ « یں افکار منیں کرو گی مگریں کسی پامرار کر دھ کے وگوں می محری تراب کی ژب ما نیک ندهام تی رایش بر رژ بند بوگیا - چرده کا را شاد ش ہوتی ہوں تم نے ح اُدی کو میرے یاس دائی کسنے دو کا ہے وہ <sup>ا</sup> ق «كياتمناق تعجدم ي جوء» '" کمو نمبریمن می*رخ رنگ کی انیجی ہے!*' کرکے آگے بڑھاتے ہوئے والا یا مفیک ہے۔ میں سرعام عمیں تمار تہنیں گرده سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے ملاوہ اور بھی کی وگ اوھرا وُھو تھیا جھ " منين مي توييملوم كرما فيائتي مول كيا عورة ب ريمي الشاكر كولت بنا ا بابتا ۔ امھی مم جاں ماکر عماری انیکی کا شطار کویں گئے وہاں ترمیرے كاكامديارس، كنورني اينه أوميول سي يوهيا يوسمن ليانانه من وهرم تناارك يجي یں۔ دہ لیفینا ہم دونوں کی گرا نی *ٹرنسیے ہوں تھے ان* 

كارو بال مهمارا حيربهل كرد وتحفيظ بعد ببتول كي انك جاهست كراتهمين كورباول ك دوان عقب المريفي من وعصا جاريا مقاروه ال الماس نے ممارا جرو رطع کر ممارے راز کی باتیں ممنیں تبائی موں گی ... دو حاوی دی کوری کے بامر ورتے ہوئے ماظر کو مکھتی ری کرنے كادرادتعاقب كردى تحليدها زيدوجيان اجهاوفر بادجيبي وگر تهائسيد انول بيرب اود فيرميسي وكيال قيم نكيد كما تي يس به تم ايسيوس بازي الما...ارے الحق! فر الو عمّاري بوليس وره حيكاہے -اس وقت بھي وملى تيرج ديا حبائه كالأ كهاليمي تمهارالات مجو كبابول - تم اذميت بيند ورت بعود مرد كو غصة ولاتي بو وس منت کے بعد دوراج عمل کی مؤک برینج گئے۔ وہاں سیاہ ، ب رو کی سے دریعیے اپنی دما عمی اُنتمھوں سے مجم دونوں کو دیکھور ہاہیے'' تاكروه متدى بالى كرے، متين خوب اذبيس منيائ متاري مين وران وه ب يقيني سے بولائو ميں ہنيں انتاكہ شي سيتي كا علم اتنا ايلوانس ر نگ کی کارمو چود تقی ۔ دہ مد وٰں مرتب رنگ کی کار حیواز کوا من من مرتبہ گئے۔ كوب بوس كى مديك ادكها كر تسكين ماصل بوتى سينة ه وبرى دواست بى كما ياكرت بي اب يه نروج اكري وان كارى عدام معرفه على اسى وقت والنمر ميكال وصول مولى ايك احت ن باے کدوہ کمیں میں ابوا ہماری سوچیں برور را ہوگا اور ہماری بایس " بلت كور إتم ف عجه الكلى يحد ميا بعد ميرا بحوب مجه بطرى برگائد بتیں بھین منیں ہے وا<u>ی اولی کو چیز کر رکھ</u> وہ تماری کوری كما في عبا تي ہے. تم الي تحي بنيں ہو كوم محد نہ سكولئة بنا یا کہ جیا مگ بنی کا اُدی منیں مقیطان ہے اس نے بین کو مار گوایا بھر مقے اذيتين بنيا آب - اتني اذيتين كديس تعك باركواس كي أغرش من على " وه تو من محمت موں كيتم ناحاً مُروهندے كرتے، وَبِكُومِعندوں كي مح فے اس رِ فائز نگ کی مگراس رِاثر مربوا۔ اس چینقے آومی نے فرار ہو کہ اپنی جاتی بوں اب تم بمی <sub>ک</sub>ن و حب تک تم محصاد تیں مہیں ہنیا دکھیں عِان كِيا تَى تَعْمَاعِدِرُ السمرِ مِركَ وَرَبِيهِ اللهِ بِورِ فِي مَارِياً مِمَا تماوسے ہے مام منیں بنا فک گئ! «تمقيا فرستناس بؤنورمعوم كراوئه ردان كارس شيك تكات كورى ... مسكواكواسين ويكور بي على . كنورن يزا نسمة كويند كويك ركوديا واسع اطينان تفاكيذ كاره كلا ده گاڑی کے مقب عاآ بینے یں دیکھتے ہوئے بولام ایک نیلے دیگ إلا انف ميري بورج ك مطابق كما يه عماري مال والسيرسي رر قرر المقار مجے یقین کولیا جاہدے کو میرے ساتھ علی میفی کا عکر بىل چىكائقا يقورى دېرلىدىدا نەمۇپ بىرلىنے دانى ئقى يىچانگ نئى كار كىلابىت دىرسى مارى يىچىيى ملى أمرى بى يىچىدىكە كرتباؤ،كيا وە لاراب بمیرے اس دار کو کوئی نهنیں جاننا کے مس سمی کے انحست رہ کو کام کی و الری ہے۔ دھندای ہے ا اس كى گرد كو بھى زياسكتا بھا رىدُ مانەن مجھ سے كھا يە فرنا دايە توخودى مھے تمادسه متيول كى كارس ب ده بنتے ہوتے بولا جس تک یی دھنداے مگریں نے جرا ابول سب محصے بگ باس اور نبیال کامے تاج باوشاہ کھتے بن کن م ملی مینجا ر بلسیے: دوبولی " ہم آج در برکو ہماں مینے ہیں۔اب تک ہمارے « ال ایک يوامراتون نورسه ايك الكوريدي سوداكيا الذي تحديدا كرم كسى كالحكوم بول كيس محديدات باس کن کار بنیں تمی ولیے تم مبنی مراساتھی کرسے ہو۔ وہ سب ' بیلے میری بودی بات کن اور قر رمیں اعظم ہوم موک کر ہے۔ - سیلے میری بودی بات کن اور قر رمیں اعظم ہوم موک کر کا تحد م ودروماز كوسواليه نظرول مصد يحصين مكاراس كيسوج كدرسي تقى مِعُ اس كِوْف ده ممين ولى مبنيا رياسيد يقيناً التخف كومعوم تقاكه ایک اسسی خواناک تنظیم کے لوگ ہیں۔ ماری دنیا میں ان کے ایسے المركام كرتے ہو: ال رُامراراً و في في محد معابده كيا مقاميرت ياس رُوماز كي تصويد أ أج همندو بهني مى موريابت مرف ديديا ودك أوى جلنق مق اور فطلق ين كم منتول من ليف ليدكاد كرني الدم تعيار دغيره مميا كريسة بن و تمریٹر یاور والوں کے درمیان بھتیں عمیں ان سے چیسینے والا وہ مرًا سراساً دمی وه ناگواری سے بولات مماری قیا فرشناسی فلط ہے ! الله الله الله المحمد المويسي من الما المريم المعلى دوست بوت بولا اس دنيا مي كتني مي خطر التصفير بلي ال و کنور اچرے محوُث مزر بوستے رممارے چرے پر بطا مردعب او ميراً مرسط تعلق ركصتا موكارة نباً له السياسية أني وفي المرومي مبنياد وإجلت. اس كام كامعا وهم یں سے آئ تک کی نے فریاد علی تیوں کھ دنیں بھا را کیا تم نے فریاد کا م بدائد رویه تک منظمات از این این می ماند این می ماند این این می ماند این این می ماند این می ماند این می ماند ای « میکن سیرواستر کوسیسے علوم ہوا کدیں بیاں کا سفرکور ہی بول بنہ دبدبه المحدم محرمين موصفه والى مانتي موس كريه ايك محكوم كايروب ا و مجھے غصتہ نہ ولا و، میں کمی ملائے کا حکم منیں ما ممالاً وال - يغوركن كامقام بع كريد ووف تنطيس بمار ي معلق دواد تے موں برآنے والی سکا ہٹ کوچٹیاتے ہوئے وجہالی کا یہ فراد تماداکوئی سامتی ہے ؛ كيص معلوم كويتي بين بو ﴿ مِنْهِ لِينَا مِنْهِ مِنْ السَّمْ مِنْ السَّالِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وه ایک دهرم شاله میتی ایک میدان می بینی گئے کوٹ کاڑی تقوش ديرتك فالوش مهى بم دونون غود كرسيص تق ميرتماندن اسے یس تیسری گاٹری ویکن آ کورکٹ عمی کنور کے جار ما تحت روک دی. و ال دورتک کتینه بی بیتی سانوں کی ٹڑی ٹری د گین کاری نظراً «كياتما فبلات بنين و <del>مق وي آن كي م</del>رى مفيلك فيلا بى تقيين كى كلى ميدان يى بحت سى بى دوك دائيال مجوى مجوى ولا يون لُلُالِي سے اَرْسِیمے مقے ۔ ایک کے ماحد من معمار کی انیکی متی توسے کما یہ تم میراس کے اس ٹیلی میتی جانے والے کو بھول رہے ہؤٹو مز ایکے مى اى كتقوي اواس كار الكات نع بوايد يى كوالليوس إلمُ سَى كاست كما يُرْ ممثرٌ! يه اليمي ويكير كمتين سمجر لينا هاست كه رومارُ ب صورت میں إد هواد هر شیطے بوت برس كادم مكار مصنفے ، وہ نهلي كار جمي د ماغ ی*ن حیث کرر* بتها ہے۔ کیا دہ چیکے سے تماری سومیس بہنیں **ر**ُحقا بولو*ن* اس کی الدیدی کی جاری ہے۔ اگر اخبار سی رپورٹ کے مطابق وہ تیلی بیسی المريها تردام مي مبرس تم اس مجول داؤ ورز ميرك أدم مين لل بمنى كى راس كاركادروازه كصلف كي بعدهيا تكسمتى كانفراً يا . كوا وراز مي في اجا فك جايان زبان من كمائة تم في خوب ما دولايا. بمين عانماہے توانے علم کے ذرکیم آلیا کی محتراد کرے گا۔ <sup>دی</sup>ن یہ بھی میتی والی مى كالم يضر البراس من يحد الله من كالفرد والمنازي الذاذي و عيدا را الله الله المازي المازين المازين الم آمنده امی زبان می*ں پرایمومیٹ* ہاتی*ں کرنا چامین دہ* شاہریہ زبان زمام ہو<del>۔</del> ات ناما بل نقین اس میم مونی نقین کرنے کی البت ہے کہ دہ دوکوں رؤبازاین ایتمی کے راتھ کنور کی کار میں مجھے مرسی تھی بیجیا نگ سی کار اس نے پوچھاٹ اب کیا ہوگا ہے سراسٹر کے اُدی توجھے دہل میں الدائنك يع أمكر وها عاداً ومول في اس كا دارة روك ايا عير كُوْرُ خَدَكُ رِبْرُ عِنْ بِهِ مِنْ كُلِهِ إِلَى بِيعْ بِمَدِي المال بال في الله الله الله الله الله وتيصقارين تنظير بين عن بيتون كيا القربات والي بون ووثنا يدمينا مثر ده اول الم من في تراب كي شي بيس ايك باما مده والمبيد كم نُرُثُ بولَتي - كؤرت الثيرُ زُنگ ميسٹ كے يتھے ميلة كركارا النادات مينيات على بانت بريك در المين وقت داني مروف داني ميكما ماكتلب؛ سنجيد المرار عداية كرابوا والسعيل مكارد ماندت كالاسك " مونے دو، تم <sup>و</sup>بل مینو بعرد یکھا حاتے گال<sup>ا</sup> " كواك سع حبب يه اخلالت والمديمي وشرت كي مبندول ليحال يونشكى مىلكى امال جان جيداس مصعور موفد أفريا وعلى تيوركوانيا باب كورنے ايك كا بيجے كے مائے گاڑى دوكے ى۔ دومازا بى ايمى ليكو بَيْنُكُ بِي كَاسِت بِمِنت بي خطرناك فاكترب عمارت عيارس أويول عاسق بن توسحانی بن محولوا ساحبوٹ ماکراسے میرد بنا رہتے ہیں۔ فرماد ار کئی کورٹر انتمار اعظاکر درواز اے آیا معرصیا ہے۔ جابیاں سکال كرما تقريمي ثيلي ميقى كادم جعلا مكاكولس ايك يرام ارتخص بالني يل: ميرك أدمون كومبتكست وكل ووديو الورنكال سك کورنے ہونک کر ہے ہیا ہے اسطلسب ہوکیا تم فر یاد کوجائتے ہو ہ چیانگ شی کا ضعدا نے کا طرف اٹر کھ کرتے ہوئے کہا ۔ ہاں بے فواق كالصكعولية بورة ممواكريولات يميرى عيائتى كمفكهر يهال موجعين " من تم المي نود مي فريا دكو بيرو نارسي من كردنيا كي خواك طيس ( وه باس كي يعيد برط رو من مشيرة يمنا بيء و والميان مير صاعداتي بين اس کا چھے تہیں بگار سکتیں نہ ده جواباً مسكواكد فولى: عمّارى صورت بى بتاديم بيد كريي حرامي بورّ ا ك نے ڈائش ورڈسے ٹرائنم ٹرنکال کوئن سے ابطاقا تا کہ ہے کے " بال اخبات يشصف ده فولادى موم موتب يرايدا كول كودفي المست وجياه كون مُدار إكيابه ورست بع بكياتم الله الله الله المرك برسياه و مك كاوف كافوراً مبني و مرى الله اس نه درمازه کعول کوکها" معین در کیال پیلے کا میاں درتی ہیں، بيرول كى قاش يى رسما بول- يى فى اينے جا موى كوالا لميورى بجيدا ويت كيرميرك تلوك حاشف مكتي جي، اندرملوت یں وہ کی طرح فر یاد کو تلاش کو کے میرے یاس سے آئی گے: " قياد شاس بُيُوانگ تَى كافي زبدست تبور لگاتي بوست كسا وه رُّانتم رُ و والب ركھتے موتے بلات میں ہمیں ایک مائج یا مینیاد وه اخداً گئی-کؤدنے دروازے کواندرسے مبذکرسفسے بعدٹوانشمرٹر

ن كے تذركوس في كے نسيان يعين ميں جل دتيا ، مكو اليا امنيں ہوا۔ مثاير ٹادگٹ مۇندكام بقداس كردهك معابينى بولگىلن معاندى كاندا كار ئارگارۇن كى مسا دون كويىكى كەت كەت قاكىلىن تى اينون نے كفنديدكى كوحكم دياكد إيك نمايت بى خولجويت ديدي يرك اود اليجى ایک بده ددید و باربارده مدی مزیس مزیستی ای کی مرسی متابال بری نفود سے دیمه کو این مدنے کی جازت مسعدی۔ خديدُلان مائ معروه مالمر بندرت موت بلاد وه جيانگ شي كا تكلمتس تمارك برس اواليح سعميان سكته الذاير يزرى مى بدل بهرے کونال کرمنا تھا۔ بھیروہ ایک عوفہ پڑکوکوسکت ہوگی۔ یس نے کما اور اب کو تی خطوم نیں ہے۔ تم مفرف اوی دکھو۔ د ماز نے میک اپ کرتے ہوئے وجھا '' اچھا وَاپنا، کا کُرامُوا ده كالتي برى نوبصورتى سعد سيابوا تقا- ديدادس يربرى برى منكى ومص من أنكول مع مصابيقي مولى رومانه كود كورها ما المارة تصورين من موتى عقيل وه فواب كاه مي بيني كرولات مي لبتريد مصافي د با تقارم جب ميراد اخ بي مري بني ربتا وي كياكون بي سے بیطریقا ہوں ۔ دورہا نزاب کاکیبنٹ، اسے کھول کرمیرے لیے عام مغدمي أكرزخي بوكيا- وه شلى يبقى جاسن والاجھے بلاك بمي كركا لميلا بنادَ، میں انسکار ہیں سور کھان ہم نبکاک مہنچ محمقے اپنی معروفیت کے باعث میں متنی کی من مول ين في اس كى بوي من كما يو بال من السينا ويدور تمن كافيرا ده اليمي اوريس كوايك هاوت مركد كرب واز بلند محصص إولى -ا بوں - اس مدران میں اگر اسم میزمان کو بھو**ل کیا تصاحب نے کوالا ب**لو<sup>ر</sup> باغة منين تكاسكماً وموجد نه والدموجود موسيمي فرساً، ي بني مريم في لابليا « كيون فريا و! انكار كي صوَّديت من محصر با تقريا وَ ل بلانا بوكايا تم فمث و محريَّة · رای بے بوت دوستی اور مهمان نوازی کا تئونت ویا محیا مگرا س کی می<sup>مان</sup>تی<sup>؟</sup> ودايى جگرسدا عاكر التقدوم ين آكيا - فريدف الراس كول ال یں نے کمات یا کور مھی زود مست فاتیاہے۔ مجھے لیتین ہے کہ فی کر فیرسے اب مک بھیا ہوا تھا ۔ مجھے دوسی کا فریب شے کر اللکے ويخفة بوست اس في وياي كافر باديال باعة روّم كالدرمي وي با تم ہی بازی بے حادّ کی مگر دا ان عبگرے میں بڑا وقت صالع ہوگا. تمزما میٹی لُ مِن حفيد تهر فعا مذيرة قابض موكّيا تما يجانك يلازه يدمني دوبلره يريلور معلوم كرنا جابي كرده يمان بع يا بنين في سے میک اب کرنا خردع کرؤمی استیمنیڈل کرنا ہوں ؛ لنذ بوكرا تحاءاس سي اندازه بوقا مقاكه ووا جنبي ميزان ريثه يا دركاكوني اس نے یک بیک اپنے مزیر ایک زور کامل کے دربد کا اس کا رومانست درانگ تيل كوياس أكرد كيمارد بال ميك اب كاتم ت ہی جالاک باس یا خود ا مکسیمن ہے۔ مامان موجود تقا-ده آيتنے كے ملے مير حمّى كؤرمكولتے موست آگے وارھا، كيفين كواراد حيورا توده وكلاكولات أب-باب-ب وويهان اجنية يال يه وكر صطرف كامقصد يسك كراى وقت مي المونى كوميك ا که اس کے باول کومقی میں مبرا کواسے کینیے ہوئے تراب مرکمینیٹ تک تعروه بزی نترافنت سے ابنی موہم مٹی بین حدومت ہوگیا جی ال بقائد دہ اجنی میزبان مجھے اس مُعیب میں بیجانیا تھا۔ یقیناً دہ یا اس کے كما تعديكا رباء مربم يف بديسناس كيوج مركمة براي مے حات دہ رو ان کے تیجھے مہنیا می اپنے می سرکے باوں کو متھیوں مرح کوکھ ہیری نگرا نی *کریسے* ہوں گھے۔ میں چاہتا تھا کان کی نظرد رسیےا و **جمال ہ** ذلت اعطاف كيدرومانه كوايت ملت برداشت بنيس كوسكون كالمزمز خود کو تھینچیا ہوا تراب کے کمینٹ تک بہنچ گیا۔ بھیریں نے اس کے ماغ کو ەُن مُكُر فى الحا**ل يەمكىن نەعقا** ـ ابنى متقى سيرة زا وكرديا- وه بوكصلا كركهى خودكوا وركعي مدمانه كو وتحصف ليكاوه ب كداس كا ميك اس ختم موترى اسه و لي كريس دخصت كرواليا! ترلاك كى بدى نوام تى تقى كەم محصل يضغا ندان داوں ميں ليا علت اس في والتميثرا في كورا بعله كاتم كما تمسى وحكم مياكه بي قم ي لا ارام سے ببیٹی میک اپ یں هرون ہوگئی تقی اور کنوبو جی رہا تھا کہ وہ فود ن ين ال كيروري انتوني كيميك اب من محلا انتوني كواس كيرتم م لیضری باوں کوممغی می جکو کردو ماندکے یاس سے دائیں کیوں آگیا ہ كاركرما ميركا حج كرملينية ملت د قت سيريبط روانتي بوكي أكادت ال دائے جانتے مقے روہاں تغراف میرے ما تقدید تک عنی سے باتی مہنیں ، اس مدروها عماية فراد كي تاميم من به بنين اير تيم بني بياس وروازے مرورتک ہوئی۔اس فر برونی بدوارت کو کھر لاراس کا الحت لَمَّا تَعَا بَهِمِ بِهِ كُلِّ **بِمِينِهِ نِي كُومِمِي لمينے فائدان واون سے دور د كھناتھا۔** روما فر مصيف يرس الدايتي في كرا يا تحال كنور قراب كي و ال الداية میں ابھی جاکواس مغروریوانی کودیو چی وار مجایہ! يريركس تيلى الدرسو تبطيعها كي بهن كا ايك فياخا ندان بيعلبوكيا تحارأ خر مِيرُكِياً -ابِلْي التحت كما يقول سي يكل اورا يجي كورو المك إلا ي یں اس کے دماغ میں بھر بیٹے گیا۔ وہ ردمانہ کی طرف بڑھا بس تھ بطیایا کہ ہم سب شرافک کی ایک بیا تو بیٹ کوئٹی میں بھٹریں گے۔ الصطائع مل ويدوه صدين أكر معرسيك كياس في معراك بداديا- اب دیا فرواس سے ماما کرنے سے کترار اور منقريه كمهم اس يرايكويرك كوسم يريذ ليج ككئه مترلاك سعة تهاتي آده محفظ لبدسيتوں كى انك هي وياں بينج كلى رومان خوابك ده بخيد كى سے تبلى بقى ك درسى موسى دىكا عمراس نے والاستعادى مالن بويس اس نے دعدہ کیا کہ وہ بنام مک میرے میے میک ایکا "يعمر عماته كيا بور بابت ي بإبورث كي تقولوك مطابق ميك إدار كما تقا أب ووسان سقانا ال ريراَت كاريم رس اينا عيربه لي ولكا- اس يحب في لعد من ده آیشے میں مرکعتی ہوئی میل: یه متماری عیاضی کھیلہے کوئی تمار<sup>ے</sup> والى ايك بيتى ووى بن متى متى الداس كانام مار مقا ايروا فى مقار تب كوت لمراب كه من تقريبًا الكر عضية المراس التي من البري أن اس كامامناكياد كيونوس وكان كم ملاح جلت موت حبيب رياحا الب ماتقوماتي دريا بوكائه ال دفیروسے بایت کردیمی تبنائی خیابت ہوں؛ ده نظر بین آری تقی برخوال ده میتون کے ساتھ و ممن کار میں میتو کودا ده آم والدي الما والمع عمادت السناف واللها " مجاتی اب تواید مثیک ائیڈ بدل دیں گے۔ قمی اور انبہ اور مصدوانه موحمي كنورس بيجها حيوث فيا-«تم وميرك ياس آمي كية مواز از دی پرمب مجدد عمون کے بنواہ فرا معتب میں متلار ہیں گے۔ آپ ين غيجايك عَيْمًا كَيْ خُرِل لِعِهِ الرَّيِورِ مِنْ يَعِي عَلَا كُونِي الْ اس نے اجا نک بی رو مانہ کو طائخ مار نے سکے لیے ! تحافظاما بر کو وہ بتر تبحو سكته بين وللي قلبلها عماه إيل يا سين به الراع وشكرة ال كولى الميادك كوليك ندر العلاك والى فيديثر باور كودوم الديما القيرب كروسيد كرركيا وومرى باراى كالاقدوما زكر مهكاور الازائنيل إنى المست بنادين والمستحدد كو مخلف راستول كي ماكر بندى ير مامودكر و يا محار بالى وس براس كمارا مص ورارده بلي: عليك بي محميان ازات ربويه يں نے کہا یہ می را مما د کیا ہا سکتاہے کچھا نیڈر ویک ہطافارسر سے سیجائے تھی تھے کواڑا دی ہونہ الزرقى بوقى كاليون كوروك كوالمدها شكت مقى ركسي ودكى يرشيهوا كا اس خصِلاً كرا س يرحيلانگ سگاني- وه ماشخه بيمني موتي عثى اور ال يُرب مدده كمي زكوس كرما شق ماري اصليت الكل ويربيك ا چرے کو چوکوٹو ل کرمیک ایس کا ندازہ کوتے تھے، بھرا منیں جانے لاان چھلانگ اس کی مرضی کے ضلا نب ہی<u>تھے</u> کی طرف ملی روہ فرش *پر گر را*ا بھیر فدا اُ " تو بوره و گاآب کودومر کے میک اب بین دیکھ کو کم او میں سے دومان کی مھاس بومیھواند وے دیتے ہتھے. رو ما زک گاڑی کوسی معنکاگیا۔ اگروہ مدما نہ میر شبہ کوسے بى الجبل كركم الموكيا- باس مع موسّدا يك ميل كوكلدان والحالي-اسر)

سعے ہے " یں چیک چاپ دوٹر امیک اب کودل کا اوران کے انتخا کے بغیر میاں سے شرفاک کے ما مقصلا ما قرام کا :

کست موجعی می در گرمید به این گرد. « بنین بحیدی می در گرمید به آیس گرد. « بنین «بسبتک اس مک پی بول کمی نمی بست نم شادست

ده نوش بهور میگی می سفه ایک کمرے میں اکر فرانساد او گرایک کومند کرنے بعد برمنے کھینچ دیتے۔ اس کمرے ادربا قدر دم کا مائرہ لیا جمراطینان سے میٹھ کرمونیا کے باس بہنچ گا۔ دہ نے کیمین میں تہا تھی بھاذ ایک میسی نے بعد کرائی کی بندگاہ بر پہنچنے دلاتھ ادہ موسل کمی کمول کو ایپ ا ایک مباس تہرکہ کردکوری تھی۔ میں نے ای دقت فیصلو کر ایک اب ج کے ذولیو اس سے گفتو کر ناجا ہے۔ اب اس سے دوری ایک دومرے سے دائے میں ایک راہ در مرے تھ

سے دائی میدانی کا باعث بریمتی تھی۔
یم نے اسے ہوئے سے نماطی کیا دہ چرت سے الجول کو کھڑی
ہوگئی۔ پہلے سے لیتی ہیں آیا کہ اس کے ماش بریرالیجا کھروہا ہے۔
یم نے کہا یہ میری جان، یہ میں ہوئی تمارا فریاد۔ لیتین کروہ یعین کرتے ہی دہ ناگواری سے بولی "کو بیری یادیسے آگئی ہے۔
میں نے کہا یہ تماری یادکر بینس آئی۔ برس نس کے ماتھ آئی تمکر میں نے لل خوانی سے محرم تھا۔'

مي مين مي تهاري نيال نوان سے كوئى دلچرى منيں ہے '' پيرس نے انجان بن مروجيان مجن غصة بور و محام بى ہو بج وہ طزیۃ انداز میں بولی ئر بال مجھے غصۃ منین نو متی کا الجار کو ماجیا ہے مهمیں بچر کا باب بنے ئے مبار کباد دیا جاہیے ہے "بچر کا باب جیہ ترکیا کہ بن بوئج

«التيميرية مناه في المجان د بنو الرمير ما من موقة ومي تمادا لوي: د

" تماری جان کی قیم ! یر بجد دالی بات بمیری مجر می بنیس آئی۔ مجیسیجا دکی ہجے کون سے بچول کا باپ بنام ہی ہوکیا تم ال بنند الی ہوئے سے دیں مجھی مان بنیس کئی کا تم نے افغادات یں ہیئے متعلق کچے فیصد آسا " یس نے کل سے انجاز کرا مند بنیں و کھاہے۔ ملایا کی مرمد بادکونے کی فکر میں منگا تھا۔ اب بیاں تھائی لینڈ بہنچ گیا ہوں۔ یہاں مجھیٹھ پیئی کا موق مل گیا۔ میں مجمعی دائیں آئی۔ دائیں آتے ہی سب سے بسلے تم سے ماضیہ مور باہوں۔ میں تما ہدے ہے و ہا در بہا ہوں ادر تم مجھے بڑا ذرجے نے کا کھا بھی بچر کو افزادتی ہون

"ميرى نظورى بى مهارى تنشيت ملقى مصانطاده منين ما ويمان

" ووبدن بر ين في تعجب كافعلد كما يواجها، بال أج كل خبارات كى ريىبق طاكھرت تم ہى مجھسے جى مجبت كمتى ہو مراول ايماؤل ين مرا خوب مذرو بوروائد ود بدن كالمحى وكرموا على . تم الني و بل يوسّل گيلې كە ھدا نخاسة حى دن تم مجھے جوڑ دگى ،اس دن ميں يا دنيا ي ميرا ده دونون با تقوں کی مضیال جینچ کر دبی یز دہ دل وامزلوبان تھا۔ ۔ وہ ایک م سے مجمع لگئ میں حجوث ول دِل کواس کی فبت مال بحل کی ایس بن رہی ہیں! كرريا مقااوروه سج مج مجع يكا وتهذا ورول برواست واكراس بالأي یں نے مبنے ہوئے کہا'' کی نے نمیس میرسے ملا وں پیڑکا پلیے '' ميرسيليه كجفرها في تقى تنكأ شكا بوكر مجه اينه د بود كم برتين في كين " بكوا س مت كرو، تمام و نياك اخدارات جمورُك منيس ول سكت كرهيا يناجا بتى عقى بغابريس اس حجوث وآما تقار حيقاده إل لقين نموة يحيدون كاخباركس سعاصل كرك واهوس تمارك نيرد تندمزاج كى عودت محى كرهبوكث سيح كى طاوت مصرى اس كى نفت بول كى ال فض كے قابل منين على و بل يوس كے ياس و بل حن، و بل كوعبت ين بدلاها سكما تما - نفرت بي في معط كما - وه مجمع نفرت كراي ادائين عقين اس ليع تم الهنين اينية وبل بحول كي مايس بنادب بوفدا مكيار تهی*ن علی علی و بال این عا دت سے مجور موکو غص*ه و کھا تی رم ہی تھی۔ ما مے آ و بی تماری البی کی می کوکے دکھ دوں گی: مرمال يس ند سي حيت يا حب يس نه يه كما كرده مي عراي مں نے برتورانی برمال جھتے ہوئے کیا " ممارے غصے سے یہ توين دنيا چيوژد د لگا. تو ده اندرس تقرائن متى - ايك موى ا خارة ال *كا* فابت بولب كريون والى بات درست بيدم كرمتين معي لقين كرا وابي ماغے گرز محی که فرماد کويد منين معلوم مونا جاسي كدوه باونك بين سے كاليهاا كالمصين من موكرات ولئة نام ولجيي ك رسى تقى ميرت فروا وكادل أوسف عبائه كالم مين زويل وہ نداچیہ مورموجے تی۔ بیاب، س کے دل وزا قی تمی کہ عاميم كولت بوت بوجا إرجي كون بوء المي من فراد يسكيا ي الخاف ين من خواه عنواه باب بن ديا بول مي نه اين بات يوزور م مصدا بطرحم كرديا مقاريها فيال خواني من مراطلت مولى من من يداكرن كيدي كماية مودى بوجود الروس سون كاؤم والوده يحكما موتوس سن زميكانه امريكم مي نبوتين ميرسا تو تحالي لينطي رمبين « آن؛ وه طلن موکر اولی میں بایونک بین کے متعلق کر ہمی تقی " يتويس جانتي مون كمتين دلى نگاؤ كىسى منين بعد آئے کہ وہ مجھ میں دلیری سے رہا ہے ہ<sup>ی</sup>ا ائان بنور گار اس طرح امنیس امید متی که وه میرس احدر و ماند کے درایعے ° ہاں۔ ٔرمونتی سند مجھے بتایا تھاکہ ہا یو نک میں تمارے بیچھے ہو گیا من بَى جومل جا بى ہے: ل کو بایں گے۔ اہنو*ں نے ہرو*ف مبال بھیلاد کھا تھا۔ فی کی **ل مالیے** منان؛ تهاري تم مجهم ون تم سع ولي سكا وسعان مصادر تمربونتي كواس مصيصياني تيرربي مونه العمرت أن ييستقے كدوه رمونتي تك تينيخ ين ماكام ببور بي مقع . «استعصف مان ندكمنا-اسى زبان سارى مان كويمى مان كمة موكك؛ مونیا سف کمان یا قصته برانا موگیا ہے۔ رمونی مبدومتان علی تی و الدوان إلى في ايك مرد أه بحركه كماية اس في ميرى مدائي اوربالي كك مي ميرا دوست بن كياسيد وه جديس ركبي ك رباب كما يركيس مائن روک لی۔ وہ مہنیں حام ہتی تھی کہ میں احیانک بی اس کی کسی سے تنگ آگردو مراما تقی دھے بالالیا ہے " ولجيئ كالملاب يمحفاول بج اور الدار ميل واس نياس الن روك كوم ري موجى كى ارول كو "منين مي حرف المامحمة ابول كدميري مان كو عرف مجهس مونيا اندسے نوش بوتنی عير حونک كرولي جمور مكار المجي تو يان والي أحميا معروه ميرك وماغ مي أكرول واحياتم موا تهنفكما تفاكنيال نواني دايس آسترس يبط محدس رابطرقائم كياب يعير يرروا زيئ تتلق كمال يتعلومات حاصل مركبتي تي وه مكول في اليني مام حالات بماني كل مين مب كي حابفاها منگاغان بن كرستار با - آخ مي اس نه تبايا كرجيء ون با يي نک بين اي اس و بين عورت مندبرى نوبعورتى سے ميرا جموط كرا تھا۔ يس الكرك كالوقع منين فيدري بوا ايك ذراك مايا مين عدست فواه كتني مي دين مؤاس ميوقو من الميم یرم می طرح مانتی ہوگیا ہے۔الیامانت کداس کی فاح سرُ اسٹرے بلا دير بنيس تلتى مي في كما ي محتى من في ما معالى ما بطرقا مي منين كيا-كوسكما مصاوراس كى فاطرده اس كرسا تدكراي كى بندر كاه يرارك آرا بی کردن کا قربا قور کے مدران اس کے لاستور میں چھے ہوتے ہور ده توميس مقاتي منيشي ايك نورُد جوان كرا تقرب بين في ايئ الهون میں نے کھانا سونیا؛ ندا موجو، سُرِ اسٹر کھیے را منی موگیا کہ مجمی استنبى رُده سياكرون كاراس يعدوه ميرى طرف آتى محى اوراي طوف سے اسے دیکھاہے۔ یں اپنے اصلی مذہب یں منیں ہوں اس لیے وہ مجھے ہمدد تبان دس و تی کے پیچے جانے کے بجائے مہادے ما تھ پاکستان مرازم بندرويتي محي د سیج به حجوز میرسمی تمها را اصلی مدب اب تک بیجان زسی <del>ب</del> وہ بولی میچی کا دعویٰ ہے کہ میروامر اس کی ہریا ت مان میں ہے جمیرا أست أكريزي زبان مي سويعية كي هادت فأل ليست تأكر مي فورى یں نے مد مجرے اسے میں کمان میرااصلی دوی یہ ہے کم می بارے فیال ہے ک*رمیر اسر ا*در مامک بین دونوں بی ریونی بہر سینچے میں ہا**ہ** ہے پ<sup>ارتما</sup>رے خیالات نه می*روسکون ن*ه ہوتے واری کی طرح دالی متیں ہی چینے سکے بیے آما ہوں ۔ مونیا، یں تماری یں ۔ وہ لوک حرب میرے در لعے ہی اسے تلاش کرسکتے ہیں۔ وہ عبائتے ہیں کہ ملاده مع يولُ اود روما ركوبا بمّا تقار مع يولُ مرجكي بعد ردما زنرواني آج منیں توکل میں رمونتی کی مدرکے پیےم مندوستان مزورعاؤں گی یا پیچا ہ

ذبن كدور يول بريجا بمق بون کی<sub>ن ا</sub>کسے ملقات کودل گی۔ اس بیے بٹروائٹرنے بی کومیر ساتھ ایں « فضول بای*ن کرد گھے* توملی مباؤں گئی 'ئ ١٠١ جيا توكام كي اتين مو مايش-آ و مهر عده كري كرمي مماري تے یں مدوازے بدوتک ہوئی۔ میرجی کی اواز سانی دی میں نے اری بایش کردیس فرامعلوات کے مدمرے فرائع اعتمال کرما ہوں۔ ملطرابني ادري زبان ميس موميا كروس كا الدتم مجي ليفيد و ماغ مي بُلارابي كياكرون بولومنطور 'وَ " ہنین تم سے دورہی کی دوتی معبلی ہے۔ عبو بنا و مجھے کیول مخا السنوكين كادروازه كحول ديار عجى نفراندا كردثرازس كوبندكيا بجرا ىن س*ىك ئى بات منورا* قامىجا *بى يەسى بىروا مغ*اديا *كىيابىيەيە* يسف نيك أه كراحة كماية تم يقين منين كروكى تمارى يادي «اجهارية توتعجت كى باست بيع ال

ية مارط يا في بين كه مي ميس محاطب كرند كي يع رهين موكيات جى نے رہے يرميشے ہوئے كمالا ميرا اندازه بے كرمرا را الد مامك المجصيفين ب فراوا تماس سين مي كيرا رسي والابر حيادل ے برین عمالحت موگئی ہے۔ یہ بات ان کی تھے میں آگئی ہے کہ وو ہے۔ تقوری دیس میلے رو انہے ہاس تڑیں رہا تھا میر مونیا کے یاسس ي من گواتي روين كي تو كو ئي رمونتي تلڪينس مينج سنتے كا. اس ليے بہنچ کر ولینے نگاراب میرے باس واب رہاہے بات تم کتے مطلوم لأقاسحان وتماسه ماتو مكاد كالبين بوبرنتي جوركى كيديم وبلت بورادراً منده ني جو كرون كيف نده مونیائے الیدی" ال ایر الیابی ہے جیسے دوطا قتول کے رمان رِّ بولیا ہو کو تی ایک وو مرے کی داہ میں ما مل منیں ہوگا۔ ان م یں نے حرانی سے بوجھا و جمیس کیے بتہ مبلاکہ تھوڈی در میلی ، بط چار تک بہنچ جائے ہ مرنیا، درجم کے خیالات سے سرجم تفق تقاس کے ملاوہ مجم کھادیہ

می<sub>ری م</sub>وچ نے ربونتی کے و ماغ پر د متک<sup>و</sup>ی - اس نے ایک م

يْن في كماي تم مبت عبالاك بن ربي بهو-مجهايف دماغ مي ميتي

حفيقت مي دواس بات سي رقى كديس اس كواغ مي

ا رخى الا متارى ما لاكان عى كيد كم بنين بن اب تمرف

رُں زمینتے ہوتے کھان عجست کرنے والی دوکیاں بوری حصیے

ابوب كے درير آنى بي كيا تم جيك جيك كواسى رتقت ميرے

معان اورونيك كياس عارتم الريني بنين عائتي موك "ا م سے کیا فرق پڑ آ ہے۔ زبان مرسخ سے نام و منیں بہ ل ہے ئين. رئير؛ ريژاور ما **سک بين دونول بني روما نه کومندوسّان مين ديم** حب تما گرمزی سرچ کے دوران رومان ، سونیا اور مونا کافا ایتے ہواد دورای الخادر جور ب عقر كريس عبدي تعالى ليز طيس نكل كردوما نسك واكسس

طرت سے جوابان کی موج کا ابر شائی دیتا ہے تو مسمجھ لیتی موں کو فلال وقت تم فلال محبوب عنى كالدام كهيل سب موا

یں جمینب کرانیا سر کھیانے سکاروہ بہندی کے علاوہ کوئی درسری زبان بهیں جانتی متی محرمیری رک رگ سے دا قعت متی راجبی زبان میں بى دىمول كەنام ئى كومىرے قىنقىدىكى كوتجەلىتى تىتى- يىسفاينى ھىغانى بيس كي" رس ونتى إلى اين مالات سع فود موجا ما بور و وكيال اليه اندازىن محراتى ميس كريس مبسل منين ياتاء يوايك مالمي حقيقت مب كرحسين

عودت سے ممکولے نے بعدم ویکے گر تہے 'ڈ « گرتا منین میستراب سیانی بیان کسقد قت لفطول کادیب

و علومی سی د مین فداگوا مسے کدیں سیلے و کو سے مراسف کی حتى الامكان وتعسيس كرابور مونام كتراف كي مثال سامضيدين نے اس کے ما تھا کیک میں اس مجھیل دات گزاری مرکسے ہاتھ اپنیں لگایا

وه كتى حين اوريسى يُرسَاب بصة مي مهيں يط تباچكا ہول ا وه دراچيك دې ميري بات سے تقوراً ست متا زيمو لي مولى-<u>یں ز</u>اس کی موچ کویڑھنا جا ہا۔ اس نے مانس دوک بی ، بھر بولی اسے اد هرآن کو گستش نه کیاکرو- میں صرف اس بیے تماری قد کرتی مول کوتم بہلے بھی میرے کا م آتے دہے اب بھی رو مانہ کو ہندو ستان بینچا کرمیرسے ال باب اوربس كوويا بست نكال لا ما عياست بهوا

بسن على " يورىدر ... وا تير ... فراد ... - ولا ي ... يورىدوا يَدْ! دىونى الخرنزى كاليرالفاظ مجراتي متى وعرصرك وسيحلق مقص اس نے مجھے نیا کرفر یا دسف اس کے دکھ کو دور تک بہنیاد یا ہے۔ مرم تك بينجاديات راس ك وكدكود ومرب عك احدد مرى وم كيوكت مجھر بی ہے۔ ہماک بیے دوتے ہیں کہ دو سرے ہماہے النووں کے صد كومجومكين بميرى اس مكمت علىسد يه فائده سواكدسونتي كي دهارى بندهن مگى يونكرس اسك دماخ بي وجود مقااس يعاس كيور خاامت کويده ديا ما - اس دقت ده مال کي ابري دبدا کي ير محول تن مي كرمين اس كرمور خيالات تك بينج ريابهون-

اس کا لا شعواسے تسلیاں سے دبا مقاکد تھتے بیدا ہوتے ہیں اور مجيره عبلته بين رايسه وقت دل كارمشته بي دل كومها را ديماب او مزار شكاتيون اورب عماديل كربا وجودا يك فرمادسي ول كارترب. بلتے دہ میرے اُلووں کو کی طرح ود مرے داک دو مری فورت بعی فرم تک

يه المتعوس التي الن جي بم آب العموري طور اليم ومني سكتير رسونتی بھی اپنی مال کی ابدی میدائی ادر ماتم کے سیلاب ہیں یہ بنیس بھویاییں تھی کہ دہ ک*س طرح لا شوری طور بر فریا د کا شہ*ا را صاصل کرر ہی ہے اور فريا دجاس كير ماغ مين متواتر حميانك باب ادر فريا دسي تعلق ومهارااد اعماده امنین بزار بارچیکانے کے با وجودوہ فیرشعدی طور برانی عمت الداعماد كي كمزوري طامركرني ماريب.

قام تین سی تھتے ہیں کدربونی ٹیلی میقی کے ہزار میدوں میں جھیگ کر مى ميرس معاطع مين دل سے كرور ب مين زياده تفصيل مي مانانين عِامِمًا - وه خود مي اين زندگي ركمي زكمي هذا تي هشر ايك مُلُي كآب كي طرح مداشخة عبلت كى اس وقت مريماس كا بالقومبت سعقك اس کے ملصے بیٹی تنلیاں شرور ہمتی۔ یں اس کے ماخ میں بیٹھا اسے مجھا ر ہا تھامی رمونتی! موت الیبی ہی ہوتی ہے۔ ہمارے حس رشنتے کو تھیں کو سے باتہ ہے جیر ہماتم میں مرجع التقدین تب بھی اس رقت کو دائیں

ده روتی موتی بولی میشقی س بات کا صدر سے که مال کا سایہ میں تعییب نه مواریدا موتے می محصرواسی ښاکرمندمیں مصیح ویا گیا۔ اب یں اپنی صلامیتوں کے ہل برمال کی گود تک مہنچا جا ہتی متی۔ ہلئے تیمیں تقدیرے کہم ال بیٹی ایک دوسرے کوئمبی ندو کھٹے ہیں':

وہ یہ مِنھیبی دِتموٰں کی لائی ہوئی ہے۔ آخری وقت دِسنی اعتمار <del>ک</del>ے يتاجى مجى متمارى مال كي تزى بايتى زئ \_\_\_ ستنطح يُناس نے ايک مردآه عجريٰ ميں نے کما بع کچھ عرصہ بہلے جب ميں نے میل بارہتیں سالقائر الروسے بایش کرتے منا بھائیں وقت تملینے دلی

کی محبلا بی کے بیے اس سے دوستی کامعابدہ کرناہا ہتی تمقیں ۔ نثرط یہ محی کہ

ا کارٹ اجمہ یاد منیں رہا۔ تم مجم اینے دماغ میں سینے دواوران سے ا کرد-یں ان کے لیج کے زواجے تمامسے عا مال والوں تک میخول محال<sup>ہ</sup>

د بهان عدیت کا فرین تعک هاملیسے ویاں سے مروکی ویا نت تموع منطوة أيم في كدار البير ما إلى زبان يرمين الدين يرتين مين مين كيد با در المن من المارك من وال كيا كرسك مول عل

ول كو تتجصف بعدي كيد كمول كايو دوسنتى مونى بولى ين در در دفته مروبان من مارايم الله الله ولي اجا أو مريه باس من بياجي سدانجة قام كرد م إمل . اس زلیف د ماش کا دروازه میرسدی کعول دیا برمیرا بنی موج کی رائے باب *تن منگ تک بین*جایا ح**بیاکہ میں تبایکا ہوں تر منگ** 

مارت ين استادكا حرجرد كهنا مقار مهدت يمط واسطول كتظيم مي ے رکا فرج تیار کی بھتی ۔ دمونتی نے لینے ایب اور مین کو بیُرام ہر کی ے نکال *کر مبذر*تان نہینیا تھا۔اب وہاں مبند *مرکادیتے* ریڈیا ک*یکے* 

برمال میں دمونی کے دماغ میں بہنچ کر باب بیٹی کی باتیں سلنے نْ رنگ بهت پرلیتان مقا - کردیا مقام به مینی ؛ مهاری ال کا که الك ہے ـ سركار كى در دن سے ايك بهت بى سخ يه كار داكم علاج ال الركوني فالده منس موا- المعي أده تمني يسلط وروم ترى

*رٹر بحر ب*وال کرمبیتال ہے مجھتے ہیں۔ میں نے ادروسنتی سے لركماكهم فرقعى مربعيند كرما عقرجان إجلائي مكربعين فيعيم فيرحون الماسانس وما كيا مبتى المجلوان بحاسة وسكفة ترى ال كاتوى للهصر سم اتن مجودين كرحرف دعابى كرسكة بين از

سونت في تعليا السيق موسّع كها " تياجى إأب يريين نمون اُلوصلادیں ۔ میں ما مآجی کے باس عبار ہی ہوں <sup>ای</sup>

یر کد کراس نے مال سے را بعد قائم کیا - مجدال کی موج کی - را کو اُنیں بنیا جایا گرفت ناکام ہوگئی۔ بوڑھی ما*ں کا*د ماغ ہمیشے کے لیے ن بوسیا تقار دمونتی کیدها ن کوایک دهجکا سانگاریس فیصلای ه درن اعبر کروه موصلے سے کام کونت

ده يک بيک بيوُر شيميوُرث كررسے فئي۔ فيھے مريم كي آواز شائي الأنى زبان مي ويحدر مي متى أرسه كيا بوكيا وتم اجا الك أمس طرح

اِس نے اسے اُ واز دی اِس کم ! میں فریاد علی تیور بول ساہوں 'نہ وه چونک کراد هراده و محصنه ملی میں نے کما " یو سیران سونے کا الب دمونتي كي مال كانتقال مؤكيات اس يسے يردور مي سے-

يه خار المراعد كالمانة أه بين! يه من كياس ربي بول-كرئېمىنقە كەيتارى مال ...:

اسه اجا نکسخیال اً یا که رمونتی انگریزی تبنیستمجھے گی۔ وہ مظمر تقرکر

مریم بتیں اگریزی کھاہی ہے کیا ہے " بان ين مجد ط منين دون كى كونكم تم مريم كى معاكم زيع الله بن كالا كويك با ميرى انكريزى تعليم وسمجد وكتفيء

"اسى كوفىت كيت ين ك يس فه حصواراس كي سنسي كوريك مك كيار فعوي عالي

حبب هاموش ما قابل برواست بوئي تويس نيداس أدازه ي بربطا كرو الماك مى بىدى موق اسكوداغ بدوتك دى د دور دماغ مين أكر بولي مركام كى باتيس كم ادر كواس زياده كرسته بود

« احيامًا كى بات بوجيد يا بون - تمن ابن سن اهدار البيا بإزان بيادس وابيت بى ديس مي قيدى بناكر دكا ديا تقار « بال ما ما جي مار بين ميا جي مهست بريشان بين ومتى مي كا سى رىتى سے - سركارى قىدى بغابرائنين كوئى تكليف ميس ميال ال

> محردن دامت ان دگورسے و جیاجا بآہے کہ رسونتی ان سے کب دالطہ قا كرتى سے بدو مرائمتى سے برورتان كب أسبى ب با بھى دەكمال، میرے ال بای انکار کمتے ہیں۔ انیس لقین دلاتے بی کرم ان ا رابطة قائم بنيس كوربى سون محر مركارى طور يروه كى دى كلى سائد كالريا

> دن ك اند بند ركارك مائ ما صرف بوئى وميرك مام عزينا فالمع مين تجييج ويا هاسته كارا وراسنين اوتيتين مهنياني مايتن محلنه

> « ابنیں کمال نظر بندر کھا گیاہے 'نہ " فوى جاءَ لف ايك بنكاس اس شكك كاغرتانس ا دومنزلهب -اویدی منزل می میری مبن اور دالدین کو رکھا گیاہے۔ ىنزل بىر مىجود شوا ما ئەر مىملە<u>ت اس نېڭلىك</u> س باس دومر*ت ل*الگا کے نیکے ہیں۔ دہاں چاروں طرف سخت ہمرہ ہے ۔ کوئی شہری دالاہ منیں رکوسکت یما*ں تک ک*ووی افران کوھی شکا تمرسالیں تک

نصوصی احازت هاصل کرنی م<sup>و</sup> تی *بسیا* یں نے وجان متاری عزیزوں کو کھانا ہمجانے کے لیا ا

" ال نقاب وِسُ و عَلَى الدَم إلى ميرك الله الله دربعے موالات كرتے ہيں ال

« کیا تم کی فوحی کے دیاغ تک ہنیں ہنچ مکیں تھ «انھی نک کامیا بی منیں ہوسکی ۔ وہاں گری فا موشی می<sup>ق</sup> منزل مين بالتي كرف والاكونى بهى فرجى يبط ريثر وياديكار له كوستاني وتیاہے تاکدان کی باقرں کی اواز او کینے آسر سراییں گم ہوتی ہے ؟ " ربونی! میں نے ایک بار عمارے متاجی کی آواز سن می

ين في وهيا يركياتم مندوسان بيني كي موئية "المجى ين رنگون بن مول أج داست نويج كي فلاتر است و بلي

"كياميكاب يس بوئ ۰ يال ـ مرىمنے ماقة عيسائي لاكئ ين محتى بيوں بيس نہ توبلا ؤز المكوك بيننا يندكوني بول احدنهي ادني ايرى كيسينزل مين كول عمق ہوں۔اس میے دلی میسا کی کارح برستورباط می منتی ہوں مرنت بیرو

" ميسائيوں كى طرح انگرزي كيھے دوگى بُرُ ويس كونكى دولى كارول ا داكر مى مول يرم في ميني كركمى بوسيم والتي

" رىونى؛ ميرااكيم شوهب. تم مندوستان زهاؤ يتمارس عزيرول كوعض اس يا تظرندر كهاكياب كرتم وال جادكى بتمارس الد میرسے بیے دیاں زمد دست مال بھیایا گیاہے۔ عمارا و ہیں رنگون میں ہما

ميريس نے كھ وج كماي عدو كيا ياد. و الخص و مولك د ما غ بین چیدئی کورستا تھا۔ کمیں دواس و قت ہماری ابتی توہنیں کُ

ا ہنین دہ میرے وہا نے بکسد منج می ہنیں سکتا اور اگر تہا ہے وماغ ميں چھيا ہوا ہو تا تو ميں اسے *عموس كريتى بيں يورى طرح مطلق جو كم* مهیس امینایرد گرام تباریمی موں ررہ نمی میرے دنگون میں رہینے والی م<sup>یت</sup> تواصل بات يسبع كديرا في بن الدمار بايس مطف كريي برت

«تمایک علی زنگ گزاردی مورب مینی اورب مبری نقصان کہتیایا کمرٹی ہے۔ و تیمومیری بلانتک یہ ہے کہ ہمردہ نوں ہندنستان سے بسر رہیںگے۔ روما ندکے بعداب مونیا دیلی پہنچے گی۔ وہ دونوں وہاں انیا کام د کا مِن کی مصرف ٹیل بھی کے ذرایع امنیں گا پذکرں گئے؛

ده کورسویے مگی بحرولی و مراواکہ حدیث اگر من وہاں عاول اُ تمدورره كرميري ضافلت كرسكتي بونة

" تم دوخطرا كسنظيمون كي ايس منين مجور عي مور ايك تووه مجه رہے ہیں کہ ہم دونوں مندنستان مینیں کے اور ہمیں وہاں ایک ملتھ کھیرا عباستَ كا. دومري مبسب اعمات يبسي كرتم دو نوستنظيم و كرمان فساوكا دريد بني مزي مو-الهنيل أيس مي ارشينه دو- عمّاري مرحكي وحُتْنَ میں ہونا دیا ہیں کر دہ میں ملاش کرستے ہیں اور تم نایا ہے رہوئ<sup>و</sup>

المرجعي باسب متركمة موتوي يين عشرماتي مون المجرم یہ تی ہول کہ ملاسط کاربرزو کش کیسل کرا دھے او

المرس ونتى إتم يدا تكرين الفاظ العبى طرح ا فاكرم بى بو كيابات ب

سرًوا سرمماري مبن الدينا مي كالذاك كرك مبندوشان ميرج في - اكن قت يى تىيى مجدا، چا براى تاكى تى ساسىتىك مدر بما چاہيے، يىن اى وقت تم ميرى فالعد متين ميرى تقيعت كو عداوت مجلتين. آج يى بتين منون مجما وَل گا بمجد منى: ممارى بى دى مي بتماد سامة كيا ده ایک مگری سائن سے کو بول " بال مجدد ہی ہوں۔ میں ان پینوں كوعبرتناك منزايق وورحي ئه " فى الحال وتمنون كومبول ها و الهنين يا در من تمن تنها كافي بول اب تمليف يتأبى كمياس جاز ابنين احد دسنتى كوتسليال دور يس تقورى دير بعداً وَل كار ميري اتنى مي تعييمت يا در كھو كھفتے ، كوش اورجذبين فجصيص تورفيكي بغركوني قدم ذا مثمامات اس سے دخصنت ہوکرس فردوان کاخیال کیا۔ وہ پوسے اُدام سے میتوں کے ساتھ مفرکز ہی تھی۔ ان کے ساتھ بنس بول رہی تھی۔ بیعلوم كرف كي مكر من محمى كوان مين مصر من المعلى بين اور كين نقلي مين مطمئن سوكرو بالسعه وايس أكيا مجريس في ونود مرما كوياد كما ، وه ونور شها جومندوتان كاادب بتى مسوايه وارتفاج سكردوب ميس بانك كانگ برمول وبل الميكن مبس كوا زكير جراب مجسيه طا قات كالتي اس سے اسبول گیا تھا۔ بھروری دنود مٹر ماج میرام انی دعمن تھا، ملا یا کے حنگل نے مرکاری حکم منایا کریں لینے رشتے داروں اور سے شیلے والوں کے الوں ين معوبتين الملف عد بعديرا ودست بن كما تقاراب عي اسسى كى کی فہرست میش کروں۔ اس دقت وه اینے عمل نما شکھے کیک تادیک کرے میں میٹھاہوا احاب میں یر کمنوں کے نام سیٹس کروں ہے تقاده كمواسيعة اريك تقاكه لمن حيس سيسامكرن يربيو فلم الم تحكى الكي أغوش في ايكت بين الركي تقى ادروه الرصينة كم ما تعريبني فلم كا رمعے والے دوست احباب میں اگر کوئی مطیرے لیے وہلی آئے والی ا كردار بنابرا تقالي فرأي اس كرما غيد نكل آيا اليدوقت الفلت سے الاقات کرنے سے پہلے انٹیلی منس وانوں کو اطلاع دیں۔ ہم امنین چیک مناسب بنیر متی - یس تقوش دیر بعداسے مخاطب کرم کما تھا۔ دوستو! اگرمم تماس قابل موست كريك وقت اس د نياك قام كحرول بين حيانك كرد كي سكتة وبهين ايك بي وقت ليك بي فقر سي لمحي یں ہزاروں لاکھوں کا شے نظر آتے میلہ بج کرا یک سیکنڈ پر رہونتی کی ہاں نے بمحدين منين أماكه أخرته الشلي منس واستذبا وسيمتعن محصت كوا والات دم ورويا عليك اى ايك سيكناي وود مران ايك بواني من ورود مران كيت بي رفريا وسفرتعي ميرب ماشن فيلي بيقي كي صلاحيتين فا بهيزك ا اسى ايك سينتر من ايك ال ايك من كون ربي متى و در مركر ... من مخر فجمت موالات كيه جلته بين كروه كس طرح ميرب خيالات بودهما ایک بین دورو شول کے بیے عربت دیج می متی رای ایک میکنویس ایک مختلج کیاوہ مجھسے ملآقات کرنے وہی آئے گا ﷺ ياريح كى جان يحالى كمى اى ايك ميكند من ايك قال في ايك بير كونند مجمرين أرباب مثايدانتيل عنرواليه يرخر كريس بس كرفر إدم يعادو

يراجعال دياراس وياك ايك مرع مصود مرسات كم مون ايك كوناي فیرت کے کم اور بے غرتی کے تماشے زیادہ موتے ہیں۔ ام ام ہوا کہ مرمیب كيمين ويكو تنكقه ورنة تودكوها أوراورها أوروس كوانثرون الموقات كما تتروع

پندره منشد کے بعد میں نے بھرو نود نٹرملے دماغ میں جھانگ کو ويكها بيونلختم بوعي متى اب دوو كى بيوس بيطاس بالاراماحا

یں نے اس کی موج میں کھا ہ ا ئے استعبان پلو آربی ہے کیمی فعالم براؤ ى الكويك يى برب بتق منى يومى واصل فراوس تمار برنال ره ولي: احيادي فرياد جرك بالديم بن فيلم بس والمات كو کی نوشکی کو میعانسنا ممکن مهنیں ہے ہے۔ اس موج کے دوران میرانام آیا قواس کے تصوری میر فاقون الله كاديا عمري معلومات كرمطابق فرادسياسي ومينيس المُعِمَرَ فَي يَهِكُ ثِبَاءُ كَا تَعْوِدُ مِمَا تُو مِثْ كِيا- استاماناه مِهاكده أَمِي ن کوں یہ سرکادی افسران میرسے پیھے میس کتے ہیں ت س قدد مّا تربوچکا تھا ۽ نباذ کوا جميت دينے کے بجائے مير مقل ہوا «اده باسس میری فری خواجش سے که می فریا دست طول اور تكاد اده ايه فرا وجي كياجيز بعد بيط قوي تجدرا حاكده مرت الماري يراتين رون - حب وه تيلى ميقى كفدليج آب سے باتين كرستو ... مع فررنيدوالا هوفان بياكين معدين اخبارات ما اكتاب ياكرودنا د فود شر لمن اس كى بات كاش كركمات تويس فر إ دس كون كاه کی ٹری در کا طاقت سے الفرار ہے۔ یہ اس کی حاقت سے یا فیازی

میں نے دائد کیٹر جزل سے کہا ? و نیلکے میر ماک بن ممرے دوست

ا س نے کمای صوف اُس وگوں کے نام جود بلی میں موجود ہیں. لم

د فود مفر ما کی سوج کاسنسار ٹوٹ گیا۔ اس کے یاس مبٹی وق افکا

"اين! وه چنك كرولا" كيم منين بس ا جانك بي صف الواد

ين في يوهيا " آخر يرجينك كرسط يرب بي

يجيكك كالملسل شردع موات ن

وهرى عني " باسس المي بوري من كم وهمته به

میں گاکے دریعے باتیں کریں کلافحایا ایر بات تم مجدسے تیسری بار وه میاست سے دور م بتاہے ۔ در فیل میتی کے ذریع جاہے تو ماز کا اردا الادادك سيمتي مي واب ميدرا بول كاخلات واول في آج کل اخبارات میں میری میں میتھے کے پوھے بھی پولیے عظار خرار ال سے محلا ير معي كو تى لقين كرنے كى بات سے كدايك کی موج کرد، ی عقی <sup>و</sup> منگرتیم منیں کیوں پیاں سکے انٹیلی عنس والے م<sub>یارا</sub> الرسادى سوى كوالسياني التركوكا مود فرادن و محدست محمى قِيْحِهِ مِنْ عُمَّةَ بِن - مِن نے د<sub>ِ</sub> کی سینے کے بعد اخبارات والوں کو بیان دیے ہو؟ كما تقاكة واوعرف عازم زمير علاوه و فيلك اورده برس مايدوان ست ي ديال محصه طنا ادرايس كونا عابتي بي الدي والكيال كى جايى كيائى تقيس ورزيم معى زنده دايس ندات واس ميان كربد

دات سے دلچی میتی بین اس ولچی کے سکھے وشمی بھی جی مونی ہے د ماغ یں بیسوال کلبلایا کو کلاٹریا جھے سے کیوں منا جا ہتی ہے ہم محص لان المان ال ا أنْ بِن حَيانَك كرو مكيما موه موج مربي عتى ير شروالقينيا مجدس حيارا المرابرك رسه دومنت وتمن اس كي شي بيقي كي صلاحيتون كو لمنت بي ا زاانکار کرد بلہے ر متناید فروا دستے <u>عکے سے میری موج</u> بیٹھ لی ہوا ور

کھادیا بھ مجھ سے محاط *رسے ک* ین سکانے لگا کلاڈ مانے خود ہی انگل دیا کہ وہ الیں ہے کہ اس سے بها بابنديس مي ماب اس كي ويس يرها وادراس كى الناعار بارونود شرطن الياس وايس أسف لعداس وسال كوثرى ك

المرامة وكقى وليك بهت بيس مركاري افسيف كلافويا كي سفارستس طحاتر کیشر سخرل بر کد کرصلا گیا که بیر سعب مرکاری معاملات <u>ب</u>س جمیرن للارتراك قريب ره كوز باواوراس كما تقيول كمتعلق معلوات المصيراري بن كما تي ہے۔

داوترا بروبال كافران كالثرودست تقا- وه محصقت كم سيونا الى بروب يى دېلى بېنچىس كەرى دۇدى ترا مىرارسان مىدىكار وفعد شراايي موج ك دران يونك كرير موضي مكا" بال البلج ال ودكو جميان كيديداس كامماراس ميداديس في محمى قالرا ادم لی گرون علی آم بی ہے۔ اسے دود شرطک بال نیا وو نیا احباب میں سے کسی ایک کے مدوسی میں مجھ سے سطنے و بی آئے گاآت ہے اُنگِ الرسے بید ہماری مانی بیجانی بناہ کا موں بیسبلے بی برا بھلتے

يُل غِرِدُ ما رسع الطرقائم كيا، وه ايك بتي نوجوان سے إلى كورى *الهت پوندر بی تقی ک*ه اس و تین کار می ده و فک مبل کتنے دن میں لَّهُ أَنِّ مِنْ لِيَا مِتِقِي سِهِ كِهَا يُومُوا مَا إِدْ بِلِي مِيْنِ هِا لَكِهِي الْمِيصَاكِ

واول کے لیے و ہاں بڑی تحقیاں ہیں۔ تم اب مل کردھ یا تھ صنومی انبا مفر لوی اس نے یو حصالہ کیا رسونتی بیاں منع گئی ہے ہے ميد مانك خيال اياكوايان زبان مي كفتكورا عاسيد من ف زبان بدل در كمايد مهم يس معول جاؤى وتم يادر كعاكرد- بيس اب اسى زبان میں دابطة قائم كرناہے رمونتى كويى نے مبندوتان جانے سے روك ويلب تنايد تمارا ... معى دبال رساو توار موكد تحفويا ملى ومينين يطيس تتيس اينا فيضد مناؤل مايئ

یں موسے مگا کہ مجھے کیا کرنا ملہ ہے یکیا مفاد کو کلاڈیا بلوا جلتے الدكلاثويا كوفائث كرديا هاستي

م كلاد ما كده اغ م بهنج كيا- وه ونود شرماك باس سے الحدكم ما تھردوم میں جار بی تھی۔ وواس کمرے تکل کرد و مرے کمرے بین گئی ، جو اس کے بیے تحضوص تھا۔ اس کی مون سے تھے بتاہ یاکہ باتھ روم مانے کا بها زے اس نے دروازے کو اندرسے بند کیا۔ اپنی رسط واع و تیمی النج بحرابي منت بوت عقر ساقرى منك يس كميس كال ألى تقيدار، تے دینے میں سے جیسی ڈالٹمیٹر نکالا ، بھرکال کے انتظار میں میٹور کونا دد منط کے بعد النفر ہر برا خامہ موصول ہوا۔ اس نے ایک میری امریکا میریڈ ہ م تى يا مىلو.. بىيلو ـ زىر و يىن كاننگ ـ مېلوزىروين كاننگ ـ ماكن كلاد بان جا يا كمان ميلو- زيروليدي دس ايند- اوورن

و و مری طرف سے یو چھا گیان مثر ماکی مرگرمیاں بتاؤ۔ اوور 🕯 وه ناگواری سے بولی و وہ تو تھ کھتا ہی بنیں ہے حالانکریں لیے آپ کومیش کرچکی ہوں۔ اس کی ایک ہی بات ہے کہ فر او تیلی میتی منیں جا نیآ ہے۔ یہ اخبادات وارے اپنی تجادست بڑھ لمے لیے اس قیم کی خرک تالع كرمتے بيل - ا وور نه

ر، نترها نتروع سے میں بیان شے دہاہے که فراو ملی میتی میں جانیا۔ بوسكماب واقعى شرط سيجكر ربابو فريادت معيى اس كرملت ثيلى ميقى كا مظاهره فدكيا بويكرده مترملت مزوروا بطاقا كأتم كرسكا كيونكر معاذيمال بيزي گمتی ہے ۔ بھارے ، یک ایج نطے نے آسے کھٹمنڈ وسے قبلی کی طرف روا ذکیا ہے تہیں

لقین ہے کدہ شرائے ہا س چینے کے لیے آئے گیا: اُن کی ہاتی من کرماری بات تھی کا گئی کھٹمنڈ ویک رو مانہ ريثر ياوروانو ب كرما تق متى و عيرسُر المشرك كمي الحيث في كورابيال ايك لاكدرسيد من موداكر كرومانك من كاست عيسن الماره ووكن كارمين دوُما ذكر التقربيتي تصوّده سب سيرا سرك الحست متع كلاثيا كوييله بى يرژرى بناكرونو د شرماك باس بيسيح د يا گيامتها تاكده ما ز والمهيم كم بھی سیرا مٹر کے واکن کی نظوں میں رہے۔

ابمى حرف سيرامتر كي مركز ميان تيز نظرار بي فيس- مامك ين يته منیں کیا کررہا ہوگا ہا اس کی خاموتی سے اندازہ مورہا تھا کہ اس دلیں کی سسر کار

ے بن سے بڑی مجاملے کی دعم سی۔ یاں ہے و علی کو تطوا کراڑ کرنے ر الرام ما درور من مرحم من من المرام الم عاك يربون يا ما موقولي أو محريا در كوممارت يتمي دونون موت كما يدومانس وان عامق كرد بى ساده مندسانى بى - تقورى آر فرج میری الات میل آسے گی۔ دم ميلين نے چيکے سے معلوم کيلي روه رفعا نہ کوے کومند و ثنان گيلهے " جوكي كورى بسئوه اسكسين كرايا يرمود إسيرين ما دستغلاف ديايا والد مانى بى - مجدين ومروت بصادب مرولى ين وى دلايل دەمىميان بىنى كوبى جوسى مكلة عمروركونى حرمولاي بو مركادكا لاجلا فاذيمآر تميرے ليے دوبرے دوسے كى مادى بوكتى بو كوئى دوم اور افتادل مدية ين مرك اس وي منى يربي رجويونة بإدروي وايك مجصبوةون بناديب بوا ين برُى طرح أَلِم كُلِيا مِنَا- امَّا وَبِيلِ بِي مِمِينَ أَكِيا مَا كُدوال كُفِّنِي عادمت كى تىكىن بىش كەسىلى كاند روتان ب**رجال مينيس گھ**ڙ " تتمارى مبان كي تمركوني فراد منيسب - يه فيصة والم معمال كول وتتمول ني بالسي خلاف فاذ بناد كمصر بول مختري منين معوم تقاكة بالمبي "يه تمارى وي في بعد في حيانج كوك والمي ويوري ٔ آن ک یا ده موجیه نمی مجر بولی به بچر توسمی مبندوستان عزورها ما ورس ما بمنا بور كرترد بل بننج كرفوري رد مانت كسي طرع كام واس كر برس خرس بابرس أف داول كوسمى سيعيك كياجات كاد يوى كعدور يم معضا بواب، ملى ماؤل كى، سك ياس. مائت ميرك خلاف ووكدين فياب مك تم سيم والبله قائم منين كيابي . مانتے ہوکیوں نج رشة داروں اور فر اُحك دوستول كى كودل بن جابوى حجود عالمي كلى . " فيركاً فوت مي مي م مارك وليف الم عدول "دود ين ي را مول " تمریوی کی مدد کرنے آئی ہو۔ اور اس سینے میں رو مانسی مدویا متی ہو۔ سچھے الد تن بنگ الدومن كوفرى مها و في من نظر بندر كما عبلت كا- في الحال ميرى لقين سه كرتم لتعدامي كروكي ا «تراس مکسے معدی مدی مدار مونی کے عزیز میں کو دیاں سے اس مم كو تقريبًا نامكن نبايا ماريا مقابه ويد فرت إكام وومرس كم باس العجي كول كي المرار المريز والدين والى يس رو كان و كان و كان والم دمياس وي زادا ع كريب بواء كي زاد و ميس ية ين في يك مؤيث كال وسُلكا عيوان كوكن لكنت بوئت ر بہلے غیرت؛ جب فوری مجرم می وکدا جی میں گائی اور اور رس گی، اس حکتیں کوئی کو تی کو اس فاص و برجو بر ہے۔ مرمنین میری عبان ؛ تم سے فراڈ کرکے کمال جان بچاؤں گا میواب المینان سے موجودہ مالات کا تحزیہ کرنے منگرج وگ پرنٹایوں کو داخ سے فقددُم مع نكو عي ما تذكراي كي يركود ي ريوى عدايدة الذكر بب داب يلى مبقى ك دسيها بناكام كرت د مناه کی باتیس کیوں کرری ہوئی نكال كرسوعة بن ده كاميانى كى نتيج ير كينية بين بنظامر ريضا ينون كو وه صِعبلاً يُعِنَّى مُكُومِ مِسْ مُعَمَّمُ ولى المستقر كُون النَّي مُعَدُّد مِن كُرَد ماغ بِي تَاذ كُن أَي وراي بي ياست مجدي أ ر با بوں۔ بان بیہ تبانا مول گاکا بھی تقوشی دیر پیلے رمونتی کی ماں بعامیٰ کی د ما خ سے نکال اُ مکن گل م ایکن اس خیال رقائم را ملت کری برنگایل با*ت بنیں کرسکتے* ہے أراً الركومي سيف اصل مديب ين دبلي سينج كوتمون كي وطبي الم مالت *یں محمی ہے ن*ن برمال ين تباى لا ين كى عن طرى ورت ليتى بيئ بم ورت سے والا عول وومرى بات يب كومل شريس بادر علان مخت بي الماجات وه وك يتصفي بجور بول ك كرواد اوريوي مي ال موينك ونوس كانجاريا - ين اس كردا في عد نكل أيا سيط صاتے بن ای طرح ماری لیٹنی سے واسے میں وقی طور پر جو سنے لیے آمیہ بطلا كياب. ين دووم اسكام لينا جا بتا تحاظرا سكانون وفي ادريا دردا دكومرون كرفرا آك مبدارب ين ان كي تام معنون بالتحوب سے ای کھوٹین کوسمال آر داکیو کوموٹیا کوسنیڈل کرتے وقت الكيم بودكوكي ومستكوار معاطير من المحاديد وماغ كو ورا باز كي دن اس مامور بصله بوستايس- تمويال بينو في وتهاري كان كان كالماسة بن كريون كارده ان دو ورقو ل كذي يعيم كم بيني ما يسرده د ما خی کی مجالیں بل جاتی تقین بھر میں ویاں سے اٹھ کو کھڑ کی سے بکسس سى البول كيائ مول كوائن ببلود ل يوركون بي مريد بها الميتت امب بھی مہدے احواف مرشر امراد و امک مین کے دوز برومت مجھا الجارے سے اب میری باری متی کو امنیں الجمانا مرّوح کودوں۔ ٱلكياتاكه بالبركي مّازه بواكلونزي وسهلاتي رہے۔اس وقت یہ خیال یا كه وكماً قام كاني، ودمراجم هرت بايونك بين ... . بر آ قاسمانی نثرافت سے ماہوش منیں مبٹھا ہوگا۔ سونیاجی کے ساتھ کامی شرعا الله سي يمليمونياك ملصف ايك صفائي ميش كرنائقي بين بن صرور و میسی و ماخ کی تازگی اور فرصت سکے بیے مونیا کے باس مہنچ گیا۔ وہ "استجوارا جى حجيد زكمنا المجيده ميرى وفيك إسطالها بالقائد المانيك يسكى دومرت سعت رريب الرمونيا ری بے ، قاسمانی می کے بھے مزود نگا دسے گار اس خیال کے تست مجھے مرى جماد كرايى كى بندكا مسعيد ميل ك فاصل يركوا مقا- دومرس حب بھی تم مرمعا می کورگے میں اس سے دو اس متروث کودوں کی " ا الى يس ميرك يدكام كوت ديكه ميتي وميرا مركفا جاتى عفداه انتقام سوی کے پاس مباما یڑا۔ ممازول كي بعداس بندي و تكي الكيان الميكام وقع ما راحي كا مران " ويُلْعِونُ تم محروى بالتي جيرار ، ي بودايس أها وَ" سومى مى باس بدين كابعاً قابحا في كاماح كامي ترطي ۱۰ ان برجی دم ربان بوجاتی خارمجے معاف کرے۔ اس منغود محوثری کو بندگاه تک بہنچنے کے جمادوں کوئٹی کی دن حک عندرس کوسے رما ات مِن بالقردةُ م ك مدوان بدو تلك كما مع م كا أوا إن كي ي تع موث رحوث ون بر تلب-کے بیے میک ای کور ہی متی ۔ آ قامجانی کھی کدد ہاتھا سوی کو جے سے يد تسب برطال مونيان ايك وث ك فرياي كالما و كرامي ترمان كا ساتى دى يونيا ؛ اگرتملد عن كرين كايى مالم د يا و تمنيد كالكا يته علاكده اس كي عن ورتاب كي تعريف كرما اب مين زاس كي موج ي خيط اس كي تعريف كي واله مونيا ؛ مملى وما شت كاجاب يروكوام بنايا تقامل فيس يطاده اين كيبن كم باعة روم مي عن كرري بوكا اب أبعى مبادّ یں کما? اگر با یونک بن اور اس کے ملے بوان نہرے قویم کمنی افرادی سے ب يم نه مبعت بي لاج اب مؤدوه ويلب اله متى اكس كليدلس برن حابن كي حاكدي مينا بواسقار " مونیات کماد اربی بول! جیرموج کے درافت کواکو اللہ ا رومان کرتے کمی تمن کانوٹ نرموتا ہے دوون والتي سياكمات ورستب كم دون همل ك من نسكماية بسيومان من أ لؤا دهرتجى فراد ملك رباسة ادهر مجى فربا وتؤب رباب بالتعاملا سومى سيخ تلي ادهر إميرا والكريان والانكراك والكرات الماليات الله كالى ربوكى النيس احداده تمن حكر تبات كيدي الرتماري وه چونک کر بولی اسے ترم میں آتی ، عادَ محاکو بمال سے " مرمله ب - كس كا ما حركة ون كس كاما سيجت و دن بند سے وہ واتی راست می اس بالانکستیعان کو کوئی کی مٹی میں وفن کوشے گا۔ الداهن كون بوتي بوكيا بم مين ايك عام يس مني يسيد وكوتوري یں مجھتا مقاکا می دہ مراق کوری ہے۔مع میرے ول می ایک رە بۇدىكر بولىيە يەرمما زكوں ياد آرى بىي تۇ مِن نے اس کی موجی میں کھا<sup>یں</sup> ہاں اسٹیطان کونتم ہوما ) چاہیسے محکر كم التحول سع صابن بعير دول بهت دول سع ميل منين جيوايل ساء ميميا بواساا ضعاب مقاكر موفياكي يه ول سگي جي سكيدييه ول كافخ والبا أفكي بيريمي خطره بدا بوهائ كاروه مسلح وان اس كولي ما دي محينة " تم يدى بات سنف سے يبط بى گروھا تى بويۇ ده منتی بوئی ولی" تهادی حبیبا مرحاش کوئی نه بوگانه بلیز مجیز جیگر ين اس اصنطواب كوظا مركدك استصفوه منين بنانا هيا بمناحقة بي مسل وه بوٹوں ہردیب ارتکب کی مرخی جلتے ہوئے آئیڈ پن کیھتے ہوئے یں اس کا نام مجی ہیں سنماعیا ہتی ۔ وہ تم سے مایوس موکر دوس ش هبرکه ، کابول- تھے صر، ی کوستے دوا بے میازی سے کہا۔ کام کی بات منو مقامل مندوستان جا انفول جھالھ آر ہ ہے۔ تم اس سے دما نی رابط قائم کردگے و وہ محرمة ادعارت موقیے تی " یہ بن کیا سوج می موں بریر ماسر احدماسک بین کے در میان "كينى دومرك موضوع بربات كودل بي بزاسون تفيين متين محوتي سين كي معابره بوج كلبير كدرمونتي كوهاصل كرف تك ان سكاً دى أيس يرمنين «بان ربتاؤكب ل ميريرة ° یہ قرمردوں کی بے حیا تی ہے کے مغراسوں کی تعداد میں بھا ہست الورم اس معابد سك مطابق باونك بن طلق ب اورونيا كم ما تد " ين است دما غي دابطة ما تم منين كرون كا. يسط ميري بات تو م يس توامجى الركر آجا وَس محر حالات ماز گار بنيس بن ي تناكرامي شرع رباب بمريمي ودستول كي هرح ما تقرم ما يتركي . « ده تو معی منین بول مگے اور میں استظار کرتی ره ماؤں گی بھی د کیا تم سجیدگی سے باتیں بنیں کو کی تے اس زاید بون ی مرخی ا ماره ایا بیرایک یکس بینت موت "مبدی ساؤر مجھے جی کے باس مباہدان تعمی این عماقت برخعته امآب کریس کیوں تم برمرتی موں جی بھی و دہی ۵ سنیدگا در تم سے فرادیں تماری رگ دگی کوسخا تی ال<sup>ا</sup> بالكل فريادست كيول نداس كي أفوش مي على ما وَل يُد بمنعوثان فبلسنست اس بيرد كسرير بوكرم وبال بماري فبلسع \* میری مان ؛ عورت لیضم دسک ایک فضوص مزارج کی مادی مو تمارے بیٹھے بیٹھاؤں گی'د

سوچنے نتی ہے باونک بین کو دھو **کے تھائے لگانے ک**ا ایک معقول نماز ہاتھ آیاہے أقاكو اطلاح تل بت كريرُوا رشك أدميون ن كلشمندُ وي ربعُ ما زكو ما رك من ك أدميول سي صير الله بعب وبال معابد كى فلا ف عدى مو سكتى بعدة أقايمال مى بايونك بن كى زند كى حيين سكاب،

یں فرائی اس کے دما فی سے مکل کرمونیا کے باس بینج کیا۔ وہ المين كمير مصمقل تباري على كروه بالقرور من التي وير بايم كمن مبى تقى حبب ين ال ك وماخ من ميني أو حى كرا ما حداد مونيا إاب يك مجصیفین تفاکه تم فرادسے دور مه کرمیری خبت کو قبول کرو کا مگر تمادے جمرے كى مونى بالم كى بے كم تم لىدوبادد ياكر ببت نوش بوز

"جى! ين ف تم سيمين بنين كماكه من فريا دكو بحول عباوّل كي -عوت محمى إنما ميلا بيار بنيس معولتي

" مَكُو تَم فِي وَهِده كِياتِهَا كُولِي مِهَارِي أَنَا لَتُوسِكِ بِعِدْ فادار تابت **موا ت**رتم محما بنی محت درگی<sup>ی</sup>

«بيه شک إيس اب بھي بن کهتي موں ميري عبت اورا عما د ممارے میں ہوگا کیا تم تھے دغرص محبت بنیں کرد کے بی وه حيراني سع بولا " يركيا بات بوتى عمردادر عدت كي عبت ي

شادی اهدازدداجی رشتے کی غرض ہوتی ہے:

" ہاں اس ورت سے سوتی ہے جسنے اندواجی رسند کہمی نہ كيابو مي و فرادك ما تقاس دستق عي زرق ري موس م مجت سے میری جان مانگ سکتے ہو۔ رشتے کا مطالبہ آصوب فریادی کر البے گا" واوه مونيا بتم تقوشي ديريك والى موغا ميس لك رمي مو فراد

کو بلتے می ہمارے ابھی میرے سے دیا یا بن بیدا ہوگ ہے ؟ « تمثین نمی ایس وی بول ما یوی رزیم ارسے موسینے کا نداز

ده ایک گرمی نکال کرسکانے سکار! کل میرانداز تھا۔ یں مجى كم يتسله من الحد كاسى انداز ساسكريث سلكا ما بول ادرش لك فسر بعد سوتیا ہوں کائٹ کہیں اس کے ماغ تک بینے کواس کی ہوج کورہ ھ سكماً-يته منين ده رقا بت ساموج راحقا ياد دستان اناز من فيليه كونى كمزود ياصلح لبندادى بى محبت مي بازى إرنالبندكريدا مو يحمّ جيسے تندزور بارنا بنیں جانتے۔

يم خرونيا كو فخاطب كماية مونيا؛ من ايك الم اطلاع فيضاً يا تفاكة مرد ون كى بايتر سنتاره كياتهم إخيال بعجم عجمت كى بازى بارنا

" مِن كِياكُة مِن بِون درمونتي في تبايا عقالاً بايونك مِن كي موج منیں پڑھی جاعتی ۔ یہ ایضوہ اغ یں یوائی موج کی امروں و محوی کولیا ہے: " بال-اسى ليے يى محماط مول اسك دماغ كو چيرانا

ين في المع أمَّا بَعَالَىٰ كَامِعُورِ بَهَا يا-ارْ مِعْرِيكُمْ عَلَيْهُمْ ف محصاصی تبایل کراه قاسمانی کرادد مضطانک یک ده الح

بمى نبد يتيى سه كماية والحالى بدوج مام كالم وزى كول كريك كانة

م فرياد ف بتاياك كعممت و من مد ون تطيمون كالراوم أقامجاني توتعى معابر سعر كضلات تم سي محراف كابهاد ال كيلينة ده مربلا كربولايه مجروده مرور جهير كرسه كاكوني بات اليا جىب ھالىت متروع ہومائے ۔ يى بھى بھيلا قون چكانسك ليا با

ين منايي مون كي مرور كواس كي ماغ مك بينيايا السيوا تم آستے ہونج

«جھوٹ مذکوفر ہار اِتمانوش ہنیں ہوسکتے ۔ مجھے وہماں کالان

يم يرزوش د بي سے جا ب يالإ فرماد بن مگئے احدا مّا بھي مالا سے کر فراد دہشت کو ہو توں کی طرح میں کرمیا کا مما ہے۔ دنیا کے ایکم

يم چلتا جار باموں میں نے کما نا کہ دہشت میہے قدموں تلے ہی ہے ل

مونیا میری کمزوری بن فی بے:

ده بولى " تھيک ہے ، عمى بو سوچيات سوچے دور وي تمارى ابم اطلاع كيلبت نخ

تم سے جھے الکرسے گا ''

توس اینا اراده تبا وَل گائذ

يه بأت وه عبلنج كازازي بني كدر باعقال كودافي من

مرے دل من مونیاکی اہمیت مجمی کرز ہوئی مگراب وہ اہمیت

یں نے واب دیا " می کہ بم کب الدیسے ایک ووم سے کے وور و

دہ سونیاسے باتس کرنے لگا ۔ مجھے توقع ملاقویں اس کے لائتور کو

« تناير مبندورتان من ما منام وهلستے:

ہوگا۔ یں بھادیے وہاغ میں اس کاجوا سے متمار ہول گھا'ڈ

بِرُهِيتَ ہُوئے آمہت گی سے بولاتہ ٹیلی پھی کی دوک متحام ... "

مِن نه ایک نفط کی چنگاری حیوری " یوگا ہے

سنح كابك فائده يربواكم مي اسع باتون من مكاكواس كالتعور كوكريرا رہا۔ دہ سونیا کی خاطر محبسے بڑنا تھیں جا ہما تھا۔ اس کے دماغ کے ایک گزشہ یں یہ بات تھیکی ہونی تھی کہ وہ دوستا زانداز میں سونیاکو مجھسے ماتک کے گەيىرىيىلىرى س كى دوانىڭى كىتجوگيا تھا. دە توسو نياكسىيىر ئىراسىرىيغاد كىك رتبار تعاداس كى ماطرده ميرا جان تكردوست بن سما تحا. يستي ب

ـ ث ف موفيلسه كمالي يد دوياكل بالتى ايك في مرسم المرابط کرکی چیز کی قدر قیمیت اس وقت اه پڑھھا تی ہے جب اس جیز کا دومرا منين ريس كركمي كومي تقييعت كرنا فصول ب . تم الميالاً العلالاً طلب گارتھی پیدا ہوماتاہے۔ یاس مک وحس کے در مع تہنے ما نوری ری کا دماعی وارن بگاڑدا ما موفيلنے فوراً ، ی بیری برامیت برعل کیا۔ اس نے جمی کا اب ا ادر ڑھ گئی۔ مجھے بربروا نہ تھی کراس کا در سراطلب گار آگیاہیں سمجھے میر كرك ابنا كوك ميس كعولاء حيراس مي مصدوا كي ميتي مكال كان إ فر فتى ربونيالهمي غصة من معطويضا رك دهره مل ماست بمي في مخاطب یں رکھ بی جی نے کمایہ مونیا : مری بڑی نواس سے کریں فرادے ا كايسووواد إ ماموش كون موكة وكيامو كالسب مونة كرول اس سے كوكر محدست دماغى را بطبقاتم كرسىن

يك كرين است فاطب كرما ، ده ايك مستعيد ك كرولا الده فرادا

" بال جي ديس مول يكومناً وبمري نقل بن كريسي ذمكارُ ا

وه مِنْفَق بورت ولان ين بول ريا بون رئن و، ممادى بالا اورابيت وقداور حبامت اورصورت تمكل مب بمهارى بع یں نے میں ہفتے ہوئے کما نہ مجھے بھی ہوشی ہے کہ میری تحفیقہ کے ممارے تمایک نی زندگی گزاد ہیے ہوت

*اوفوں کرتے ہی میں انن دوک بیتا ہوں :* بْنَاكُومْنْظُرْمَامْ بِدِلَا يَأْكُياتِ بْمَتِينْ وْشِّي مِنْنِ دْمِشْت بِوكَى "

مرسے دومرے مرے تک میرے قدموں تنے باردد بجیانی گئے ہے اوما

وهايك مرداه موكر بولايا انوس؛ مَن متين علين من وكلا أوكل

یں نے کما یہ اور میں سونیا کی کمزوری مبول میں

غیر شوری طور مردومری ایش مجی موجه دیتے بی سویااور جی کی ایش محمول ده ولاي بان ال طرح تم مرسد دفيب بوي ديط تميرُواره كم مشتر سيحاني ديمن بن كراكت تقداب مونيا توا شعور کی بایش اعفر کر شعوری طور مرحمی کے دماغ بین میں اس اس نے موا كرشته سے رقيب جي من محق ووكيا ادارے إلى ا كروه مونيات بالتي كرف كيدول كالورج دامقات یک مک اسے اپنی عنطی کا احماس موار دہ فوراً ی بری ریست مقت دە كولتے بوت ولاد بته منين تم منى دوسميقى بور تم ميك باس بہنچ ماتے ہو۔ میں تمارے باس منیں بہنچ سکتا بحب ہم مبعی مد **بر برنگ**ے ہوئے بولاہ تم۔ تم میرے وماخ میں کیا کرئیسے ہو بایس تجھ گیا تم - تم میرے

هي بوت في المت كوكرد رب مقى ... ؛ يركمته بي اس نيسان روك لي مجھے اپنے وماغ سے البر مكال دیا۔ می نے مونیا کے باس مینج کر کہان اے کمو کرفا و نے اس کے جوفیالات

سونیا نے یہ بات کا ی وہ ناگواری سے بولای<sup>وں</sup> سونیا! تم اس کی داک<sup>ات</sup> کرری ہو کمایمی متماری دوستی یا مجست ہے کہ اپنے عجوث کی مالا مجھ جیسے دومست سے محرف ول رہی مورس آج بھی ہماری فاطر مری فری طاقوں كى مى الفيتى مول ماسكما مول . تم ميرے اعماً وكود هوكه ندون مونيان سجيد كي سے كدا و أصر كروجي! ميں اتبى فريا مست كا الد

ححوث كاحماب كرتي يول نه يكدكواس نعظمي كيملهضري فجمس مندادانس كماي واداب تك جي دوست سئ من اس كي عمّاد كونتس مني مينياول كي تحير مباؤ كرتم نه حجى كركون سيفيالات بلهص إلى أي

يم نواسية تلويا يمونياف است بتايا ، وه مربلا كرولا" على مرى ہے، میں میول گیا مقا کر فرا و کتنا مکارہے۔ میں اس مکاری کے جواب



الس اسے كيم جلنے كون ، تماداد ودايك دود سے جي ي ورمني مان ك مشركه واغ ين بنج كيا ده ايك المستدبيدة م كمايك المن ده ولى يتحفي فوسى ب كرتم ميرى فاحدما ع تفنداد هيت بو-ين كمرى بونى كرى تقيل يه خروار پايل ميرسة قريب آوهي آي بليزهمي الرادكم معلى مسلح صفاق كالدارين موجوبي محددون ماري فله موفر بينار جائز وي ممتا يلا تنگ كرمطانق ده متى راكى كروب بين بلى مارى تقى ميرية ملا اس جديل كى طرح تمسيكا بمى عليد بكار دول كى ا ما به مي مول اور تم يس سي مي القصال بروا مشت مني كريمتي ا والمترم ونورنبي مايتا تماكدومان سميد دوبدان كرملسف تن زيس ورادورسمي كواسي تقيس يومقي زي كىكسى شهرى بالسائم زردست ناكرندى كى ادى ب بابرست دە چندلوں تكر كوروتيا د بارسين اس كے و ماغ ميں برج فرش دردى كواه درى مقى دو بدان ندائ سب عادى كاملير لكا و ديا مقالى كفط ليامني لأكول كوخفوها غيرطكيول كوسختى سيع حيك كيا مارب والے بیے کسی دوسے کی تحرف میں جایئ مودہ مجورتما اسس کی كولس خعة ميس ملانا عابمتا تقاس في قري يخيد كس عداد موني! رائش کاه کے جا وس طرون سی آئی لے والوں کا سخت ہیرہ نگا تھا۔ وقت بيدُّروُم كا دروازه كفُلا - واكثر فيني ايك احدثرى كرما وه كمريمي ان حالات بن مَن نے دو مانسے کوامقا کردہ دمی میں بھنے سے پیلے یا با فربادسے يميرى يىلى القات سے اس ابتداكود كھ كوي يركمنے ير مغرطتوی کردے۔میں اسے بنا دُن گا کہ دہ کس شہریں قیام کرے کی محر اندان *سس سعادد وج*ان سے *پریھتے دیقے تنے کفرع وا*ل سے دا مل موکر بولاد جویل؛ تم نے پریٹان کرد تھاہے۔ بیزانیا معائد کواویہ مجود بمول كرتم ميرس لي فبت بنو بمئل زين اسب بداداده بھی بدل گیا کیونکہ رہ ماند میرماسٹر کے آدمیوں کی کو می نظرانی رماعی رابطرقائم کراہے یانہیں ؟ ه جرن ایک سائد و فی شیعه بدوزدوز کا معاتبه ایسند میس يككروه تيزى سي عبل بواحدافت ككسيبني بجرات كولة جراب من تنهين من كرانهين مشبه مرما تعا كر فرا وستضير الطر آخرا ح يليس ميرس ميسك وكمورتى كول بي كيا امنين بشرب كول ہوتے بولائی میں باہر متدا اسطار کوں گاہ ين في السيه مخاطب كيا ، ومسكم الفياني "مبليو فرم د إكون كون تائم بادران سے معیایا جارو ہے ۔ فراکر مینی بہرحال اپن حومت کے بجلت یں کھادر بدا کونے والی بول ہے اس نے با ہر جا کوندازے کو بندکر دیا۔ دروازہ بند ہوتے ہی مونیا کارفا دار ستا۔ اسٹران کی نظروں میں دومدن سننے کوک تقیم-ان کے واكثر فينى في زحى ترس كود يكه اجت باتى زمس منهال كرابر فما سے نگری کسیر کرکے آسے ہو؟ \* نع جهاد فراد : تم این مکاریوس باز بنین اوسکے ما اس میرن ين في الماديم مول مبنى عبي عالياني زبان مي بالي كرني ار میں خیال تھا کدہ لینے ماش سے سوچ کے زیر یعے گفتگر کرتی ہے مى تغيير ميرده فرى سے بولا" بي ابيے مى بور كے مكر يا داكروفروى کی مزورت معی پُر ادرا است فرار سورت کا منصوبہ نیاری میں۔ ای لیئے دوبدن کی کولی بمتر محصة بن كدك طرح عما وأخال وكصاف سعد اورس احكامي ين زبواب دياي في المرمش من كدده مجاليف ورف نگرانی مربری تنفی- ده به مجهی دیکه کسب سنتے که دوبدن فندی اور غات ور « سوری ( اب بنبن مجولون کی بسونیا اورس دنتی کاحال ساؤی " کتے بیں کرموزاز متماری میڈیکل رہوسے حاصل کی حاسے او تكلك بغرقرس بايش كرسركا كرواقعي وه فهارب ملت بمست مي بن ار المدينة اكروه غضته كي حالت من التي *ميرهي حركيت كركي*ادا على ر رس ونتی کی ماں اس جہان فائی سے کوئیے کر تنی ہے۔ اس کاباب وه بريس? كون اويست احكامات نازل كود بليت است ميريايي احتماطي تداسر وحولها آس حبب اس في تم سه باليس كريف وهن مي ين ك مناك كردي كي بير فرا دكومك بي كريف كارتب عال صم اورمین فرحی معادی کے ایک فیظمی نظر بندی وال اتنا سخت بیرہ تجيمؤين تمث ول كي ته مجص فراوش كرديا ويس ال منرس موقعه سه فائده كيول ندا مثلاً بي كيا واكثرن ودانس كاندس بذكون كم بعددوبدن كرقريب سير كروع الشران حي صوى المازت عال كئه بغرها وفي كاس معقد موجائے کی۔ مجصايف وتمن كركم كرودى سدوا تعن منيس موناها ميية ين بحتابون سنيرني جردوس وكعاجاتي يده واليف ييخ من قدم منين ركوسيمة . وه باب مبى كيسان عان والي نومي لفاب وش آكركا " ين برى الجن ين بول يى آنى اسه داول في ميرى وعلى ك « دو کبی و تنمن مقارین اسے تمالادست بلنے کی کوسٹسٹ کم آرنگے موتے میں تاکمیں اورس دنتی ان کے دما فرن کٹ بننے کیں ! بنیں کھاتی- ماں ہزار صد می اور غصہ ور موسفے کے باو جول لینے بچوں ماسعل والمن سحنت بيره مكاديلب بهاوسي يوزياده صعدديا ووالي كوالي کے ائے موم کی طرح بچھلتی ہے انہوں سے منا ائع بنیں کرسمتی ۔سے رد ما زيل يه يه ومي مجتى تفي كراليسي سخت اقدامات كيمائي فرائم كيسمين يوسم ووكامين فريادك ن بوف وال بجل «تمارى كمعنون فياسد قيب يجى بناديلب " كي - كيارس ونتي مزد رستان بنيع كي سهه ؟" نیادہ برین نی میرسے نے تھی میرا اہر اعمیل کراس دھرتی بر آنے " تم محصے كول منيى برس رفت رفت يه بات اس كے و مار ميں ونیں۔ میں نے اسے میدور سان جانے سے منے کیاہے میں بھی والائقا ادروستن لسي بول مي أيب جن كاطرح بدكر في والمستق يبات سننقهى ميرسد ماغ ين يتمنول كمازش سيخيلي هم وعتى مول كدميري ودى اور عبت كى انتما اس كے بيصب بے جو سے اب سي رساعف يبي راستره مي احقاكم من دو مدن سع را و راست نېمىن جاؤن كايم تا در رنيا دان بركام كرم ني د شمنون كريبي سحيا جلسك ظاہرے وہاں وہ وغمن میرامٹری ہوسکتھے۔ دہی میرے بچوں سے مر*ون اذ دوا جي رُستن*ته بنيس موسيح *کاي* الطرقائم كوون - ادرم ميرما مطرك مها رس است نكال في كا کرمیں اور رس ونتی تم دولوں کے پیچیے ہی اور دہی میں ہی کہیں چھیے وحمن كاعترنك فمرى دلحس يسكقانها به " مشيك بيئاس يح توعجاني رمؤاً مَده من السي منين يعيرون كال يسفة اكرفين تمدداغ كوريزا نروح كياره ومكست فايها فأز ده اینے کین سے باہر جام کی میں اس کے دماغ سے باہر آگیا۔ ايسع مجى ميرانفقان تقاردابط قائم ميستدي ددبدن سيستر ماس كامطلب يرسواكرمين دملي عاوس كى ؟ ٢ يس ايك صوفرير بين بوت موجع نكاي اده إس كياكون عيس ف اب بی شرلاکسکه ای دا نوید شبیک میں مقارا س کے ایک بِيْهِي رِرْ جايتي مِيسِي رائة ريني كي مندشروع كرديتين رشايداننين منا اینا میک ای انارد دینها سے آس ایس ستیرما مطرکے ولى المراس المراس المستعمد الله المراس المرا بنكرك ككرك كاسكرابا بركمنافاد يمدا باحد بحدوقت كران افبالسن ي خري سائى منبي حاتى تقين- درز ده ميرى الاس مين آدی میں و تھینا ہے کا لیے۔ یون می دہلی شہر کی تو کیول میں چیکنگ کے ىنادى كوادُن كار شايدۇبل بوئىل صىمى كەھرى ايك مزارى كە دوبىيى بىدا مے بعد محے تھر موفاک یاس بنی تھا کیو کرکڑی مشریس متی اور آق بجانی دوباره ملايا حلف كيدائ ونكاف شرف كرديتن ببرحال بمي ميح ووران متهارا ميك بينطابير وعليَّ كايُّ يول -اب ميري يه تو قع بوري بون والي متى سكراب بعاري مركار دلجي ك سريف يحف كاموقع مقامين في مواكر بين دال ا کے زمیدست بھواؤ کی قرض تھی۔ میں نے دومرا سو میٹ نکال کرسٹا یا اس · مغیک میک این نتم رُدون کی یونیا کی معلق بنا دُ ؟ " سے رہی ہے۔ مجھے این دبان مند تھنے کی مرط پریہ جایا گیاہے کو دادیے كالش مكلقة وقت مي نه ال شكل كم بالبيح مي دد وروق كو ديكها وه ، وہ جتی کے اختہ کراچی میں ہے ۔ بھیرا کیب بار حبی ادر آ قاسبحانی أبن كسيه كا ترمين كسي و تست تنها في من دورون مصر الطرقائم كودر كا-بچل کو بدا بوتے ہی دہ وگ بہال سے کمیں سے جا یس سے ادغ وان کی دد نوس مع اس برميم ميرتي مقيس ادران در نوس کي و ميس ايك ايك ي ين دون من والسيس آليا والسين مثر لاك كم ايب رائيوبيث كازم دست فمكرا وسرخه والأسب يخوش ويرلعدن والانبنجون محار يه وسنس كرى كے ..: بنظے کے کیا سکرے میں کھڑی کے ہاس کو اہدا مقا کھڑی کے اس بنظے ديميور ومانه إغم جائتي موركسونيا تتبين رواست نهين كرتي مين فعوشيري مادى بايتن محجه مين أكتيل يقيناً برُوار رمير يري كورايين ك باغيم ين وي دو ورتي ميني بوني حين ، جن كي كر دمي د ونيح اس منظرنے اچا تک ہی دو بدن کے تقورکوا مجھار دیا بھیرے ماغ بول كراسيدوم كري بون . يلب كا - المين زنده كوكر محص بدك ميل كوس كاساده إيس موج كي ي نے کمان حب وہ مائیں بنیں گی توان کی گود میں جبی ایک ایک بح بوگان الجدر كمصدور إلى وأكنى مقى مين في كلرى سعد يده كوا كي حريط ه ده مخوط سع کیاہے ؟ " مكما مقاكان بجوسكميدا بونسصيك ابني مريصي زندكي الدوت تجمع دوبدن كى نيريت معلوم كرتے دبنا جلبسيے تقاءا بنى مفروليات سلگایا بمجراس کے کش نگاتا ہوا ایک ٹرسی رہ آکر مبیٹہ گیا۔ میسے ڈمانغ « جلا سے کیا برسکتاہے ، سب جیوٹ ی حقوظ سے ۔ بن نے كامتل بناديا ولستركار للا ترني پر رقسانه نظراً رسي عقى ايميضين كارمي چند ميتي اس كه جمعر ي مبت ديست ائني مولا بوائل برمال يا داست بي مي فرا ال اس سے کہاہے داب کرمیری تہاری ملاقات نہیں ہوئی ہے ادر یہ کوتم مجھ تفحادروه ال كرمانة دبي مارسي عقي. معيمالون موركسي مبدرساني نوحوان سيمشق كرفي عجد " و مسكران للى - أسكر بولو - اور استعاميا سي يا ب ؟ " مجدلة ما تركي السليدي كي بارياد نك كوبدانا يراسب بي

\* إلى مبورى سے سونيا جھے آواد بني است وي ا

« کیسے ، رس نتی نے پوجیا۔ مراليه كرتم ميري بن جاؤر من وهده كرا بول كرتما ليد لعد اسے دمانی ا زازمیں جیٹرنے کا یا جماموقع تھا مگرم نے کو فی لوکی میری زندگی میں منیں آئے گی ہے نسط سے کا لیا کیونک وہ اپنی مال کا سوم مناری متی میں نے کو اُدھ حیب لگ تھی۔ ہیں نے کہا " تہاری مآمامی کا دیمانت س دنتی استر تما و تمنوں سے چھینے میں کامیاب ہی ہو۔ آج رات دانتھال) ہوگیاہے ایسے وقت دی جھوط بنیں بولوں گا مجھے ایک ار یں بھی دسمنوں کی نظر *وں سے احسل مونے کی گوشٹش کرو لگا!* س في يوسيات وه كوالالبور كالمبني مير إن كبال عدي جواب میں خاموشی رہی میں ہے آواز دی مینیک کیوں موج وہ تھیلی دات سے خا موشس ہے۔ مجھے الایا کی سرحدیا رکرانے مستعملنا جائبا مون ترسينها الناميس ماستى بي التسانا و" الامحه سے غافل نہیں موگا۔ دہ مھے شرلاک کے مہمان کی حیثیت سے پیکھ مستورها موشى ربى يين نے كها ميته بين تم شواري بويا رس را ہوگا۔ مہ کم سخت خود کوئیے سے لئے متمہ بنا راسے بیں سمجے گیا ہوں مھنو مسے تراری ہو میلوموسون بدل کرات کریں گے تم سونیا سے اده مارك مين كاأومى ہے۔ اس كاطريقة كاراليا ہے كر مجے اس كى كورى ياس جارسي سونا ۶ " الرمینے میں ناکامی موری ہے۔ ، تتمین دویش مون کے کئے بڑی احتیاط کی عزورت ہے۔ ایسا كوتى واب بنيس ملابين نے دو جار ارآ وازین ہیں۔ پنڈ جبلا کہ وہ مجاک کئی ہے۔ بس ایک سرد آہ مجر نے سے علاوہ اور کیا کرسکتا تقلہ زبوكته دونون فيموس سي حيث كطبئ موماو اوروه روارس ربن والا میے ، اور مسکر بین بحد گیاتھا اے ایش سے میں دال کر ہے۔ ميں بيب جاپ ديمياني رہے يو د وبراسگرمٹ سازگایا مشرلاک کی وہ کوئنٹی ہیٹ ہی خوبصر<del>ی</del> سنٹی۔ میں " يى محتاط ربول كاتم مراكب كام كرد يصورى مقورى در مى جس خوا بگاه می مبیطا بوائنا وه طری خونصورتی سے سجالی کئی تھی دوسیے سونياست رالطبه قائم كرتى ريو- وإن حبى اورآ قاسجاني عيراكب دوسرت كسي من بي في الوطعي خاتون كرسائد بلبطي بالتي كريسي تهي \_\_ تولعقبان ببنجك نيولاي يسبرين خيال يست كآفاسحاني لمبيش مس أكم ما نیر کمین میں رات کا کھانا تیا *رکرا ہی بھتی* اورا مطرودی درائینگ<sup>یو</sup>م سونيا كونعقعان نەپىنجائے باقى دونوں ياكل اىھيو**ن كور**طىنے دو۔ مريكه يل داعقا وه ماحول براهي برسكون تقا البقي كو بي رحن والتهين ار طرح و دخطیعین محراتی رمین گی ۔ تومیس فامدُه بہنچیا رہے گا <sup>یہ</sup> بهينم راتقا بالميروه أهمي تجهير جيميز نانتين مأيت عقير-« عليكت يم مي مونيا كافيال ركمول كي " میں تنزلاک کے اس پہنچ گیا۔ وہ کھانے کی میز پرجولیا کے ساتھ <u>بى نەسوھا. دەسونيا سەلىق كرسە گى توسونيارومار كىسكىسكە</u> بينا بواتحا يورباك ناب، أن كانون اور دو بيجه جي والحالي میں نہ در کھے دورہے کی ریسوج کرمیں نے رس ونتی کو تبایا کرمیں نے سونیا میں مروف نفے میں ٹرلاک کرد ماغ سے جوالیا کی ایش سننے انگا۔ اس کی آداز كتحصانيه منافي كيدي كيسه كيس فيوط بوسع بي ميري تمام بالتي اور المحے کواین او داشت میں محفوظ کرنے نگا شرلاک نے کھانے کے دوران سننے کے لعدیس ونتی نے کہا "تم سرطرت سے قابل برستش ہو مگر متماری كها" بمحي كولالميورين اكم الون كي فون كال وصول موتى عتى " به دُماشان تهاري ايها يُؤن يرياني معريتي بن سونيا تعين يواعي كي ك یہ بات سن کرمولیا اور س کے والدین جو نکے تئے سٹرلاک نے کہا۔ *ەدے گزر کر چاہتی ہے*ا درتم اسے فرمیب بیتے رہتے ہو" اُوہ خاتون کردی تھیں کائمبری موتیلی دالدہ بیں میں ہے ڈیڈی نے آج « مِن نِهِ السِينِ فَعِيدَان مِنْ عِلَى وَالا فَرِيبُ بِعِي مِنْ مِن رِياً ؟ " سے سترہ برس بیلے س خاتون سے شادی کی متی ش ا عورت كومرف ايك ي صورت سيفقصان بنيجاس - وه بولياكي ال نے كما و و كواك كرتى سے جوليا كے ورفرى اكك بركرس كامردس سے دورسے متارى دات سےست زبادہ انقصان بیرس گئے نفے واں بھی ایمنے تون دیولی کررسی تقیں کہ وہ شرلاک سنیز سونيا كوچينع راسي ى بوقىيدادراس كددونيد من بيني سرلاك إيرب تهايد ويلي ومرسونيا سيدد ورنبين بمقام بمبيشه سائة يسيم يحردتمن حالآ ى دولت ادر جائداد كالارصه يهين كوئى بات بي كممالي ديدى اراريس عداكرتے سے موجودہ جدائی طویل ہوئتی سے معملاری بعرملیں كيمرف كيداسي بدنام كياجاراب كاننون نيخالفانسس بابر ك اور مير بحير ما بن تحديد « ترجان بوهم كر بجير ما ديك " دوتمري شادي يي عني په

« وه آزادی نین دینی یا عیاستی کی اجازت نهین میتی یا

« يعنياش ايب ي صورت سفة موسكت بي "

اس معدد وجار بالمبي كرف كولود مي فيركس و تركيل مینی وتم اس مندسانی نوجان کیما تدمند سان می برداند تربيك كوملغ من حيانكناما لم-يوكا كارتا بيغ إيني رانسي سال مغرد دلی میں نے سونیا کورائٹی کرایا ہے کودہ دہلی میری کر قب ردك لى محرة مستة مستدسانس ليق موست لوجها " ميتى إيم موده ورستی کردراوروال کامیم سرکرنے کے لئے تہارا تعاون مال کرے " ونين اسكايلا بعد فراد اكياما تاجى كارر يارم ومرف «احِیالَومْهَا بریس حِرُط کوندایشند کے کیے کی ماڈسانی والی کی ہتھری رسوم ) ہوجیکاہے ؟" جوان منطش کرنا ہوگا <sup>ہ</sup> اس نے واب یا و ہور اسے میٹے میک مجے اجازت بہتی ہے " بجبوری سے کرنای ہوگا۔" میں اپنی بودی کی جہا کے مباسکوں کیمبی سوچا بھی نہ تھا کہم نے والی **ک**و مفراد ا ایک مات می انجی طرح مجد کنی میون عم سونیا سے آخرى إرمى نه ديجوسكون كا أ بببث م در تے موٹ مى نے كوا - دھرج ركىيں ، ساكوں كا تكا اورا مواسع إنشا الله «ربير ل كروم بول كراكرايك شوهر بو تا توسونيا جيسي بوي كومحامنا كريك كرك كيركيب يافرباليا و ہم ملدی آب کو اور رس دنی کو طاب سے کا ل لائن ملے ؟ رببت مشکل ہے۔ مال اسی سفتیاں میں کرنم دواوں کی ای رياتين نه ښاؤ .سيح ښاؤ ، دينته بر نا ۶۴ میں نے ایک گھری سالن لے کو کھا " مرد معیرمرد سوما ہے۔ لیے الياشك ووصفوط ندبا بدواسه بي وكرم واسباني عدرت بنین درای معدرت کی محبت و رای ہے میتھر کہا نے الے مروم دریا داسته کاط کر<sup>، د</sup>استه برل کرآیش گئے آپ اطبینان رکھیں <del>"</del> عبت سيرتم مي " . الراحات سنك ومنى كرسالة إرجاك المرادوك ومسيركم ومان ليف بيك أي أيم أمر ادو فيشك رم تكالف في -اب دہ ایٹا مک ایا آبار رہی تھی میس کے آس میس مبھی ہوئی روکھاں ہے میں جارا تھا۔ میں اس کے دماغ سے کل آیا۔ استے میں رس دی فاہوج نے مجھے نخاطب کیا۔ ٹنکر یہ فراد اتم میسے بتاجی کوٹستیاں دے حياري سعادي هدري تغيين ايك الأكي تعريفي المازمي لولي يممال سيعترتو يد موم مراس مرنس كريمى حركر ناسيد فوراً ي كركر دو " جەھىيەلىتى بوي ول کے مندوس مجھے دشمنوں سین خطار تھا۔ اسس گئے ہیںنے مارس دنتی احب بهت زیاده زمنی پرنشانیان مون توآدی ب ميني اور ب مبرى معظم قدم الطالبة اسد " خدد كوحييايا تصابه مسس کی بات سن کراهلی پیش پر منطبنے والے دانوں نے کاڑی متبي اتني ذمني پرتياني نهين ہے۔ متبارا استايا موا قدم علط دوک ہی۔ پیچیے گھوم کروہ ماز کو <u>سیمینے دیگ</u>ے ۔ ایکسٹے کہا یہ تم فرافی ہو الرقم محصابنا محمين توعمارادل والهويناكرمها ريونيامان تم بالسيارا تُوكني مارتها ماي اللي كدميك اب اورياس چورك میری پرکت نیاں ہیں- میں لینے پتامی اور اپنی ہن کرو ما*ں سے ن*کاناچاہ<sup>ا</sup> میں آئی موٹ ١٦ في منى السبي مارتمانين ، رومانه بون ميسيرياس ہوں۔ بیرمہت بڑی دیتے <sup>دا</sup>ری ہے اور میں سن ما کا مہیں مناجا تا " وه طندهی سالس نے رولی و بهاری باتی دل جیت سی می اینا پاکسپورٹ ہے ؟ يس مويط كر آن منى كرمهم فوراً بى كوئى قدم المفلن يرجموركون في اس نزحوان نے دیجھا۔ تم کون موج اپنی اصلیت بتاؤ ورنے مگر تہا ہے لال نے مجھے بور کردیا۔ م منوں کینے ساتھ نہیں ہے جائیں سمے یہ ادراسل می سونیا کا نظار کردام موں وہ کراجی میں ہے کل ک يىسفى دوماندسى كها" يرسيك نجان بن يسيم مس- مؤدكو الصديلي بهنجا دول كا العيميك مفوسي كالمكاسا فالربية كمويا ميرماسطركة الركار فابرنبي كرما جاست يمن بتي بنائب بي اور رومانه دستمنون كوم البهائش كى اورمين جريب ماب ليف طورم تأكرميرا متهارا رانطرطا بربوتات ي كه كريًا رمون كا وه كيسالجائي أومين كيا كريًا رمون كا-يه با ين رومار نا نبين حواسيه ياء تفيك الضمائة نه يعادُ من آغی کسی شهر میں ساتھ جیمو ڈردوں گی ۔'' البي سيكرد من من دا صي نهس من يه ده چئېدى شايد كچرسوچ دې متى ميں نے پرمها تا كيا پر ابک نوحوان نے دوست رسے کہا "اوہ مانی! رو مانہ انجھی لڑئی ہے۔ کسے ہم تنہا نہیں جموری گے رکم آن گاڑی آگے ڈھاڈ<sup>ی</sup> مني وسورج بسي مل كرتم مبنية الراء قت رسير كالمك گاٹری آگے بڑھ کئی۔ روما پرمسکیلنے تھی میں نے کہا ۔ تم بیسے آرام سے مغرکرہ کی۔ مجھاطینان سے میں لئے ارجارہ ہو ؟ ہو جہاں میری تیلی میمنی ہے نبس موتی ہے ، وہن سے تہارا سہارا شرک

دوم من مجٹی ہوئی تھے۔ ان کا گفتگو کا موموج شرالاک کی موتلی ال اورموشک عانى بن تق امول عنولعين دلارا تعالمان الديون كوري مي مريم في أ

واليا بوكاريه التى الكف ال وقت بلي جب وه جوليات دين الك بثردوم مي دفل بوراعنا يامون كي نظرون بيديات ال كيمن فوي كيم خلاف تتی ایک وفا دارتماس بات کونرلاک سے کافوت کے بینجا کیا تھا۔ بولليف تنائي م يك كويار وفيت مع تجايا الكيفكل الما ترميم من شرافاك سيدكو تى بات نين جيها كما تايم سوتيك رشته دارد ل مرمطاخ سے مثر لاک کو بی فائدہ بینے کا ساری جائیداد شرلاک ہی کو ملے گی اس میں مهايسه دازكورازي دكعون كاية

أج مبح الول نے جوایا سے کھاٹے ہے تشک تم مانیک کوسے وقون بنا ا کا کا کار استعام موگاکرہ عبت کے عبو کمے وعدے کرے لیے بىلادى يوسى دن يەنزلاك كەملىنىغ مادى سازىشوں كەيسەنقاپ كەمەنگە بولبا المني سع فيل منها كي التضاف ليندن بوي في المان لينصداد مي سرائمن كوستريك ميس كزاجا بيدء

قعمخ قرمائيك دويهرك كان كاندابركما نومامون ماحب دەسكر<u>ا تەسوئە</u>لولا تەقشادى سىم يىكى بى بىن بونيوالى ساس يېر معی پیچھے محمصے شام کووسی اگر تبایا کرائے کیا کہ قاتی نے اٹیا کئے تم كانديكا دياس كى لاش مى كى تونىل شركى جوليا كے بينجالات بارہ كرين الموں كے ماغ من ببنياروہ كھاناخم كەنے كے بعدا يك بيالى من لينے

يليم كافي الدُّيل الم تعاس كم راج مي حق على وه زروست قرب الادي كا الك تفاح مفويه اع مي آتے تقد بني فولادي ادا دورسے اير كيل تك بينجاد تنامظه

ويسدد اغ كتنا يم يشكم بو، أكماك يسور كى لبرذرا بعى إده ودُهر و بوطبت توسادا انحكام دحراكا دهراره جآماس امون كيسا تذعبي بي وار یں نے سوچ کی ایک جنگی سی پھیونک دی توکیت ہی سے اندا کی جانے والی کا تی ہی ہے بهاس برگربش وه شربوا كركوا موكما يسب ي يونك كراسية يحصف تك وه إما بمرسهلات نوئيسوح وإنحاكه جاكك سي كيابوكما بقله سكاد ماغ كبي بعثابه

ىنىن بوتا تفاقيرس كالقريسي بكسكياء ال نے معندت جاری بھرلماس مدلمنے کے لیے لینے کے سے موانے کا

یں نی*اس کی موج میں کھا* شاہدیں لاشعوری حور ہر بریشان ہوں کہ<sup>ا</sup> ٹیا <del>گ</del>ے فتل كالجيدنك لطاع "

ای کی توج نے کہامیس پرنشان ہونے کی کوئی اے بنیں ہے ہیں ہے خود اینے اعتواسے انک کو طاک کمارے میں نے بھے سے اس کے سر بیفر ا لكائىميرى اظيول مي فولادي عل حراصا مواعقا الك بي فولادي صرب كافي

بوتى يت محرده جوان ذراحى دادتها وه الإنكار كرام كرا محرا تضفي سي الماس منطق چېرے بردومری خرب گائی وه گرا تو بھرائط نرسکاراسے طول کردیجنے پر المینان بوكياكدده مركاب ير فراس كسيد ط كركر يري يينك دبا بيوس كنهى وحكن كواوير يصلكا ديار وبالكجراكل مي كوئي بور يحصفه الانبين تفاييب

رلشان بونے دانی کیا اِت ہے ؟ لولا- فرياد إيهم بووه إن بهت ديرسع تمانع رشقداردن كالموظريون بى كموم القا. دەسوىية سويى كىرىدىن كالىرى خاسىكى دىن سىكا " بولما جومعلوات كالربويم. وه يه بن كروليك من ويود في اندوغره وثرن رس کی ڈیڈی بھے ہے ہیں کہ ایک کوکرنے کے قاتل نے تھ کا نے لگا ہے۔ یں قتل کرنے کے لیے اس کرائے کے قاتل کو بعیما تھا جسے میں نے ٹرین سے اہر "ال إلى كارم في كما" النسع يدهو كاكدكرم في كالتركي الله یا مادند کس ہزار دار ومول کیے جس مشلاک کی وہ سیل اس جوانے بحول کے با قديس آنا جائتي هني من تحتيل كامعا وصنه بحي*ين بزار د*الدمول *رحيكا جون-*الم ين فون خواب راتراست بن رئے کے قال کومرف د و نزارا ٹیکو س نیے تھے! تی تین ہزارا ورووں گا۔ مرً ومُبعَث مِن مِكَ قَم لِينِ مِن أَما وَ نے ایسے بھی نتل کردیا ہے تھ مامول لباس تبربل كرني وتكاساس كى سوچ سىھ بيتە جالا كەبىت مىكارلور

لائح ہے بنولیا کے مفاد کے لیے کا کرکھے اور آک کے ان باید سے بھی حوک بل دل *رشی بڑی فنی مال کراہے۔* بھانک فون کی گھنٹی بچنے مگی ا*ل*ے رسد را شاما- آی کوعلی کے وکھسے فون کا رسیوریسی ایمی لازم اعظا کرکسی ے پُوجے را تھا۔ ایک سے این کرنا چاہتے ہیں ہ دورى الركارك كبي في كما "مشر دور كوملادك"

ا ول كان ولود عقارات ملازم سي السيود الحف كي كما يم دورى طف سے فون كرنے والے سے لوقات مي فولو د بول را ہوں كاب

° بن ایک رودی مشر کا ڈاکٹر ہوں میں ہے استیال میں ایکے طمی تخف آہے اِتن کرا جاہا ہے بولدان کریں ؟

وہ انتظاد کرنے لیکا میندلموں کے بعد س مرمون الرسے قاتل کی آواز نائى دى جور من ين النيه أس كى ال اورىما فى كوقتل كرناچا بتا تقار ولولا ابن نے حران سے نوجھائے تم اسپتال میں زخمی ہو ہ

ده برلا! ال شكري كمرف دخي بول يرت بي كيا-عَلَىٰ بِوِيْ مِرْ مِن سِيرَ كُرِيرُا مِنَا يِهِ

وُلِوْ لِحَدْ فِي عَصِير سَيْ كُمَا" أو يونان منس كيسي كرير ليسع هي ؟" " مِن فِون بِرِمِينِ بَاسَكُماً عِلِينِ مِعِرِنْهِ كِيرَةَ الْ بِوكُرِسِيّال سِيمُ الْكِرِ ماری این تباور گاریں ایک طویل ہے ہوشی کے بعد بوسش میں آیا ہوں

اوراطلاع فيداد بامون كدوه عورت اور نيجه بنكاك ببنع يسيض " ولودن مجنسجلا كريسيوركر بثرل برخ دبايسا يسخوات كماتور

اوكئے كاميا بىسى بنايا بوامنعنوب ورىم برىم بوكىيداس نے ملازم كوبلاكر لهاكروه مطرحان اودمسرحان كوفورا بلاكرلات يجولباك وبابب جان اور كرخران كعلاتي عقيه ولوو النين لبنية كمريدين بلاكروه منحوس فبرشغانا ماتا تھا کہ نٹرلاک نیزری جائدادی صفر مینے دہ خاتون لینے بچوں سے

مائة بنكاك بينع كئ ہے۔ يس في دود كوجيور كرشلاك سيم البلية التركياره كها في ك برسيا يؤكرا بني خوابيكاه مين آكيا عقار مرني لسي خياطب كياروه ميزك كر

مٹرلاک نے کہا۔ یہ تو بڑی کمینگی ہے۔ یہ توکے ولت اور جائیدا دیک

یں نے کہا ' ایکے توسنو-ماینک کوان کی سازش کا علم ہوگیا تھا ڈیا گھ

شرلاك صديمة بنجأ وه ايدم سيصوف يربعي كيارس كي تعبوس

ماتیک خل از اعقاره مانیک کومب سیسند کریا تقاکیونکه وه بری ایمانداری سے اس کا کاردار منعال بانقا اس نے معتبال میں نے کرکھات میں ڈیوڈ انکل کو زندوبين فيورون كا "

يم نه كها "غضيّة كي و مرني والأحرب بنس آيت كام يحريان اس من ماتك بن كراون كا" وه يونك كرولاتهم وإل تم اللك كالعل اداكرسكت مو يم المي

ميك بي سال كرمانة مائيك كي تصوير تيراول كاي يم نه كها " كاش! م اس كي آوازا در لهجيسي عبي وانعف مقوماً -ببرمال کل در د نے مائیک کے حیصے پر فولادی کل سے علم کیا تھا ہیں زخى مالت يرو بال آو*ك كا يوتشك منسين كل آسف والع*كى آواذ برلى بونى

افراد اکواز اورایجه کی بروا کرویسی الکمیسٹ ائتراری سبعة إلى لا مبريري بي مستعر خازان سيم برفرد كى اش ريكار في ممسيدي نمی اور فیٹری ایس نیا مینیں مرحج عمان کے تسبیط کے العجائن کی آوازی سنتا ہوں ائیک کا بھی ایک کیسٹ و توسے ہے

" بس میکسے تم سری مزدرت کانم سامان کے کرور اپنچو۔ مِنْ نَتَفَا دِكُرُهِ إِيهُونِ الْجِعَالِ إِنْ .... ٩

يل ين جكر دس كيال إداده تعاكدندا آرام كرون وومان ي طرف <u>سط طینان تھا سونیا کی گرانی سردنتی کردہی تھی۔ دوبدن سے بی س قت</u> ماللة قائم كرًا جب وه ليف كري من الكل تها الوقي ين ليف كرسه كا دوازه کھول کرا برآیا۔ اس کسے کا ددازہ ڈرائنگ دوم س کھنا تھا۔ دال ما *مؤرده میشینون کالسورای اینکسی سے ایس کر را بھا بھے کی*ھ كراس برليفين بأعلى ركمة بينة خائوش بيني كااشاره كيا يعردد باو القر كاشك سيم محية رب آن كه يعكد ال كالويا باري مق كدده يوبني المان يسكن كيوبروا كل كين كالمناز الكسي سعابي

ميست وعقدداربن جاتي م

ان محول كوصير نيايي بوكاي

وصيح دېكرسال منت كالوركى "

زانی جد کردسی ہو۔

يرجوليا كيدمانع مي تفاوه دل ي دل ين سكواتي موتى سورح

اس کی سویٹ سے معلوم ہوگیا کہ ٹرین میں تا بندا درمیس کی ہاں برحملہ

ری تنی "اورند! وه برصابیان بنج ی بنی سکے گی-اموں کے آدمی کے

كرف دانا وہ قا ل جوليا كے امول كارى تعادراسے ميں فيملي مري

البرمينك يانفا بنين وش منى متى كدوه خاتون ليف حقوق كاملاب كرف

اب بنس آئے گی جولیا کے لوں نے کہ اور بھا وہ نکاح اما در دستاو برات

جہلی ہوں گئے۔ دیچھ لینا وہ عورت لینے بچوں کے سابقہ ہنیں آئے گئی <u>''</u>

اس کے ایس دساویزات درست ہوں گی توجیر سیاں کی ساری جامدادیں

وه بولي كياتم اسعيري ماس اوابني السليم كرب موج،

بولياكي ن نسكها يعمى جماع مؤاه تجدث كرري جور بيليكس

بوليا كوفلطى كااحساس بواكرج عورت بيحول ميث بلاك كردي تمي

سے وہ اپنیس آئے گی اندا اسے شراد کے سے بحث بنیس کرنا چاہتے۔ وہ

سيتونى دينك على معلقي بات بيد بير شراك ن كما ويتدمني يه

ائیک کهان مرکباہے میں نے اسے کها تھا کروہ میری واسی یک میاں سے نہ

اس كولبدا برحلاكما يم بمحد فيصف كالماك يماركورك

كو ختار د ماكيا سے كور قمل كردياكي ، ميكوان كوم ميت مست كريد الكا.

تقدول تفاكرا نبك اى فا دان كا اكر في وان كقار اس كرا ل باي مرجيع

تقے۔ وہ شرلاک کے کا دواد کی دیجہ مجال کرا تھا۔ شرا ک کا وفادار تھا می

دل كے الفوں مجبور وكر حوليا كوسيند كرنے الكا تقا ہے ليا كى سورى بنادى تقى

كددة ككك عذبات سيكعيلتي ري متى إدراسياين مبن كام وابب الدا

بهل رات اليابواك جواليا بني البادرامون كما من إين بير

دتى رى مقى كيون كاروبار مائيك إقدي تعار

جوليك اليكي كما" دوبيركوه يُكف باليصاعة كها الكها عار

يرجوليا كميرور خبالات يرجد رباتقا ينبالات بديقته كرمانيك

" س كادعوى درست بوگا توسيم كريون كايه

عورت ويوسمبت بال تف تودديو

منرلاک نے مرال کرکہا "اچھاہے کرند کئے اور اگرائے کی اور

العاددان كے بيوں ورين س بي الاكرديا ہوكا "

یم مو خیرس کے تریب بیٹھ کراں کے کان کے اپن گھک گیا۔
بیٹے سیا ورسے دُوس کا طریب بیٹ کیا ہواں مالانکہ امرار وہی کی اس میں میں کان کے امرار وہی کی اس میں کان کیا ہوئی ہے۔
دی ہی ۔ بیٹے اس خوتم جا بہتے کہا ہو ہہ کھی این کو بہ چھ جہ ہے ہو کی ہی اس کی بات کر ایس کی جو کہ کھی این کو بہ چھ رہے کہ کہائے ہے۔
کی بات کر ایس میر جس فام کی دکھیاں ہمائے ہی ایس بیٹھ رہے کہ جاتے ہیں۔
مگر تدادی آولئے سے بت جاتیا ہے کہ تم کم میں ہو کیا ہیے بہتے ہیں ہے ہی کہ جھوکری ماک لے ہے ہو۔
چھوکری ماک ہے ہو ہو۔

نگاک میں ماج اینو ایو کا اکی بہت طراشوروم ہے۔ اتنا بڑا کدو ہات وراس کو اتنا بڑا کدو ہات کہ اتنا بڑا کہ القریباً ورس کو کہا ہی ہے۔ اتنا بڑا ہیں۔ ایک سے کے دولوں کا میں ہونائی ہیں۔ ایک سے کے دولوں کا میں ہنانے ماری سے کوئی لوگی ہیں۔ میاتے ہیں وہ بیطے گھو کچھرکان میں کوئی لوگی ہیں۔ کا ڈھر پرسس توکیس کا در بیاتی ہیں۔ دہی لوگی فوڈ حاص کروی جاتی ہیں۔ میں کا دوسے وہاں مرکاك دردمت بھی تو میں کا اوص ہے۔ وہاں مرکاك اور میں کی لوگی کی سے بھی وقت دستا ہوں تی ہیں۔

امر روی نے ہی عورت کوجواب یا میرایاب مرسکا ہے آپ محص ابت کریں مجھا کی لاک کی مزورت ہے کیا آپ کے ہاں جو لوکیاں بین دہ ایری بن بن بنتی ہیں وہ

"ابی " وعورت گر برانمی اس کا دندگی میں بلی بدایک بارہ برس کا اوا کا گا کہ بن کرفن کرد باعث جات کا دو کا کا کہ بن کرفن کرد باعث جات کا دو کا گا کہ بن کرفن کرد باعث جات کا جاتا تھا۔ سر مصوم کا کہ سے سکنے دہ بوڑھی گئا بھا روز دید بار بن کا میں اور بندگی اس کے دو کا بی سے کا بنیا گئی اس کے دو کا بی سے کا بنیا گئی اس کے دو کا بی سے کا بنیا گئی ایک نے دو کا بی سے کا بنیا گئی اس کے دو کا بی سے کا بنیا گئی اس کے دو کا بی سے کا بنیا گئی اس کے دو کا بی سے کا بنیا گئی اس کے دو کا بی سے کا بنیا گئی اس کے دو کا کا مسلم کئی تھا۔

المنظم المردوم في المسيد ولي المنظم الموادية المنظم المنظ

بَس نے کہا ۔ آدی گرسنوں کے دشتے قائم کرنا چاہے تو ید دنیا تہادی طرح معسوم ہر جائی ۔ آہ ! مگر آدی کی جہب کے بجائے دہشت نہ کبوں بنانا ہے یہ یہ بات ہمی تہاری تھویں نیس آئے گی اہمی متمادی عمر بہنیں تلاش کرنے کہ ہے ۔ یہے تا نیزائنی انجی آئی خوصور سون ہے۔ کیاس سے مجلوًا ہوگیاہے ہے"

دەخودى بىئىگارى سى يېرىدكدا كىيىن اسى شادى بوگى دەمجىچەد كرم بايلىقى كى

" ہل، یہ توب سنیں تا دی کے لبدا پنا الگ گھر بالیتی ہیں " وہ موفہ پرسا مظ کر اولا" ای لیے تائیہ پیفتد آتا ہے وہ مجھے چھوٹ کر میں جائے گی شادی کرنے گی کہ ہیں ہم ہے کی بین کو ابن بنا کر مینی لاسکتا و"

یں ہی کی صورمیت پر ذور زورسے مہنے نگا میری عبنی کا آفازی کر سے بنے نہ اپنے اور ہی کی آفازی کر سے نہ اپنے اور ک کر سے نی آبانیہ اور اس کی والدہ ڈرائیگ روم ہی جانیہ نے ملا ملان کیا سے دوی کی ابیر انہیں جانیہ نے ملا ملان کیا سے «ڈائینگ ٹیبل برکھا کا تیارہے دوی سے سے اسب کو کھانے کی دعورت دی جاتے ہے ۔ دی جاتے ہے ۔ دی جاتے ہے ۔

بے نی نے دوی کو بازدوں میں ہے کو کھا۔" تا بیزچر حمیر طب کہ بات کردہی ہے۔ دوی ہ آج سے میں تھاری میں ہوں۔ تھالے بعا ہی سے بھے دلس نبایا ہے۔ ہی دشتہ سے ہی میتی چیوٹر کرمینی جاؤں گی ؟

" بان بدهیک ب " سبنه آید کست بوئ الیان با بن بوکلا کی بزر اطراف اکر میطر کشور به فی مبرست باس اکر بیشا جاسی ای بؤ اک سے بیٹ ایر مرسی ساتھ وال کری برا کر بیٹ گئی - اس دا کی اوالیا مقاکہ مجھے بادبار دیکھے مرسیت قریب بسے ادرسیتے ساتھ ! بی کر آ ہے اس کی ان خواہنات یں محصوریت تقی انھی وہ بنتے لو شعور کو مواندیش

ب جاباری موناکه ان بوگ به کس ال می توگی به بی سی کافریت مین معدم کرنا جابشا تھا۔ بی نے متی الانجان اسے مجھلنے کی کوشش کی متی کین دہ مجھ بربی مرشف کی او برجل ہی تقی پسے بعض قابی تا گوشا کیفنے ہی کہ بی نود کو گھھا ، بناکر بیش کرتا ہم میری زندگی برجتنی بین لاکلیاں تن بی میں ان برجائش ہوسے لندیونیں رہنا سمجائیو اور اخورکرد گفتام بر برس برب سک معدالتی ہیں لوگیاں مجھ برمنین میری خیال خوالی بر مرتی بیر سبب لوگیاں ، لوگراف بحراب کرکٹ سے کھلاؤیوں سے بیجھ مجھائتی بیری کو تی ملی اداکارہ کی کھلائی کو میدان سے محکالی لیف با تعالیم اللہ کا رہنے ہیں ہوئی کے ساتھ للائی کو میدان سے محکالی لیف ساتھ للائی سے جاتی ہے کہ کے قبل اداکارہ کی کھلائی کو میدان سے محکالی لیف ساتھ للائی کے سے باتھ لائی کے ساتھ لائی کے سے باتھ لائی کے سے باتھ لائی کے ساتھ لائی کے سے باتھ لائی کے سے باتھ کیا کے سے باتھ لائی کی سے باتھ کی کے سے باتھ کی سے باتھ کے ساتھ کی سے باتھ کی سے باتھ کی ہے کہ بی بروں گے۔

تیا رہم جی بروں گے۔

یورین با در این مورت کیمی خوب بن بین برتا وه بلند کام ساله مرد ابن برماتی تنفی سابرها حال بر برب تک مری خیال خوانی کی شهرت بی بری عاش در ای کی بات تو بریم شیستبر کرتا بورسی بی ایسا گار ده کن بری عاش در ای کی بات تو بریم شیستبر کرتا بورسی ایسا بهرار بال بال باتی به تاریخ این بیاده موال شیسته بین بیرقام بی کومولیا بیرا در این غبراخلاق محمول بر برده موال شیسته بین بیرقام بی کومولیا

نیں کرمکتا چیں جسیا ہوں ولسیا ہی خودکو پینیٹس کودں گا میری اب تک شاقع برسفے الی دہشان کو اعہدے کہ دو مانس ادرسکیں کے باوجو دہب اخلاتی اورکم بی متحور کو سیڈز کرسٹے والی باتیں کڑتا دیتا ہوں ۔

بهرمال دونای بات بودری تی ده پنشیمشن در تباب کو پیشیر موری کی امنت بھیتی تی اور پر بھی اپھی الرسے محبتی تھی کہ میں شوہر نیس بن سکتا۔ کوئی دو کم اس محرف بور مانا رفقا اور میں برجانی ہس کے شہرسیت معلوم کرتا اور سے کسی شند یا خطر سے سے دو جار ہوتے دیجھتا توہس کی موک سے ہم پنیا پڑنا۔ دہ جو دوری کی حادی ہوری تھی اسے بھر قریب کا جرکا پڑھیا آ۔ پڑنا۔ دہ جو دوری کی حادی ہوری تھی اسے بھر قریب کا جرکا پڑھیا آ

یراء ده ورود دی کا کاری کی مصصی پر طرحه و بیگاه بیرانی ا دُنیا میرکه نی بی میس نوگیاں لینے سائل اور ناکه ان خطارت کاریما رق رہتی ہیں بیران مسلمے بیے خداتی فوجدار منبن بن سکتار میں سوح کرمیں نے مزاسے مانع بیران کیا۔

کمانائنم بونے کے بعد تہوے کا دُورِ جِل با تھا۔ کی دقت بٹرلاک ایک و مکس کے ماق و بال پنے گیا۔ آینہ نے سوط کیس کو دیکھ کر ہو چھا۔ جا آ برسے لے کھ لا کے ہو ہے''

بحسیسی و معلی از برای ایند کو مغداد بردسر لیت بوی که ایس میری بن کیاب ترما دار بناک اورسلا برس به کانھیں اور روی کو اپنے ساتھ بے ماکرائن شاپٹک کائن کا اس شاپگ کرادئ کا کہ تعکیما وگا ہے ہے سوکسیں میں انتونی کا مامان ہے ؟

شولاک نےان کے خلف پر باقہ رکھ کرتستی دی" متی ا میں آہیے۔ ساتھ ہوں بچق پر کوئی آپٹے میں آسے وں کیا ہے

ا شیطے! تم دن دات گڑانی میں کوسکنے پیمٹوں کی ڈھکی چھپی مالیں کوئیں مجھ کیننے کا مرالک نے مجھے کیکھتے ہوئے کہا یعنی تم ہی مجھاد کو تم وشنوں ک ہرمال کو مجد بیستے ہو یہ برمال کو مجد بیستے ہو کیا۔ برمال کو محد بیستے ہوئے۔

یں سے سوٹر کے گئیس سے کیا گئے ہوئے کہا " می آپ وعدہ کریں کہ میا ایکٹے آپ سے سیسنے میں محفوظ ہسے گا تہ ابھی میں آپ کو اپنا ایک دارتہاؤں گا۔"

می نے کمان بنیا ہم نے مجد برائے اصافات بھے ہیں کرتھا را راز تو کیا ہیں۔ کمیں لینے بیٹنے میں مجمعیا کر رکھ تائی کا میں اور اس

" ين لينه بحوس مع معين مجبها وّاكَّ " " توجير مليوسل جرو ديجيئة " يهر رمين بنا يمك ب تاليف منك وه سواليد نقول سن مجين يحيف مكين بن نيوجي " محق إنجا آب نط شارات ين فراد يا مان مرك تعلق برطعاب به

اہنوں نے جواب دباہ ' فرط دکو برصفے کے بیے ہی میں نے انبداد پڑھنا مشرق کیا ہے مالانکر تصریبیتی بنیں آنا کو تی ایسا برادارا کہ دی ہوگا ہوجرم نہ ہوا درجرم کامل دولوش رہا ہو ہس نے طبائے کے سعنیا طون سافروں کی جانم بچاہیں اورکوئی سافر ہس ہے مہلی رُوب کو نہ جان سکا رود دن پیسلے ایپائک ہی اخباد سندی س کی تصویریں شائل ہوگئیں۔ یا ایختا ان کیا گیا کہ ایپائک جی اخباد متن کی توسیسے اور دو میٹی میٹی جانگ ہے تھیں۔ یہ بھی کوئی بیتین کرنے کی باشدے کہ وہ دومروں کی سوح پر کھولیتا ہے ج

بے نی اورٹرلاک سکرکے گئے بیٹرلاک نے کا، می اگریہ درست ہوکد وہ موسی بڑھ لیتا ہے تو آپ اور نیچہ اس کی بنا ہی محموظ و احکتے ہے بنائج میں مینی کا موشوع ان کے بیے الیا دلچہ ب نفاک میری طریف سے ان کی قوم میں مینی کا موشوع ان کے بیے الیا دلچہ ب نفاک میری طریف سے کہ الا ویں میں میں میں میں اس کے بیالی بڑھ کر کھی یہ موشی کے الیا ویں کاچرانے میں مل مینا تو ہم مین کو بلاکراین ہم خورورت بوری کر بیٹے مراجعی ہی مال ہے لیے بیٹول کی ملائی سے لیے کمز سوجتی ہوں کہ مجھے ہی میل ہیں تی آتی یا فراد کمیں مل جاتا تو لیے تمنوں پر غالب جاتی ہے۔

بيەنى نەغۇبەللار مەسىركەت بوتىكدا" قىمىسىيە بىلاركانى مۇلىپ يەنىن نەبونوادھ دېجەلىنى "

ب نی اکا کرمیر می باس آنی ادر میسید بازدست مگر مین گریست میار میک اب استریکا تفایمی محصد می ایم بین این استریک می موث موضی که بشت مسعه مک کمین صوف کی میشت نه بونی توشاید ده گریز مین و ده بلیس جمیکانا معول کمی میش میسید کی دری تعین بیسین خاب می الادین کاچراع و کیورس بورس -

بے ن نے کہا" می اکیا دکھ رہی ہیں آپ کی دُھا فبول ہو گئے ہے۔" منرلاک نے کہا " آہید نے خواہش کی می ۔ دکھے لیعجتے فراد آ ہدے الدیسر "

مَّن فِي مَلِ السَّرِيِّ السَّرِيِّ مِن اللَّهِ مِن الرَّوْنِي البَوْلَ الْمِنْ الْمُوادِي الرَّوْنِي الرَّوْنِي كالقورِ وَلِي مَنَى مِن إِلَى فَرَادِ وَكُلُّ الْمِن الرَّوْنِي إِن وَالْمِي كَاسِوِج الْوَارِ المُنْ المُنْ المُنْ اللَّهِ اللَّهِ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ

خلاسمازاطيك. وه ايدم سطيخه كركوري وكمين بي في نفظ بالعظ وبي كما تقار متی بھے کا بیانی کی دھائی مینے لیکس میں نے شرالاک سے کیا کہ وہ جوده وج رئي تغيب وه تبزي سيمب سامنية من بيم والين بر تحفيف بمصمائيك كى آواز سلاتے ۔ اور بے نى سے كما كدوہ دُرائيك دوم سے تلفون شک کرمیری گود میں مند میکیا لیا اور زور روائے مصفے تمیس" فراد! میرے الماكرى تسنة الماتورسع سونق بن بك في توليا كى سوح يرطى - وو جیٹے اس لینے کوں کی سلائی کے پیلے ندای لذرمردی بول میں تم سے عجمنجلا دی نتی لینے ڈیڈی سے کردی۔ ڈیڈی! ہم نے ٹری حاقت کی۔ كما بتا دُن تم اندى الترسميمة بويريي بيط الي الدون يميس أول مرف عل دور ورجرد مركة ليديد بيجول كنة كاكل دودكواس في الاي تطی کے جنت کے لواد مرسے بیوں کے مما فظابن جادیہ بمي بوسخى سے ؟ وه كيوط بيورث كرروري عتى بين مسيساك ايستعاره اورمي اس کے ایپ نے کمام ان ان مغلم کے لیوری معلی کا احماس سو کمہے۔ خاتون اکی بھنی کہی تیں اور سیسری گودیں اینا مذر کراری مقیر یا میرے جه طبیع ضاکر من جیکے ساک کرائے کا آن کو ہی ترمیا کے دیمے گا المندامسية ماك دنمتارا تو مجيميسئ تت وظلمت بميس تتن منرسي دیتاروه تو بتر بنین زیماک بین کرایی بچول کے ساتھ کماں قبام کریسی ہوگی۔ كماسقه جن اور دورست عامي شيئة بن \_ووخاتون مجرسي السويجري لتجايل كررسي خين الرمجية ما يُرمدنيه بريقين بين خاموشي سيان كيمرير وايمة يعر التبح كل ي مزور قانون كاردوائي كرسائي أ بولياكي ال في كمار الي بيم في كياسور بعي من إين آدميون كوميان رائقا البيع بذباتي كمحات بي زبان سي مجد منين بولا مِآيا مِرف ماموشي كا كے برجو في برسے بولوں بن دورائي- ووكس بول كورواكمان قيام ا غاز اورسر پریا چینچه برخ نمقه تصییر نیام الی حرکتین لیتن وادیتی ہیں کہ م المو النكتان! پر تھنے دالوں میں سے ہیں۔ بوليا كاباب جان أن كريليفون كالمن كي يولياسور وي مي كي ين ني مي كاروع بي كها " فراد كا إلة بير عدم يرب ويتنية ا مير مشرلاك در كوليد فلاف معول الركياب علام موتاب بي في باكاك يمسك يول كار بررت بف كارب محيطان بوطاً جاسك " الفول في مراعفا كرانسوعرى الكعول سعة محصد ويحاس سند ہی مقوری در ہی نثرلاک کی مرونیات کا پتہ مِل طبے تھا ۔ مسكرات بوئي مرال كركهاي آپ كي ورج درست بسيدب آب كوملن موجانا بُولْمِيا كَيْ مُورِع رِفِيقِتِي تَحْطُرهُ مُوسِ بُواكُ وُلِودُ كَبِينِ مِثْرِلاكُ كَا يَجِيا كرتة بوئة بالدينظة كت ألي بوي ني فرزاي سكة ماغ من مهانك وه السولو محيتي موكي لولم" او كالأتم تو ذرا ذراس موح يرم ليت موة کرد بچھاروہ ایک بار میں بھٹا ب*ی را تھا۔ س کی مورے کو کر بدیانے سے ع*لوم یں نیان کے دونوں بازووں کو تقام کرا تھایا۔ تھیں دوسر معیف بحواكدوه اكب كاري شرلاك كابيجيا كرواج تعاا درمتر لاك مختلفت أينك ليرون تكسيه كيا يعيران كى بيشيانى كوج م كربولا مندافيط باتو تانيه اور دومي بر ذرا آی میں آئے گی ای میں مینان سے تیس اور بی روار موقعیل مين ميرى مزورت كاسان خريرا بجررا تقاجب شرلاك وهرآني نكاتو ولوقي تھی ہیجھے آرا تھا۔ اس کی ٹیمٹی کہ ش**را ک**یجیسے ہی ایک جوالیے کوعبور کیا مرج وه بيط كيس ين في بياني كياس آكر بيضة بين كام المبي ين مجل دوشن بوكيا فراود استعار كاليورك يبجع تعا لسادد ركيك ارکے آگے برصے اور ٹرنفیک کے مولوں کے خلاف بوراسے کو ار کرسنے کا مائيك كامك بسرن والابول وه لوك طمن بس كروه قبل بوي كابع موقى مريل يتبجرير بواكر شرلاك أل كي نظرون سيط دميل بركيا-اور اس که لاش گشریس جیمیا وی گئی ہے میں کا صبح یک مائیک سنگر وہاں جہنے ا ين في شروع بي الله بنال وه بولا يدي شروع بي سي مجتنا ائن ديري سلى بادمتي كے بوتوں يرسكا سك كى وه بولىس محيى موں کمسے بیمے بالوں علائے بائے ہی می تھرسے علتے دقت ممالا تعلى انكل دُيود كى كاريمي بسيمانيا بورتع بت كيم كيمير برك تعاقب كم م مائیک کے دویہ میں دیجہ کران کی جان بی کل جلتے گی " « سخنت ماذري ماني أتى آسا فى سىمنىن كلينى وليب دە بمب مرى ين نيكما موسكما ب دلولون كوني دوسرى كارسمال كى وببرطال طرح بو كملاما مي سحيد الكي تومني بالقلاع بل من بسع كرابيد اليف بيون آئده تم ادحر كارخ كو توسيل محيك س كالم بوا جاسيد بي عوم كول كا كے ساتھ محفوظ ہم لینی متل كا اكب صفوراً وحزا كام ہوا۔ ووست مائيك كوتتل كرند كريورمي دونتل الم أبن موكار ده لوگ لوكها مرف مين كرة سنده ميمي مرح مقاراتعات كيا ملا سه " وإن آمدُه بهلسه خلاف ح مجه كري محالشًا النَّد مِن ليسه عبي اكام بنأونكا. بشرك ك نے كىيسٹ ديكار دوميري بانب بر حاكر اسے آن كردا بھورى در لعدمانگ کی وازمنائی دی ده که را محارم سلوادری بادی با مائیک ويجينة كاوه مقك إدكر تحفظ ثيك يسكاور مؤليا شراك سي شادى رفيك

\* دومری تعازمنائی دی" اس کے ایپ کو تونندہ رمینا ہی چاہیے۔ ہے غاطب میں اکم ہے جانتے ہی س دنیا کی برجزایتی عراوری صد ممس کی دائی کی شرط پر بزاروں والرومول میں کرسکیں سکے " ادس ک دوانت چاند تاروں پر کمند تھینک ہی ہے مجوموت سے حتجے اوا وه نوگ س كى سلامتى كىدىيدادى توج سى علاج كرائى تقريمونك ده زيزه كراية مكست فيض كي تدبير من موسية وومبي الكيف أيمط جلاسه يه يب اليك كيا دارادر ليج كودس م تقش كردا تعاده كير إقعام بم المسان مجر بى يە ماستى بى كەملاك دىدىمارى كىد يادىن سى دنيا يىدە جايى اس

ده ای مقبوروں کالمم تیاد کرتلہسے لینے جا کے بحول اورشفا فلسلے تعمیر کرا اسے-اب م سامنے ترق کے اس دوری کینے بعد اپنی آواز میموطر ر جاتے ہم میں بیا عزیز وا برے دبتو ا آج میں بی بلے اول را ہوں کریں زريون توميري أواز بسيد كيميسي آب بجولى لبسري مادون كو تازه كرايا باي معبي ىرى ياد آينے تومرى يە داز بتائے گئ كرمائيك كون **ئقا كيونكر آواز اور ل**ېچە

ان ر کے متلف زار کا محاسی کرتے ہیں اگرائپ گرمطالعہ کریں توسیعے كا ألى حِلْما دُاس آدى كے خراج كے الرسِرُ ماؤكى حَبْلى كھا آبوا مِلے كا اور آوازى على مى لازش بى آوى كود كم كلت توسيخ خيالات كى كواي في مركى -انسان کے اپنے ندر معلومات کی آئی رسم کا نات ہے کہ وہ خود کو مجھتے مجتے نرادوں رس گزار تا جلا آ داست اورا تیک تنی بات میس مجد سکا کروه اس كمول سكے كا مختصرية كه ده مائيك كوم ده مجھ كري كي الكي سے درال آيا تھا" قدم مذب موف كم اوجود اخلاق اور تهذير وركون ع ويهم شاير معيم

نه میرسی مونکه مهاری فرانت می همچیددا بی میانی منی سبع سه به مائنك خوث بوتبا تقاا درلوتيا حارا بقارس كس كيقبورا مقاكر دعجينه نكاميري تكابول كرسامنه ومسكرارا تغاءال كي اوادمير يحالون مِ اُرْرِي عَي يِعِرِ دِيكِ جِيكِتِي مِن كِهِ اغ تَكَ يَنْ كُيا-يه كما ؛ مرنے دانے كا دماغ تومودہ ہوجالہ سے درشیلی میتى كى ابرى

مرنے واپے کی درم کے کہم ہنیں پہنچیتی ہیب میں ہینے گیا تو انکشاف ہوا کہ مانیک نکل ڈلوڈ کے سامنے مرنے اور گوٹیں دفن بینے کے ماو حور ذندویے سانس بەبلىرىيىس كەرەخ چى كىزدىرى سنستا بىرى بىتى ابىي چېچىس آن عیں کیڈن دصندلا را تھا کردری توہیں بے ترتیب میں۔ شایدوہ ای گنزی تزمین بطی دست.

یہ مجھے معرم تھاکہ وہ گر کجرا کی میں ہے ہیں شرالاک کے ساتھ وال كماني يمنح سكاتها كريموم كرنا مزوري تفاكروه ابتك اي مكري اکس سے اسے مرد پرنے گئی ہے اور وہ کسی دوسری جگر بینجا دیا گیا ہے۔ ار تعدی محیار کی ایس کی کنروں کی گذوری موتوں کو توانا تی ہیں ک مگیں۔ جماں وہ سومیس ٹوٹ جانین دوائی سے مری سوی ایک کر<sup>و</sup>ی ہی کر ان موجوں كيلسلے كو جارى دفسيس اس طرح اس كا د ائے اس قابل بوكساك وہ اینے کا نوں کے پینیے والی آوازوں کوسٹن سکے۔

کو ٹی کدیے عقایہ میں ڈاکٹر جوں کوئی تھیپارائیں بول سِب میں يقين سيحتنا بور كرميرزمذه ايسكا توجيرس كداب كوتمي زمذه دمينا يرتيكا

سموس كارانك وارف واله كرد مك متقدم والوكيات-ربے گاتب ی ہی ک داری ک ٹول پر ہزاروں ڈالر ماس کیے جاسکتے تھے۔ وه واکو میس کرده می متر مک تھا میں نے داکو کے دس کو کرمزما مشروع كيا تقريبًا بذرومنط تكسي فدحرت أعيزمعلوات مالكب يير مشرلاك كومن طب كيار شرلاك إلك يونكا فيض داني خوشخبرى سبعة

شرلال وشي مسلميل رااي كيا داتني و ٩ من نے کمام الم میسیار خیال ہے کہ واو ڈمائیک پرحمل کرتے دقت وكملاما بوانقاب سيس مائك كمذركي اوروت كيورساني لمحات كونسجه مسكائمهي دل كي حركت بن قدر مسست بوتي ہے كہ عام آ دى ذيذہ كومر دہ تم بھ ليتاب بعيريا كرفواد الساكم بم بمبنكف كالبرطلس وكما بوكاكه مائيك ى*ى ئىغۇرى ي*جان دىي تونىم *گەر*ى گەر ئەسسىيادىيە ، كۆسنى دەمكىن كونىپىيىر .

مثرلاك بلے في اور مي ميلسرمند دي مينے لگے۔ بي سف كها مايلك

شراك كان الني حكمه ساع في معن كها و فراد الم الني لمميان سس اق كريب بويس فرابي مائك كراس بنيا وليد " یں نے کما " میڈ جاؤال کا علاج پوری توصیعے مور اسے مے • کون بل کا علاج کرد کا ہے ؟" " اعواكين ولا الك كروه كي دورسه إ مي مايتك كي ملامتي

کے پیے دعائیں بھی ما تک ایسے ہی اور دوائی بھی کر ایسے ہیں - وہ اُسٹے مٰڈ د کھ کراس کے والدین اِ مرکب نوں سے بہت بڑی رخم وصول کریں گھے اور اس کے سربہت تم ہوج

• يرأسني رشي سے ركي وال اوران كا اصان منديمي رموں کا۔ دہ انواکرنے والے مجم مہی مگر انہوں نے مائیک کوموت کے منہ

سے بھالیہے ک وين في كما " اغواكر القيشاجرم بص كروه الواكيف والعراب

معقوم الشطلوم معلوم مجست بي نى نەكسا . يەكيابات بوئى ، مجرم بىم مىم مىسىم مىرىكى موتىيى ! « تعفن حالات من موتنے بس عی ! ادر باری دنیا میں کیا منیں بڑا۔ جوم سور می میں سکتے ہوجا آہے۔ ای حیران کرنے دانی بات بتار یا ہوں۔ بیان نرکاک میں اکیٹ غلیم ہے س کا جم ' محتر بیدیز شبے کہس تھیم محىمربراه ايك داكترا دراكب بروفيس بس واكتر جب اي نوزائيده مجيرتها، ئىسىگىرىتى يېچىنىڭ باكىياتھاكىسى نىداسە بالەسسانىڭاكراس كى يەرىش كە-

کھایا پڑھایا ادرمبت را افراکر نیادیا۔ پرونیسرکا بی ہی فقترے ۔۔

زندگ کے کیے دو پر طواکٹر ادر پروفیسرکی ملاقات ہوتی۔ انہوں نے
عہد کیا کہ دہ گٹر کی دنیا میں مجھانچنے دہیںگے انہوں نے ایسا کیا جسیس
برس سے عرص میں انہوں بے شادنا جائز بجوں کو گٹرسے خلاک کر اُٹ ک
بروس شی جنیں گٹر میں تقول یا گیا تھا۔ دہ دنیا میں جھرالیسے دہیں
ایس کے جیسے تقول اسے دہیں آتا ہے ۔

. بنے نی نے کما یہ مجان)؛ یرڈ اکر اور پرد فیسرتو بہت نیک کام کر سیسے ہیں، پچھرس المق افوا کرنے کا کیا مطالب ہوا ؟"

میں نے جواب دیا میں ان جیوری ہے گرفت یا تے جانے والا بچق ادر جوانوں کی تعداد ان ہیں جیک ان کی برورش بعلیم اور بوزگار سے نگا نے سے اخرات ناقابی برداشت ہیں بیسے بہنوں کے میٹے ہے برطنور کی بہت بخرات دی بھرا تھ کھینے لیا بھوڑا وہ بجرماز مرکتوں مرافز آئے۔ اگر کی طرح یہ بہند جی جانا کر فال بچہ فلاں دولت مذکر کھرسے لا کر جیدیا کیا ہے تو وہ ہیں دولت مذکر ملیک میل کرفا میز دع مقی - ابنوں نے مالیک کی تقیمی میں ہوئے کہ بی فضے باتھ میں تبہی گھری ہے جب وہ ہوش میں آئے گا تو واکھ اور پروفیس میں کا بتہ تھا فالوں ہے جب وہ ہوش میں آئے گا تو واکھ اور پروفیس میں کا بتہ تھا فالوں

سینی محمی خابی گری سکس نے کرکہ اڑوانٹی ہی دنیا میریمیانٹیں ہوتا۔ کتنے ہی کوگ بھبوڈا برائی کے الستے سے کر زکرنیلی کرتے ہیں۔ میں ڈاکھڑ اور برد صنید کی ہم تنظیم کو مالی العاد دوں گی چھ

اور بر بعصیری بن صفیم لومای امداد دون کی یا افزیر است تنظیم کی مارونشن بهم با قاعده س تنظیم کی مرزیتی کریں گے تناکہ وہ جائم کی راہ مجبور دیں پر فراد ان کا بیتہ بتاؤی میں نے داکھ کے تناکہ وہ جائم کی راہ مجبور پیتہ مال کیا تھا، وہ مشر لاک کو جائز دیا ہے ہائے کا دائری سے جربیتہ مال کیا تھا، وہ مشر لاک کو جائز دیا ہی ہے ہی ہائے کا میں میں کہ جائز کی ہائے کہ ہ

و می و بیرین کار خرف محصری بیان بید می برد این بیران می کیا تو دارد خیرانیک کار که بین جایس کایا کیا تو دارد و چروانیک کار بین جایس کایا

لیود چیرمانیک مدبیری بین کایا: « ښکاک بعث برایشرہے ادرتم بیان جینی ہو یہ

كصيبيه مارى رقم تصنيخت بوسي

« بیں مورے دیسے خمسے منائی خاس کرتا ہوا ڈاکھر کے بیے پر بینی جاد کا کے بیاں سے جلنے کے بیے شاری کاری مناسب بنبی ہے گ حیراں گرائی میں ہے ئی کا کمائیت ڈس کوس کارکا علم بنیں ہے ۔ اس موٹ کیس سے اپنا تلم سالان کال کردیجے وہ س کرنجنی شرق شاہے ۔ افرادات کے لیے برکچا میں طرف والروالیا ہوں تم چاہو وہ سنائیم کی مرکزی

یں فرسراتہ ہونے کہا یہ میری شیاعیتی سلامت ہے۔ بھے آئے تک بھی سکر دائے اوقت کی موسیت بدیش بیس آئی۔ برسادی شیم اس عظیم کی اما مت ہے "

اں آئے۔ کیسلنے کاڑی ڈکتے ہی دولیے تو ٹیکے جوان ہام آئے۔ ایکے گاری کے قریب آکر ہوجیا۔"کون ہے جسسے مناہے ہا یں نے کہا یجیل میٹ پرایک بربیٹ کمیس ہے اسے جاکواکو آدتھ کو نے دد۔ کہا ایک دوست بلنے آبا ہے یہ

ال تعمیل منبط کی جانب بجدا خراسویا بیر بجهاد روازه کھول کر مربعت بیس افعات کا میں جب جاب من بھیا ہے۔ اس نے بوجیا بی تمال نام ؟ "

یُں نے محکاما فافر یس کہا "کام کرد- نام نہ بوجبو " " بیں المینان کتے لبنہ یہ برلین کمبیں کبیں کبیں سے جاوں گا ہیں میں ہوکت کا سامان ہوسکتا ہے ۔ " برلیف کمبس کھ لاہیے ۔ اطمینان کرلو "

اس نے ملی ہوئی گھڑ کی بر برلیدنیس کورکھ کو کھولاتو حیرا فی سے کہ کی کو کی بر برلیدنیس کورکھ کو کھولاتو حیرا فی سے کہ کی کا استحاس کی آنگاری بار ایسفے ملائے نے دور دور برلیدنیس کے دندگل میں بیلی باد ایسف ہوا مکان کے ذر حیالاً ایس کی ہمکرین پر تماشتہ و کی ہمکرین پر تماشتہ و کی ہمکرین پر تماشتہ میں مسیحے ہوئے دکار اور افوا موات کی مسیحے ہوئے تھا دار کی اکم میں میں کھڑ پیسپزی کہ تدفی اور افوا موات کی مسیح ہوئے تھا دار ہوئی ہے میکرا خواجات دن بر دن برطبتے جارہے ہیں بیکری کی میکرین کی ایس برخوالی پر میکرا ہواں دور کے داکھوں کے اور جا میات ور میں بیکرین کی میکرین کی اور افوا میات ور میں بیکرین کی میکرین کی میکرین کی استحاس کی دروز کا نسب کی نا ہونے جارہے ہیں کہی کی شادی کا دیسٹری کے دروز کا نسب کی نا ہوئے کی دروز کا نسب کی کی دائت

ال کی بات اوھو یی زدگھتی کھسیے کا دروازہ ایک دھڑاکے سے کھلا وہی جوان برلیٹ کیس پیے با نیٹا کا بنتا ہوا ایز آیا ! دولت بے شار دولت - ہن برلیٹ کیس ہی نوٹ ہی نوٹ ہیں فادر! آہیں حران رَه جائیں گئے !! کو اُکٹرٹ کر چھا !! یہ برلیٹ کیس کماں سے لاتے ہو ؟ !

یری و بین سے۔ ځاکونے پر چھا " پر برهی کس کهاں سے لئے ہو ؟ \* نوجوان نے کہا ' فادرا با ہراکی شخصی کا دس بیٹھا ہے۔ خود کو اُپ کا دوست کتا ہے ہی نے پر برہی نکسیں دیا ہے ۔ ڈاکٹر نے جرانی سے لرکھا ' اس کا نا) کیا ہے ؟ کلیہ بناؤ '' مناورا اِس نیزام تبانے سے نکار کرد بلہے ، کادرکے ندراند میرا ہے ہے کہ کی کھورت دکھائی نین دیتی '' پروفیسر نے بریشنائی کا افرار کیا 'کوئی کو میرٹو مین ہوگی۔ ہمو مناہے دہ کوئی خلا اوری ہو ''

سکتا ہے وہ کوئی مُفلا آؤی ہو۔ خواکٹرنے کمالا ہم کیا کرتے ہیں ،کوئی میں جانتا ہما ہے خلاف کوئی تبوت بھی کینں ہے ﷺ

"ہیں ہو فیسرنے کا اوہ رخی ووک کرے میں بڑا ہے۔ ہیں ہی کے بیسے وابدہ ہونا پرشے گا۔ ڈاکٹر! کو ٹی آئی دولت یو بنی سیس میری دیا مجھے توسی کم ہی جال کا میشر ہو راہسے ؟

والمونے مجسوعا میں جاتا تھا کہ کیاسوج داہت محقوشی دبرلعد ہن کے کئی جوان مکان کے محصلے در وارسے سے کل کرا نھیرے ہی چھیتے ہوئے جادور طرف کی ملیات کے ۔ مجھ کو گھراما ہوا تھا ہیں دایت دی گئی تھی کہ میب کہ ہی فاط آدی ٹا بت نہ ہوجا وں ، ہونت کہ مجھے چھیڑا نہ جائے ۔ وس منطب لید واکو تنامکان سے بام آیا۔ اس نے کا دی مانب دیجا بھے قریب آکر اوجھا "میرے جہنی دوت کون ہوتم ہ"

کا رکی تاریکی سیمبری دارانگیری و داکر آرمقر ایس خسسه ادر پروفمیسرست تناکی بس بات کرناچا تبا بون رس سے پیلیا پناچیرو سین دکھا و ل کا ؟

" ہیں کی دجر ؟ " " میں بہت بھوڑت ہوں تم دونوں کیسواکسی کواپنی صوُرت منیں دکھا نا بیا ہیا ہیں نے لینے کہی نزط یا معا مدے کے مہیں بچاس مزار ڈالر میں ہم مہیں بے جون دچرا میری بات مان پنی بیاسے " ڈالر میں ہمیں بے جون دچرا میری بات مان پنی بیاسے "

ا بھا ہیں ہی آتا ہوں '' وہ دُسِی گیا۔ کرسے میں جو دہ کی متی اسے دہاں سے شادیا گیا ہیں کا اسے نک کرمکان ہی دہل ہوگی۔ اب وہاں جھسے کوئی وکیسنے والامنیں تھا۔ فحا کمولیٹ پر وفسر دو سکتے کردہا تھا۔" تم اپنی حکر جمیٹے رہونخاوہ موس ہوتے ہی کری کے عنجیے سے خطرے کی تھٹنی بچا دنیا ہیں اسے بلاکرلارہ ہوں ''

اس وقت کی بی نے دولنے پریپنی کرکما" بی خود آگیا ہوں ۔
دہ دونوں جدنک کر فیے دیجنے نگے۔ اور کوٹ کے کاروں اور
فلط بہطے کے سائے بیں گہرا ہی وجی ابرا تھا۔ بی نے درنازے کو افرر
سے بندکھتے ہوئے کہا" فلا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے جھے چھی موزر
دی ہے بیں نے اس کرے کہ بینچنے کے بیے بہورتی کا بہانہ کیا تھا۔
میں نے اور کوٹ کے کارگرا ویئے نلط بہیٹ کو او پرا تھا دیا۔
میں نے اور کوٹ کے کارگرا ویئے نلط بہیٹ کو او پرا تھا دیا۔
اب وہ دونوں جریت آ کھیں کھاڑ بھی اور کر جھے دیکھ لیے تھے۔ ان کے
اب وہ دونوں جریت آ کھیں کھاڑ بھی اور کر خط دی تھے لیے تھے۔ ان کے
ذہر بی جی نہ سے تھے۔ فریاد یہ فریا و ہے۔ یہ فریادی تیو نہیں ، یہ
فریب نظرے یہ

"یں نے کہا۔" دوستو اپیے فریب نونو بیش ہیں یہ وہ اس دوستو اپیے فریب نونو بیش ہیں یہ وہ اس کے خیالات کو چھنے گئے۔ بیس نے ابی ان کے خیالات کو پڑھنے کے بعد کہ اگری فراد کے بھلے کے کہ بھر اور کے یہ وہ کے یہ وہ کے یہ وہ کے یہ دوگے یہ کوئی برواسی بی بلدی برطلبنے میں نے کہا۔ فاکل آنم دوست موج ہیں ہوتی خطر وثم فراد ہی ہے سکے نہ ہوتی خطر وثم فراد ہی ہے سکت ہیں ہے کہ ان بھر اپنی اپنی سورے کے پہر کے دوسے کے کہ برواسی بی تمالے سکتے ہے کہ ان بہروسیا خیال خوالی بنی کرسکتا ہے۔

وہ دونوں تا ید من سرطان کھے ان کے مرسے ابت بین کل ہی تھے۔ ان کے مرسے ابت بین کل ہی تھے۔ سے میں کا دانیا ہے ہیں کے تھے۔ سے میں کا دانیا ہے ہیں نے کہ کے میں کا دانیا ہے ہیں کہ کے میں کا در اس کے میں کا در اس کے میں کا در اس کے میں کہ کے کہ کا میں کہ کے میں کہ کے کہ کا میاں کے میں کہ کے کہ کا میاں کے میں کہ کے کہ کا میاں کے میں کہ کے کہ کہ کے کہ کہ کے کہ

عجبرسیان مجمعلام مهول گی:" \* بال و ولت کینیرتم آنا برامشن جاری نبیر دکھ سیکتے۔ اب وہ ددات تحتین مجھ سے ملاکرے گی "

ده خوشی سے کھل عقے ان کہ بنیسیاں اون کل گئی تیس کہ مذہبند نیس ہوراج تھا۔ یوں نے کہا ہے مماری خوشیوں کا دیں حال ہا تو تم دونوں کا بارسے فیل ہوجائے گا ہے خابات ہو آباد میں دیمو ورنہ متیں دندہ رکھنے کے بیے ذہنی اذہبی سبنجاوت کا جرسادی خوشیاں کا فرم ہوجائیں گا ہے دہ ہم محصے ایس قالومی رکھنے الی چمکی نے اگر دکھایا۔ جس نے کھا ۔ بین ہس شرطی رسس منظیم کی مرربتی جول کردں گاک آئدہ تم لوگ ناجا مز ذرائع سے دوات ممال ہیں کو دکھے ہے

برونبسرنے کان پچڑ کرکھات ہاری کیا جال ہے۔ ہم تود پرلیٹان محے کہ ہلسے ملوا قدامات سے ہالے بچر پرغطوا در بڑرا ہتا ۔'' ۴ ہاں بچر بچے او بیوان تم الے سرزیر بایہ برورش یا رہیے ہم ہیں

سی عوم برنا چاہیے کہ کوئی ٹرامرایہ دادان کی مربہتی کردا ہے مالانکہ پی سرایہ دادیش ہوں۔ جو لوگ ناجاز ددات کہ تے ہیں ہیں ان کی ہی ۔ مجورہ ان ممالیے پیدخال کروں گا۔ بیٹجر ما خرکت مہی پیگر بیھیے ہالیا ۔ کونا چاہیے۔ تم مسب اون مفرسے انداز میں لینے نیک مقاص بورے کرتے ہوئی ہے ۔ کاکٹر نے کہ ان کو الا ہور ہی کی کی کر ایسی نو دو چھپانا کو والیت ہیں ہے ۔ میری اکہ بی کوالا لیورسے اہر چھپ کرنے جا خواس کی رہے تھیں ہے کہ ۔ بی تاکہ بی کوالا لیورسے اہر چھپ کرنے جا ملوں ایسی خوش ہی ہے کہ ۔ بیا در کا کا ذابت میں جاتے ہی کہ میں جھپا ہوا ہوں۔ اگر میں بیاں برخوا ہر ہو

ممبیت یسے بنواں نگ جائیں گی ؟ پروفیرنے کا ہم ایک سے بحث توہن کرسکتے مگریں یہ صرور کہوں گار آپ کو بڑے براے حاک احتواں اور سے کراتھاں کی طبغ لیوں پرمپنچا دں گئے۔۔ "

پرسپا دیں ہے۔۔۔ بی نے اب کا طرکہا ہم کسان کی بزندیں پر حرف خدا کورہنا چاہیے ہیں تمام حاکمک کوئٹوں سے عرف ہی لیے جبیتیا ہوں کوسیت میں بڑنا میں چاہتا۔ تم عرف لیفے طلب کی ایش کرد میدامشوں ہے کوئٹر سے دور کئی بل کا دیوان علاقہ خریدلوا وردان کیفے جیسے گڑیں ہے گئے۔

جانے دیں اور دنیائے تھرکئے تھٹے انسانوں کی ایک کالونی ٹا ڈ انشا اللہ مل کہ تے میں اور لاکھول ڈالرٹل جائیں گئے ۔ وہ ووٹوں ٹوٹی سے ڈیگ کلتے ہوئے مرسسے سامنے فرش پہنچ گئے۔ اکمیٹ میرسے تھٹے ہو یا فد لک کرکھا ڈائس ہلانے میرینہ خواب

پرسے کرہے ہیں ؛ دومریسنے کماتیم برسوں سے سوچ دہے لا الک دین کا وال ہوا درا کی کوی بالدی آیا دی ہو آہیہ کی مرکبے تی میں ہم کینڈیا مسہ کچھ یائس کٹے ؛

سببه بعد بی سات و در دانسه پر کستگ مجوند ملی پیرا یک س مجری آواز سان شینه گی وه داکو او در و میسر کو آواز ندر مهمی " طول ا اکل ا مهم سب بریشان میں اکر آپ دونوں مجریت ہی تو دروازه کھول یک ہے محاکم نے کہ ایس میریت ہی ۔ جارا ابنی دوست رحمت کا ذرشت مین کرآ یا ہے جوانوں سے کو رکھام و مجبور ویں اور آدام سے بھیٹیں ہے دروفیسر نے مجمد سے کما اجتماع اب الی جوابھی کو اس بی محقی اس

کا دعوی بیست کرید آب کوجانتی بست اور آب ما جگهید ؟ ویست له اب مجھ دنیا جان دیم متی متر دیار غیر می کوفیایسی اولو کی ؟ مجی متی جو مجھ سے مل جگوبی میں شد پوچیا " وہ کون ہے ؟ کیا نام ہے ۔

ہیں۔ \* میں جانتا ہوں تم لوگ آن زقی شخص کے سربیہ توں سے بڑی تھ وصول کڑا جائیے تھے ہیں کہا ہم مائیکہ ہے اور سی س کا مروست ہوں ؟ "اوہ گاڈ! آب آئ ذکی تض کے درلیے ہمائے وہ غوں آئک ہنچھ تھے۔ آب المیدنان رکھیں وہ مجربیت ہے میسی تک چلنے بھرنے سے قابل ہوجائے گاء ہوجائے گاء

بحصاطينان بيعتم تزادلك ودمي كوسمة البصين تباؤ يبلوهيها

گردتم اسی میمانی خاطب کرد بهطرمین نسه آس کی آداز در کسیم پر توجه نیس دی متی اب اس کرداغ سے خودی پوچھ اوں گا۔" اس نے دوی کو کو خاطب کیا۔" بیٹی اکیا تم موجود ہو ؟" " میں فادر اوروازے سے کان گاکر کسی دی بھر سابیں بھے پر میٹی آمری ہیں گئے اس جینی کی آواز بوں مگئے ہی ہے جیسے میں فراد

ر من بن برن -ڈاکٹر نیم پری میری کیے مطاب کا اُرودی کو اِفر مسٹ کلاس کا فی بناکر لاؤ۔ شاید یہ جنبی تم سے منا کیسند کرنے ہے

وہ بی تی۔ بیں تن کی موج کے ساتھ جلنے نگا اِب بی قائمین کو مجھی مامنی کے ہیں دورس مے مپر رجب بیں جاپان میں تھا۔ "فارتین کو یا دم کا کہ میں ایک بارجا پان میں ایک البسیر کان کے کر رمیں قید کرا کیا تھا جس کے فرش مرکزیس کی جیان کی تھی۔ اپنے چیانگ کہ قوازن فائم نہ دمجھنے سے لیٹے میروں پر کھوٹے درنیا اس من جوجا تا تھا۔ اُسی جگر دشن ہمکینانگ سے میسے یا وق بیں میں کرا درنی تواییں

ليكرمنل كيني تشفي

ده گرس کامکنانی والاسکان ددان کاریسین گنیشاس برخاتی کا مقا بودوگ نشی بلوادی کی کرنشاس برخاتی کا مقا بودوگ نشی بلوادی کا مقا بودوگ نشی بلوادی کا مقا بردافیه موثر پرسومی کونی براساعه دراها می میسیدید قدون کی شکایدن برق آن کی میسیدید قدون کی شکایدن برق آن برگ برگ ایس برارت دکمتی می . تقریبا میسی میسید برگ برگ آنری بی ایک ایم بیسی منطق کی سالفس دو که این تا بیسی منطق کی ایک ایم بیسی میسیدی دو اور دار می بیسی کارگ آنری بی ایک ایم بیسی دول ادا کاربی می دو اور دار مارس نظر بیش میسیدی دون میسید با ایک بیان کار اس میسیدی دون میسید بیان میسیدی دون میسیدی بیان سیسیدی دون میسیدی دون میسیدی بیان سیسیدی دونت بیشتر میداد که این سیسیدی دونت بیشتر میداد که داشتر که دونت بیشتر میداد که دونت بیشتر میداد که دونت بیشتر میداد که دونت بیشتر که دونت بیشتر میداد که دونت بیشتر میداد که دونت بیشتر میداد که دونت بیشتر که دونت بیشتر میداد که دونت بیشتر که دونت که دونت بیشتر که دونت بیشتر که دونت که دونت بیشتر که دونت که دونت

ا کیسفیر طراحیل میں فرما دخلی تیور کو گولی مار دی گئی ہے سریسے معمقول ہونے کے تبوت کے طور پر ایک دشا ویری افر ہمی پٹر ماملر تاک پہنچے گئی تھتی — قبصہ تنقد ہزیر کس کے بعد مومی کو اوٹرس بٹر فلائن کے وکر کا باب میری دہشکان یں گئے جو کیا تھا۔

ین مهم بندگرسیس واکر اور پروفیرسیس ماشند بیمنے بوت تھے۔اور میں سودی کی سورم پراہے داعقا جو بھاسے لیسے کافی تیار کرنے گئی تی۔ دہ ہر ماسر کے اور کی آرمی کی بے عد ضوا کا حسید شہی برا طاقی تھی ہیہ بات جیران کن تھی کر میر ماسر کی تغیم میں بمہیت دکھتے والی وال کر میسیلز کی تنظیم میں موجود تھی میگر ہے کوئی مادش مین تھی دہ ہی تھی تھی میر ماسولیسے بنوں موکر وہ ال مینی تھی۔

ان دنون جربوا مرتعا و ده معلی سالین بنس تعابین ما تول کانای برواست بنس کرکتا تعابی براظائی مجے سپرماس کا دوست بلنے میں ناکا ہوں قرست پینلی اس کے مائعی بامولین قان کوگوئی ماردی کئی برکما کیا کہ جب فراد در میکھیے تو آج دول جی مرحافی ایس کن برخطائی فراد ہر کرمیا کی بہتے گئی کے دوز بمک چیس کے چیس کی برق اس کی سے بھرائی۔ نے برطائ کو کری افراز وجی کرسے کھر میں بچیس کے نصیب میں دفیا کہ میں اس نے بھری ہے میں کی جاری بناہ میں گئی۔ اب دہ شا ذو فادر ہی باہر نظری میں میں میں کان کی چاروادری میں رہ کر گھر پیسیلیزی آمدنی اور بھراجات کا صاب کتا بسین بلے اور دوری میں رہ کر گھر پیسیلیزی آمدنی اور افراجات کا صاب کتا بسین بلے دوری میں رہ کر گھر پیسیلیزی آمدنی اور اوراجات کا صاب کتا بسین بلے دورون درشے گھر سے برا

مانس دوکھنے کی ملا خید بیٹھتر ہوگئی تھی۔ دفتہ دفتہ محت الکند موسے کے سے
بعد بھی ہی نے اوکا کی شفتوں کو دوبارہ سروع میں ایس ایس پر دیشا نی
بی مبتدا دی کہ رمین ایسے طال کرنے کے بیسی بنیاہ کا ہ تک بہنی جائی اوراب جھر اس کی برشنان بڑھ کئی تھی۔ ہی کے دہ خ جس پیلیال حقاکہ برھیئی میں ہزار دن ڈالر سے کر آنے والا ہو نہی بیراسر طاآئر کا ر بوسکتا ہے کوئی قائل آئی بڑی دہ موسے سے میں ٹونی تھی منظر موسے کی شددگ تک چینی مکتا ہے۔ دہ موسے سے میں ٹونی تھی منظر موسے بیسلے مزانین جا ہی تھی۔ المغذا پریشیانی کی حالت بی ایسے تعظی کی تدبیر کے
بیسلے مزانین جا ہی تھی۔ المغذا پریشیانی کی حالت بی ایسے تعظی کی تدبیر کے
دری تھی۔

ز محول سے تورموكركم ميں كرنے كے ليدوه كرورموكى تقى -

م على المتعاكده مس قدر حبين على الكي فرد على الكيال جواليي خوصورت ميس كريسين بريط لوتو دل كرما جلية . وه كافي تياد كرنے يومب بني اكم خوصورت الكل كے بشھ مصرف ناخ ميں رنبرول معنون جاكر يرمين نگي يكر بيس دَّسن تابت و ناتر ده ميري بيا بي بي بيني مل كرنے دولان نگي يكر بيس دَّسن تابت و ناتر ده ميري بيا بي بي بيني مل كرنے دولان

ده زمر مل انكل كاني مي ولوديتي -

میں سکرلنے نظرابی زندگی کے پیرائے فاور واٹن کا بڑوت جینے والی مڑکیاں مجھے جمیں مکتی ہیں۔ وہ کا فی کرشرے اعظائے آری بھی میں لے ڈاکٹرشت کہ آبھائے ہیں کا فی آدہی ہے وروازہ کھول و وصوف ہیں اولی کوائد آنا چاہیے "

وہ دردازہ کھرینے کیا ہی اپن مجسسان کردوری طرف منہ بھیرکر کھڑا ہوگیا میں بن جا کھا ہے اور اس سے بھیرکر کھڑا ہوگیا میں بن جا کھٹ بھولان نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئی کی طرح میں قدم رکھتے ہی مجھے دیکھا امری مورک نظامین آری میں اور کھڑا ہوا دکھا ہوا ہے۔ اس دہ کوئی خوام موال ہوا ہے۔ اس دہ کوئی خوام موال بین ایسا ہی تھی۔ فوڈ ہی ورے کومیز پر مرک میں دوکوئی خواری میں در موال ہی ایسان تھی۔

یہ سور اس نے بڑے کو رکھا میں نے کہا یہ ٹمپری کی پیایی میں انتکی ڈیونا عاد ت بیسر "

اس کاج نک جا الیقینی تفاییوند اس نے موسوح انفا۔ ابھی انگی دُلوق میں ہیں تاور ب اکستان کر داج تھا۔ اس نے لبٹ کر مجھ و کھا۔ بیں جی اس کی طرف کھوم گیا۔ دہ کھالیا تفاکہ دہ ساس لینا مول کی 'ائیسے پیٹین تفاکر سامنے میں ہوں السے شہر تفاکر سامنے کو کی بہر دیا ہی ہوسکتا ہے۔ بین نے سکو اکر کمار کو تی بہر جہانین مہاں سکتا عرف فرادی تمارے زیر مصر نامن کو سمجھ کسکا ہے ؟

ده آسته آبسته برستی بون مجعه دیمتی بوئی میرے بائل قریب
آگئے- باعد برصار مرستی بیرے کو ٹولا میری گردن پر باعث سے تیرے
کا ایر ماسک کا جوامسوں ہو ملتے ۔ البی کوئی بات ندعی مجر طبیعه
پی ایسے المینان ہوا وہ بیخ مادر کجھ سے لیٹ تکی۔ وربت ڈوبت اگر
مئی سیاحت توجی جو موجی کے ذرایعے بھی قریب بیس آنے بی متی ، وزا
می سانس دوک کرمیری موجی کے ذرایعے بھی قریب بیس آنے بی متی ، وزا
میں مانس دوک کرمیری موجی کی لم وں کو بھی اور تھی ۔ وہ رس دنی کی
میرے دجو د
طرح ایا ب اور انجو تی تی میں ہی سے نیاب بی اور وحید سے دو و د
سے میں میکر مجھ سے دھوک رہی تھے سے لیاب بوادر و متیاب ہو ماستے تو
میں دونے دیا بہی اس میں ہے جو ایک بالی میں نے تعوم کی دراسیا ہی
مالت میں دونے دیا بھی اسے تھیکتے ہوئے کیا جہم السے آنسومیری کا فی

ده الک بوتی میں ردمال کال کرس کے آنسو لیریخیے کا۔ اچھی تیز کوکسی دیکسی بہانے صید نے کا دل جا تبا ہے میں نے کا، "پیلنے توقم برقسی شہزور میں شہزور کی آنکوسی آنسو عجیب تکھتے ہیں ؟

معرف یاده مدوری کلیدان کوبیب سے ہیں۔ وہ بیالی شاکر مری طرف بر معاتی ہوئی لوی یہ کوئ تنامشر زور نیج نار تعالم میں میں میں بیال خواتی کانشکر سیم میسے ناتھے میرماسر کی

"اليساكب كى بوارجع كا؟ يەردىدىنى توسادى زىدگ رسے گی ي نوج تحقی آج میرستی بهون یم اورتم و بانت اور دلیزی سے جی سکتے ہیں۔ ا بمجبوری سے میک اب بیں رہ کرئسی بلاک مرجری کے ماہر سے مخرحفاكمئ نوج إئلي بيعق كع بغيران ديجه وتتمنون كوارسي منين رالطبة قائم كرور مرجري كيه تمام اغراجات بي برواست كردن كالبله اس " درست کہتی ہو "میں نے کا فی کا ایک گھونٹ لیا۔ دوران بس ان فال بادول كاكرتم لينے باك بليس كى ديسے لينے ميرے كوتىسىتىركىسىيىنىدن كرالوگى يۇ " معلوم ہو کم سے میری مورج کے قریعے میالات جان چکے وه خوش ہوگئی میں ہے۔ ایس آک اس لیابن گدار! میں میری گردن بو، اسی بیا بات سیم کررہے ہو <u>"</u> میں وال دیں پیخواں کے مل اٹھ کرمیسے قد یک پینچنے کی ک<sup>وشی</sup>ش کی وہ " بال يسبره مشرميين مرائي موت دييا جانبنا تھا - ابتك تم اپني بمجير يؤمنا عابتي مني جاياني فديبار سيرماركث تك نهس ينبع مكتاتقار ذ لم نت اور نوت ارادی سے معنوط ہو۔ انھی ٹیری جگہ کوئی دستن ہو ہا تو تہا ہے يوكرد السرع بوسرلينا معيوب منيس مجعا مآنا تحاءال يصمس است زبريعي دارسي ... بي كريس ماسكتا تقاي برُفلا نى نے مسكراكركىك أن طويل رولوسى كے دوران مس نے موت دونوں اعتوں مصاطا كراك كاجره ليف جرك كر قريب سے آيا۔ واكثرا دربروفييرسكرار بصطفه يعتوري دبربعدس يبيع فلائن جا کتے میں یا دکیا ہے۔ ہیں دعاماً تکئی تھی کہ ایک بار متعادا مہاراً مل جائے۔ تُو مِي اَل دَمَنْ نَظَيم كَي *كُنَّى شَا خِل كُو حِرِلِيتِ ا*لْحَالِّ كُرْهِينَك دول كَي ﷺ کو پخرفرش بر کھٹرا کردیا۔وہ بولی تے مجھے انے سابقے نے جلو " ليس نستنستة بويرسكا كربوهيا وتتبي ميرما طربربيت عفيه بں نے کہ آمیسیۃ ساتھ علوگی توومٹن بلک جھیکتے ہی تہیں میان بس کے میں تما اے ساتھ وقت گزاروں کا لین متیں کر بمیلز کے بیے "كبالمحفي فعديني آ أجابي ؟" كام كرت دمنا جليد " "منين آ أچاہيے عضے كات بيركهي كوئي إينے مثن بيفالب " تم جو کو کے وہی کروں کی بس مماری توج ملسے " یں نے طواکٹرا در رو نیسرکو نماطب کرتے سوتے کہا <sup>م</sup> مجھے اسلسے " واه - واه - به دانشندي كي باتين بي يُ واكثر اوسيروفيسه ميري مرايد دادن كي نهست جابيت جوقيا من مون مين بثر فلا ني كے زيسے ان كي الدائ كئى - يستجھاكب دات كرادنے كى تيت دينا جاتها تھا ميں تعربيس كرنے تھے۔ مجوري خالى كرون كايؤ يس نه كهاية بترفلا أن المهارا خيال بيه كه تم جايان بي سپرها سطر وه ددنون کا غذ قلم لے کر میروسکتے اورسورے سوع کرسرایہ داروں کے بہت سے ڈوں کو جانتی ہوا در ہیں میری مدشسے تباہ کرسکتی ہومیگر کے نام تھنے گئے میں نے مٹر فلان سے کہا '' مجھے ان زخمی کے کیں بے عیاد جو ائستا تُزدوكه تم صردرت مصفح بورتبوكر رات كزار نے آئی ہو۔ میں وہ لوگ جمع نبیں ہیں۔ اب تک تمام اڈے بدل کیے موں کے بھے بیہ کرمیں بهاركسي كمرييمين بيشين بيان اوركسي كاسامنا منين كرون كاب الدرماع بس موح وربول كارس كي فجد بردوز اي نيغ شكاليسيد خیال خوا نی کے ذریعے کتنے ہی ماطرو*ں کو ٹریپ کرسکتا ہوں میگر بینی* وه لولى" وه زخى برسائة دالے كرے ميں سے - دروازه مي تهاہے بلاجك كارانط بيم ماعف بعد تبين بن كريد سع ابرينين كلنا پرطيب كاي " كرّا كيونكه كو بي خان متيحه چاڻومنين بو كايمين ايك ماسط كوملاك كرون گا-اں کی صلحہ دو را ما مٹر آ جائے گا۔ ہماری جنگ اتنی سی سے کہ مبیرار مرقبھے برُ فلا في ميري وايت معطابق يمله ال كمريمين كمي " أكدبان ناجوانی سے کمو کو میسے گزیے نے استے سے مبع ما بین . *کوئی تنفی ہو تو کسے داں سے ش*اد ما طبئے ۔ وہاں کوئی ندھیا من المینان ہونے بعاننا جاہلے ادمیں سرماطر کے بنیا یا تا ہوں۔ اس ظیم سے مركذى تقام تك يمني كران كاطرافية كارادر دوسرى الم معلوات عال كرنا کےلعد دار گیا۔مانگ لبتر پر رمٹیا ہوا تھا۔ ہی کے جمرے پر مٹیاں نبدھی ئرنساف كرسك واليس آيا لوين وونون سيمصافحه كيرن سي عب ا ہونی تغیب میں سنے آواز دی "مطرمائیک ایکیسے ہو و" <sup>ال</sup> ن کے ساتھ باہرا ہنی کا رمیں آیا ۔ وہاں تاریخی بھی میں <u>نے اس</u>ے د ، كرس برميط كنى مالوس بوكرولى " إس كامطلب يرسيك الُ نِي الْمُجِينِ كُلُولُ رُوسِكِها لِيكابوں كے مامنے فرا دُنظرآ رَا تِھا۔ <sup>ارؤ</sup>رمیں ا**ٹھالیا۔ دہ میری گرفت میں مرجانا جائتی تھتی اور میرے بھ**ے میں سیرمانٹر سے نتھام ہنیں بیسکوں گی 🖺 دماع که را نظا" نیس به فرط دمنس بموسکتا میس موت محرمنه سیف کل آیا ا انا دقت نبیل تمار تقوری دیربورمب جانے نگاتو دہ جر کلے کا بار یں نے سیتے ہوئے کیا۔ میں ادر سیراسٹراکی دور سے سے ہوں محر میاواغ کمزدر ہوگیاہے جو بحرمین فرما دیے کا زاموں سے شامر الله النف دي جرا المول كى مركوم شيول سے ميرے كان كو كدكرات أتقاً ليتقطيع آرميع بي-س كانيتجدد كمه لوكاؤه إس كاسكون برباد بون أن ليصابي كاردب ملف ت: مُعُول و راد اي اب تك متبلك يدايك كورا كاغذ بول كيا إينا وا يهوجيت بوت الناويها "كرن بوتم ،" بعداد هرمین دور تی محاکتی زندگی گزار را بور یم دونون کو قرارتین یں نے کیا۔" ری حس کے تعلق تم سوچ رہے ہو۔ تمار وہاغ ہے۔النلائم ایناسکون برا برندر ربسوچ کرصبر کرو کرمیں تہارہے دسمن کے بیے عذاب بنا ، وا ہوں! ﴿ كمزورتس بصيصين فرفح وبول ادرمي في شاك كور خوتني ي سادي آئاتنا بگرویان تمباراع ورقعالیال میری مجبوری ہے۔ آج رات میں « میں یہ ردیونئی کی زندگی گزا<u>ستے کراستے ہزار ہوگئی ہوں ﷺ</u> ہے کہ تم زندہ ہو پی ائت م<sup>ر</sup> نسبوں حا**لات نے**ا مازت می توکل میں تبیں مائیک معتم بوفنت صزورت مبيك بيمب بالبرها سكتي مو <u>«</u> " آپ و مگرا ب توملایامیں تقے۔ابنارات سی تبارسے ہیں ؛

یں نے کہا '' اخارات اپنی اقعی علومات کی بنا پرایسا کہتے ہی۔ کے موسی من لول کا 🕈 یں اسے تسلسال سے کراس سے تحصیت ہوگیا۔ ایسابھی ہوتا ہے ہے ہاں میسے وجود پر محقارا یعین کرنا صروری مہیں ہے! بنی غیریت كتعبوك بونت بمحا أسامنے بولہ اور آدمي کھا نہيں سکتا ہيں کار از کب یک چلنے بھرنے کے قابل ہوسکتے ہوہ " آ کے رُحار موری دورتک کا رائے اٹھی طرح ذہبی سیس بنوے ٠ ين ايب كو ديمه كريين آب كو بعول كيا مون آب ميسي آيول ا تقے اراوہ تھاکدا بنمانی کے بیے شرلاک کونما طیب کروں اسی دفست برد ہن بستنرطیکہ ہے آ**ب بی بون** '' رس دنتی نے مجھے مخاطب کیا و طنزیا نداز میں بوجھا یہ میرے بگلا ہمگت! <u>یں نے سیستے سوئے کہار" ہیں وقت میں تہا اسے ماغ میں ہیڈ کر</u> الے زنوں سے تھنے والی میسی*ر حسوس کرما ہوں تم سوا یا بنتے ہو* جایا نی گڑیا سے کھیل کرا گئے ؟° المريه المين اليى حالت بي زايده بانيش كرنا مناسب نبي سيعيد بي میں نے کارکی رقبار کوسست کرتے ہوئے کہا۔" طفے زدو ہم نے رصی دکھاہے کیس اسے ٹال کرا ماہوں : ارمسے کتا ہوں وہ تھیں کوئی خواب آور دوا دیے گا یہ مال یس فرد یک اے اور تمباری بت کو بھی ٹردو کی بول کر ين جلف سك السند كمايينيد إلكاب بى فراد بي تولعد من كل تم ال سعطن كا وفت فرور زكالو كل يه ا الله الله المبيعة أب خواب مين آكر بيلم مكت إلى ع م نے تعبینی کرکبا: اری شکل ہے کر تمزیت کو تھولیتی ہو." " البنان د كمويين ميرتم سيملون كايه م فر فادتم ليسے كول بوء انسان كيوں نہيں غينے ؟ " یں طرفلائی کے ساتھ دور سے محربے میں آگیا۔ فواکٹ میرہے تھنے میں نے ایک گہری سانس ہے کرکھا : سمجھ سنیں آبا کر سمی محرف ن مانك كوخواب وردوا كحلاف ميلاكيا رروفيس ني كما يعمير فرفي واجم مشباب کے آگے تھے کیا ہو مالے کیا اس کی وجر نہیں ہے کرمیہ سني سربردارون كوجائت إي براك كي فرستندي» بر فلا أي يست ساء وه فرست برطف مكى بجرال في ايب حسین لوکهال خودی دعوت فیتی ہیں۔" میں انتی ہول کدایک مجربی ہے تال دولوں ماحوں سے م پر ایھ رکھ<u>تے ہوئے کہا ج</u>ر میں ہیں دولت مند کو مانتی ہوں میں ایک شام د کوئیک اب میں مجھیا کمراس کے ابی گئی تھی گھڑ بیں لیز کے بیسے ایرواد

ي نوكاكه عليك بحركل تم ال ميك أب يل بحراس كومايس

ار انٹ و و مسکرانے تکی میں نے کا "ابسی جاؤں گا۔ بروفیسرا

ڈاکٹر مائیک کے مایں سے آگیا تھا۔ پرد فیسر کھوڑی در میں

یں نے کہا "تم ہے مرسین ہو میں جایان میں ہی اینا نام کھسٹ

تجتى بيع تم نالى بجلى المسك يصابنا با قدية برهاؤ. " اس نے حواب یا ہمونیاا ورروہا نہ کی زندگی میں تم ہے ہی زیادہ مُعَمَّام آنے جلتے ہے۔ کیا وہ نظری تعا ضو*ں سے قبور بنین پوسکتیں ۔* 

سياعورتون كيے سينے ميں سكنے والاول منبي سوما ؟ " " عور همي معي سبكتي بلس ." " میں بونیاا وڑ وہا برخبسی عور توں کی مات کرری ہوں ۔سونیا

وطروبر كے بعد الونك بن كى طرف الل مونى توسم يريشان ہو كئے ركيا تمارى وجه سے بونیا کوجر پرمیشا بیاں ہوتی بہی پہنیں ان کا حساسس

، مجمع اصاب میں مجتابوں اکس کے باوجودھی سک جآیا تول شاید س سے کیروزیادہ جذباتی ہوتاہے "

می غلط سے بورتیں زیادہ مذباتی ہوتی میں مگرم<sup>و ا</sup>شت کرنا جات بى يرد خود كوفولا دى اراد وك كا ما لك كمة اسب بيروه فولا ديجيل كيوب

یں نے تعک بارکرکہا یہ ایک ہی بات مجھی آتی ہے کمرو بے نگام ہولہے ہے جاری مورت حتی الامکان کوشسٹیں کرتی ہے کہ اس کا آ دمی صرف اس کا سے بھی اس کی لاعلمی میں وہ آ دمی کیا گئی کھیلا ہا ر سلمے ۔ وہ نہیں جان سکتی ۔ <sup>\*</sup>

° بال الب تم اين كاريول كوتسليم كريسيد بو افتوسس كرسيسم

لاُوادُ ميوگيا مضاي<sup>د</sup>

اس کی آماز بحراکی میں نے سسکیوں کی آماز سنی۔ دہ آواز فی ا بى خىتى بولى . يىنى دە مىلدى ئىرىسىكى داغ سىنىكى كى ئاكىسىيان كوروك سك أنوول كولو كفسك واس وقت مي السامان موسا فل بال نبیں کرے کما چند لمول کے بعد میری موقع نے اس کی جانب بھانکہ خيال فعاكة بمبتدى طرح وه أبيضة ماغ كاور وازه بندتي كمص عمواسيه مهور سيكريه كملابها تعا-

كرنىك باوحودتبين شرمنبي آرى ہے :

مناری سی سلی منی ماننے والی می فاد کرسکتی ہے ۔

دوسه عن كولوكنے والارٹ تائمي بونا جاہيے يہ

ہے جن کھنٹے پہلے تم اے کیا وٹوی کیا تھا ؟ \*

مراغ سے بھاکئیں تقیں ؟

السيكون مبسك رتمع زمني بوبيمي ومحبودكس كنامكار

وہ دراج ب ہی ہی نے اسس کی وکھتی رگ پرانکلی رکھی تھی۔

ال نے کہا م بال تم علی تھی کے سہانے سونیا کو معوکا فیقے ہو۔

" تمالىر لۇكىنے سے بارىنبى بنے گى پھالار دميان آيك

ا بال . ياد سن بين ني وعوى كياتها كتبين يلن <u>ما كوبود بير</u>

کسی کی آرزونبی کرول کا محرتم نے کوئی جواب نبیں میا تھا مسیسے ر

ممريك لاكه جيها ني كم إوبودتم ميري جام ت كرمجهت مو يحر

تہں کس ماست کا ندانہ نہیں ہے میں ماست سے ہی آھے

بره کرته ای پوها کرنی بول . میکن حب یه دیجهتی بول کرتم گندی خواستا

ك دلدل مي د صنتے جاسے بوقوميري يوجا اور هيست كوكئيس بيمني

ہے۔ میں تنہیں ایا دیو تاکہنا جا ہتی ہوں بھو ایک نایاک آدمی دیو انہیں

كدىرى تقى يىخى اوركھرى باست كررى تىنى ـ بىے شمك بى انسان بول مگر

انسان نافرست نبي بول جولوگ خواستات كى دلدل من فرست ته

بن *کرمینے کی وقت جب منہیں کرتے۔و*ہ عام انسانوں کی طرح مرحا تے

ہ*ی مرنے کے بع*داینے نام سے زندہ نہیں *سینے* ۔ اورایی زندگی میں رسم کا

جبسى مبتب ادرااصول حسينه كي ل يعكومت نبيل كرسكت اس كلري

ہے میلاہے سمیے میں میں سواتوں سینے میں دل کی گڑتھے رکھ کیتی

ا در مشہ کے لیے تم سے منہ کو ایستی میری اس طول عرصت کی خانوشسی

اسی دیر سے بھی کہ تم سے و ورہ کھنے کی کوشٹ ٹول بل معرف بھی جگہ

من نفرت سے کہوں زم ایک ایسے من کی طرح لگ کئے عس سے مرنے

سے بوری بھیا چھوٹراہے اور محبت سے کہول تو تم میری السی عبادت ہو كەمپى سائىن خىيەرسىكتى مون . تتبارى عبادت نېبىن چىيورسىكنى 🗈

س ونى كدىم بى تى يىمبراول ايد مندى بين كى طرح مونى تبليرے

ميرك إعال كاحساب بوربا تغاله

یں نے ایک گہری سائن کی وہ سیسے کروار یہ بے لاک تبور

کوشه م آنی تو ده گناه کیه استه پنهی به جلنا. ایسی کسی گمام گار کو

م نے بوجیا۔ جب بول بوگئیں ؟ کیامی غلط کدیا ہول ؟"

مجيح منبين فيستكنف مرف من يخب الخواني كيفر بعيمة الكذابول

کی دلیل سے نکال سکتی ہوں ۔اس لیے ایسے موقع پڑسیں اوکوئٹی ہوں۔

میں نے بڑی محبت اور زمی سے بکارا \* رس ونتی . \* وہ انسولو کے دی تھی اینے اندرسسکیوں کو بارسی تھی ہیں نے كايمرس ونتى من في تهارا دل وكهاب ميرى تجديب نبيل آلاين مشددندگی کا اظهار کیسے کول ؟ • مەبدى قاربىلىغ كەشىرىندى بىستىسى توسىخودكوسى كال انوش

ده بیرحبیب می شایدهیم*ک بهمینی بیرک ب نیروها*" یاد نعیب مجمول کی میں کہ ہاؤں فراد منہیں حرف اینا بلنے کے لیے م<u>ى نە</u>رنيادىرومانۇ<u>راستەسىم</u>اناچا باغۇمىيە راندىكىرىت نے محالادہ دواؤں مورس می میری طرح دل سے بورس سے س بار ہا آ زما اکتم ہی می طرح ال دونول کو چوار سکو عظرتم بھی برجانی ہونے کے اوجودان مونوں سے فاواری کا ترت بیتے ہے۔ اس و فاولر ی نے مه تسريم رضي ملكن انداز م او ين مكى و فرا د ام ما انتى كو تعى مجمع متاثر كيا . اگرتم كسي وزر رائبين ميري خاطر صور ييني و كبي كسسي ووسرى كم له كع في تيورسكن تقه"

« فدا کات کرے یم کسی بلوسے تو مجھے افغا تعجبتی ہو! • متم کسی بیلوسے برسے نبس مورا گرخیس دہی ایک برالی نرمورہ 'اب بربُوان بھی نہیں ہے تکی کہ جے تم سے بہلی بارا بنی زبال سے پار کا تحفہ دیا ہے۔ یہ بھی پہلی پارتہیں دحن دوعدہ دیے کا بول کا اب محبت کی یکنیزگی کو کسس طرح برقرار دکھول گاکرنم یجھے ہو تاکیسے بچھور موجاد کی راب سی سینے میں ہے اندائن و اہمشس معا

" تو محصور کرمینا اب و تو کھنے کارٹ ترملے یاگیاہے " وەسكرانى كى بىر نەكا! ئىم قىن مېرى جىت كودل جى جميك فيركف كمراين لمغ كادروازه ميسكر ليربندكردي مين اب تورد روازه کھلاسے گانا ؟ "

اى نے فرادس سرالا یا ایا تک میں نے کارکو و کتے ہوئے او ادود بكوركها السه ام تمسه باني كسف كوص م برنبي كبال

رى دنتى نے يوهما - كيابوا ۽ داسىز بعثك عملے بوج \* عن " إلى مبشك حميا بول بحرشر لاك كينوير مع منزل مك بيني جاولا اس نے کہا۔" تم سے باتیں کرنے کی دص میں میں مبی حبول کئی کہ تہ: نے ماغ میں نیوں آئی متی۔ وہاں بابونک میں اور آ قاسحانی میں

ا يعلكي ؛ وبال كابوراج ؟ وہ کینے لگی <sup>د</sup> مونیا اور قبی ایک بکیسی م*س کا فی سٹ سر کی سیر کری*ہے تغربسى ودان الماوش فامسبحاني كالمازي تعاملت سيرا كربهة روك لمارييلے توان كے رميان موال مواب مونے سے مي جي عرب بالوئک من کیمیز ماغ میں رہ کرسپ کو سمور می تھی ۔ ا یں نے کیا: ایک منٹ کرس نتی ہیں ایک بار حمی کیے ماغ

س سجامقا. اسے برمل جاتا ہے کہ اس کے د ماغ میں برائی موج و موج ے وہ منہ م مجا بقیناً محسس کرا ہوگا۔

منبس جي والماس طفل محتب سے جب بي سائل روكتي بول زمیری موج کی غرمرنی نبول کوده میسس سبس کر ملے ۔ یس خاموشی سے ال کے اوسنے کا تماشرد مکھر ہی تھی۔ اف ؛ دویا کل محمد کالاان می نے میلی باردیمی ہے۔ دونوں ایک وسرے برمعاری برا سے تعے تغرباً ایک گھنٹ تک انہیں مسلسل دونے دی کوئی سرب ذار ہوگئی - آخری وقت جی کا پلہ معاری مور ہا تھا۔ اسے دیکھ ا<u>تر</u>دیکھ کر ا ماک سومی نے فارکردیا۔ رہوالور کا کوئی حمی کے تلنے ربکی دورری کول اس کی ران میں یوست ہوگئی۔ تیسیسے فاٹرسے پہلے ہی مونیلے بخركبينح كرارا لومى مريوكر بيهمتى يونيا نصال كميريوا لارقبعنه

كرتيري آفاسسحاني كومحاطب كيار "آ فا سِلِمِس مُعِنَّة مِنْ كُنِّم نِهِ بِحِرى جِمازِس مِيرى حَمَا فليادِر المابت كيدييه بالوكم بي سعامقا بلركساسي يخرر معد كفل كماكه تم اسك من كے الكاربوا وراينے مفادي خاطر ہمي اعتما دس بينے كے ليے إلونكسين كومارُوا لننه ك كوكسشش ك متى يتمديد تشكره ليربه وكونيطان مور آینده تهج فربا و س<u>محانت میم</u>شیطان بن کرآ و س<u>م</u>ے ہے س بیص متبس رنده نبس جيورول كي ٠٠

سونیا نے گولی حیلا دی مٹھسکے سلومی کی طر<u>ح سلے</u> آ یا <u> کھٹیا نے کو</u> زئی کیا۔ وہ درندے کی طرح غرا آ ہوآگئے ٹرجا لو دوسری کو بی س في دان من بيوست بوكي وه المركز فراكر كريرا دونون مشه زورا كب بي طرح زحمي بوكوز فين ير فيست غرار بستص فمي تقدا تلفا كوكها يشتريه سونيا إكراست إلك رزنمزا واست زنده رسطنه دومير سازهم بوسفاد يرميرسه إخول عدر الكاي

" مورى فمى المحاول الدروري كساوري كساد من السين السين ك كانتول وصاف كرنا بوكا - بين منين جامتى كركوني كانتا فرياد كے ياؤں ر من فيهُ علست ا

سونیانے ا قاسحانی کافتارلیا. جمع نے کمان مظمرورونیا اگروباد تجى ئتمارى د ماخ يى توجود مرتا توكيا تمين اجازت ويباكر إيك لير ادى كواتني آمانى سے كولى ماردو ؟

" منین فراد کمیمی ا جازت نه دیما ا چهاب که وه وجود منی ب أقاكوا وطرح بلاك كونا بزول احدكم ظرفى بصة تويد بدناني ميرسد مسر

يسكتے بى اسنے اً قلسكسسنے يں گولى الدوى دوا حيل كم مجرز مین بر ترید الدار ارنیکا موا مونیا کی دن برها مین آخری کولی نے اسى يينياني في مواخ بناويا مقاروه اد نديص مز كريراء وري ون جی زین برواکا به ابوامیس الساسمار کے دراید اینے ماحوں کو حکم دسعدا مقاكروه استريب آجايس اود فورى طتى اما دينيايس رجع اطينان تفاكرونياك يهاو في خطره منيس بيداس يدين متين اطلاح

رمونتي كى باست تتم موست بي ير في مونيا سد الطرقا م كيا. وہ ہونی کواس سیمال کے اسٹیل وارڈ میں جی کے یاس متی۔ وہ بہوس بخيا تقا مرُّدونوش لباس امريكي بونيا مصحوالات كورس تقه ينظام تحاكروه ميرامطركم أدمى تقعه بظاهرا كان بن ليص تقي يحرمونها كونوسيد بيجانيق مقيرين مونياكو مخاطب كركيان كي اصليت بتانا چا بتما محالیکن میری موج کاسلا وسط کها۔

یں نے جس دران راستے کے کنارے گاڑی کور وک رکھا تھا، اس گاڑی کے تیکھیے ایک ماری معرشن ہوئی۔ میں نے بیٹ کرد کھاکوئی فارچ دوش کرم ہوامیری طرف آر ہاتھا۔ میں نے احد کوسٹ کے كالركفوسيكية بلسط ميط تهرب يرحبكاني بيستحور باعقاك آن والاكونى ٹرلیفک یونیس كا آدی ہوگا نیکن حبیب وہ قریب آیا تواسیے ويكه كريطا غصة أيارده ومي ونكاحقا بوميرسا جنبي ميزبان محتفيات ميرسياس لاياكراتها

یں نے درمونتی کو نی طلب کیا یہ تم میری موج پڑھ دہی ہونا ہے وه بولي يو بال ده ا جنبي ميران الايلسة متارس بتحصه مكابهوا سے اس سے متیں جان کا خطرہ منیں ہے۔ تم کمو آ یں ہونیا کے اس

« النا سے تباود کرا س کے آس یاس میرا سٹر کے وہی ہیں ۔ جمی کوصحت یاب ہونے میں مفتوں نگی*ں گئے ب*ونیا کو کواجی سے طالسے كودسيع مبارا زملدم لي بيخا حاسيع

مونتی ملی می بیرے کاری کو کی کے تینے کو نیچے مسرکایا۔ كو يحيف ايك تهديما بواكا فذ برهاديا - من في است ركركار كالبحق لائت وأن كيار عيراس كافذ كوكهول كوير طف مكاءاس احبى سوي

> "مشرفراد! مي ښكاك ين آب كونوش آمديركمانون یں تعجدر اعقا کہ شرلاک جیسے دوست کی وجود گی میں شایرآب کومیری فرورت منیں بڑے کی مرابھی آپ

داست مینگ گئے بین اس میے آپ کی داہنمائی

کے بید اپنے گونگے خادم کو میسج رہا ہوں ۔ یہ آپ کو

شرالاک کے نبکطے تک بہنچا دیے گا۔

فرالاک کے نبکطے تک بہنچا دیے گا۔

دو کم بخت احبنی فادم سلتے کی طرح یہ بیٹھے لگا ہوا تھا بیں مادی

دیاسے جھٹ دہا تھا گواس بڑا مادار مبنی کی تعمیس مجھے تراک کے نبکطے

سے گھوئرتی ہوئی گؤسیرنے نبضہ اڈے یہ کسینے تھیں اورو ہال مرال

راستے پر بھی دہ ایک آسیب کی طرح نظرنہ آنے کے با وجو د موجود تھا۔

میں نے اخار وں کی زبان میں گوئے سے کا غذا ور ملم طلب کیا۔ اکسس نے

جیب سے ایک قلم اور نوط بک نکال کردی میں نے مکھا۔

و میرے آسین کے مانب استاد الیب فضول ہے قرریڈ باور کا ایک قابل قدر حالماً ہوا فرین ہو قہنے احبی دوست بن کر ٹری مہولت سے بیانگ بلازہ کو دوبار و حاصل کر لیا اور ملا یا کے حکی بی جی نے فید زمین دوڑا ڈے بیمرا قبضہ تھا و ہاں بھی تم نے ٹیڈ باور کی ایک ٹیم کو تھی کرم سے اور ہوں کو ہلاک کرایا اور ریڈ باور کو ایک ایسے اڈے یی ہنچا دیا ہماں سُراسٹر کے فرضتے میں بنیں بہنچ سکیس گے۔ مرحال تم نے دوست بن کو نقصان بہنچا ہے، اور

یں نقصان برواشت کرنے کا عادی منیں ہوں تھے

شرلاک نے کہا "ارے تم تو بنکاک تمری دونکل گئے ہوگئی کولیں موردو۔ ایک او هستنے کے بعد تم تمری صعدی واضاح جو آگئے۔ یس نے گاڑی کو والی موردیا ، خرکی طرف جانے دگا ۔ تقریباً ایک میل کا دوان راستہ طاکر نے کرکے گئی تھی جیب بین اسے کو اس کو اس آتا ہوتی دکھائی دی۔ دہ میری کا رکو دکھو کر دک گئی تھی جیب بین اسے کو اس کو اس ایک اس ایک جو صاحباً گیا تو عقب نما آتیے ہے ہی اس کی بیٹر لائٹس کی دو تن نظر آئی۔ دہ کار بھی گھوم کر تی چھے اربی تھی ۔ تجھ میں آگی کو دی کو نگا میرا : تیجھا

كررياتها به

ایک بات بھی میں بنیں آئی کو دوایک و پڑھیل کا فا موارکو کر کیسے تعاقب کر ہا تھا۔ است فاصلے سے میں کسی دو مرسے دلت پر گوگر اسے واج و سے ممکن تھا پہلے مبی دائیں بنی کی موڑ اسے تقد گر وہ ایک میں نے حقب نما آئینے میں دکھیا۔ اب تعاقب کونے والی کا دکاروش نظر نیس آ مربی تھی۔ یس اجانک کا دکی رفتار بڑھا کو اعد زیادہ سے کا دکی تیزر فواری مرقر کسے امارکو اس جھنڈ میں جا کر چھیپ گیا۔ اب نظر یا۔ میں کا دکو مرک سے آمادکو اس چھنڈ میں جا کر چھیپ گیا۔ اب اس مرک سے کوئی مجی گزرنے والامیری کا دکو بنیں و کھیٹ تھا۔

یاچرت؛ یمن فرد او بربعداس تعالب کرنے والی کاد کو کھا۔
ده مرکسکا سرحقتے ہا کر دک گئی تھی جہاں سے اترکیم ری کا فرخلن کے جھند میں کرچشی تئی۔ اس کا اسے وہال دکنے کا مطلب ہی تھا کہ احتجاب کہ جھند میں کرچشی تئی۔ اس کا اسے وہ اللہ وہ دکھ کہا ہسے تقیق ۔ وہ فیجہ دکھ کہا ہسے تقیق ۔ وہ فیجہ دکھ کہا ہسے نہاوہ وہ دہ میں تھی کا دکھ کہا ہسے نہاوہ وہ دہ میں تھی اور اس کا کا کی کہا ہے کہا کہ اس اس کا کا کی کہا ہے کہا کہ اس میں اس کا کا کی کی کہ در کھنے کے لیے اس کا کا کی کی کہ سکتے کہ بھی اس میں تھا ۔ وہ تہا تھا۔ اس باس اس کا کی کی کہ سے میں کہ کہا ہے جا در کھنے کے لیے اسے ماد کی ہوئی بات زمتی میک سے اسے ماد کی کہا ہے اس کی طرح گئی بات زمتی دوہ میرا مراد امنی وابور میں اس میں جو اس میں اس میں کہا ہے۔ در تھی کے لیے اسے ماد کی طرح گئا ہمتا۔

ا تاروں سے استجھایا کہ دہ کار آگے بڑھا کرمیری داہنا فی کرسے اور دراتیری سے میں میں میں میں کھر پہنچا ہے۔ دہ بڑی فرما فرولری سے میں بالا کو گاڑی میں میٹھ گیا۔ میں اپنی کارمیں آگیا۔
عیر بماری گاڑیاں آگے بیٹھے معاشے گیں۔ وہ آگے بنوفاری سے جاریا تھا۔ اسے بورا لیقین تھا کہ میں بیٹھے جا آسا ہوں ۔ وہ آگے بنوفاری سے جاریا تھا۔ اسے بورا لیقین تھا کہ میں بیٹھے جا آسا ہوں ۔ وہ گرامر سے بورا ایقین تھا کہ میں میں ہے۔

سجر بهاری گاریال آگے بیچے مدر کیا ۔ وہ آگے بزولا سے جاریا تھا۔ اسے بوراً لیمین قاکد من بیچیے جلا آسا ہوں۔ دہ بالرار امنی نا ید کمین بھیا ہوا اس گونگے کو گائیڈ کوریا تھا۔ اسے کی طرح بیا رہا تھا کہ میں اب مترافق سے اس کے بیچیے آریا ہوں گودہ گونگے کوئیے بتاریا ہوگا ہو جبکہ دہ طراح مرکی اواز برش سما ہے کہ بیلیے میں کہا سرت ہے۔ جواس برا مرادا منبی کریسے عموم ہوجا تا ہے کہ بیلیے میں کہا جیٹ کیا تھا ادراب کیسے کو سکے کریے بیچے میں دیا ہوں ہے

ہماری گاٹریال تیزمفادی سے دوڑم ہی حیں ماس بمخت نے بنے بڑی طرح الجھا دیا تھا۔اگر ہی سلسار دہما تو بیس کی دوسر سے ب شاہی اس کی فطود سے ہنیں چیک سکما تھا۔ میری خواہش تھی کم بُریاسٹراد د ماسک میں جی طرح رسون کو ڈھوزٹر فصلے میں ناکام ہو رہے بین اسی طرح آجی داست کے بعد شجھے تھی کوئی تمانش زکوسکے۔ فی الحال بیٹوا میش بودی ہوتی فظر ہنیں آرہی تھی۔

سب میں ما یوس ہوتا ہوں جب آگے کوئی داستہ کھائی بنیں دیتا۔ تب ہی نے اکثر اپنے فعال کو ایستہ کھائی بنیں دیتا۔ تب ہی سے دہ کئی ذرک ہے ہوئی ہے۔ بہ بنی میز دفاری سے جاہبے سے بنی میز دفاری گئے کہ وہ نی دو کیسے بہک تی۔ ڈوائیو نگ کے دوائی دوسے اوٹھ ہوجائے تو تیز رفاری گئ کھائی ہے۔ کھلاتی ہے۔ اپنی اس اوٹھ ہے والی گاوی مرک سے اقر کھائے حقیت کھلاتی ہے۔ اس حادثی ہے گئے والی گوئی مرک سے اقر کھائے ہیں ہے۔ کہ دوسے اوٹھ ہے۔ بیا تی ہوگی میں مواث تا جب جدی در ہیا۔ بیا میں مواث تا دوسے اوٹی ہوگئے میں در بہا۔ تیس ہے کہ فرت سے ہے کہ فرق نہ جہا ہے گئے میں مواث تا در سے ایس کھال کے در بہا۔ سے کہا ہوں کہ دو حادث قدرت کی طون سے ہے ہی تا ہوگی ہے۔

یں نے قریب بہنچ کوگاھی ردی۔ بھراد گھردیڈ تا ہواگی۔ دخت سے محرار نے سے بہلے گوشکے نے حاجہ زمانی سے کام سے کو زفار سسمت کردی تھی اس لیے دھا کہ نیز جارتہ نیس ہوا۔ کار کہا گھر بھتے بہ فزا نقصان بہنچا کو نگاذ ندہ تھا می اسٹیز بھی سے سر محلے نے کہا ریموٹ ہوگیا تھا۔ پیشائی احد ناک سے فون ہمروہا تھا۔ یس نے الیے المی سے برائی دیا۔ سرکو فداینچے ڈھلکا دیا تاکہ ناک سے فون ہمنا برنہ

اس دوران میرنے واپش بورٹویں ماکھے ودفول پروکے قریب ایکسوک انٹی کا اکری و دکھا۔ وہ اس این ترقار یک تھا گوایک شخصے مصلقط میسی مدفئی امبادک کوری تھی جیسے کوئی انڈ کھیٹر ہوتہ ہے اور محسک گفتاند ہی کرتکہے ، ویسے ہی وہ فقط حل بچے رہا تھا جب میں

گونگے کوا خالف کے اسٹیزنگ کی طرف گیا تو وہ نقط اسکریں کے دائیں ممت مدش تھا۔ بجریس گونگے کو نگلف کے بیے اگلی میسٹ کے ایک طرف نسسے مدمری طرف گیا تو وہ نقط بھی طائیں سسے بائیں کر مرکب

یس نے درا قریب جھک کردیکھا تو دماخ روش ہوگیا آم کی بر پورے بنکاک اوراس جھک کردیکھا تو وہ نقط میں بر پورے بنکاک اوراس کے مصافاتی علاقوں کا لقبہ بھا اوروہ نقط محقات میں گوئی کے کیے ہاتھ توجود مقالی کوئی ایس پورے باس جھ کوئی ایس پورے باس مقطولوں ٹن رکھتے ہیں جس براسے ہواس نقطولوں ٹن رکھتے ہیں جس بھر سے اسپلاک کرتا ہوا کرتا تھا۔ اسکوین کے تعشیر اورائی واستے ، اس مورسے اسپلاک کرتا ہوا کرتا تھا۔ اسکوین کے تعشیر اورائی واستے ، اس مورسے میں ہوائی کرتا ہوا کرتا تھا۔ اسکوین کے تعشیر اورائی ہوائی ہوائی

میرے بایش با تھی ایک آنگلی می تعناطیسی انگوخی تی۔
حب میں طایا میں تعااور پیک اُٹام اسٹین کی آباد میں بیلی
باداش پڑا سرارا جنبی نے اجنبی میز بان بن کر مجھے اور وہار کی ایک بنگلے
میں پناہ دی تھی۔ اس شکلے میں میں نے دیاں کی مون طاؤ در اشتیا سے
وہ متعناطیسی انگو تھی ماصل کی تھی۔ اس نے متعناطیسی انگو تھی کے ذولیے
ہماری فواب گاہ کے اس دروازے کھول ایا تھا تیسے جمنے لذری سے وہ
بندکیا تھا المذاوہ انگو تھی میں نے اس سے رہی تھی تب سے وہ
میری انگلی میں تھی۔

میں نے دسے ان درا کی حرف دکھا۔ دوش نقط ایک طرف عظر گیا۔ میں نے بایاں ہا تھا دھرسے ادکھر کیا۔ نود بھی کارسے اندر اس دوانسے سے اس دوازے تک گیا میکن دہ دوش نقط اپنی جگر عشرار ہا۔ میں ہے افتیا دس کرنے لگا۔ میرے دہا خے سے ایک وجھ اندگ ہمترا۔

اس پُرِامرارا مبنی نے شیا کوائی قصد کے لیے انگوشی دی تھی کردہ میرے میے دلیسی کا باعث بنے اور اقتی میں نے دلچہ یا ۔ اسے بہن کوئیکاک تک مجالا آیا۔ یس نے اسے دوبارہ انٹھا کو ہبن لیا۔ اجمی اس سے بخالت حاصل کو نادائشندی نہ جوتی ۔ یس نے اسے بن کر خور سے دیجھا۔ بظاہروہ ایک حاص ہی انگوشی تھی۔ اس کا ادر کری حصد دیمر ادر جھوگا ہوا تھا۔ اس سے ندر کوئی السی چز ہوگی جوا پنایتر انڈیکڑا کمی کے بہنیا تی ہوگی۔ سے بہنیا تی ہوگی۔

تونگے کی انسیں اعتدال پر آری تقییں ۔ دو کھمیاریا ہفا۔ یں

کارے بامرنکل کرابنی کاریں آکو میٹھ گیا۔ تقوثری دیولدیں نے دکھیا وہ اٹھ کریٹھ گیا تقا۔ اپنے مانول کو مجد ہاتھا۔ تھراس نے مرک ہیا۔ دیکھا۔ میں نے ابنی کاراش دیش کی۔ اس کی جانب و کیفقار ہا۔ آگر ومجھے دیکئے کا اشارہ کرآ تو میں ترک جانا۔ وہ خاموش رہا۔ ٹیر کالدی رفقار فڑھا کو دہاں سے روا نہ ہوگا۔

ایک گفتتے بعد شرافک کی ایمائی ماصل کر کے نبطگے تک بہنچ گید دات کے دو بچ سبسے تقد مگر می شب نی ادر شرافک میرسے ہے جاگ سبسے تقدیمیں نے کہا یہ منی آپ مفرکی تھی ہوئی بین آپ کو مومانا جاسے مقالا

دو تبخدگی سے ویس میں بلگھرسے باہر ہوتواں کو نیز بنوگر آتا:

میں نے سکواکر د کھا بھر ایک برشید سے آئینے کے سے سے
میک اب کا ما فان سے کر بیٹھ گیا۔ میک اب سے دوان میں نے
انہیں گڑ بربز اور پُراسرارا جنبی کی باتیں تبایی بیٹی بوتی ہے۔
میں جو انگو مٹنی ہے فوجی میں بیٹ ہوتی ہے۔
میں ہے نوجی میں جا کی جاتب اس انگو مٹنی کھینگ کوں
ہے ہی نے یوجھا ہے جو اتی باتس اس انگو مٹنی کھینگ کوں

ہنیں دیتے ہئ میں نے مسکواکہ کہا?" پیکے یہ انگومٹی با حدث زحمدت تکی اب با حدث دحمت ہوگی۔ ٹرلاک یہاں سے جاتے دقت اسے ہین کر ماسے گئے ''

ب من الک فی کها تا تعقیک ہے بہن کو طا جاوں گا۔ ابھی رات کے اندور کا دابھی رات کے اندور کے ان

یں میں کو دو میٹرز م بعث بعث ماہ میں ماں ان است مرجورہ منیں بیں نے کہا یہ تم میٹا مراد امبنی کے لقط نظرت مرجورہ منیں مبانیا ہے کہ بیں اس انگوش کی فاصیت کر جھرگیا ہوں۔وہ مجھے انان سمجھے دہاہے لمذا بی مجمد ارہے کا کویں شرالگ بن کو تماری کوشی میں رہتا ہوں''

«کیکن فرنا د! وه ای بات کی تصدیق کریں گئے کہ اصلی شرافاک بیال موجود ہے یا منیں ''

میں دوہ ہے یا ایس۔ یں نے آتینے میں اپنے نتے مدیب کو دیکھتے ہوئے کما ُ تقدیق ہوجائے گی۔ اس نے رُوب میں ۔ میں اس شرائز کھی اجا و ل گا۔ بھر ان کے نقط نفوے مرد چوکھ موٹ یہ انکونٹی فراد کی نشانہ می کر آپ برفراد سکتے ہی مدیب برل سے ان کی دانست میں یہ انکونٹی اس کی انگلی میں دہے گی ۔ تم اسے بین کر جا و سک تو تم ہی فریاد مجھے جا و کے ۔ میاں میرے متعلق موجا جائے گاکھ میں نے اصلی فرلاک کو جھی لینے کے لیے میرے متعلق موجا جائے گاکھ میں نے اصلی فرلاک کو جھی لینے کے لیے میرے متعلق موجا جائے گاکھ میں نے اصلی فرلاک کو جھی لینے کے لیے

شرلاک فیک گری مان مے کو کمای بڑی چکر بازیاں

یں۔اب میں پھیرہا ہوں۔ لاؤا تو تھی۔۔۔۔ یں نے انکو تھی اس کے والے کودی۔ وہ اسے پیننے ہوئے بولا " تم اس اجنی کو مجولے نے رکا میاب ہوما وکے مگر مختراری ڈاپڑئی کا مقصر پوائینس ہوگا ۔ میس سے رکہ ہوں خراک کے طور پر دم نا ہوگا دو تم بر بھی نظر کھیں گے: معدد سے بند ندا نشانا ریاز تھے ۔ اس رکھ کسان کا کا کا کا کا کا کا کا کہ کے اس رکھ کسان کا کا کا کا کا کا کا ک

د جنی میں خیال نوانی کے ذلیہ تم سیلی مکیس کوؤں گاکہ وہ مئیس فریاد بچو کر مجھے با مکل نطا نداز کردیں سے خدا دیکھنے مبا وکا کھ مسمعے موتلے سے کہا ہ

ده أي جُلس المضية بوت إلا المجاتواب يل على الله المجاتواب يل على الله المحتاوات المجاتواب يل على الله المحتاوات المحاتوات المحاتوات المحتاوات الم

میسویک اد تقه بس بر باحقد که که کات اب ده وگ نیندست افتاکه منی کے که مرده زنده بوگاب " ب بی نه تقویر مکلنه نکی منی نمی بنس بری تیس بنز لاک نه محل کوکهای تم واقعی ان کے رونگئے کھڑے کودیگے ، فعاد میصود بال کیا بوریا ہے ہ

بور با بہتے ہو یں غدواخ کی اسکر ن پردیکھتے ہوئے کہا '' جُولا جھاآ ہی ہے کا ازم نے اسے فیندسے کیوں بیداد کیا۔ خارم کر رہا ہے کیٹر ہائیک فون پر کبلاس ہے ہیں ہوفیا ایک دم سے جو بک گئی ہے۔ بیٹی فی سے طازم کو دیکور کو اس ہے جہا وہ ابنی قرست ون کر رہا ہے تو موت ابھی تک ظاہر مینیں ہو تی ہے۔ اس لیے طازم کے ماشک کی باتیں ہندی کو نا جہیہے۔ جب وہ جاگ بھی ہے تو اس فون المینڈ کو باتیں ہندی کو نا جیسے۔ جب وہ جاگ بھی ہے تو اس فون المینڈ کو باتیں ہندی کو ایسے۔ جب وہ جاگ بھی ہے تو اس فون المینڈ کو بندی جندکرو، میں جو لیا۔ بات کر دا ہوں ا

سمی بذکرو، میں بولیات بات کرد ہا ہوں !!

اسی وقت ہو کیا کی آواز کیر سے سنائی دی ! سیلوا آب کان
میں اتنی دات کو کسی نیز خواب کرناکمال کی خرافت ہے تہ
میں اتنی دات کو کسی نیز خواب کرناکمال کی خرافت ہے تہ
میں نے زخمی ایک کسی کرائی ہوئی آواز میں کما جو کیا ایک
د فیا میں خرافت کمال رہی ہے تھے آواز سے بچاں سکتی ہوتو بچان کو ا میں خوالیا کے با تقریم کیسیور کا بیٹ نگاراس نے ایک با تقریماکی میں میں خواکہ کے دور لیکا مقتلیات

سے مندنک تقاراب میری باتیں اس میں دیکارڈ مور ہی تقین اس نے اپنے پسیورکے ماؤ تھ سیسیس مربا تھ سکھ کر طاؤم سے کما یہ مبلدی نے میرسے دائیں طرعت آکوا ماؤ، می ٹریٹری اوراکل کو ملاکولاؤیٹ اس میں بریا تھ ساتھ کو کے کوئیل کوئیل اس میں میں کے میں کا میں میں کوؤں ہے۔ میں اپنے پسیورکے ماؤ تھ ہیں پر ہاتھ رکھ کوانے وگول کوئیل اس کی میں کے دائی میں کے دوئے

میں اپنے بیسورے ماؤتھ بیں پر ہاتھ رکھ کواپنے وگوں کوتدا ہا تھا کرجو لیا وہاں بیا کور ہی ہے۔ ما زم کے جلنے کے بعدا سے فرمسور سے باتھ ہٹایا قومس نے بھی ادھ باتھ ہٹالیا - وہ جرانی سے وہا، ماڈیک یسر رتم ہو ہی مجمادی اواز بچان رہی ہوں۔ تم اب مک ھرکوں نہیں آئے ہے کماں سے بول رہے ہوئے

د المنظم المنظم

بڑے تریہ ہود کس اب بہادو کمال ہوئیہ یوسے کمالا میں اجھی طرح جا قابوں کہ کمارے انکل ڈوڈ سے متیں میری موست کی ٹو تنجزی شائی ہوگی۔وہ تم وگوں کی ہمل بدنیق متی کہ خرائک کی دو مری کمی ادران کے بیلے تم دوگوں کی ملا خوس سے مرخ سے ۔ یہ متماری دو مری بدنجتی ہے میں ڈوڈوسے یا تقوں مرکیا گلیمری

ے۔ یہ مہاری دو مرق بر ، ہے ہے۔ دوع البعی تک اس دنیا میں دوجد ہے۔ میں تنا یمان سے بنیں ہاؤں گار ترسب کی رو میں میرے ماقع جائیں گیا ؛

وہ دوسنے کے ایرانہ میں منبق ہوئی بولی دیکوں میں کو ڈرانے والی بیش کر مسبت ہو کیا تم یہ کمنا جا جستے ہو کہ تھاری دوس میٹلی فون کے ریک این کمار می ہے تب

" ہاں مگر میرے باس کوئی ٹیلیفون ہیں ہے دہسیور تمالے اُتھ میں ہے اور میں تمارے انکل سامنے میٹیا ہوا ہوں۔ تم مین کیکھ کیس سکوگ مگر میں اپنی موجود گی افورت دے سکتا ہوں ہے

یں وی سریرا ہیں ریدوں کا برت کو سس باوی ۔ وہ سمی ہمنی می شخصیں جیاڑ جیاڈ کرسلسنے ویکوری تھی با یک نوائیں آریا تھا۔ اس کے تی ڈیڈ مادر انکل وٹال بینج سگنے تھے۔ یں نے کہ '' دیکھو میں موجود ہوں اور وکھور دہا ہوں کہ یسالا ڈواڈ تھارسنا تی ط سنا کر متمارے دسمیورسنے کا ن لگار باسے ۔ متمارے ڈیڈی سلسنے سے چائے ہے ہیں۔ امنین منٹے کروا و حرا آئیں۔ یں تمارے رسامنے میٹھا ہوا

بولیلنے مبدی سے بینخ کرکھا او ٹایڈی رُک عبایتے: آپ آگے۔ زرِّ حسین میمان سلنے مالیک مبیلیا ہواہے:

اس کے باب نے برانی ہے انگھیں بھاٹہ کو کہائے بیٹی ایمانہال رماغ جل گیاہے۔ یہ صوفہ و قال ہے ہے۔

د ما خرم میرهی گیا - اب می است جهال میشا آده و دین میشا - او جهو فر کے ملت بیٹیے بیٹیے کر میڑا - مب است موالیہ تفوان سے دیکھ سے تھے۔ وہ جھوا آئی ۔ دو حمری ارائی صوفہ پر میٹیے کی گوشش کی میگر صوش کے کنا ہے بیر بیر حق ایس بر میٹر گیا - میں نے کما یہ مولیا امیری روح کو باتیں کونے کا کوئی وسیر جاہیے ۔ اسمی میں نے اس ایسیور کوداسط مبایا ہے ۔ اب تم وگوں میں سے تھی کو واسط مباکر باتیں کودن کا - میسیور رکھ دوا در دیکا دیا میں دیکا دی جونے والی تفتیک اپنے وزرگوں کو مناود ا

« یه خالی منیں ہے ۔ ما تیک بیال مبھا و کھے رہاہے کو اَلک ڈو ج

در کیا بکواس ہے۔ ہماں کوئی ہنیں ہے۔ دیکھو میں میچا کر د کھا آ

د وصوف کے ملائے آگر میتھنے لگا اس سے پیلے میں اس کے

في يرسدا يس طرعت أكواس ميلورسين كان مكايلت و ده آيب كوهي

اس صوفه كي حرف برصعة ديكه رياحقا - في سع كدر با تقاكه مي آب كو

ده چیران محی روح یا آسیب کے معاطات کو فاؤ محمی محی مگر آنکھوں کے سلتے تبوت لی سے متعے اس کاباب اس مو فر پر مہیں میٹھ یار دا محاج ماں میرے بیان کے مطابق ما میک کی دوح میٹی محمی چیر سے کداگر کوئی کیس سے فیلیغون کے دبیعے ما تیک کی آوازیں بایش کوریا ہوتا تو اسے یہ خعلوم ہوتاکہ شیلغون پر ہونے والی کھٹا کوئیلاٹ

برم برسے۔ دوم کی طرح سمی ہوئی تقی اس نے کیسط کو دوائڈ کرنے کے بدائے آن کیا ۔ سب وگ توجست سفنے نگے ۔ دہ بسلے ہی مجو کیا کے باب جان کا تا خدد کی چیسے تقدر میکا مقد سے انھونے والی ائیک کی آواز جی ہی کدری تقی کہ مائیک اس صوفہ پر میٹیا ہوا ہے۔ جو لیا کی اس کوئی نسمہ کی درشت ندہ ہوکر قالین برگورٹ ی نمال صوفہ کو دکھتی ہوئی کو گولانے گئے: میٹے مائیک اضافہ اس ہم تماری موس کے فقر دار نمیں بی ۔ تم تو و جائے ہو، فواد شد تمیں بالک کیا ہے:

دبادیئے ان کی بایش دیکارٹر ہونے تکس میں بولیا کے دماغ میں موجودہ با است میں دیکارٹر نگ کی ترکم ب مور ہی ہے۔ کی مرکم برائر ہی ہے۔

بوبيان بدافتيارم يرى موبى كمطابق ديكاره فكدكي تن

ڈیوٹسنے جو لیاکی ہاں سے کہا۔" مسمٹر! بیتم کیا کہ دبی ہو پر کیا تہنے احد مالان نے مجھے اس بات کے بیے رقم مہنیں دی تئی کر میں کسی کرلئے کے قال کے خوالے ہا تیک کوئل کرادوں۔ ہم سب اس مازش میں بیٹر کریں ہیں۔

روپیدیں۔ مجولیا کی مال نے کمات<sup>ہ</sup> برحجوط ہے۔ میں ما می*ک کولینے جیٹے* حرصات بھتی ہنا

یں نےمٹر جان کے دیا خے کوکٹرول می لعا۔ وہ میری مرتنی کے مطابق ہا تیک کے لیجے میں ولینے نگار 'حیوکٹ سے بازاَ ما وَ بِس ما تیک ہول اور مشر میان کے اندر سے بول رہا ہوں۔ تم میں سے کسی کی مكاريان مجدسے جيئي منيں روعتيں - اپني اپني سائت كے بيے سي والتے

بوليإكي ال يجني مارتي موئي قالين برمنگني موئي اينے مؤمر سے دورعل ٹمی کیونکہ دہ ما تیک کے ایسے میں بول رہا مقاا ورسب ہی کو دہشت زدہ فرہن کی آنکھتےوہ مردہ مانیک نظراً رہاتھا ہیںنے جان كى زبان سے كماي چيخ علا في سے نجات بنيں طے كى - تم سب کی تعبلا کی اسی میں ہے کہ خاموس رہ کرسکون سے بوجو کہ جس سے پہلے مزاحا ستے ہؤیا میں تہیں زندگی کی تھیک دیدوں پُڑ

جوایاا دراس کے ماں باپ ایک ماعد گرد **کرنسانے کئ**ے مہیں معات کردد و اکنده مهمسی کے خلاف کو ای مازش منیں کرس گئے او انكل ويوطم صنوط اعصاب كاآدمي تقاءاس نرميتاني بد بل وال كركماية يرسب نا قابل يقين ہے۔ مجھے يوں نگما ہے كرہوكا ہے

جادوسے ڈرایا جارہ ہے ا یں ڈیوڈک و ماغ می گھٹس گیا۔ وہ اچانک فیقر لنگائے جیئے بولا برکالا جادو- الایا یا- اگرمیری روح کے اس عمل کوها دو محصتے

ہوتواس ماددسے بھی نجات ہنیں ملے گئ يكه كاس فيسنش يبل يرسكم بوت كلدان كوا خاكرات مر م دے ارا۔ شینے کا گدان میکا ہور ہوگا۔ بھول اور بیتے مجھر گئے۔ يب نيها س كيده ماغ كوازا دجيوز ديا-اب وه المحميين معادمها وكركم موج رہا تھا کہ یہ اس سے کیسی حرکت سرند ہوئی تھی۔اس کے مرسے الهومهمة البواجيرك يرتفيل رباعقا بولياا وراس كي مان مارے وتبت

ما تگ رہی تقییں۔ ين في و وكر نبان سه كماية تمسب عباضة بوكري إنى زندنی میں شرافک کاوفادار ہا۔ مریف کے بعد معی میری وفاداری مائم ہے۔ ممارے میصاب موراستے ہیں۔ اس تھریس رہ کرموت تبول كروايا شرلاك سے بميشەك يەتىلقات ختم كرود . يى تى توگۇں كو

كے ايك دومرے سے ليدط كئى تقيں۔ ايك كى دوج سے عافيال

سب بى بارى بارى ليتين ولاف سن كم مسى بوت بى ده كونمى حیوا کرمیلے مائیں گئے میں نے کہا۔" شرائک کو دھیتت کی روسے ہو گا سے نٹا دی کرنے کا یا بند نبا یا گیا ہے۔ المذا بولیا اسٹرا و مرز مان ترتنوں كويكن كافذرية عمضاموكا كرجوكيا إنى مرصى سع تشرلاك سيرشادي منين کرنا چاہتی ہے مشرا در سزمان مبی تا تید کرتے ہیں اور شرلاک براوری سے با مرتنادی کرے تواب وہ احتراص منیں کریں گئے:

جان اسنے برلف کیس سے بیکاکا فذلانے کے لیے وہال سے ووژ مامیلا گیا۔ میں نے کہا یہ یاد رکھومو کیا! حب تک اس یکے کامذر قا نوبی کارروائی محل منیں ہوگی،اس دقت تک بیں تمارے ساتھ سائے کی طرح سگا رہوں گا۔ تم مجھدری مونا ہے

وه تحصفے کے ندازیں ندونددسے سربالانے مگی سے دووہ کے دماغ کو اُ زاد حجور دیا ۔ اس کے منہ سے عجیب عجبیب سی اواز اُ لکل بي تقيل مجيح تووه زخم كي تكليف سے كاه ريا تھا مجھ زمجھ من أنب والى مصيبت كيذيوا تراس كيمندسية وازي مارج مبورى تقيل.

دەنىكسىت نوسدە ا ندازىم مىو قەبىر مىيۇكىيا-يسف وياب سدوابس أكرشرالك مى اورب فى كوتمام واقع سایا وه سب بینتے بینتے وسف وسط دیم منتق ان کے فوش ہونے بك دوان مي جوليا كه و ماغ مي مي و تغود فغر سي حجا نكما ريا- ايميار اس نے مائیک کی دوح کو محاطب کرکے وجھات مائیک ہمیں تباؤ كربهاس يكف كافذري المصين

ين في الما المنظوري ويوانتظار كرو- من شرلاك كوملاش كوما مون اسے بیال تھیموں گا۔ معروہ جو کھ براے وہی محدونیا ۔ احیا میں حاريا موں تحریہ نسم صنا کہ دایسی کا راستہ معول ما وَں گایۃ

يعف اتفاق ب كراسي وقت ايك بلآ وكريس كمين تقا ده الهبل كرردش دان بربين على جولياكي ال في كماي وه ويهو، ده

و و بنے کو ما تیک مجھ کسیے نتھے۔ اس نے حا دیاً روش دان سے سرگھواکرانمنیں دیکھا۔ ہونے سے غرآیا ۔ دءسپ سھرکو بیچھے مبط گئے جیسے ما تیک دار ننگ مسے ریا ہو۔ دہ سرگھماکرروشندان سے با بر**مال**ا كيا بوليا اطينان كاسانس كرولي أرده عيلا كيا ... ٢

یں نے بلتے ہوئے بے بی کویہ بات بتائی و بھر فقے لندیو كيَّة وه بولي يو مجاني إآب نه وويان ايي ديمشت طاري روي ہے کہ وہ کتی راتوں تک موہنیں سکیں گے:

میں نے کہا یہ تم کئی را توں کی بات کردہی ہو۔ دہ لوگ جسم تک وہ کوئٹی حجور گر چیلے ما یس گے ۔ انیک کی روح نے ان سے کما ہے کہ ایک یکے کا خذیرہ وہ ماں باب اور میٹی یہ تعوری کر مجلب ننرلاک سے شادی منیں کرنا حامتی ہے اور شرلاک نے مرادری سے باہر شادى كى تو دولاك احتراص منين كري كر-اب دو لوك يكاكافذ

يصبيضي بن كرتم و بال جاكران سے جونكھوائيسك وہ وي لكھيں غے أو شرلاك خوشى سے احميل براروه مجصسے آكرليك كيا" فرادا

تمنة توكمال كرديا - ولياكي س اعرّا ونه نام يك بعداب ماري دو ا در حابدًا و مجد كوة انيه كوادر رومي كوسط كي ن ممى ندة كرميرى بيتيانى كويوكنت بوسته كهاير بيير إي سوق

پُرستی مقی کرتم ایک جگر شیقیے بیٹے اتنا برامت د مل کردوسگے۔ بْنِ ماس نے تنم ویاستے بیٹے ا وہ بہت عنظیم ہوگی ت ب ن برسے سے سے مگ کروش سے دون ہوئی ول مطافی

بهانی کاحق و واکر دیا - مجھے لفین عقاکه تهاری موجودگی میری بأن بيس آسك تى-آج تم است ميرے تو برك كوست معكاليس

ای دنت بین کفنامسرود مقاریه و بی وگ مجد سکتے ہیں، ہو اں کو مسلمیں اسان کرے نیکی سے ماصل ہونے والی متر حبت ن مرلاک ہم سے رخصیت ہو کرمانے ملک میں نے کہا۔ اُوْا سُ يُرامراد اجنبي كيهاب تم فريا وہو۔ اگرانسس كے ا توں سے ملا قبات ہوا وروہ کوئی بیغیام ہے کرآ یک تو پہلے الاركوا - بصراو المسكسة تسليم كم لينا جيس اس مُما مراد المنبي الله الأكام رسيت بعويد

شراك في وجهال من اسكربيام كابواب ممارس الدين كيسے وسے سكوں كات

"جبين مهمار وماغ مين رمون گاتوه بال حرف ميري ا الرائب ادرمیری حرکتیں ہول گی - مهارے اعترمیران ازتراہ لاك گريخ كمهالتقصرف مهمارا بوگام گرميرا و ماغ اس إخر لَهُ مِنْ كَيْمِطابِق مَكُواسَعَ كَارِ الْكُرِكِي وقت ما بطرقائم نديك

الربيف كيجاب من خطام تب كري محين الب جاون ره نیا استنظیمت با برمکل کراس نے ادھا وھرد کیھا بھے اپنی المِيْرَاء والما مِوكِياء مِن في موج كور بعيد كما يو شرفاك إياهي الرف الكك في زندكي اورموست ك بارسيدس كيومنس جائت الهجي كمصلعف انجان ببضربنا وكيفوكه وه يوك اسيض

نر ساکرتے ہیں یا تہنیں تھ الليك بعد مين مهوامت سے تعلقات ختم كروں كان

رُّ نے کمایہ احجاب ذراکینے یں دکھونہ ى ئىغقىب ئاآسىنى مى دىجىتى بوتىكدا" بان دىكە يا بد الشائل مير سي سي اربى سے د تهارا خيال درست تقاد

القم کے باعث وہ سیمھے فراد سمجھ سے ہیں ن ش اب ان کے بیے فریاد ہی بنے دہو ہیں مج لیا کے پاک

رُ نے درسط واج دیجھتے ہوئے می سے کمانے چاریخے والے أب أب كوآرام كرنا عاسمة أذ

الياا آج نيند منين آئے گي۔ اب تم ملصے ہو تو تر لاک الوسي كياسے-يس جانتي موں كرتم اس كے دماع ميں السك بين كامياني بوكى مكريس كامياني كاجره ويحد كرمونا

عامبتی *ہوں ن* « بأن بعانى : مجع يعند منين آئے گی-اگرآب تمانی ميت

ہوں تو ہم کسیف کمرے میں صلے جائیں " · بانکل ہنیں ۔ میرسے ہی یاس ر نبو۔ مبکدا بساکر دکھ کا فی کا

ایک دورحیل دورملیکنے کامزہ آئے گائ ممی اور ہے تی لیحن کی طرف حیلی گئیں۔ نٹرلاک ابھی اپنی کار

مِي مفركور ہا مقا- ہيں نے رو مانہ كى خبر بى - اس نے مکھنؤ متر ہونچ كه نسی موٹمل میں قیام کیا تھاا دراب گری نیند سور می تھی بھ<u>ریں ن</u>ے مومنیا کو دیکھا ۔ وہ بہیتمال میں حمق *کے لبتر سکے* یا س ببیٹی ہوئی ت*ھی۔* اسی وقت رمونتی نے مجھ سے کہا '' میں نے سو نیاسے کما تھا کر دہلی فلائٹ سے دیلی ہنچے مگروہ جی کواس حال میں چیوڈ کرملے کے کیے تیار ہنیں ہے۔ یہ جم سے میں بڑی مذماتی ہورہی ہے۔ تم ى اسى محماسكتے ہوئ

ين نه يونياكو مخاطب كيام بهيوسونيا! جي اب كياب ي ده ناگواری سے بولی این دیر بعد متیں ہمار اخیال آیا ہے" یں نے کمای خیال ہمیشہ رہتاہے۔اب تک بیں اور رونتی بارى بارى تمارسيما تقدرس بين

«جب تمها مقدر سے ہو توجی کی حالت کیوں یو چھورہے ہو<sup>ہ</sup> تباوُاست كتني رياں نگي بيں ہے

«ایک دان میں اور آیک شانہ میں مگی ہے۔ مثلنے سے گولی پار ہوگئی ہے۔ ران ہیں بیوست ہوگئی تقی۔ وہ گو بی نکال دی ٹئی ہے ا در کوئی موال کروییب امتحان میں پاس ہوجا وَں تو مجھے کچھ اِتیں

"تمصرت لینے مطلب کی باتیں کردیگے۔ وہ میں رمونتی سے ئن چکی ہوں ا در تم بھی میرا حوا ب سن چیچے ہو گئے!! « ہاں مُن لیاسے، تم حمی *و حیوڈ کر بنیں جانا جا بتین گڑ* کو<sup>ہے</sup>

وہ بے یار د مدد گار منیں ہے۔ اس کاعلاج کرنے اس پر توج دیتے دہضے کے بیے میر اسٹر کے بتحرب کا مرفزاکٹر اور معدمت گار موجود ہیں'؛ وه بو بی ایکمی بھی بہار کو داکٹرا در فدمت مجا رہے زباد ہا موں کی صرورت ہوئی ہے۔ دو مرول سے دوا ملتی ہے۔ اینوں سے مجت اوروها ملتي ہے اور حجي اتني بركري دنيا ميں صرف يجھے ہي اينا مجھتائے". " موماً! تم دہل ماؤ مم حیال وائی کے در اوجی سے رابط

" میں کریے ہوں کرمی کومر ت میری عزودت ہے: « اور مجھے متماری صرورت سے از

و وه صرورت رمونتی سے بوری موجائے گی؛ ين اس كيطز كوم وماحقام كالخان بن كربولا يرمون بل

يسن كماي يس اس كواس برسجي كمست فدكروا بول يقر اس كه ياس بوجودسيد من آب كافكر دار بون آب اتن عظيم تحفيت بوكرمبي أيت مولى التحت ده كا فذ قلمك كرمبير كيا- ين اس كدوا خ ين مبيعا بواحقا-ی نگان کرتے سیے۔ یہ آپ کی عظمت کی دلیل ہے۔ ايت كفريتني كيامقاادر ايك أدام ده صيف يبيني بواج ليالدار مسنیں ملئے گی۔ میں و ہاں تم سے کا لیناھا ہمتا ہوں' النذاس كے باتھ كا فكم ميرے ہى انداز مي تعصفے لگا۔ ين غازلاك كدما خين كمايه يه بيا كمون تكاريات م ك والدين كى بايس كُ ربا تعادا ي وتت مان كرد باتعال بول المسالة بالمات المائي المائية المائية المال المائية المال المائية المال المائية بسير وزيد تمارسے کام آ وَل گی نيکن انجي عَی کی فزورت انجم « میرسے اجنبی ودست <u>!</u> شرلاک عمرارے باب سفایی زندگی میں کما مقالرتم سے اور ہوئی بھیری تعرفیف سے دریعے نوشلد مواتر آیا ہے ت ب. رمونتی کافاندان الکروان قیدسے و دہ وگ دو میار مداور قید تمهندا ينى طرف سيدجوا لجها دين واليصفا في بيش كى سربكا راصاندان برمص اور ميسيك كالمكر، تم تمجيد كم ين كريد فاوزا یں مدکر گزادسکتے بین میکن حی تمیر سیستال میں بنیں رہ سکے گا-فرلاك سكواكر تسكيط يعض في مسكابان يف لكها مقام عاضا و ہے، یں اس پرستبہ منیں کروں گا بشرطیکہ ترمرے ہوگی۔ تم جوبیاسے دلجی میں سے سب ہوا درجوبیا بھی اب ثان کا میں اسے تنہا ہنیں حیور دن گئے ' مرون ایک سوال کا بواب صعدد ا در دوال برم ساعى عرض كرحيكا بوركان دوبرى تنظمول سعميرا فكذكابعي «کیا تم میری با*ت بنیں مانو گی ہے* کہتما پنی بیدائش کے وقت مرصفے یا عدرت ہے يطهني بيم عجكمي اكن كالياوتمن بول كان كي خلاف آب مريك نيدرانى كانهاري يرين آب وكول مي الميانية وياآر بابول - يري برتمتى مي كراب جور شيكرم « فراد إي تم مجهال ن مين مجهة على تمويج منين سكة كه باتى باتى آئنده بوكى ميراد موى ب كامتار خوش موں موکر حران موں کر اجانگ آب وگوں کو خانر داری کا بے تیک یہ دنیا مکر و فریب سے بھری ہے۔ بمیر سے خلوص بھر بهال میرسے ملت مہتال کے بہریر ایک فراد موت سے بڑم اہے عواب مي حبوط الدفريب بواتوس است سمحه يه مرسىيرتك تم بى تم بو-اس كانام عى بع مر صورت وتفيت ون كا ـــــ نقط فرياد! بنريا جاسكتاب برعوات نيجوالزام محريد تكايلب مي أس توليات جوك كماد برومني من نه دومراجين فالويس بريتان بول يمي بارمو جا كراك كرماض خود يين فرباد ک ہے۔ مجھے فوا میں ما مگر میں بیقر کو مجلوان باکر واس کی ترلاک نے وہ خط ہتہ کوسے گو بھے کے والے کا ۔ گو بھے کے جانے پوهاکرستی موں . بیرمیری پوهلسے . بی میراد **و آسے حب ی**ک یہ كيعداس ني كما لا فراه إنتهاط بيرجوا في خطاع محمر منين آيالا بلان اكرآب ميري فرمن كويله كرمير ي فلوص بدا كان ميا يق صحت یاب نرموگا تب تک میری دندگی ایک ایک سالل ای ده وگ ما تیک کی وت اور دو سری ساز تنون کوهیا دید یں نے کمات اس الحجن کومیرسے بے حیوث در بولیا کے یاس مرًا نوں کریں گمنا م ہوں آپ شاید بقین ذکریں میرا کوئی مقے رمونی نے کہ یہ فریاد! مجھے بھی تباؤدیاں کیا ہورہائے، کے بیے ہے۔ میری فدمت میری عبا دت اس سے بیے ہے۔ علم جاؤراس معلط سي نمنث كرتم موسف جا قسطح توبهاں بعم يمي علن بتوكر د تودیعی بیش ہے۔ میں ایمی مروہول ندعورت ، النان سول ' و يال انگريندي زبان عبل مري تقي شريان كي ايش العال في الحال مي انبي يا بندي مي بهون كه اپني حقيقت بتا ميس فاؤيمان، تم مير عيذبات كومبى بنين مجر كوك ( فربان میں سر سی سولگا تاکہ باوت و بال کے معا المات مجتی میں۔ ين نيوا يكو بنين كما يدئ ماب موليخ لكار كمناكم وہ جدایا اوراس کے والدین کے باس ملاک ربونی فیصے اليرى فاموشى كى ايك معياد سعد وومعياد يورى بووبات كى و شرلاك كدر بأتفار جوليا بين تميس سئرسائمي كم مإركبا مزاج كويس خوب محصتاتها - بلاستبدوه مبيتال كركمتر يعضو لك كماية عمدارى اردوزبان كيموج بتاربي ب كرعمار الدونين في ايك ل زندگ آیسکوملے کمل کاب ہوگی۔آپ جان دوما تی گے۔ اور موت كى تشكش مين سبلا دىمھ مىرى تقى دو تجدى يار كو تكوير كرينال یتا ہو**گی ی ب**ے جاہتا ہو*ں ک*تم مبدار مبدا *سسے شا*دی **کو او کاکر قر** بحطي بوت مائم كانام ب الالالالا بواب آسترى تم اسس فحصابيف بارسيين كمع منين كمنا والمبيء متحرآب كم عامد كروه یفے ٹیکل کے دکھیت نامری اس یا بندی سے آزاد ہوجا وَل ہے يرامرارا جنبي وبهجان وسكسة ف تحص آننا تقعف مدعود كرويا - يا درست كوالا لمور مس ملى لمرس ا کی شاکی ولدی بنی*س کرسکتی مگریا*ٹ ایجی بیسے کا خدور آھی رسونتى نے كماية تم عيك سوخ رہے ہوفر باد إسى منظروں و بان بیجان کے با وجود می مست سے الجھے موت سوالات ط تهارے یاس آیا مقا، وہ امدوزیان میں تھا۔ مجھے ایک مجامرات ب کالی غوبل ترسے شاوی سے امکار کرد ہی ہوں۔ ير مجمعي بون - مهم د كيصا چاي من تو بيقري*ن هي معبكوان نغراً ما جُهُمُ* جواب طلب دیں *گئے۔ میا*و ماغ م*قک گیاہے۔ یں سوخیا ہنیں ہو*نا ئے ٹوک دیاکہ منده الدو زبان می خطرنہ محصول ورز تم محصے بجان وْيْدْى أورا كُورْوْرْ بنى الى بدا تَعْلَكُول كُنا: مونیاکے دل میں تماری حاوت سے اوراس عباد ست سے گزر سکے عا ہتا ہو*ں ت* ل مِن أب مع مع است كرا بول كن الحال آب مجع بجاين وه الراكرول يشي فلورب - يك كام ين دياني كوالنس مكري ادر مي مجريشه كري-سکے ہے وہ جمّی کی فدمت سے گزرم می ہے۔اسے اس کے مال ہے م دونوں ترلاک کے یاس پنیے۔ وہاں یکے کاغذ پر و تخط ہو رہے متے۔ ٹرلاک بولیا کی عیلی کی واسے اعرّا منہ اے کویڈھوکم علمن ، يقيناً أب الجد محق بور كيدي مي كول اين صفائي بش به کا خذ سکنے رکھ کر تکھنے گی یاش کی ماں نے کا یہ فرلاک « بان میں معی می سوچ رہا ہوں ۔اب سونیا کے بغربی فیل بوكيا تقاء اوراس كافذكوك كراين فواب كاهي يدكد ميلا كياك وليا فكك يدميرسه ياس اعدكوني راسته زمقاء وه جوجها تأك يلانه اور البحى تم يا گھر تھوڑ کوسلے عبا بن گئے 'ڈ کی محم سرکی حبائے گی۔اب سے جھ یا سات تھنٹے بعد ہم وہ نور فہاغی يهار سيرمبنا مامان مع جاما على معاسكتي سيداب ووسور عا والباعظ كازين معذافه وآسيد كما تهست كيلب تواس كالجمي تشرلاک سنے بیازی سے کھالا آپ کی رخی ہے۔ آپ آ طورسے مماری مین اور تیاجی کے یاس موجود ریس کے بہترہے کاب میں ہے۔ آب کے یاس زدوات کی زینا و کا بوں کی کم ہے محيور نف فوراً تياري كريس. يس دات عبر كا جا كا جوابول. اس كے دبلف كے بعديں نے مائيك بن كوانكل ڈووشك فعطيع تم سوجا و عورى دير بعدين مي نيند وري كرول كان أذه أب كومهت لينسب توجيع الايادايس عاما بموكا وتمنون كو اس کی بات خم ہوتے ہی کال بیل کی آ واز سائی دی جھی اس میگانا کوئی بڑی بات منیں ہے۔ ویسے اب دہ اوہ راز میں ا « تم توا بھی مٹرلاک کے سلسلے میں جاگئے رہو گئے! ڈ كهايهجوبيا إبس مارى كالدواتي ويجود بإمقايه " إن- زياده سي زياده آوه تَصْفِيعُ كاداً كَابِ ـُــ وه سب بحرایک بارسم کردید کودیمنے گئے۔ دیود کے ساتھ يال دوباره آب كا قبضه بوت كربيدر شربا وروار اكتر تعلا دیر بعدایک فازم نے آگر تر لاک سے کمانے مرا ایک گونگام " تو پھےرس معی ما محتی رہوں گی۔ اب میراید کر تورفرض ہے نِ کھے۔ ہرفال مبیاآب کمیں۔ نقط موت بونٹوں اور جلتی ہوئی زبان نے کمان تر درگوں کو اب مجسے شوا ملآقات كرماحيا بتبليصة كر تماديك آرام كاخيال ركور . مي متين مُلاف عبد مودَ ساگي: منیں ملسیے کو کر تم مری شرط برعمل کرسیے ہو۔ میں جولیا کے اقرات — آپ کااور صرت آپ کا<sup>ا</sup>! يس فوش موكوكما يو كيابي احيا بوتاكه ياس أوسكاتي: شرلاک ورا بی احد کروراً فاک روم میں آیا بھوا می آیے نامے یہ قانونی کارروائی ہونے تک تم وگوں کی ٹڑانی فا موتی سے کڑا مزدگا عَطِيمُ صِفْكَ بعد شرالك في كما " فرياد! يرسب تمين الجعلف وكيفاكريونك لياراس فيدخام كياجيد ميك اب كدبا وجود " بس زیادہ پاؤ*ں نہ چیپلاؤ۔ میونڈ لاک کے یا س* ہیں؛ ميليب اس گھرسے دخصیت ہوھا ڈیو لا ک سعے۔ بھبلا یہ معبی کوئی لیقین کرنے والی بات ہے کہ خط بيجانا كيابو كونطك ادب سدايك تفافداس كي مانب بيا ب نى اور فى كى سے كافى ب آئى تقيى ميں نے اپنى سال يد كدكوس والى ملاآيا - مى الدب فى كوتبا يا كتمر كاروان أوال كاكولى فاص وجود ندجوك اس نے اسے کھول کریڈھٹا تروع کیا، مکھامھا۔ اتعلت بيت بى كەلىرى سەكھا بىم ئى سىباتى كودىي خراك كىك ياس جارىيا "صداحترام فريا دصاحب إ یه که کریں و ہاں بہنچ گیا۔ رمونتی میرے ماقفہ موجود تقی بُلاکِ آب میرے فونگے الخت کے ہوش میں آنے بک

کمل بوهی سے احد شراف ابن نواب کاه می سوسے لیے جلاگیاہے۔ می نے بوچھایا کیا وہ بلائل وہاں سے مل می بین ہے

" ہل دہ کوگ جارہے ہیں۔ان کے دوں میں دہشت ہے کہ ما یک کی روح ان کی گڑانی کررہی ہے المذادہ حاستے ماستے دہاں کو ل تخریمی کارروائی نیس کریں گے۔اب آپ کوجمی اطیفان سے سوجا نا حاسیہ ہیں۔

وہ دونوں میرسے ہاس آ یش۔ بھر باری باری میری پیشانی کو پڑم کوشل گئیں۔ اس کے بعد میں استر میں کمر بیٹھ گیا۔ بوشا آد کورسے کا اداوہ تقارائی دقت رمونتی نے کہا '' مخبر وفرنا و : تماری میوامیراوھ م زندمست میرالیکان ) ہے۔ میں جستے اماروں گی را پنا دمانے ممیرسے مولسے کو ووز

جب بیں اپنے آپ میں یا تود کھا، جوتے الد موشے اترکے جوستے مقے ردہ کر رہی تھی تا میں منطب کے بیے جا مری ہوائیا ہ ممل وگے و آما و کر گئ ز

ده جل گی - رمونی کے بیاری ابتداد انتهائی دلجیب تی وه میرانواب تی ابتدر انتهائی دلجیب تی وه میرانواب تی ابتدر انتهائی دلجیب تی دوه میرانواب تی دو این ردمائی است دو میرت اوران می دو این ردمائی داد میرت است می بهت روز در ایک می مین سط کی دو میرت است و میرت ایک دو میرت اندره دو میرت اندره می تی اوری ایک دو میرت اندره میت کمت کی تا می کارون می ایک دو میرت اندره می تا می کارون می ایک دو میرت اندره می تا می کارون می ایک تا می ایک تا می کارون می ایک دو میرت اندره می ایک کارون می کارون کارون می کارون کارون

یں اب بدل کربتر برلیٹ گیا۔ اپنی تناسیج پر بیسیدان کی آسکا انتظار متنا - بورے وس منط سے بعداس کے لیے کی ناوک ی چیک ناتی دی ۔ وہ میٹی مرکوش میں بوئی نے میں آگئی ہوں ۔ میرسے رہے صعے ۔ و ۔ تا . . . ؟

یں نے آنکھیں بندکرے دیکھا۔ وہ میرے اندھتی میری رگوں یں لهولی طرح برر ہی تھی۔ وہ بدلی ہم ٹری بات ہے۔ اتنی گرانی سے مجھے عمومی ندکوور بیرمونے کا وقت ہے؛ "کیا تم میرے ساتھ موری ہوؤ

«میرے و ماغ کا دروان تواب تمارسے سیے کھیلار مبہ اے تو<sup>و</sup>

یسند دیمها وه اسندستر برایش شرامی حق بهادسران ا میون دفست مرا به باس مقد الیم الت بس ای تفران ا شرانا بی میاسید تقا وه دونون با تقون سد مرعیبا کرفیان اس ای بوان مرتماسه باس آمری بون ب

یں اس کے دماض ہے وابس آگیا۔ دہ میرسے ہاس اگر دھی ۔ موسق کے لیے بی محکمانے تل بڑی رس بھری آواز متنی گیرتا کہا چ کرنے والی ، بھجن کے دعاتیہ بول گانے والی کی اداریں مدھی متن مشاس بھی تنی ادرالیا سحر تقاکہ میں سفتے سلتے نیند کی واروں مرا بہتے گیا۔ بہتے گیا۔

ننگی کے لیے میں کمات ما فط کی گماب یں فق ہوتاتیں ایک بارمیری ہیں۔ ایک بارمیری ہیں۔ ایک بارمیری ہیں۔ ایک بارمیری ہیں۔ ان میں بازی کی ایک بازی ہیں۔ ان میں بازی ہی ایک بازی ہیں۔ ان میں بارمی نے ایسے دائل کا میں ہیں۔ ان میں ایک ہی کہ بازی ہیں۔ ان میں میں ہی ہیں۔ ان میں میں ہیں۔ ان میں ہیں۔ ان میں میں ہیں۔ ان میں ہیا۔ ان میں ہیں۔ ان میں۔ ان میں۔ ان میں ہیں۔ ان میں ہیں۔ ان میں ہیں۔ ان میں ہیں۔ ان میں۔ ان میں ہیں۔ ان میں۔ ان

بعدیں تبر مبلا کر روی نے میرے وہ ان کوہ کیت و کا کی الا ندیری نینسک لیے با بی محفظ و تعدد کیے سے داس دولان الحالات پروسک ہوتی یا کوئی فا موٹی سے کرے رکھ محکم کا آویری کو کو کا جاتی - اور سی ہوار و قسد سے پہلے جار محفظ بین ایس منط کے بعلجا کا بی میری آ کھ کھ گئے۔ کوئی کرے میں واضل ہوا تھا ما لا بکھ ملاحاتا

یس نے کھڑکوں کی جانب دیمھا۔ بھر وشدان بر نقر گاہ بیٹی ہوئی تھی بچھے دیکھ رہی تھی ۔ شایداس علاتے میں بتیاں زیادہ بھو تی میں۔ دہ مد شندان سے کو در موز پر آئی۔ وہاں سے قامین برنجی گا بھر میر سرک ہا میں میرے سامنے آئر مطر گئی۔ میں اٹھر کو بٹیر گیا گئے بچھ کو میں کا تھی دہ انجیل کو میں آئی۔ اس کے بال رہنے کی گھ ملائم تھے۔ اس مغیدا در انجیل می تھی بیسے خود کو میں امد جاذب بالفرنگا

سے ہیں ہے۔ اس ہو۔ یم نے اسے ایک باندیں ہے کہ سینے سے مگایا۔ دومون با قدے اسے سلانے مگا میراول دھ مک رہا تھا۔ بہت می ادہا نے بھے گھے میا تھا۔ دہ بھی مجسے مگی ہو کی تھی جیدیہ ہاہ ہے کیلیم سے مگام ہی ہو بچیب سے تا نزاست تھے دکا ہوں کے مالت خواب کا ما سال تھا۔ بھے ربوی نے نی طب کیا '' بن اب خواب کی دنیاسے دائیں آجا دُئے

يرين مركز كركها يا تم نے مجھے نوب ميلايا۔ اب و تمال<sup>يا</sup>

ر بهری گیت سند بینر نیند منین آیا کوت گی "
مین مین چی جا جی بول که تهاری را تون مین میرسدگیت دین 
ادر میری نام سه تهاری جواکورے میلواب عشل کونے وقا و آل ا رقت میں مرحم سے انگریزی بولنا سیکھر رہی ہوں ۔ منے آئی گو اوُن "
میں نے نوش ہو کو کھا " تماری زبان سے انگریزی کمتی میٹھی لگ دی ہے ۔ جی جا ہماہت میماری زبان کو چوم وں "
د دو اسنے مرکو ہوسے سے خورے کرولی " اور نیز آخر اجین بھی کھتے
د دو اسنے مرکو ہوسے سے خورے کرولی " اور نیز آخر اجین بھی کھتے

ری ہے۔ بی چاہیے ہماری ایوان و پیم اول یہ دہ لینے مرکو ہوئے سے خمر دسے کر اول یہ او ہز، تعرافیہ جم کتے ہو توا پنے مطلب کی ہات هزود کرتے ہو۔ انجھا میں چھراکوں گی یہ دہ جل کئی۔ میں نے بل کو مہلاتے ہوئے کھا یہ تم مبستہ پیاری ہؤ ہت نو بھوکت ہو۔ اب آگئی ہو تو مجھے چھوٹو کر زوانا نا یہ

اس نے مرکوا تھا کو" میاؤں" کہا۔ جیبے وصد کورہی ہؤیں کہ اے کرے میں جھوڑ کر با تقدد کم میں جا آگیا۔ گھرکے دوسرے افراد بیدار ہوگئے تقے۔ ممی تنا ادرا طرز دمی کو تبادی تقیس کر طرائتونی وا کل رات بیاں سے چیلے تی اداب اس کرے میں ٹرالک کا ایک دوست قیام کورہا ہے۔اب میں انونی نے بجائے ایک جیبی رہ دؤپ میں تقا۔ اس میسے ممی … ابنے بجوں کواس انداز میں جھا بڑ

یں نے بنے نی کو نخاطب کیا یہ میری بہنا! میں میدار ہوگیا موں ۔ آ دھ کھنٹے بعد کرسے ہے اہرا آوں گا۔ میرسے بے ناشنہ تیاد کرد۔ ابھی میں شرافک کے باس جار با ہول'

اس نے کما " میں مور ہاتھا۔ خایدوہ اجنبی بھی سور ہاہوگا۔ اب تک کوتی جواب بنیں طائٹ « احماد ہے ڈن کو فون کر کے خاتنے ی سناؤ کہ طاقع مڑا گئی ہیں۔

« اجها، بے بی کو نون کرکے نوتنجری ساڈ کہ ہلائیں گرگئی ہیں۔ «فرباد ااب تو کو ٹی خواہ نر دہلے کیوں نہ ممی دفیرہ کو بیاں مجلا مہ ...

یہ بست ہے ۔ "الیخ طی ذکرنا۔ بولیا و فیرہ کوشر ہو جائے گا کہ بے اُن کوالد کی اور بچوں کو در میں لانے کیلئے ہم نے اسٹیں مجنگا یاہے۔ جب یک بولیا کے احراف نامے برقا فوٹی کا دروائی کمل نر ہو جاسے ترب تک کی مجی دھمن کے دل ہیں شرکی کھائٹل میرا ذکرو:

ا چی بات ہے۔ یس بے ن نے قون بربات کرآبوں: وہ میلیفون کی طرف گیا۔ یں روما ز کے باس مبدا گیا دوامی برش کے کمرے میں متی۔ یس نے یونھا لا میں نیزیت توہے تب

متی اس کا حکم ہے کہ میں اس شرعے آئے نہ بڑھوں۔ وہل شریم میرادا فو فمزع ہے: "" بڑی شکل ہے ۔ یو نیا بھی ہندوستان ہنیں آ ربی ہے ۔ تم مبی دہلی ہنیں بہنج سکو گی ۔ تجھے بھیرے کوئی ودمرا منصور بنانا فریکا؟ " فریاد! ان وگوں کے دوئیے سے ظاہر ہورہاہے کہ بید تھے بطور پرغال رکھیں گے۔ قریون تی کے عزیدوں کوان کی تیسسے نسکال

« بنیں ہے۔ میں ہوٹل کے اس کرسے میں نظر بندر تھی گئی

﴿ بال - ایک گوشگے وجی السرے تحریر کے دریعے مجھے سے گفتگو کی

° احیاتوا ہنوںنے ہمیں مکصنو میں ہی روک لیاہے ہتے

ہول۔ کمرسے کے ابر دخیلتے فوجی ہیرہ دسے ہیں ہ

کرے مبانا جا ہوگے تو و مجھے نقصان بہنچایش گئے۔ \* نکرنہ کرو، خاموشی سے قیدی بی سبوسیس ان سے منٹ کر

تھوای دیر بایش کرنے بعد میں اس کیا سے مطاآیا۔ رموتی کے دماغ میں تھانک کی کیا ۔ وہ مرعم کے باس میٹی گرزی پڑھوری تھی۔ امپانک کولئے گل کیو کومیری موجود گی کاملم ہوگیا تھا۔ میں نے کا اس تھیک ہے پڑھتی رہو۔ ہم ماشد دخیرہ سے مارش ہوکر ایک گھنٹے لعد مہدوستان ما میں گئے :

اس نے وجھاتہ ابنی کیا کردہے ہوئے

"یں موقی و با بوں۔ تم ناشتہ فارخ جو کم بی آناتہ اس میں نے دابط ختم کو یا۔ بہند شان کی مہم تروح می آناتہ اب موت دو میں کرنے تھے پہلے اب موت دو بدن کی خیر سے معلوم کرنے کا فرض دہ گیا تھا۔ بیل بال اس میں نظراتی سے داخ ایم بیل بیا تھا۔ اس کی ولی موجی تفظوں میں بنیں ڈھل رہی تھی۔ میں نے اُس کی موجی میں کچھ کما بابا او وہ ہوسے سے کا موکدہ کیس۔ میں سے فراً بی ڈاکٹر فین کے دماخ سے دابط قائم کیا۔

القبائ كدوزنين برگركدم توفيف لگار

اسی وم توٹرنے فلار نے انتقا ما اپنے دیا اورسے کی ای جادی اور کی او د بہن کے ایک جن ای گئی می دون پر گرکر توٹینے تکس سے امہیں فرد اُ مقام مہم آل بہنیا یا گیا ، مہم آل بہنچ ہی دو دب کا ایک جن بھیٹ کے لیے ساکت ہوگیا۔ دو مرب بدن میں زندگی کی وارت تھی مگل می سینے علی دی تقریباً چار کھنٹے سے ڈاکٹر اسے ہوٹ می لائے کی کوشش کر کیسے تھے ۔ اس کا ایک بدن بھیٹ کے لیے بچھڑ کیا تھا دو مرا بدن زندہ تھا گرزندگی قبول بہنی کو میا تھا۔

یں نے اپنی ہوتی کی مرف سے اسے بیکارا بھواس کے ان پر افرز ہوا ایسا مگل تعلیم سے دماخ آ دھارہ کیا ہے + س دنیائی باوں کو جول گیا ہے۔ نغلوں کی زیادہ بھیاں بنیں رہی بھیسے کم جاور کا دماخ ہوتا ہے۔ جاور در کھتا ہے مگر نظاروں کی شعریت کو بہتی ہجرا سنماہے مگر بات ہے بنیں بیٹن آ اس ہے جاری کا دماخ میں کورا کا خذب کی تھا درا بھی کچر منیں کمانا کیا تھا کہ دہ اس مادہ دماخ کے ساتھ زندہ دہ سکے گی یا بنیں بہیں تیز بہتر کی کیا کہ اب دہ میرے بچے کی المل بنیں رہی تھی۔

یں وہاں سے والی آگیا۔ وہ واکٹوں کی کوشٹوں سے ہی تناید زندہ رہ سمق متی۔ میں اس کے لیے کچر امنی کو سما تھا۔ بچر کے لیے مجھے افوس تھا متح ایک طرح سے دمانے کا وجھ اتر گیا۔ میر مارشواب مجھے ٹرمیب بنیں کوسما تھا۔ میں باتھ رو مسے بابر آگیا وہ میاؤں ۔ کی آفاز منا کی دی۔ وہ میرسا نظاریں مٹی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے مذہبیریا۔ میں باتھ رو مسے بدیا س نظا تھا۔ جھی حرانی ہی اس کے مذہبیریا۔ میں باتھ رو مہمی ہوسکتی متی یا بھروہ میری ب لباسی سم تھے دہ کی اور دو برمی ہوسکتی متی یا بھروہ میری ب

ب ی و جدری هی -یس نے باس بیضنے بعد کنگری کرتے ہوئے آینے یں دکھا ، دہ جھے دیکھ ربی تقی ۔ بھے بڑا مرارا مبنی کا نیال آیا ہا س ناجی تک میرے موال کاجواب منیں دیا تھا۔ اس وقت و شرنے آسٹل کے ماتھ بے تی کی آواز شائی دی " مجاتی اِشراک کا فون اللہے آپ بات کو میں "

بعث مرین -ین نے موج کے ذرید کهانا اچھاد ورکید کرفرل بر مکارون ین بات کرد با ہوں:

یں دومرے بی لیے ترلاک کے پاس مقا۔ اس نے بتایا کرڈنگا ڈرا فٹک موم یں ہے۔ دہ جا سب سے کو آیا ہے۔ یں نے کما: پڑھوزیں کُ رہا ہوں مِن

ل ما بارس المورك برصف مكاركها بقاية فرادهاصب من مجه منين سكد آب اپنے موال كر جاب سے كنتي مرمني اجابت بين . آب يقين كرين موال سنة اس امراد كومنين مجد با تاكرين اتدا ين

. خرلاک نے کما? بے ٹنگ ہی باست ہے۔ اس اوک پیٹے کو تواہ کرتم اس کے چکر یہ میں آڈنگہ:

شرالک و و خواگر نظر کے والے کردیا ۔ اس کے جلنے کے بعد اس کے کہا میں اس کے کہا کے اس کے کہا کہا ہے کہا

" خرلاک! تم مری گزانی می به الکار فرخ گزند می خاید تمام دن هوون رمون - اس میرم سب سیخ که دقت بنین ڈوکھ وقت ملیں گئے میں اہمی بسے ن بات کد دوں گا" میں اس سے دخصت ہوگیا - دوستگا میز بر مبیٹی مرکا شات مجھ د کھر رہی متی ماس کی مزز کھوں می ٹری ششر تم اگذہ مجہ"

بوتی تو میں اُن آنھوں کو مبر حصیل سے تبینید دیتا۔ میں اسے با نوول میں ہے کر بیاد کرتا ہوا کھرسے باہرا گیا۔ می اورسے بی نجے دیکھ کر نوش سے مسئولنے گئیں تا نہ حد میں سے میرسے باس آئی۔ مجر کی کو مجھ سے سے کراسے سہ باتی ہوئی ہوئی ہائے کتی بیادی بی ہے۔ تم میسے تر لاک مجائی کے دورست ہونا ہے

مَّى نے مکوکوا نبات میں مرافایا۔ بھر <u>ناشتہ کے لیے</u> میٹھ گیا۔ وہ دبی بھادانام کیا ہے ج

ر ابن البعد البعداديث والاموال كيا تقا كونكر مي شدوب تو تا ينسف الجعداديث مني موجا تقا مركز كجيرة كما تقاساس مي بزرگانه انداز مي محواكواس كه مربع باقعه مصفقه جوت بولايشم فرايام شر بزرگانه انداز مي محواكواس كه مربع باقعه مصفقه جوت بولايشم فرايام شر

روی اورتا نید نے ایک ساتھ کها یہ باتی پیکسانا مہے ہے " جبی کا نیز ایس نے ہوئ سکھا تقاکہ جب تک تھا ہے ہیں خوبھورت سی بچی ممرا کوئی نام ہنیں رکھے گی تب تک یس ہے نام رموں کا کا

ر ہوں گائٹ وونلامنگ سے بولی ی<sup>و</sup> اے مرشر ! کیا میں متیں بی گئی ہوں۔ نمی : آپ گوا ہی ویل میں جوان ہو گئی ہوں نا تپ

می نے کہا مینواہ فواہ و مقل نام کو ہنیں ہے۔ جوان کیسے ہو اُرگی ﷺ

وم معومیت سعولی " داه اِ آب فور کمتی بی کردب بنیت آب کی شادی بوئی و آب نا دان تنیس کرجوان تو تغییرنا اُج میں نے اور بے نی نے نعد کا آخر سگایا۔ می نے جمینب کو کما۔ " مِنْ اِ دَا کُم وَلاکُرونِهُ

سب لعلکماار میں بیت دریوی کی موج نے آماز میں بت درسے کن رہے ہوں کی میریک ان کی ایس مجھ رہی ہوں براابعا کوریوما مول ہے فرا د آیا

" با را زندگی کی دھوپ میں دوٹرتے دوٹرتے گھنی تھافک ل گئے ہے۔ دماغ کازگی اور فوصت عموس کور ہاہے - تم موجود دہ و - ابھی بم ابنی سم رپر دوانہ جو سے '

اليانام مؤجودنيا بيرك كوك المالا موج لياد وزوف أيم يني اليانام مؤجودنيا ميركى كاز بورميرى عقل ميراليا بى ايك نام

. معمَی آتی لمبی تهیدختم کود نام تباوید ده بویی ان کانام مشرب نام بونا جا جید ال نام دنیایس ی کانه بوگانه

کسی کا نہوگا !! ماسٹرمدی نے بوجھا یہ تم نے دنیاد کیمی کمتی ہے ہو کیا یہ بتی بے نام منیں ہے ہے

سب نے بافقیار قبورگا اوروقی می پنس رہی تنی کی کو یں یہ بایس اب اس کی زبان می سوجیا جارہا تھا۔ نافتہ کے بدیں نے کا فی سے مطعندا تھایا۔ اس معدان میں موق کے زویع بدان سے کہ دیا کہ شرکارکسٹ فونسے دفور کھا جاتے ہی کہ کریں جانے میں جاؤں گا۔ بچل کواس کرسے و گور کھا جاتے ہی کہ کریں جی جو کے پاس آئی ۔ تا نیہ نے جو کہ کواست مجھارت ہوستے ابنا کھ فرطیا تو اس نے فراکر بنجہ جارات نہ بینے کر بھیے بعث گی اواسے یہ توفری نو مخوار ہے۔ مرشیہ ام : السیم حالا کہ میں اس سے مجت کرتی ہوں: یہ سے فراک ہونے دوں میں اٹھایا۔ فری جوالی کی بات متی کہ یہ میں در میں مجھرے ماؤں ہوگئی تھی۔ ججہ جہ دوکر کی ایک پاس جانا میں جابی تھی۔ میں نے اس کے اللہ باوں بر با تقریمی کر جاہیے ہی نی میں مور نے ہی رائے ہے۔ تم اس کے ابنی کو بینے میں ما دنا جیکارتے ہوئے کہا" فری بات ہے اس طرح کی کو بینے میں ما دنا جاہیے ہی نے کہت میں مونے جار کہ ہوں:

پ سرک میں ایک برائیں ہے۔ تا نیہ نے اپنے دونوں ہا خد بڑھلتے۔ بتی اس کی آخر ٹی میں جبی عمی بیسید میری بات اس کی سمجھ میں آگئی ہو۔ کمال ہے لیم بخت تور ورو کر تھے مان کی کیا دولار سی تعی ۔

وره می رسید می دروندی می در داندی و اندیت بند کولیا -میں نے اپنے کرے می آکو درواندے کو اندیت بند کولیا -رمونتی نے وصیعا یا می بہت یادا میں ہے ہے

روى يورونيد من منت يدام بين بها د يس ف كمار امنى كا قصة بها كوئي ياد دلاست ومردريا ما ما ب داس لى كاركس ما فى كما دولارى بها

، ان بن من رین من من و دولار بی بسید. «کیامهت بیطه تم نے سانی کے دماغ کو منیں بڑھا تھا ہ کیا اب

ں پٹھ سکتے ہوئے " منین مہت عرصر گزار تیکا ہے۔ اس مصلان میکٹروں لوگوں خدالان ۔ رام ھو تی نریسے سکتر میں اتنی کم تک کے مصلحات کول

ك خيالات بيسه . تم فود تم يعنى بوكراتن ريد بكسك بستام وكل كريب و ليخ متقل يا و بنين رست يمجى زصت كد قت ين توب سه اس تى كى اشغ كى كورك كاربرجال آواب جم جلين :

یں چلنے کے بیے فرسے الائم کیتے پیشتی ، در مبیشے کیا۔ دومری طرف رمونتی فرق برٹ ٹی بچھا کرمبقی الکٹٹے بیٹی تتی ۔ ایس نخوفوں باشہ بوم کے انداز میں جوٹ کر آئم میں بندکیت جوٹ کہا '' ادم تمزیل ہے''

يسفة عصي بندكرك كهاي ضايا إميري خيال والي ميري فانت كى لائ تيرك القراع - ممين كالك كى فى قوق وس محواكلبني مرادماصل كرف واسفي بم فها مستعكام مي لاقي بن ق كامياني عطاكرة من إ

یں احد رسونتی اس کے باب تن نگ کے و ماغ میں پہنچ گئے دہ اوجا میں معروف تقائر سجدگیا کہ ہم اس کے باس آگئے ہیں۔ یں اس كى موج بشصف مگار رمونتى نے كما" العمى مُك جاؤر ويجھتے بني تيا مى

ی نے کمام کیا تم بنیں درکھ رہی ہوکہ یومباکے دوران وانی قيد كممتلق بحي موج رسم ين درمونى ؛ خواه ومكى مزمب كى إدبا ياعهادت بنونكم اعد بريشا ينوسيس بكفركرعبادت كوسفه والاب شك فللصعفور يودب موتلب تكرابني بريشا ينوس كمتعلق بى سويتيا

وه گونگے برے بن مبلقے تھے تاکہ ہمان کے د ماخ تک زمینج عیں۔ تن سنگ اوروسنى نے بار بالموسسنيس كى تقيين كوكى جارى كوئى

فدمت گارب افتيار ول يرسيم ترناكا ي موني متى - امنين وجي حصاد نی کی ایک مارت کی دومری منزل پر نظر مندر کھاگیا تھا یہ نے وسنتى كے دماغ كوكريدت بوك معلومات ماصل كيں۔ بربولاكد ادري منزل ين مياد كمرك ين - ينيح سه اوير ماف كي يع وزيز عقاداس نسینے کے وہ پہلے کرسے میں دوسلے مہائی دہنتے تھے۔ اس کے لعدود كموں ميں تن سنگ اوروسنتي كى د إنش على . و بال كوركوں ميں آبني ماليان مكى بولى مقيس تاكده كافرى كراست وإرز برسكيس فيال كونى با وياكل كاناً منين دكهاكيا تفاكوني ايي جيزينين متى يصر تجيام طوريراستعال كياحا سيحه

حب تن سك بوماكرد ما تقاء عبكوان كى ور تىك ملف ايك ديا روش تقا بوجا نتم ہوستے ہی میں نے دموی سے کمات اپنے بتاجی سے کوکراس کرسے مدوان کھڑکول کے برووں، بسر کی باور اور صوفون مِن آگ نگاوی -ای دینے کی آگسے فائدہ ای ایس بھر دسنتی کوے کرمیلنے ولے کھرے میں جا کرمرف ایک بار ہا ہتے ہوئے

ده قاتل ہو گئی اس میسے کے مبران ان کے ماتھ الیا ہوتا ہے ں يه كراس كا باب مجي وجاكررا من الماني وان يرفي دستى كيان رينان مورا عقا ممده وسيئ باب خيالات يرست رس كهاتو يبط سے معلوم تھا و ہاں ایسا محنت ہیرہ سکایا گیا تھا کہ وہاں نیال والی كايرنمه مجى يرتهنيل مارسكمآ تقارا سنؤس نيجاري خيال نوابي كومرف تن منگ ادروسنتی تک محدُو كرديا مقا ران دد نوس كملت كلف چینے اورود مری حزورت کی چیز و مینجانے جو خدمت گاراَ ہے تھے

مكريس نه فداكي مدومانگي فقي دايسه وقت و إل سنجا مقا،

ر آگ کین اور گفرا مبط کامطا بره کرین : رموتى سندكمار براى خطوناك جال بيدم كركونى توجال مين مى بىد مى بتابى كومها تى بول كراً ك مكلت بى بيد وسَى كنيف كى طرف محلكا دي اورايك بى بارد أك كالفظائع ما لري إ رمونت نياب وعميايا وه توييط بي هان سي بزّار بيا تفاءا ك نے دسنتی کو کبا کولسے وصلے اور حواس سے کام لینے کا فیحت كى - ميرايك ديئمت دو مراديا مبلايا گيا - مجردد نون دون كيانگ بردوں احد لتروں تک بہنچائی گئی۔اس کے بعد مدوں باب بیٹی وال سے بعالی میلہتے تھے۔اس سے پہلے ہی بڑھتی ہوئی آگ کو کسی نے سے دیکھ کرچنے اری " 'گ۔اویراً کی کئی ہے: يرك درونتى سے كما " اورسے جوسا، ي وسے چينے باقي

تم ان كرد ما غ من و ماغ تك بني . ين دومري حرف ماريا بول يه يدكيته بي مي اس يعيف والسركية ماع تك بهيج كيا اب ده سالًا بوانيح ميرونوا التف كرك بي بنج كيا- ا ك عاديا مقا" بندوں رفیدوں کے کردں یں آگ بھرک می ہے بی نے

ہال ٹیجےسے دکھاسے ہ ميجرنے لينے اطينان كے ليے يوجها "يني تن نگ اوروسمتي ف عماري واد منيس عي وكي بد

"بالك منين مناب! ين توسيع عقاء وه معبل كيس منطق بن ميجرو تتوانا تخصف فرأى فالرمر تكيثروا وسعفون برواقبا قائم كهتے ہوتے امنیں دہاں <u>ہنچنے كے ب</u>ے كما ۔ ساتھ بى ما تھ سحتى سع كماكدسب كوشكرف ين ميكن بي فادّ بركميد كشفي تك بي كيا- دبال ايك خاكروب فرش برجها لرومي ربا تقاءا س فروجها "كال آگ لگ كئے ہے باؤی ہے

یں نے فاکروب سے نب واسے کوفاص طور پر یا وکیا۔ تھوٹی دير ليدجب آكسيك كى اورده وك عماط نزازس اليدب إسول اورا فروں کواس ملاقرے باب نکالیس کے جن سے منسے کوئی نہ كونى بايت كل كمى عقى - تب جى ان كادهيان اس خاكروب كى موت بنيں جائے كا - دوسوج جى بنيں سكيں كے كوفا رُ بر كيدے متعبدي ايك ممترف بمى كجدب اختيار ويها بوكا الدرس دتى یافر او اس مینکا مریس وار افران کور سیب رسی دوران ايك ذليل ممترك وماغ كواينا محاذباً تفكته أن.

وكواتم این دیانت كوآنها و، یس مهاری نبیات

اب کیلے آرہا ہوں ا

برليه فيستعدا درمياق ديج نبد تقيه انبول ني ديجهة و بی دیکھتے اوپری منزل کی آگ پرتخابویا دیا۔ اب : بیس تعی، مرف دھواں آ کھ دا تھا جند نقاب بوش فرجیوں نے نن ادر تن سنگ کودُورانک عادت کے کمے میں بند کرد یا تھا۔ و آگ بھاتے اور افراتفری میں ترج لتے دوقت بے نقاب استان کا سان کار کا سان کار سان کا سان کار کا سان بڑی احتیاط طری خابوشی سے آگ بجھاتی گئی تقی ہنیں کسی ، پیقن تفاکران کے اندر ٹیلی چیتی کی آگ ہنیں بھیل *ہی ہے*۔ کے اوجود وہ اوری طرح ملئ ہونا پیلہتے تھے بی جروشوا نا کا سے ۔ سے میں ہے ہی سیاری کو ملا ماحیس نے آگ کی لٹلاع دی بھی <del>اوٹ</del> الله كالمريخ الكويجية المعضة الوقيميك إس تتصفير ا ادی آواز تن سنگ اور و مکتی تک میں بینی ہوگی و<sup>س</sup>

س نے جاردیا۔ محصے لیتن ہے سرامیری آواز اور می منزل - رئيل جهي عقى " يجسفاس باي كوبلاياجس كالديد في اويري مزل يرسى-

البابي نے كما "سرا ميں نے اس كا كارشى منى - اس كى اوار ل كرى مجھے بہتہ چلا كر يُوجل كے كمرے مين آگ لگ تكى ہے اس يعدوسنتي بها متي بوئي آئي عقي " ميجرف يبل بياي كوكفوركركها الوس يبط اتهلى بيوقوني

تعدل دنی اور فرم د صرور مارے واغوں مک منع کے وں سمے ا دە اپنى حكرسے كان كريرالىنى الريكسى سے دالعار قائر كرسے لىكار المرار وربعد إس الحالة ميجر سيكنك إمسي واب بس محد مذ الملائي مون آرور نوط كروبهي شه بسيرة ك كف كربعوه الل ہالے واغوں یک بینے کتے ہیں لندا مجھے اور فائر ریس مرسے الناف كوسال سينكال والطائة بهال سينكل يطلف والول ك ان المح ين تيادكروع بون فوزاري شيّا شاف تعين بيعابيّ. به که کراس نے دالطاختم کردیا۔ اس کی سورح کردی عتی کمہ الاسكود بل شري إبريسي ولمطار كارين سونني رياس الده بلنے باب سے بیش کردہی تقی سانے داغ میں جھے محسو*ی کوتے* النف كما يميلوفراد إكيان بسيروة

يى نے كما يا يال كا تا استان تبديل بورا ب اب ت ر کو بچے بین کرا میں سکتے یہ

ده برنشان بوكريولي "اب كيا بوكاء من ايك يينن ادر عار ا بوں کے داغ تاک پہنٹ چکی **بول یہ لوگ بہال سے حلے علیم** رو عاری کوششیں ناکا ہوسکتی ہیں <u>ہ</u>

العِنی خواہ تخواہ تم نے اتنے منہ کامے کرائے ہے " "خواه مخواه منين اكميطرح ناكامي توتى وومرى طرح الشاالية

کامیا بی ہوگی ۔ میں نیے خاص طور پرا کی جائز کے اغ کو طریب کیاہے اس خِراً دمی کی طنسندگسی کا دھیان بہنیں علیے گا کیمونکہ وہ آگ لگنے والدمقام سعهبت دورتفائي ندكسي سراويها نفاكهال آك لگی ہے ؟ اس کے سوال برکسی نے دھیان منس دیا تب بی تو ہیں نے سوچا کہ ج توج کے قابل نیس سے ای بر مجھے توج دنیا چاہیے ہے وه خوس مورول اوه فراد اتم داقعی زبین بوسلے شک يلى بميتى كدييه ما فردائ بت فرورى بديم نر بينة توس المعيول " المجاين ذرا جاكر و تجيون كريان سيرج نيدانون كي فرست بي

كتن الم يكف كت بن يم كبرى كدر اغ كو عقد ك حالت بن بعي رجييزا يس اللي دارن آيارن ۽ بچرمن يجرو شوا نامة سرماس بينح كما رده ايمي تكسيع سوح تزام كلقا جارا تفارفا زريك لأكااك فسرتنا را نفاكاس كصع م کشنے لوگوں نے ابیس کی ہوں کہ محتقبے لوگ ٹیلی پیمیتی کاشکا رہو سکتے ہیں۔ وہ میجری فہرست ہیں ہست سنظم شابل کرما نظا، مکر

ده مېنرا<u>س</u>ياد زيا بي س اصنر که دماغ مي موجود را تاکه . . . ده مېتر

اسے او استے تویس س کا و زون سے مثا ووں ۔ نقار خلنے مع وطی

کی آواز کوئی منین منتبار ہ<sup>ی ک</sup> گئینے کے منبیگاموں اور بیمنے دیکار میں مہتر کی آوازگیسی نے منیس نی تقی۔ ولى سفطين بوف كالعدمي بن مترك اس بنياس كا بم حَبُن داس تعاده لينے كوارٹر م بيھا تباكو كے بيتے كوسفيلى بروگزار لعینی نادم تھا۔ ہ*س کی موترے نیا یا کہ بھ*ا دنی ہے ہ*س حقی*ے ہیں تمام وگو کو حکردیا گلسے کرسب لیف بیرک میں دہیں اور ایک دو سرے سسے باتیں نه کریں در زمنگی میسمتی جلننے والے ایک کو مخصے دلویسے نہاغ بہب بہتے جائیں گے جرن داس تھی لینے کوارٹر کا دروازہ بندیکے بیٹا تھا۔

كذي يع حيرن دار كي خيالات براه دري بور " ہ اہمی ہیاں تبلانے دالی کارروائی ہیں بڑی در کھے گی جائیے نوی اوافسران دبار) مین کے توہم جبن داس کے دیاہے ان سے واع مِن پینجیس کے پی

ور فنى ميري ايس الحي مي - اس نے كالا ير بي تهادي يوج

١٠ ک کے لعد کیا کروگے ہے

"الك لعدان كردائون أستمام فوجي المون مك بینیں گے۔ان کی طری طری کرورہا سینے اعتوں میں ہے لی جائیں گئے۔ اس كى لىدىم سوداكرس كى كما وككب مين اوراكب باب كوا زادكردو درنتائي بيقي كى بارُدنستهم فوجي الرسستباه كريست جابين كير، الكون فرى الأك بور مستح اور كرورون يعين كاحلى سامان خاك بوسطيخ كاية "بهت ایھے- دافعی یہ بلا بھا بھا ہیں وہلا کر *دیکہ دیے*گی ۔ ہمی تو

میں فرمنت ہے اگر کہو تو ہر بھوٹا وقت وسنتی کے ساتھ گزاروں <sup>س</sup> المرائي من المراقب المالية المالية المرام المال المالية المالية المرابع المالية المرابع المالية المرابع المراب وسنتى كى دلجو لى بهت مغرورى بدي معيك المي تسترلب ليعايس" · تم بت المحصر و- إ دُسويث يو آر- بناو انگرنري تفظور كي ادانیکی درست سے ا ، "

اكيم رفيك ب يم يم يون كردي مورا ده خون بور مل كني من شرلاك كى يرايتويث كوهني يره اعنى لحود برحامز بوكبا ميست كرك كا دجازه اندست بندتها معياسط رُوي كي دهيمي وازنيا تي دي مين نيوداغ مي جهانك كرديكها - وره تا بزركها مة دروان كي ومرى طن كدا سركوش بين كريط تغار میں بقین سے کتا ہوں کہ وہ ملی مٹریے جا کے کمرہے ہیں ہے "

انيدن كار إن م في ولا الكري الش كرايا - الث اسى كريدي بوكتى بيم كرمى في في منع كياب كيم الدواف يروسك إلى رومی نے کا دُست نے بنے کی کیا صرورت سے میں اس دروار سے عمراماتا ہوں وصلط اللائد و فائد تم سے محرا مورا مفار تم سنے محصوصكا وماتوس ورنبان سيعتكراكياي

"ارے واہ المجھے وانط پر طب کی کہ میں نے مہیں دھے کا کسوں وما کا " ببری بن اِ محفِر طرح می ایک دوسرے کو دھکے لگتے ہی ہیں " ٠ دوى إذايه مالاك نرمز الراليليت تومي دواز سيت عمرا

بماتى بول بوجها جائے توكوں كى كتمہنے محے معماد بلہے ہے من بن حكست اعد كرد روان كم اس آيا- روي محسور كر بولا يمكوني بات منين مين ليضم الزام ليوكن كار بلي تو بل طائع كي فا إ جنو<sup>ط</sup>گرا*جاوی* 

وه زراسبفل كردُردا نيست كواكن ملي درصب منان دي ـ ماشرومي نه کهار مسريد نام کو کچه بيته نني<u>ن جليم گايمتي زورست کواؤ "</u> وه دوچارقدم نيمچيم سوگئي بهردوراتي بُوني زورسي كواني ك كوشش كى-اى وقت من في دروازه كعول دبارات كيمان سي جعن نیکی دہ چیختی ہوئی لڑکھڑا تی ہوئی کسبے کے اندا کر قالین پراونیہ ہے منه گریشی مکر وی فیقے تکاسے گا چیل کیل کر آلاں ب<u>جانے</u> نگایس لیک کرانید کایں ہے گیا۔ اسے سال اے کرفری پرسے اعلاتے ہوئے بولار اس يكيارتم روش أري عين

وهم خلاكرول يرب جانتي والمطريدم المرف وي بل کرشکھیے وقویت بنایاستے ہے

وللمبتى نواه مخزاه الزم ندروس توكمه بيسميانيه تقاردمي يمانقه مهلايظاف كيسيسازش كرسكا خابة تولحف الغاق بسيركم جليسيري بيسط دروازه كھولاتم زورتى بۇئى اندرآ گەس ؟

اش کی چینے اور مُومی کے فیقیر شن کرسے فی اور می آگیس می نے

كهام بينان دونون فيتين درشرب كيلهيديه ببت بدتر اوافي كمريحت كالكراكي كيدكاني يوس كاريسون كريس فيطيع بكادا کھولا-یہ ایندان*در آگویں ہے* 

ب نى نے كوچا - توسى - اندة مادر كسے ماكري روى نے كما : يہ لى كورمورد فينے كيے اس كرے كا معارف جارتي بقس يه

كانيه السالنف كيب دورى مددى بما كاروه ال كيميم جِل مَّى - اس محرط نے محد لبد میں نے می اور بے نی کو تبایا کہ ایر اور دو لبس طرح به دروازه محلوانا بعاشته عقيه اورس فيطان كيرسائية كماكما مِلْ واقعيمن كروه دونول منسنه كليس ين أن كيسانة كين مي كافيضعالا تھوری دربعدر میں ماق بی داخلات ایر اور کوئی سے اس استے یا طردوی نے کمار مسر ہے ہم ! آپند سے سکے ہوگئی سے گراکھ رام

يں نے واليہ نظول سے كھا تابنہ ولي" دہ تماري تي باك الدنبير آريي س

مِي نے كما مِيسے اين كي تومن اسے تمين نے دُون كا 💒

ين كأنى كأآخرى كمونط يبين كالبدائ كيمائة كريديا ودل بليمنين عني ـ رُوشندان معي مالي برا تفايه ابيه اوربلط رومي نصلنا بِینگ کے بنچے اورالماری وغیر*کے چیکھے* تلاش کیا مگروہ نظر بنیں آئی ا نے کما " بیحواانہیں براشیان ذرو، جاوبہاںسے "

كميسك يبي لنخ تياريس كأبي سبب جابون كهانا طلب كسكما بون ان کے جانے سے دوروانے کو اندیسے بندکیا۔ دروازہ مندمویۃ ېي مياوُن کې آواز ساني دي يې نه پراعقا کړ کچها يه و م**صحه موشندان<del>.</del> "** دىيدى بى قى يى مسكليا توده كودكر فرش يراكمي بى نەن يالى دە بەجىھىنى يىكرشى مىرادوست بن كيات ارك الله المفات يوت كوجها " يدكها ترارت بدي تم مانداور دوي كو پرکشان کردسی ہوہ

مِمادُرِ " الله فريلي كولي جاك إلي منرى كالله الله والبش منيب ديجين في جلي أنكمول سے كديري في كريس اس ي سايات يس نع كما" وتحيويس إعل تنهائي جاتيا بور تم اينه سع باس

«میاوّن ومیسی ایب بازویر مررگشنه می وه در مینی کاون ا الماركة على اليي ادابل وكالم تن كرمياول كميناجا الفاحي عامياً الله التأسيكا الماركة على المان الم كه كسين مع م الكار الماريول ليكن الكافة مت محية تنا في كامنون

ن نے اسپوش پر جھوٹ یا ۔ وہ سے مقانوں سے پاس کراچھنے ين في كما" بني مى: الفول في محديثين كياب ين في في

م نسلسا علاد بحارته بوئے كما وغدا بھي بني ہوتي - آھا بهارا الك ويفردت سالم ركسا بون نفر على جانا بجب بين \_ يُعارون توملي آنا فيكسي ؟ آن سي تعال بم سامي سيك

باوں کرکے اکسیار بھراوا میں وکھانے مگی - میں نے کہا۔

س نبطایک بار محصے دکھا بھیرمیسے بازوق سے عل ممہ وال سيصوفي برينتي كرهيراكب بارديجها، ال كيابعله شندان بربین کئی۔ یں نے سکراکر کھا۔ المیبان رکھو۔ رېنىرىلا**ۇرىگاسامى! "** 

ه عسامات بوكريل كئ عجيب جيزيقي بالفركيون جحيه

یں نے طینان سے ایک ترسط تعلکا ایھر اس سے دوجار ے کے بعدرومانہ کے اس بینے گیا۔ اب وہ مکھنوسے اس ك رك من من من محلي كسي ولى فامكان من على اور الك تكف و و تو تهانے بی کمسے میں چیئی ہوگی تھی ہیں دیکھی ہوگا اے سیمٹی بیاٹ ب کردیسے اپناچہ ہ بدل دی تھی میں نے ال بيلوكها بورطب و"

ده چرنک رول اوه فراد اتم کسال فکف نقی و میس موتے

ردانه إي بهت تفعكا بهوا تفارتقريبا بايتن كلفيظ يك وارباء بوئ كے بعد نم سے دابطہ قائم كما تھا۔ بجھے ملینان تھا كہ وہ لوگ وه بولى الني نف ليف طور يرسور حليا تقار بيال مب كوسك ت نے ہوئے ہیں ہم ان کی موجع نیں پڑھ سکتے ان کے چھیئے دور كونين تمجه سكته به توميري قيمت جي عقى كومو إنى

: توبير کاك بات توكئ" ان وه دیوائی ک مدتک رس ونی کا برشاریها در قب

" اورتم نے ویدہ کیا ہوگا کہ مجھسے واقات کراو گی ہ ال المس كانام راجييش متراجه وه العي كورسيس ملاقات يهيم أس كي آوار شاتي بون فورا ال يرداع بك بيني وه أكف رشيب رياروري طرف جافي كل يرس ربو حياد في

ہنیں راجیش کی سسرال ہے یعینی ہیں کی بیوی کامکان ہے۔

سكنى بيے ده د تھتے ہى د بھتے اس تثریب ابر بھی جاسكتى ہے اس (F) فرموده اورئيراني كست بوب سے بالكل مختلف کافئ حال اورمتقبل کی امرارکشا ونيلك عظيم إمسوري ماره رسيرج كالجور اورساءمي جس کے دریعے کوئی تھی لینے ہاتھ کو فوراً پڑھ سکتے قيمت. ١٠ رفي داڪورج. ١٠٠

يس ايمي دس كى بوى كاميك ب كردى بور، يس بيل كيسي بيغي،

راميش محصة مخاطب كروم تفاء "متزيان فراد صاحب إنست - يس

سے جب کاس دس کے ہم وگ اپنے آپ کوچھیا سے ہیں ۔ یں

أسيد كمسائ خودايني آواز سُناكريك نقاب يوريا بور يبي فيدم

وری سے برائصنا کی ہے کہ آپ کومیری آواز شنا نے کے لبداس ٹیسے

میری آوازمیادی رورنه بیرکسی وقت بیرا جاسکه مون میلرخال ب

لنح بارثى مستراب تفارو إلصوبال مكومت سے بڑے رہے عكمد مدار

موعو ُ ديته اوران كَ نُفتكُو كام صِنوع وَما ناعقي بولبس سير مُنذف

كدراظام مكفندا ورضافات كيتياني مركرم عمل بين-اك اك

گورنرصاحب کی آوازشنانی دی" بیار کھینے گزریے ہی یوم<sup>ا</sup>

ا نے دلیس کی کوئی گنوار عورت منیں ہے کہ چھینے کے پیے آی تشریب کھٹر

لئی موگی حواتنے سخت ہیں رہے یا دیموریوٹل کے کسے سے بکل

گھرى ملاشى ل جارى سے حلدى دۇ قە كوگرفتار كرلياطائے گا "

س نے رومانہ سے کہا ہم آواز فرزا شاوور سل بھی آیا ہوں؟

به كه كه بن إميش كي ماغ بن بيني گيا وه كورند كے ساتھا كي

جھے داعی رابط قام کرنے سے پہلے تن ایس کا فی موں کی "

اس نے ریکار فرکو آن کیا یحقوری دبربعد آواز شنائی دی۔

يه لعدين علوم كرية رمنا راد الوارسنو "

" أحروه ساليبنسريكام واراية الورثومان يوكمان سيرملا وكور لفا «جناب عالى إمرن عَبْر يؤكون كوروما مذكيه سلننے جانے كو عالم دى كى مى يېيىن سيرىئى داميىش مزاصاحب بھى تېدى كى مى والمعائد كرف ك نفي بين بين كسي آدى برشينين مي مي درامل ٹیلی مین کا کمال ہے۔ ہم فرشنا ہے کوٹیلی بیسی کے دریا ہے كرد اغ كوشيب كيا جالب الساين خرنس بونى كروه كون بعاق كياكر الب بأن كرداغ سه فراديار سونتى ابنا كام يسته إن با السيع ككرى رسيب بمع جانے والے دى نے اعلى يى وه ديوالوردوا، کے بابس بینجایا ہوگا۔

و تو يوم علوم كيا جاسكة ب كري وان كي ابس جاف والاكون ادى مقورى دىرىكىلىداغى طور بيغىرمافر يوگيا منا 🛚 🖊 " بم نے بُرچھ بھے کی ہے محرسب بی کیتے ہیں کروہ دا فاطور

يرحافريب كلتي " تعتب " وإن كَيْنِ بي وكون ني تبت كا الماركيا\_ ا كم في كها ي تعب تواس بات برهي ب كدوه موال م كلت ىكان فائت موكئ يقينًا يلي محيى كے وربعے وار بول کے پیے کسی کا نتیفام کیا گیا ہوگا یہ

<u>بس راجیش مترا سے دماع میں بیٹھا سادی باتیں سن رہاتھا۔</u> بس نے دامیش کو خاطب نہیں کیا کیونکہ بیلی ارسورے کے ذیرہے متلک كرنے سے وہ يُونك جالد يُحد كُر براجاً المذابس أل عجد ماغ كوتهات آہت کر پینے نگا۔ ہل کے ذریعے پہتر جلا کہ دہ بھین بیں رس و تی ہے۔ بایتن منگ کاشاگردره چکاہے تن سنگ جڑی بوٹیوں سے دائی بنانے کا بھی اہر تقاریس نے ایک باراینی دواؤں کے ذریعے راجیات کھ باپ کی جان بچائی متی و در کری بارخو در احبیش کو ایک نیم پیدسانی 🚅 كاثا تفاتين سنگ فيله يعيي زمر كيانزات سي بيجاكر بني دندگي دي مقى كوياراجيش كايورا خاندان تن سنك كااحسان مديفاي كون بيس برس بيلے كى بات تتى تى منگ نيكياں كريے حبول كيا خايادى نیکی عقول ما اسے مرکز نیکیاں آدمی کو منیس معبولتیں۔ وہ بیس بیس كربعد بهي إينا انعام ديني دي- آج را مبيل جوري جيسيان مام الوفال كے کا آنا چاہا تا تقاء تن سنگ یا رسونتی کو آزاد کرانا چاہتے تھے آگ ميع ده روان كي كام آرا نقار

راميش ابن حكومت كاس خير حكم سے إخر تحاك دوا تحل كيا جلئے كا اس طرح فرا داور رسونتى كے ديور ميں : اِتْ بوملئے گی کدس ونتی نے اگر خود کو مبند سرکار سے جوالے نہ کیا تو <del>تن انک</del>ا اوررسونتي كوبهي تيوط بنيرف ي جلسًا كي رأن دو لور كويهي بي ين ب قتل كرديا جائے كاميعلوم مونے كے بعد سى ده اك يوالو الدسائيكنسم جفياكردوانه سيطف كيأتفا فوجي افران كيساسياس فالكافك وفت تمام تقانبدار مماط نس تقيي اس وقت السيمترس كليز كما اجھاموقع لما ہوگا۔"

ڈی ؓ ئی جی نے ک<sup>ی ی</sup>ے بساری ہائیں ب<u>لاسے ذہن</u> میں ہیں-ان جار كمنتون ين بمباءتم ففائي اورحشى كراستون ك ناكسندى كادى

بمحهمينس آلمات حفاظتى انتطابات كم إدجوري بوك ہا تھ کیوں نیں آتے ؟ آتے ہی ہی تو تبیعے صابن کی الرح بیسل جاتے ہے ۔ اك فوجى افسيف كها أردانه كم ساعة دوباتي بين - ايك تو اس کے پیچھے ٹیلی پیجتی کام کرتی ہے ' دوٹسے وہ خوراکیا بھی فائٹرط ب يم ف سُناتها فرغ وكر سكم ساعة ليهن والي سونيا اور رقوا زلاجواب فائمر بیں محرابی لا جاب ہوسکتی میں یہ ترہم تے سوجا بھی ندخیا ہوسکے بول كرووالدروالس بردوجة كط فوى جوان مين كنيا كفرف غضاً ن يساك ماراكها دورلرب بوش بالكيا

"اس في بوش مين آف ك بعد كيا بيان ديا ؟" "اس کابیان ہے کہ دوان کے کسی فریت کے لیے دروارسے کو

المرت يثنا مزوع كردا تحا-اك فرى جوان الدكيا بب وس نط كُوْئِكُ اوروه والبين آبا تودور المحاط الذاريس المركبا كرسي اس كيساعتى كى لاش بارى كى - رُواند نظرىنيس الى وه دروايند ك يتصي بين مني من نسوط كروه باقد رُوم مي جيكي بوك ميرده وروان كى چوكدف كاويربى بوئى محراب بن نطاخ كيس بنجى بوق منی وہاں سے آئی نے اُس جوان پر جیلانگ کا کی اور اس کے اِنتوں س اطين گرايتي مولى جمائك سے رست كاتى بولى دۇر جا كرورى بوكئى فوجى جان كابيان بيئ كاليى عفرق السنطاسان كيجليون ب

دیمی ہے۔ اُس کے منبعلنے اور ستور مجلنے سے پہلے ہی سٹین کن کا وستہ مرير نگاده جكراكر كمريل "يقين نير) آلكو تى ورت اتنى بيرتيلى بوسكتى ي " جنابطالي إسونيا اور رُومانه ليفي لأنكُ مسكما خازين على

متبريت ركفتي من! "كياسونيا مي جارے دليں من پہنے گئي ہے ؟ مد نبیں مالید بورٹ کے مطابق وہ ابھی کرا چی ہیں ہے۔؟

" بات رومانه ي موري من سوه مول سد بامر كيس كني ، جكرابر فرجيوس كي تعداد زاوه عفي يه

فوحى افسرنے كمائے اللہ السيحكم فراد بارس ويتى نے ثيلي بيعتى تے ذلیع انے تایا ہوگا کہ موثل ہے پیچلے در دارے برصرف کے کے جوان ب- از برمدار مین می کانے گئے میں موانے اس تنابیا ہی كوساكيلسريك بوت ريوالوركى كولى سيرالك كياران كيلورينزيذ چلاکه وه کهار غانب بوکنی میر

رحند سوالات يكفف جن كرواب روا ينسه على كرف عقيد روانكساف كونى دان نيس كمولا تقار تحريرى والاست بون نفخ رُومانه زما في جوابات دسي تحتي \_

ببرطال جب وه دو الذك كري اس كيا تديادي كار و كي طورير ايك فوجى جوان سائعة تقارو فورسي سياه چيشے مين ريڪھ تھے راجيس نے ایک نظر معیانہ میروالی بھر کرے کی تلامثی بینے سگاروہ بتاتیہ را تقا کا کی جیف سیکرٹری کی تیت سے دہ طمتن ہوا جا بتا ہے کہ وال كوني آله يا اليي جيز فروس كى مرسه وه قيدى عودت فرار بوسع ومليف فرص كى نانست كوا بدا بعد روم ين كيار بادى كارد سين كن الخليئة مدومانه كيابس كفرا عقابه

داجيش نحائق وقم كاكريسك بس ديوا وراوساتيلسر كيساعة اكي نبركيا بواخط ركها كيينك كوسدكيا بيرا بقدوم سے مل کر دعوانے سے سامنے تحریمی سوالات بیسی کرنے مگا ۔ اس وقران راجیش کے اعتوں ای ایک تن مھی کیونک اڈی گارڈ سر عب کانے دوبانہ كرحوابات نوط كررما تفاء السيهي وتستجب والخضير معروب مقا را میش نے کیکے سے کا غذی ایک جھوٹی سی کولی دوانہ کی طرف دار دارانه ازارس مرجعاتی روان نے ایسے چھیا ہیا۔

<u>یس نے دامیش کے دماغ سے تنی ایس الکو اپنے میدور کھا تاکہ</u> فاطب کیا،س کامیک ایک کل بوج کا تفار اجلیش کی ساس اس ماروار ای عورتوں مبیسالیاس بیناری متی اشاروں کی زمان سے مجمعارى لقى كدان كى قوم بين عور مي كيس طرح لانباسا كفونگس نكال كرهليتى بين يبسك سوال كرف يرادوان سورح كرديد كهذيل مبعب راجيش إس إوى كاروك ساتدميك مرس سع مالكيا، تو يس نع كاغذى ال كولى كو كهول كريشها، المعانقا كريس إعق لدم كاكيسنت كعول كرد كيول يسف فوزاس بالتقدوم بس بيع كردوان كوانرسع بنركيا كيدنث كوكهول كرديكها سدنيا بوراورسا فيلسر كيساية اكب خط مكما بهوا مقارات بين مكها عقابه

مردانای رسونت کے اب تن سنگ کاشار دیوں فراد اور رُسونتی یه نه جان کیس کے کہ تمیں آج شام تک قبل کردیا جائے گا۔ لہلذا ال داوالود كى مدت فرار مونى كى كوشيىش كرو بول كى بحيي دروانس كمابر مسيع بايتو غنطي محاذبنا يحكربس يتعارا راسنة روسکنے والوں سے وہ لوگ نسط لیں گے۔ یہ تنح کا وقت ہے اور یمی وقت فرار ہونے کے ایے مناسب ہے بیوٹل کے جیھے ایک مُرخ قيص والاحدر معاكماً حوا جاكر من كالري من بيعظ، ممّ اسى كالرى مين بيط مانا، وقت ضالع نكرد الرميك منصور بالسي اختلاف وتوميرى دولون تخريرون كوالمرشية كرشي كرسم بحقائق ك كرام يسباويا - إتى مبرانى مزور كراه ورنديس يرط ماول كا

بانط بره كرين ذراوم كيليا الجومى بين عابق مى دمه وابطه يدا بواورس كوتى مشوره لوك ليك مدينين عتى كف محدسك علىيى دابطة قائم كرنيك اورىبال جلى بى م<u>ى فيصلى يرىي</u>نچى انتفار ايمخ یس فراین خود اعمادی سے راجیش کے مشولے برعمل کیا اور سیاب يس في روا دست وجها م وبال كي ران منس جانتي بويميا

گونگی من کرر موگی 9′ الى دە بولى درمىيى كى بوي بىدائىن كو بى بىد يىن چ<u>فت کرٹری نے بڑی دہانت سے بلانگ کی ہے جیسے ہی اسّے ب</u>تہ يطاك محصكس وقت قتل كردياجاء كاتوس فرست يطايني يوى كوهيور عمائى كم بمراه كلكت بسيح دياروان راجيس سردالين دستة بن- آج رات راميش كورز صاحب ساعة كلكة عائر كاريس اجسي كما قد جاون كى - دوك مفطول من بيان كے كور مركم سائقة سيشل كلاس بي سفر كرون كى توكونى في يحيب بين كيسكا ين نيرسكواكر كهاي بلري محدّه يلانناً التي حجوم كادمتم بر

باندان مائد کردی سای کرسائے میں دموگی نؤکو ٹی مشنیس کرسکا يماد مين في ناياب كالكته بنهي كابدوه كياكي كا ، كيونك

وران دو كونگى بردان بوجاين كى "

يس راجيش كى كونتى ين بينى كرميك به أمار دون كى دوان رُويوت رمول كى الل دوران راجاييش عيرسكي سفارتخا او سكام افرادسے كاسے كابسے ملاقات كرا دہے كارتم إن فرا دے داخوريں پینے کمعلوم کوئے کس کی بوی ایدی بندوستان سے ابرجانے والى كى يورس ألى مكرسفر كروس كى "

مينكسيمين راجيش كدراع بن رمون كارتم وال لباس بي ميلند يهرن اورائف بيغ يرطر يقر سيموي بيرمون كا اب ين يور الميت كي إس جانا عابتا عقار س وتى في عاد ع فخاطب مكياي ببيلويين ابعى فوحى جياة في من آربي بون اس مبتر چن داس كے دماع نے بتايا ہے كه وال كاساف بدل كياہے ـ بي اس کے ذیلع ایک فوجی جوان کے داخ تک پہنچی پھر ڈو سرے عبسرے واغون سيربوكرنوح افسرتك منجناجا إمكراس كانكريزى لبحرسجوس

نييل آناد إتنامعلوم بوكيليكدده كونى دوسى نوجى افسريت يس في ان فوجي جوانون كسيطوي تعارب ساعة ون يه كدرس دس ونتى كرماع بين بنع كيار دوس بى لحديم اكي فوجي وال كابس تفيده إيفاف ورجد ساعنون كرساعة تن سنگ كى طف رجارا تھا۔افسراس جوان كوسمحال وسے كهدا ا تقار بست بوشباراور ممتاط دبهار أن سيسوالات كرتے وقت وال باب بیٹ کی حرکات وسکنات کا خاص خیال دھنا۔ اُن کے جیرے کے

تا تزات سے تھا جا سکا ہے کہ ٹیلی میتی جاننے والےان کے د ما ين موغور بي يانبين ۽ " «لین سرایم سب مخاط ربی*ن گئے* ؟

تن سنگ اوروسنتی کو بھرای جگہا دیری منزل پر پینچا دیا گیا تھا جال آگ کئی تھی۔ اتنی دیر ہیں اس کمے کا فرینچرا در پرفے دمیرہ بدل بینے گئے بھے ۔ رس دنتی نے درست کما بھا کہ فوجی قسر کوس باشندهی وه اوری منزل بربینی کرنین سی اس بیلے کرسے میں مظہر گیا۔ دونقاب بوش نوحان آگے طرحتے ہوئے تن سنگ کے كرب بين جلے سكئے۔ وہ فوجی افسرا كيب مينر و رجواره كرا كك و شندان سے دوسرے کرے میں جھا نگنے لگا۔

دورس كمدرس تن سنگ اورونتى اكي صوفے ير سعط سميت عقر ايك نقاب بوت نے بن سنگ كى طيب الك غذر طا میں تن سنگ کے داخ میں بہنے گیا۔ دس ونتی وہاں پہلے سے موجود عنی آ اس كا غذ برسيلاسوال يا غفاته مسطرتن سنگ اتم نه جان بو تحد كرنوجا كے كمرے من آگ تكانى على تاكہ بم اجا نكت ور مجايي اوروه تيلى بيعتى والعيم كوثريب كرس جواب دوكرتهين اس ماقت كى كياسال دى

تن سنگ نے کما " یو جل کے دووان وسنتی کی میری برواسے أولايت يك بينج تني تقي الله ني تموا كرفيزي كوامك المبايئيا تو وه كوراكى كريف سے جالكى يى باركت كا بول كري وتى ف ایتک محسب بات نهیں کی ہے۔ محص اس کا آسلہ بتوا توشاید میں دہی گیا، جس كانشير مجديركياجا راب الهيين في كوينين كياب في معرسزاوس کی دخی پذودی

ابك تيب ديكاد فيدين بس كابواب ريجار فركيا جار ما تعار ووسرا سوال تغاي<sup>ه</sup> بباييزيش ميں فرما دعلي تيمور کي موجود گي خلا سر ہو يحکی ہے وہ ا لكحذ ميل ين ابكساعتي كوقيد سيسانكا اكري كيليد ميم نيس ان سكتير كەفرۇ دىكەساقەرس ئتى موجود نەپوگى تىم بايرچبۇپ بىسانتە آرەپ جو ہم ایک ارتفریقین واسے بی کہم رس ونتی کے دیمن میں ہیں اسے اوراس كے فاران كو دوست بنانا چلستے ہيں -اس سے ميرون تناكبو کروہ ہمارے کہی خائند سے سے بات کرنے ہم ایسی دوشا ہ شرائط پیش کیں محکے کہ ساری مخالفیات حتم ہو جائیں گئے 🛎

تن سنگ نے بواب دیائے میں خود میں چاہتا ہوں کہ مم دوت رہیں اور لینے دلتن کے کا آئی میں حیران ہوں کہ رو ننی ہم سے وُوركبوں بي اگرفرا وال دليس مي موجود ہے تو مجھ سے بات كرادين ىس بېت بىي ن مى اينى جوان بىلى ئىيسا بقە قىدىدون بىسى دىدى .

اس كاغذ كا آخرى سوال تفا . بكرو حكى تقى يرّا بتحيين جربيس

آ بھود <u>کے سامنے</u> تمہاری بلٹی کوا ذیتی<u>ں شیکر</u> ملاک کیا جائے گاہ تن سنگ نے مجامع کامطاہرہ کیاتے یہ مارمنظلم ہوگا بین کہتا بوں ایک ارمی دس دنتی افرا دسے بات کی لینے دو ، وہ صرور د<del>و</del> بنیں گے نہیں دوستی کی پیش کمٹ کیے لغیر جاری بلاکت کاسامان کرنا وانش مندى بنيس بوكى - اگرميري بيش كوكس في اعد علايا تويي آتا اسُ كے حوایات ديكارڈ كرنے سے بعد دہ نقاب پوش <u>طانے لگئ</u>ے

کھنٹے کی مہلت بی جاتی ہے۔ یہ آخری مہلت ہے کیل اسی وقت تمہاری

یں نے بن سنگ کی سوج میں کھا " ایب ای طرح تھے اور پر بیشان ہوتے رہیں۔آب کو جھٹے کردیکھا مار ہے "

اس بورسط في عمده اداكارى كامطايره كيا ليني بيني وسنتي سيد لبط کرونے نگا۔ اے بلی اہم یہ یہ بیلتا آپڑی ہے بیتہ نہیں ہوئتی کے عاری خبر لے گی۔ میں محیس ان ظالموں کے ہا کھوں میں سنیں جلنے دُون گا-اس سے پہلے ئ تھارا گلا گھوڑ ہے کوارڈ الوں گا۔

وسنتي بحى باب سيسايق في في اورد لي نسين كان سوه فوحي افسر میز پر کھڑا روشندان سے کھیں دیچہ رہائقا بھیروہ میزسے اُنڈ کر اُس كمسي سي البرآكيا واب وه يليف دفتري كري كي طرف جارا محاسر اور تن سنگ كفتمنى سورح را تقارلينے دفتر بن پينيمن كے لعد وہ ايك في سى منركے يتميم بيھ كيار أن كے اتحت .. ريكار فويكي بوئے جوابات کاانگرېزې ترحميه <u>اُسے منانے گئے</u>۔ وہ خاموری سے مننتا رم اورغورکرو راہ اس كى سوچ بنار بى تعتى كە دە ئراسمىر كى دىيادىكى سىدابتى كەنولالىيد. میں نے رس ونتی سے کھا ' ٹرائسم لیے کے دوسری طرف جو ماتیس وہ كريكا مين ال كے لائعور من يہنے كاردو ترجمه كرا الرون كا-اگروہ ہندوسانی افسرہوگا تو تم میں زریعے اسے ٹریپ کرسکو کی بج

تقورى ديرلعداس توى افسيف ترالنمران كميا" بيركودوروز یں انیا تعادف کرانے کے بعد خاموش ہوا تو دوسری طریف سے آ حار سُنانَ دی- وہ لینے کوڈورڈرز تبانے کے لعد کوچھ را تھا "کیا تن سنگے جوامات مومول ہو گئنے ؟ ادور<u>"</u>

" ہل۔ وی پرلنے جابات ہیں کہ دس وتی نے ابھی کے سے رابطه قائم ننیں کیاہے میکن مجھے بعین ہے کہ وہ اپنے اب کے ماغ میں وخود

۵ به*یں بعی شرکہ*ے اور تحقیل گھیتن ہے۔ بلیز <u>اپنے لیمتی</u>ن کی وصل

أوسى افسرن حراب ديا يوسي تن سك كوفيدكيا كياسي مي ال كے حوابات كى اسر لوى كردا ، كول است دودن يسلے وہ انكريزي میں حواب دیا کرا مقار پرسوں سے دہ برندی میں جواب دیا ہے تاکہ

رس دنتی وه جوابا بیسکنتی بهت اور آسیم شوئے دیتی رہیں۔ کیا یہ بات دس دنتی وہ جوابا بیسکنتی بہت اور آسیم شوئے دیتی رہیں جا نتی ہے ! اوور \* واقعی دہ دوی افسر بڑی دہائت کا تبرت نے دام تھا دو تری طرف سے بیمی کرنے دالا افسار بنی فادت کے طابق ہندی زبان میں سوچنے تکا " ال ۔ یہ موجنے کی بات ہے کہ بیلا تن سنگ انگرزی میں جواب دیتا تھا اس بیندی بولتا ہے کیوں ؛ اس کھتے برغور کونا چاہے ؟ جواب دیتا تھا اس بین کے دو تھا۔ کیا اس کی موجی بیرے دری ہو ہے "

" إلى اب يميرى گرفت ميں رہے گا!" پيس توري افسرك إلى آگيا۔ مهند شنائي افسركد إلى "المجمى بات ہے۔ بيس آئ كئے كو بورڈ كے سامنے بيش كرما ہؤں، اوورانيڈال " طوائس كى گفتگونى جوگئى بيس نے اس وى تسب كها!" وہ اوسر شايد فوجى افسان كے بورڈ مهرن كوكال كھے گا۔ تم إس كے ساتھ وجو۔ بيس بھى آئي ہوں۔"

وہ بنے دو مرے جنب کو وروز میں کسی کو ما طب کرنے دیا۔ دوسری طن سے آواز مائی دی کوئی کو وروز بتانے کے دور کردا تھا۔ میں نمائدہ بول رہ ہول کیا تم المائن ہوکہ تحقیل میل جھی سے وریعے شریب نیس کیا گیا ہے ؟ اوور یہ

اس دوی افتہ نے جواب دوائیس بنائیکا ہوں کر بیاں کا مما اسٹاف بتدیل ہو جکلیے۔ امہوں نے مقنے داخوں کو ٹریپ کیا ہوگا وہ سب آل علاقیسے دُور مباچیے ہیں۔ دونتی اور فراد مجھ تا۔ پہنی ہی نیں سکتے۔ میں نے تن سنگ ادر اس کی ہیٹی کا بھی سا منامنیں کیلیے حرف نے اسٹاف کے۔۔۔ دوخاص انتوں سے میں نے گفتگو کی ہے میں بیسی فرور کے۔۔۔ دوخاص انتوں میں نے گفتگو کی ہے منہوں بیٹنی بلے ہیں۔ اور د

بالمبنز چفز کمون کی خاموش کے لعد نیزی نوش کی انتہا نہ رہی کیونکہ دُور نی طننے سے اب ماسک میں لول رابقا یہ

نعوذ بالتذكياكوئى خدان كتبت، كيافرعون اور شدادانى خدائى خواست الدر مينز خداك بيصب، كوئى دوكر برارا بين كر د مناجات تواسى ثقاب كشال سے مقدالا منائى اپنے تقریندوں سے كاليتاہے ۔ اب مجھ حيسا حقر بندواس ماسك فين كم بہنج

گب بقاجی نے تو وکو گراسسوار ۔۔۔۔۔۔۔
بنانے کے پیرائیٹین ایجاد کو تیس من کے کیپوٹر کے ذبیعے وہ دوروں
کا وی کو گراف لا تواسے مجدالیا مقاد گرابئی سوع اور بنہ سانے
ماک کی کو میں پینچنے دیتا فقاری کے ملک کی المیلی جنس کے فیری لوئیا۔
"ایسی میں جانتے تھے جتی او مجھ جیسا ٹیلی جتی جاننے والا مجی اب
میں با تھا۔

یں اب کہ کے اس کی اور ابود ا جا کہ کیسے ظاہر ہو گیا ؟ ان سوالوں کے جوابات کے لیے خداد ندام کی قدرت کا شعور برکھ دنجھ دکھنان وری ہے ، ہن مبود کی قدرت یہ ہے کہ جیسے داخوں کو بڑھنے دائے کو بھی دہ دوں کے دائش نے لیس بناکر دکھنہ ہے بید بلا شک بشر درست ہے کہ دوں کے دائش فی خدا جا نتا ہے ہوئے منحوری تی میں دورہ بڑی دوہ ہی ایوں کا الدی ہی یہ اسرار بفنے کی محتوری صلاحیت ماسکین کودی اب اسے معلوم ہوئے والانتا کی اورسوال پرکانسان اجائک بی ابنی تم میں دہ ملکتی ہے۔ ایک اورسوال پرکانسان اجائک بی ابنی تم ملک میں کو کیوں کر مرح رحمی میں دہ ملکتی ہے۔

محن ہی طرح انسان کائنات کو تینو کرسگاہے بینے واغ بنیک طور برقابو بنیں یاسکا۔ قدرت جب جاہتی ہے اسے ہے قابو کردیتی ہے کبھی گئے ہی ہے مولوں ہے بٹا دیتی ہے مجبی اس کے مزان سے خلاصات ہے وائح کست رقب بعد سروہ اپنی غلا حرکت برسوجی ہے اور مجسا ہاہے۔ وہ کی اپنی مجاہے کی تعلیوں گرف ہے۔ ایک ن وہ ماسک میں بھی اپنی غلاج کھتا ہے کا۔

بوئی ہے اسیخت بیست سے ملائے والا فرادی ہوسکا ہے۔ اب ایپ ایری بات مجھ سکتے ہوں گے۔ ادور ؟ ۲ باس وہ دونر محملف محادوں سے اسکے بڑھ ہے ہیں۔اور

کوئی دورطے ؛ اوور ہے " ہم نے تن منگ کوج ہیں گھنٹے کی آخری مہلت ہی ہے۔ اس مُلت کے بعد بیسے دسنتی کوشور کے کیا جائے گلا اوور « میٹیکسٹے -اوورانیڈ آل ہے

اسک بین نے ٹوانسمڑ کا اینک پنے نمایڈرے کو دیا بھر ایک آرادہ صوفے پہ چھ کو لینے ہے واق کا کا امکیب پاکیب بناتے ہوئیتے سوچنے تگا" فرانسے دواندے فرار ہونے ہیں مدد کیسے کی ہجکروہ آج کئے سے خیال خوانی بڑمووف میں ہے ہے

ال ک موب نے بھے موبیٹے پرم پرکیا کہ وہ میسیے تنعیق کیمیے کر البسے کریں نے منتی سے خیال خوالی میں کہت ؟ مرد البسے کریں نے منتی سے خیال خوالی میں کا میں ہے۔

ماسک مین نے ایک گھونٹ پینے سے بعیسوچا۔ گلبا ہنگاک یں عالم ایجنٹ دھوکا کھارا ہے ہِ "

یں نے اسک بین کی تورج یں کیا۔ ال پوسکاہے سیمے بنال کے دکینٹ سے بھرتصدیق کرنا چاہیے " ال بھال کے بایک میں نے لینے ماتست سے کیا ۔۔۔

البخیال کے باتہ بی اسک بین نے پلنے انتست سے کہا ۔ ' بنکاک زیرہ ائن ہڑی سے دابلہ قام کروی

اب بچھ معلوم ہوسنے والا بھا کہ بناکسیں ایسا کون ہجینے ہے جو ہری معروفیات کا ہم دکھتا ہے اور فلط معلومات دکھتا ہے ۔ دہ کہ رہ نفاک میں نے مبرے سے خیال خوانی منسی کی جبکہ میں برابر خیال خوانی برائز دف وہ فرانسم فیرکر رہا تھا ۔ ہسیو۔اٹ از غبرون بین فار میک میں ۔ یورکو فرزیلمیز۔اوور پھ

من میں میں در دری طرف میں نے فائندے کے دماج میں پنے کرشنا کوئی دوری طرف سے کدر اچھا تبہیلو - ایٹ انزیرونائن سخری ساسک بین سے کمویس مالڈ ہوں رووں ہے

میالیس میتن بے رقم شبیب نیس کیے جارہ ، اوور ﷺ منصے پورلیتین ہے فرادیسے سات کے سمینیں پنی سکنا۔ بین کل آخارے ول راجوں۔ اوور "

سد یه می به جوسے بول مه بول به ورز نا ندے نے دہ بین مک بن مک بین مک بنیا بی ملک بین بن مگرسے اُن کا بعرا نیک اقدیں لیتے ہوتے ہوں ۔ میلی زردائن عزی ! تماری دیورٹ کے مطابق والو خیال خوانی نیس کردہ ہے ۔ مبدوستانی اطلاعات کے مطابق دہ خیال خوانی کے ذریعے دواند کی مدد کر بہت زیرہ اُن تقری ! کھے بقتین ہے کہ تم دھوکہ کھائیے ہو۔ اپنی مطابق بہترا کرد ۔ اودد ؟

ا سک بین نے کہا مجر شائے جاسوں دھوکا کھادہے ہیں۔وہ کہیں تنہائی میں بیٹھا خیال نوانی کرداہے۔اوور ﷺ

" آندبل مکسین : فراد نرمیست آخری خط کے جاب میں کھا تھا کہ دہ شام کمے حدف رہے گا ایکن اس کا ابتاکہ کی حرفیات میں بی کردہ شراع کے خالان وکیل کے مائذ ابتی کرارا - اس کے سالقہ کچری میں دو بہر کے دارا والدہ کے درایا ہے افرائے ہے افوائی کے معالمات کے مائی کرا ہے ۔ اوور "

جناب مالی و ده ابتک کارد باری توگوں کے ساتھ آؤٹ ٹھور یں ہے۔ بھی کمٹ تیں استیمٹے کا موقع نیں باسٹ شام کے اگر اس نے انس درک کیا تو اس کے مستخط کے لیے میں آپ کوا طلاع دوں گا

" مخیکت به مخرمناطره کراس بحته به طور کو که فرا در کیا ته سونیا و دو ان تم سال سے فافل سونیا و دو ان تم سال سے فافل مور کرون بخال میں دو مل مرا کر سے فافل میں مور در کوئی جال جو جاری ہے کہ فائل کے اندیسی مالات کامل مونا چاہیے " جی جاری بیٹ نے داور ایڈال کر کرینے نمائندے کو اینک یدیا ۔ بیمرا پی مرا بیٹ ہوئی کر وائر کا پیٹے ہوئے کہ نکتہ برخود کرنے کا کہ وار کے وائد کی مون کے موالات میں کیوں اُکھیا ہوا ہے بھران نے جوک میں کرویا کہ ہوئی ہوئی کر دو بالم کی مسل مرا لاک کے الید میں جو معلوم ہونا جا ہے کہ وہ کسی کرویا ہے ہوئی کرویا ہے۔ کرویا ہوئی کرویا ہوئ

اس فی لینے بحت و محرد یک دوبار زیرہ مائی هری سے دابلہ قائم کوسے میں نے محکمی تقبیل کی رابلہ قائم ہوتے ہما سک بین نے طاقعہ طر کے ایس آسک کما یہ جیدو تم نے بیس بتایا کو اپنی فینی میں روکر مہلی شراک کیا کرد ہے ؟ اور و

'وہ کومٹی کے انداینی فیلی کے ساختہ کیمیکیس ایک کی بیلی ہے جوان لاک ایک ویس کے دلائے کے ساختہ کی ہیں گئی ہیں۔ چوان لاک ایک ویس اور اندام ہی دہشتے ہیں۔ میں نے بخل ان کرنے والے سے کہا

ب رملی شراک بامر ملف کے بیے بیلے قراس کا تعامی کیا جلتے۔ ادور "

"شقع اس کے اجراف نے سے دلیمی نیس سے ۔ یہ بتاؤکہ وہ کومی کے اندکیا کردا ہے ہ کیا الیامین ہوسکا کہ وہ متناطبی آگومی منزلاک کولیندا گئی جواور وہ کئے مین کرلینے کاروباری معاقب میں مھروت ہو ؛ کیا دلیانیں ہوسکتا کوفیلی کے ساتھ صبح سے کومی کے اندر دہنے دلائعض فرخ وجو ؟ اوور "

ا مربعه بالمسكسين فرادكوان الحكم كى مبليت معلوم بنين موسكت ال بير بوسك بعد منز للك كوده الكوم بيندائمي بو اوروه العين كرابن اوسنكي بي جين فريب ندر الهويكر آن الكومش ولد مؤكد نرميست دون مؤول كرجواب فيتريس اوره تحريب بالمثب فزاد كى تق آب بجع عقورًا وقت دير يس اجي آن الجداد كوآب مان سلم كرميش كردون كارود ؟

ماسك بين نے والع خيخ كرديا اب بي بس بنكاك كريمنيك کے دماغ میں نفار دوسے نفظوں میں میں انے چینی مہران تک پہنے كياتحاس نے كوالالميوسے بنكاك تك مجے موسے چكر <u>نستر عقے</u> \_ بلنے اسک بین سے می زایدہ مرامارس گاتھا مگرنقاب واوں کو کییں نکمیں بے نعاب ہونا بڑتا ہے۔ وہ میار مبنی میران اور دہ نبیتان كاروى افسرد ولول ديريا ورسح بهت بى ام افراد عفر لتفام كرماسك ان سے مراسم ایک فرالعے معتلو کرتا نفا ورنہ اسک بین کی آواز اب ک كى الدسنى نىستى مى الرائىم الرك درليكمنى كرسف كى اكب ويديمي تقى كواسك بين برملك بين برجك كيسوثر شين بتعال بنين كرسكا عقار اب متنی ہی دجرات ہوں، ان کی دالع قائم کرنے والیم وکول خصصے بڑے بڑے ایم دانوں تک پینجا دیا تھا ہیں ہبنی مہراں کا مم پردونے داسكوورح تقاس وقت داسكووج سوره دا تفاك ثر لاكت وه الكوسي بینی سے تو بیروه فراد کا دول کیے اوا کردہ ہے ؟ کیا تیل چینی کا یہ کا ل ہو مكتب ككسي كيواخ يربيط كال كالاسابي وزعورين خط كعايا جاسكه واكريمكن بع تويوكس كامطلب يبوكا كدفراد والكومشي ك صليت كو مجه كياست ال في جان بوجه كرشرال كوف الكوشي بيان سے اور ... دما غی رابط کے فریلے مشرالاک فرماد کا رول اداکررا ہے۔ بروفيسرواسكووح آزام سي بيفاسوش دامقا. پييانک گھيا كم كمرا ، وكما وفع يريه ات آن كه س كا كونكا ، تحت بشرة ك ك

بگرانی کرداسے اور مهلی فرا دراس گوشکے کی نگرانی کرتا بهواکس بھی <mark>ج</mark>ت

مروفيسرواسكودع تك بنيع سكتاب يروفيسركواب تك محص

خطره میس تفاکیونکه انگوهی تبادیتی منی که می کهان بورع اب آگوهی

میسے اس نیں میں میں اس کے قریب بینے جا تب ہی دہ مجسب

بدخررساسيي دجري كدوه كهاراعا .

وه قراً بى ٹرائىم اور مجھ مزودى سلان پائے البحى كيس بن لكه كالون وائم بي الله كالون وائم بي الله كالون وائم بي الله كالون وائم بي كالون وائم بي كالون وائم بي كالون وائم بي كالون كالون وائم بي كالون كالون

مول ایا بطئد دی اجائے که فرا دیمی بالین بیل بلہد۔
بروفیسر کا طرفتہ کا رتبار اتفاکہ وہ بھی اسک بین کی طرح
کی سے براوراست تعتکی نیس کرتا ہے بہر حال ان محاط اقداء
سے بعد اس نے اسک بین سے دابط قائم کیا ۔ آئریل اسک بین اسے دور نے شرح کی مجتبقت معدم ہوگئی ہے
اوروہ شرائی کو انگر مٹی بہنا کر مجھ بری آباب رشی پینی کرفیا
کر سینے سے یا لجھ ان اس بھر بالی بینی کرفیا
کر سینے سے یا لجھ ان اس بھر بیان کر بی بینی کرفیا
کر سینے سے بالجھ ان بھر سے بیان فرائر کا ایک کی سے بہول
کروں گار فرا در سے کو نے طائد کا تھا جہ کروں گار فرائد کی بینی بینی کا تو بھر تا امین سے بالقد الحق کروں گار فرائد کی بینی بینی کا تو بھر تا امین سے براہ الحق کروں گار فرائد کی بینی بینی کا تو بھر تا امین سے براہ الحق کروں گار فرائد کی بینی بینی کروں گار کروں گار فرائد کی بینی بینی کروں گار فرائد کی بینی کروں گار کروں گار

المک بین نے کہا۔ زیرہ نائ تقری ؟ تم ذیاد کے مہنی دوست بن کر بڑے بڑے کہا نظام مسلیدے ہو۔ تم نے جیانگ بلازہ کو دوبارہ حال کیا بدایا کے نگل کے خوارا نئے کو ہماری مکیست بنادیا ہے فرطاد دیدہ دہشتہ ہاا درست بھی منیں ہے کا مرف جم ہی مہنی دیدہ بھراس کے فیلے دیڈباد رکو فائدے ہنچاتے رہوئے تمیس ست دیلے محاط بنے کی صرورت ہیں۔ فریاد کوئی میں میں ہنی تھی سے بھنے ہذور۔اووریہ

بروفیسواسکوبرح وف ذیردان تری نے کما و فوافیلی الکوڈالرکا مطالبہ کیا تھادی <u>نے اسے خوخ کرنے سے ب</u>سے دواکھ ڈوالر گر پیپلزیک بنچا ہے ہیں مسئل سیسے کھڑکل کے خیدادت

ے کی خینہ خلنے میں بقول فراد دنیا سے نیاب ہیر بے جواہرات موجود بیں، یساری چیئوں دہ اپنی بسن کو دنیا بجا جاہیے۔ اگر میر بے جواہرات بی کی بین نک بینچائے گئے تو فراد کا شیر تقویت حال کر سے گا۔ در ارتفاق دیڈیا دکتے ہیں نے نی امال یہ کہ کرٹال دیا ہے کہ مایا در ہی جادی گا تو اس کے بیے دہ خزانہ حال کرنے کی کوسط ش کردں گا۔ آیہ اس کیلیا ہیں کوئی مشنورہ دیں گے ؟ ادور ہے

ایا دری جادی گا توس نمید ده خزانه حال کرنے کی کوسفش کردن گا۔ آب اسلیل میں کوئی مشورہ درسکے اور درہ ہے "اجی فراد کو التے ہی رہو۔ بعد میں سوج بطئے گا دورا نیڈال ہ دی ونتی نے جھے خاطب کیا ہے فراد این تنالے گا شعور میں ان کا توں کا ترجیس رہی ہوں۔ آج کا ون ہمیشہ یا درہے گا۔ آج بن اس درس کے بڑے ہے وجی احذوں کے داخوں تک شرک باجی ہوں تم ماسک بین تک پہنچ محت ہو، اس مبنی میزان تک ہی باجی ہوں تا ماہنے میڈان تک ہی بات کے بیا تھا ہے استان

دی دی نے کہا" اور اس کا خط پڑھ کرتم سے برو جر کوسای د ایا تھا۔"

" بان وه خطالیه امعی خیز تقاکه میاردمیان سای کارت کا جاسکتا تقله "

۱۰ سب می ایک تل متدار مساعد کی دوئی سے اس سطان میں ا اخال ہے ؟

" مِن خیال کیافل بر کروں یہ بی مجمیعی سا می بیلے خزید د کا آب ہے ، میں اسے فرصت میں آزماؤں کا رہتا ہے ، میں اور خشتی اک یا حال ہے ؟

ا تون بهلت دی گئی ہے اس میں دہ بست پریشان ہیں ہے اس میں اس اس میں ہیں ہے۔ ایس پڑھوں کا دائم مرشے براسے المشارال کے دائع بھی بیٹیجے۔ بی ایس پڑھوں کا دائم میں کا ہم بی بیٹی ہے افشارال کر دائے بھی ہم ایش فقید سے چھڑالیس کے ہے۔

ر • می بیس ان کے دانون کئی بینے اوّں کی پیلے بھر کھا او۔ آنے دو میرسکے کھانے کا وقت پونٹی گزار دیا۔" " ترنے کھا ہاہیہ ؟"

''جارے دھرم یں عورت مرسے پہلےنہیں کھانی '' یں نے شکر کر کھا!" میالیمان سبے کہ خود کھاتے وقت عورت کو تھڑ کا نہ دھو۔ لڈنا ہم ایک ساتھ کھانا منہ وع کریں گئے جپو میں کھانے کے لیے جارج ہوں ''

میں نے خیال خوانی تم کودی۔ اس کھیں کھول کردی اسامنے صوفے پرسای بیعلی ہوئی تھے دیکھ اس کھیں۔ کمیں کھولتے ہی دہ دور تی ہوئی آئی بھر جیل کر میری کودیں پینے گئی میں نے اسے بیار دور تی ہوئی آئی بھر جیل کر میری کودیں پینے گئی میں نے اسے بیار کیا۔ مات کا اندھیرا چیسل را تھا - نے فی پلنے کرے میں آئی نے کسامنے بھی میں کا اندھی کے کہ کہ شرک داشت کے کھانے کے دقت بیاں آنے وال تھا بی کا نے اور دور کی ایک کمرے میں بیٹھے ایمی کررہے تھے میں نے کہا ۔ تانید اور دوک ایک کمرے میں بیٹھے ایمی کررہے تھے میں نے کہا ۔ تانید اور دوک ایک کمرے میں بیٹھے ایمی کررہے تھے میں نے کہا ۔

ق فراً بی اٹھ کئیں۔ ہی ان کے ساتھ کی کا طون جلنے لگا۔ اپنیہ اور دوی میری کو دیں سائی کو دیجہ کر مجل گئے۔ دونوں ہی تی کو مال کرنا جاہتے تھے۔ میں نے کہا " دیھو ہی جسے ہی کا نام سائی ہیں۔ یہ سائی ایجی دیسے باس آئے ہے۔ بھوڈی دیر اے میسے باس رہنے دو بھریں سائی ہے درنواست کوں کا کہ یہ تم وگوں سے ملقے کھید یہ

امرُدَهٔ ی نے مجھُسے ہے چا۔" مرشیب نام! یہ سای صرف متیں کیوں ہیسند کرتی ہے ؟"

«یہ دازی بات ہنظمی کو تباؤسکے قرنیں ؟ " دہ می اور اینہ نے وعدہ کیا کہ یہ داز کری کوئیں بتائیں گئے۔ پیمنے کما ? برسای درصل میری ہوی ہے ؟

۴ مین، بیوی ۶ ده دونون تبت کبھی مجھے ادیمبی سای کو پینے لگے۔

مم كون بن يبن كرايق كرفيد مقد متى فيمرى فواكت بريففول ابالا بواكوشت ادرايك بيالد دوده سان كرسان كد ديارده كعالف بيني من عروف بوكتى دوى فرجيد سه بوجهار الا يدتبارى بوى مرسد إلى كرف بده الله

يدين من سياري گذاي دي بيش منزوز ابر دارست موكستا پو دو كرته بيديد.

یں میں ہے۔۔ یں نے سامی کو نماطب کیا "سامی ادھرو کیھو " سامی نے مرافظ کرو کیھا یں نے کہا " دومی کو جہلو کو " وہ وہ وہ می جانب مرتصبا کم فوبی " بیان ۔ ۔ " کو دی خوش ہو کرتا ہیں بہانے لگا یس جند کی سے سامی کو دیکھ داختا ۔ وہ کہ خت سامی کو طرح بری ہرائت بھجتی بھی اسے یہ جمی عقوم نقاک دومی کون ہے جسی اس کی طاحت دیکھ کرائس نے

`w.,

تا يسب يقيني سے بول مسطر فيام! مِن مادان بجي منين بول يتمارى بوى كيسم وعتى بد وكيابه لماييسا فقربوى ي طرح سوتی ہے ؟"

ين جينب كيا-مى نديايت كماييو قوف راكي إليي بالتي منيس بوجينا جاسي

استنے میں سے نی آگئ ۔ اس نے طری خوبصور تی سے تیکھا دکیا تقامیں نے آگے بڑھ کراس کی بیشانی تج میں۔وہ میری کردن میں باہیں ڈال *کرب*ولی ' بھائی اب ہے کو کھانے کی فرمشنت بیہے۔ ایسے تو آب کی صحبت خراب ہو جائے گی۔

یں نے کا " مجوری ہے۔ آج کل محصے بیند زیادہ آتی ہے۔۔ کھانے سے بعد پھرسونے کے کرسے ہیں جاؤں گا؟

بس تابندادر دوى كے سامنے خيال خوانى كى بات بنيس كريك تحاس بي نيند كابها فركيات نيدن كهار ين مح حتى زبيند كابها زي تم این بوی کے ساتھ کرسے بس جیسے کردہتے ہوم گروہ تموار ۔۔۔

ا بن کیے ہوگ باز ما تھ کیے ہوگ باز من ریدان کی شاخصت بھیے میں کمالا جلوادھ آور بھائی کے پیے من ریدان کی شا

يس بن كساته إين الياموا ولاينك دوم من الكاس بعنی نے کا ۔ " بہ ایندی کواس کردی تقی ہ"

يس فياس بن سع بليديس بنايا تو وه منسف من بيعروني معانيا مشرلاك كافون آيا ففاراب المسة فرصت بيدوه بيان آنا يعابتا يسي " اجھى إ تبس يى ايمى ابنى گرانى يى استے يال بلا ابول ؟

بيطي بسندس ونى كي ماغ بس جها كى رديها - وُه إن كان ى ميزېر بييطى برانتطار كررسي مقى مادهريس كهانا سروع كرون تو اُدھروہ بھی تقراعاتے یی نے کماٹ بیل سم المدكردا بون ال نے تھانے کے ملنے القرح ڈکر حکوان کا شکراد اکیا پھر كمانے كى يى نے فقر مرئي مي دالتے ہوئے مثرلاك كود يجاروه يال كرنے كيد يد المرامت المراب المرك والدين اوراكل طربوق يريث بدر. تقاكرده بدترين كست كم بجود شركاك كي توه بيرره سكت بي -

یں نے ابی باری تم و تمنوں کے دہن میں جانک کرد کھا ۔ وہ سب إلى بوئے وارى كى طرح بلنے گھر بھيھے ہو يہ رہے تھے كہ وہ ايانك آنی مبلدی بازی کیسے <sup>ا</sup>ر رسمنے <sub>ا</sub> اور کیا وہ آئدہ کبھی ازی جیت سیس کے ج ين في شر لاك سي كما ي مفر لاك بكوني متدا تعاقب بن ريكا

وہ نو آئی این کو میں سے حل کر کارس اگر بیٹھ گیا ہیں نے است يوجيا "كباآح تم نے كسى جيكب بريا كاغذات يرو تخطيك

بي ال جنبي دوست كاخيال بي كام فراد بوقوسترلاك سي رسخوا نهن كه يدكر » ہنیں کرسکو تھے <sup>یہ</sup> شر للكسن جواب دبار" آق اتفاق سعيب نيكسى كاغذ بريك تخط

" عَيْدُكَ اب وه أَكُوعَلَى مِن بِينُون كَا حِب تَم بِيان سِفِالِين جاكر كالدوارى كاغذات بركوشخط كرويكي توصلى لنزلاك ببى سنخط

جا ڏڪھيڙ ۔۔ سبجھ گیا۔ وہجمیں گے کہ فرا داب بلے نی اور ممی وخیروے سامق كوينى بين ريتايت

یں نے اسے دابط حتم کرنے سے بعد بنے نی کو تبایا کہ وہ اروا ہے وہ خوش ہوئتی میں فران کی خرست معلوم کی اس وقت ده راجين كا الد مقلم طباك كى سرصبان جراهد دى منى بردا كها كعدا ادر مرسي سي كعد كحد في ال كريد حديدا ورميرها الرفعا دو بھر ہوگیا تھا بجب وہ فرسٹ کلاس کی آرام دہ سیٹ پر سمہ اکہ بیٹھ گئی **ت**ے ميں نے پوچھيا لا كيا حال ہے ہے'۔

وه بولى ألكُ مان كرّنس اس طونكمت عد توميرادم كلس مطبع. يترقيل بيال كافوتين الباس كيست رندل الارق بيراي

یں نے سنے سرے کا ۔ جنگنٹوں کی ات سے کلکٹ سینے کے معلی ميك أب اور داس مينجات مل جأجي:

أن نے مجھ وائیں کی بھول اسے رخصت مرکبایس می اپنا بہنے جهرف ك معركون سن الرعيرير سه ال الطفي . ميراكما التح مرا أو كان اللي اس كساته اى شراك عن أيا - بن ف أس ساكه . و يحود من توري بعديم دات كاكوا ناكواين ك ادريمانى فدوير كالموا كاليب وخريك بمناسي بالترتبيب رندكي فرارت رال كريج

شرلاک نے کہا ! ابن فراد ایم نے میری ایدنی کی جمی اور سیوں کی زندكياك سوادوي يم عى تهارس يد تجدكم اجلينة بن بت طيدتم مراوط سيخه كن طرح مماري مشوول برعل كروثه

" وه مشورے کیا ہیں ؟ بسليدين مِي اور بي في سيم أج رات اس موضوع ركفت وكروا بحريمس مبي برك سنح كرسدها يلك عيك ب مكراجي ميرى تنادى كى بات زسونيا ي

. كيول أب في في كا ي مين سي ينطرت من كي فيدكون كي أ " يى نەمىكراككا -" يى تىجادى برىنىدىدىن كودل كاشىرى نىغىڭ ين المك بهت بح مين الأكي اربي بي

بے فی اور شرالک نے ایک دومرے کو دیجھا۔ میں پیملے سرچے ورعیہ معلوم كوركاتما كرو دونون ما نبيه كوميري دامن بناما جامية مني شراك م علمدی سے کما نے میلی ! بخبی س سلسطین کچھ نہ سوٹیا ورٹر تھا داعیا تی با دسے

ادادول كو كوسك كان

ين نه نينة موسدكا دين مرونهال واني نهين كرا محف عباني بن كا رَتْ مَقَدَن مُواسِدِ أَن لِيهِ مِن كُمَ الْكُمْ سِلْ فَي مِرْجِ يَهِي مَهِين مِلْ مُعْلَائِكِم مردرت عي كياميد - بين كيروول مي مراسي ، وه زان برمر المن يي تو عبد رُّل اور نريبيول كي خيالاست بيني مامول :

كان بين كوبري الله كي يك ي كوكر دين و كركه التي بلري موري ے دراجی وصت ملی توہیں کافی یعیفے اور کانہ

بے فی نے بیعیا " بھائی ! آپ کی زمزگ میں آنیوالی وہ بین افری کرائے ؟ یں نے سامی کے ملائم رکشیمی بالول میر با تھ بھیر تنے مرئے کہا ۔ ان کوی الل وَتَى بم ب في اور تمراك في مجتب سي مجيد وكيما تجرب في في كماء لگر آپ که رہےتھ کروہ سونیا اور دومانہ سے نفرست کرتی ہے ؟ " الى كيميى نفرت كرت كرت حبت كرا اجامات ميرى محتبت فاك

دوسرول سے محبت كرمات كمعاد اے ا یک کریں ان کے ایس سے جلا کا ۔ اینے کرسے میں بہنے کر درا اے كواند سع بندكرد بارك وتى ف كه " اتعالوتم ميرى باست كا اعلان كرت مر "يون مو مين ايني جاسب كا اعلان كررا سون - دنيا ومعلم سرنا جاميي كمتم في مير مصفيات و البينة م محفوظ كر ليي بي :

يى ئے اس كے دماخ ميں بينے كرد كھيما ، وہ نثر اوسي بقي مسكرار ہے تھے-د ماغ کی اسکرتن رمیری صورت دیمیو زبی ظی ۔ بھیراس نے فورا ، ہی جھینے کر منرجياليا- دماغ سكه وفرازم بندكن تندكي البيت وثت اكياكواري لوكي سرِين عند أس بين مونولد مردكو بنانانس جامتي-

میزی زندگی پر کتنی ی کنوارون آئیں ، دومیری خیال خوانی کر سمجھتے ہوتے بھی جدلیاں کی انوانی می**ں عبول حان تح**یی*ں کہ میں* ان کی ملستے ماستے کرنبوا لی طبی تعلی سومبي يُرهد ما بين - اگرانهيں البينے وقت خيال خراني كاعلم سومياً ما تروہ ماركھ نر کے · ادسے کھ اِبرا کے مجھ سے مود عباک جاتیں کیو*ں کر عومت اب*نا برسمبيابن دےدي سے كرسونے دالى سوچ كابت ہيں دي۔ بترزوين بين دّبيت كي بيزين عالمامول وسرف رس ويق الني تلى كم

ال کے چروخیالات بڑھنے سے پہلے ی وہ دماغ کے روا زے بند کرد تی تی الركبترية كرميك فياب ميمرك إي تقى ، بن في است الله تريف كما يري حان ! دس دنتي كاييا ديرًا بُرامراد رسيح كا- وه توخوب ترسائے كي ، بھر بالك مزل كمب مينوك في ، آورتم على مجه بالدكروير

وه این کراسے بی میرے شانے کے اس کید برآن عمر و د مرا رے بیاد سے اینامن*میرے چرے ب*ر دگرانے کئی یا جرت ایر فریاد کو اور يِّ كَ وَالْهَا مُرَامُلًا زُوْكِيْ تُحِتَّى عَلَى إِنْ سِنْهِ سِيكِتِي كَ بِلُ الْفُرُا عَدْ سِراني سے بقصفة كا- اچانگ نسوانی منبی شنان دی- پینطے تویوں نگاسا می منبی بیتی آ تُرُدِين وَنَى سَنِيتَ بِمِر ئِيرُ إِلَى رَسِي هِي . • مِين نِي أيب بلّ سَنِي عَشَق كُرْمِيرالا مِنْ

أن جي ويكيفايت يُ

ين ف معلوميت سے كها . كياكون ؟ تم حبب جامبى مرد ابت كورك دوازے بند کردتی سو۔ ایسے زعدے کے مطابق میں کسی دوسری کا درازہ نين وكيوسكما بجبوراً بي سيعشق كروامين يُ

ا يا كمبنت تمسے كيسيائى بى سے جيد بسول بعد ل دى بوا ين في يورك اي كوركيوا - إن كالسبر بلوري أنكيس تجية سرت سن د کھور ہی تھیں جیسے وہ مجھ سے مل کربھی ملنے کی صربت بیں عل رہی مو — وس ونتى سے اوجها و كيا وہ واقعى كسي بي صرت سے تمهار ديميتى سے ؟ ال يُونُ مون بل كي سوح يره سكت كيايه عكن عبي مكن نيس مكنا- من ساجي سندي هول كن

جيساكم ميل والمناحا - أن وي كاب تن سنك والا ك عل يوال سائس دوک لینا تھا۔ سائس درکے کے بیمائ کا کہم بالکل ہے بال مکراتھا۔ ن وق ك كها يامي كفي اي سعل كدوران جيسد و حب مدين الد موعان سے آنگیں بندس بن مگروح بزار انکول سے کائنات محملوے د کھاتی ہے وہ بھگوان کی نہی زنگارنگ و پیم کانمات کو دیکھتے ہی، جسے انسانی آنکھنیں دیمیشتی - ان کا دعویٰ سے کر وہسی کی درے سے رابط،

· كيامبالوركي دفيح سينيجي ف بته نهیں ایں بتاحی سے نوھول کی ولیے محصوبین نہیں ہے کو

تمارىك مى بلى ك رؤي يى موكى ب " بقین کیون نہیں ہے ، تمارے دھرم میں ترانسان مرنے کے حدومار

النسان بإحوان كأروب بين عنمر ليماست والن والون منظرير محاملات وي مراف ك بعد يعرجنم ليناهي بكر تمارے مان کے مطابق سامی مری سی علی وہ سب کچھ کانے مارو کا میرمر تقاادر میں اسے نہیں انتی ت

يس نه كوي برحال يدعد كى ابتي بين، وكيما حاليكا ابعى توجيع تم سے نیکایت ہے:

كىسى ئىكايت؟"

" يى كرتم نے دعروكا تقامير ب ليكيمي دملغ كا دوا ذه بندنيين كروكى المكركم فيركث رماكر محصاصبكا ويامقان

" محیک کیایں نے کسی کا کشریبی سوچ کو مرحناکه ال کی شرافت ج " ویکیومرز ورت کے دومان شرافیان بدیمائی کارشتہ ہوماہے اس میں

مارس دربان شرافست كى بت زكرا السافتد بحمي عندول يسي اتن ذكرو تمارس مي فيالات إل ترمین تم سے دُور ہی رمول گ۔" مُنور رہ مح بھی جین نرآیا توکیا کردگی ؟

• مرحاول کی • پرتمپین کی مون آنے دُول ں : • ست ادی ہے پیط دوکیاں السے ہی دوسکرتی ہیں : • بین شدی می نیون کوئل کی !

۰ چیاترکیا شادی کے بغیری میری مزت سے تھیلوگی ہیں کماں کی شوافت ہے م

، تم سے مسلوان سجائے ۔ جاد میرے دماغ میں آؤیمیں آتیں ان وی امرین سے دمانوں کے بینا دُن گ

یں ہن کے دماع میں پنج گیا۔ ہادی ہم معروبیات شروع ہوگئیں میں بین فتی سے ساتھ باری باری ہے وما فول تک پہنچ ساتھ ہو ہیں دہیں سے ہم شہوں کہ نجیاں تھے۔ دیک دک وماغ کوکھنگا لئے سے دعلان مج ایک السے سرکاری افسریک پہنچ سکتے ہو گزیک کال سے فدلیہ موما میں ہندوشان سفارت کارسے آئیں۔ کرم اتھا میں نے میں وقت سے کھا۔

، ہم تنے سارے لوگ کے لبول کواپنے وہوں ہی مخوظ منیں رکھ کٹیس کے بہترے کہ مثیب دیکار ڈایس باری باری تمام لہوں کو ریکارڈ کرورجے ہم جولیس کے ہس کے لیے کوٹیپ پر من کر دھبارہ یاد کریس کے ج

دس دی روی ہے موم کوٹیپ دیکارڈ لانے کے لئے کہ بھر کھ سے لول ''تم بھی وہاں ریکارڈ ٹھی کو و

میں سے کہا ہ دیتہ یا مدوالے میرا شکانہ جلنتے ہیں بہاں کھی ہا کہ دیتے ہیں بہاں کھی ہا کہ مدائتے ہیں بہاں کھی ہا کھی ہا بہ محد کریں گئے وہوسے تنہے کہ وہ ٹیپ ریکا رفعان کے بچے مگر جائے تم ساری دنیا کے لیٹے لاپتہ ہوا ایسی آئم چیز تنہارے پاس مخفوظ ہے گ

مرم نے بن وتی کے سامتے شب ریکار فیسٹ کرمیا ۔ رس دق باقہ میں اٹیک کے کر مخلف لہوں کوریکارڈ کرے گئی ۔ جی کا لجوریکارڈ ہوتا اس کے ساتھ اس کا امر اعد جدد بھی ریکارڈ کیا جاتا جب اس کے معلومات کے مطابق ریکارڈ اگر ہوگئ تو س نے

کا لجوریکار فوجوا اس کے ساتھ ان کا اہم اور مہدد بھی دیکارڈ کی جاتا جیب ان کی معلومات کے مطابق ریکارڈ نگ ہوگئی تو ہیں نے کہا" ریں فتی ا اب تم اپنے وہ ان کو لودی طرح میرے کنٹروں میں دد میں تنہاری موج میں حکموں کا ، دہی تہاری زبان کے گل اور یہ ریکا ٹھگ میں ہوتی رہے گل و

رس وقت میری بدایت برخمل کید میں اس کے دماغ پر
قابین موکر ماسک بین میں بر لنے لیک سی وقتی کی زبان وہ
لاجوا ماکر دہی ہیں۔ اورشیب میں وہ سب کی محفوظ ہوتا جد واقعال اس
کے بدری ایس میں بنا ان بدو فیسر اسکو وہ سے لیم کو تھی رہیا وقی سے
ہم دونوں تقریب و و گھنٹے کم معموف رہے۔ پیر میں نے دیں وقتی سے
کمار "است فرمواجی میں مدوست مان مقریک پہنچ کر اس کے دریو وہ

مملک میں ہندوستنانی سفروں کوٹیپ کود۔ وہ سب نوگ اپی فی مذکل میں ہندی دستے ہوں کے بیر کا ہم کم کولک میں انگریزی بولنے دائے افروں کی فیرلیت ہوں و

ئى خىرلىتىلى دە يىن اسىسە ئىسىت بوكرتمام جېشىدەسكا خىران ك

دافل کو ہے ایک بارباری باری افو نے لگا ، ان میں سے لیک افر اگر لورٹ سے ایک طیار سے کو تیک کر دہاتھا ، اس طیار سے قومی پاکسٹ سے آمیں ہی کرم اتقا معلوم ہما کو ہے پانچ نے دی نوی کے ایک عودت سیاسی لیڈر اس طیار سے ٹیل ماک ایک فوج میزل ، ایک افور الد ایک عفرا مبال ای کر دیشید ہونے حاصی سے دیا کے دوسرے بوٹ میں مجھ مملک سے اجلال کو دیشیدہ مک اگر تقا ، اگر ویڈ سے اس میت میں مجھ ایک شرع مراس کا اللہ تک کئے تھے ، اکمی ویشن کا کسے میلوٹ ایمنٹ وال سے گذا میا ہمی تو کا ان از دار ہی تیکسی موفی ہر کو بین دارداری برنی جاری تھی کیلی میں ، ان کا دار دارین میک تھا۔

یون توی ون رات نیان خوان می معروت را آبا بود. مگرده ولت بهارسے لئے ثری آبائش کا تھی اور وہ دات یمنوں کے لئے تیامت کی میں والے تی میں نے رس دی کے باس بینے کو کھا آبا دقت وہ ایوان کے ایک مردوستان سفیر کے لیے کی دیکار و تھ کر دی ۔ تھی جب ریکا رفی تھی تولی توس نے کہا۔

، سفارتخانوں کے مرت ام ہوگوں کو امسیت شدہ - دہاں کے شعبے کئی عمل ملازم کے لیے کہی رہکارڈ کرد بمی کوامیں انفات کمیں کاسفیر جل جا کہے گھر عمد دی رہت ہے ؟

اں نے کہا : ایمیل بات ہے۔ اہم ہوگاں سے نفٹے کے لیڈھول ا مازوں کومی ٹریپ کوں گی :

میں نے اس کے دیکار ٹرم بطیارہ چیک کرنے والے فرق افر افراٹ ہا اسٹ لہوں کو ریکارڈیا ، دیں وقت نے ایک حک کے

دوسے والی میں بیچ کوئی کا ہونے میں برطورت پدائی تھی کہ وہ

دوسے والی سے میٹر کی بیٹے گئی تھی ۔ بی خاتی کو وہ

درسے والی سے میٹر کی بیٹے گئی تھی ۔ بی خوص کا درمیان رشتہ داری تھیا

میٹر نے اور کی میٹر سے دائی میٹر دوسرے کی فریت دریا نت کی

اس واج دو دوسر اس میں ہائی ۔

اس واج دو دوسر اس میں ہائی ۔

اس واج کے مندوں کو شیب

ہمن داننٹ ددہے تک ہے ملک کے سفروں کو ٹریپ کیا۔ آئیں ٹیپ میں ریکا نڈکی جروں ڈٹی نے کہا ، ان میں تعقی گئی ہموں جائے ہیوں گی : وہ آخران لینے ٹل ہیں نے کھا ۔ آئے اکسی ظام آخران ہے :

دہ آگڑاں کے دون گورا گئی۔ فداری مجھے دماع سے کلل رہا میرمیرے و ملع میں پہنچ کر مقدسے لوں " تم کیسے ادمی ہو۔ آئی معرفیات کے اوجو شزارت سے باد فہیں کرتے ہیں تعک کرچے د وکئی موں تھادے ساتھ رہ کرائی لیا ہی شکل ہے "

، مبی تم انوانی کے کوشکن آنائی ہو الدائو ان و کھورمیری تکن دور ہوتی ہے ، مگوتم چاہتی ہوکہ قہاری واست سے مجھے فدا مبی فائد و نہیننے و

صی مارونہ ہیں ہے : ، فراد ، تہدے کے پر متراہے کہ بیں چائے بیٹے کہ تم سے ہے تہیں کوں کی ، اب اکیلے مورو

ا کیلے میں بہت یاد آؤگ کی فعاطافظ ؟
دو میل می میں دا فی طور پہنے کرے میں صافر ہوگی سائی
برے استر مرسودی تھی بیچاری جانے کب کس آنفار کرتی رہی
تی کہ میں ہمکھوں کی بھیرشا بدیمجھ سوتا ہوا
گاڑو بھی موگی تھی میں نے گھڑی دھی دو مجکروں منٹ ہوئے
تھ بھے میوک لگ ہی تھی۔ میں جہاج پا استرے اٹھ گیا اکر سائی
تق بھے میوک لگ ہی تھی۔ میں جہاج چاپ استرے اٹھ گیا اکر سائی
موتارے لیکن جب میں نے اہر جانے کے سے دعاتہ کھولا تو وہ

يونك كرافة بيتي من في المراكم شره كركودين ليت موس كها.

الا میری جان بتم قد میری کی طرح میریداری گئی موداب بالکل کواز ند کرنا بهم چیپ چاپ کیمن میں جائر کیمید کھائیں ٹیس سے جیمر بیالی کار سوجائیں سے و

باؤی و اس نے میں اور میں منرجیالیا بیں دیے قدی من حیالیا بیں دیے قدی سے میڈرا ہما کچڑے دروانسے پر رک گیا۔ وہاں تا نہذاؤی اور دروازے کی طون لیٹسٹ کے فرزجے میں کی طون لیٹسٹ کے فرزجے میں کی طون لیٹسٹ کے فرزجے میں کی طوب نبا کہ می سے نیادہ میٹرا کا کھانے سے رمائی ہیں اس کے درہ چوروں کی طرح آئی دائے کی میں آئی ایٹ درہ کی میں آئی ایٹ وہ کو اگر میں تھی ۔

بین خاتوشی سے اس کی چوری کا نمانٹ دیمیناچا ہا تعالیات سابی سے: مباؤں کی آقوہ مکس سے خارکر کے۔ وہ سے اصل کر کھڑی بھگ میں سے کے بڑھ کہ اس کا ایک میں کچڑتے ہوئے کہا، اپھا توچوری کی جاری ہے ہ

دوری جاری ہے : " چورومیزا مان بیریرا کھرے میں کچر میں کون کون موت دولسنے دانے و

• الما مجعة م سعي كي نسيب الحالية علية عمى كوديست ويأجاب ! عبى ألى كان جيود كومانت لكا عملت ليك كوم إ إ ( د



تقام ببائه بليزمتي كويذتبا كالدرنه ده ساري منتي جيزون كولاك سرو ولأث تركيا جانوكدين كيا چيز مون جبي فسل كرنن وقت باقد روم كرين مں دکھیتی اوں ناتویں کی بناؤں ، مملی کمتی ای غیرمردوں کے سامنے « ایمی قوتم محدیر روب جاری تغییں ج " سوری محصیمات کر دو ہ الى باس بنين كراجاسي، بين معركم بالتربوث كها والسائك والد بي ليتن م وه الجالميز نطون سے ديھ ري تني بري بياري بياري فاري گوم س اگری تی میں نے سکواکر کیا یا دراصل میں ہی چوری کرنے كبسب كتم ب وحسين مور وه نوش موكرول مرس لي توكول شنزاده مواجات ا موں ؟ • يح بده و و خوش موكى بير ترب بول. مركز البيس جورى « بال جهنے کسی کولیٹند کیا ہے ہ ممسنے کی کیامنورمشہ ہے۔ گھرس سب ی تہاری تعرفیس کرتے ہیں۔ و است البيد لوكيا تقاء انتون بارس ساته بكاك را بنقا بجراواك مانے کہاں چلاگی یہ جیسے تھاری بو جاکرتے ہوں نم جو ماہمو کے ال جائے گا ، بھرچو ری کرنے کیوں آئے ہو،" « بی حدالفیا آن دلینی ہوں۔ تماری طرح کچپن سے وه ميرى بى بان كررى تقى حب بين المقول كي اي ين تعالوه مصارر عامست عي تعيمة عن وه وايس وكراولى . آدمى داشت كے بعد الله كر كھائے كا عادى بول دائشے بى كار ميں يون مگرد گولالے مازش کرمے ہیں ۔ میں نے چھپ کر ساہے۔ كرك كالم سي فرامره الكب : ير نمائے ساتھيرى تمادى كرا جا ہتے ہي اور تم مجھے با لكل ليند وه مزے كيكر ولى يستى برا مرورة اس . بولوك كا وك ؟ ين نے کمان حسم كيا ، اس نے كانى كى بيالى برملت موث « اسنے إتون سے جوري الطف مارے . من حود كال كوكان کا ال تم میرے لئے کانی تبار کرسکتی ہو ہ كما أ استنهبالسع بباك جاو وبترسيد ، ورندي كسى دن كاني میں نے ایک بیا لے بی سانی کے لئے دودھ کالا . ایراک میں زم ر طاکر متہیں یلادوں کی ت بلبيشين كمانا فريج سے نكالنے لكا . وہ جولها جلات موك بولى . بن نيسم ركها يا فاركاد سيك، الياندكرا. بن كل تكسيد ٥ مسرب ام اير بمال كربيرسارك كرواك نهارى تعرفين يه كم هور كرجيا جا وُل كا يو ئارىتىپى ؟ « نىرى دارى باتىرى رىمىگى قوتهارى جورى پرشى جدائىگە» • تم كنت الصير وي بعد زول وي الكل ليدونس بال مگرتم چلے جاؤگے تومی تہیں لیند کریں گی ؟ « ممى أيس كى ومي كهرون كى تهار سين كان مدى مدى مين مسكراكر كانى ينت بوت موجن لكاكرمي نے جوجروبرا ين بهت چلاكسهون ولان ر کھاسے، اب اس کی مزورت تہیں سے کیو کہ اسک بین اور پروٹسیر بى ئے منتے ہوشے كھا! إلى بهت جالاك بو ا واسكووي مبانت تق كرميراتيام بركاك كاس كوش مي سع مير « ارے مسے میری بات کا جاب نہیں دیا ، بیمی، بے ن اور استركوشا يدميري موجوده سإلتش كإعلم نرجو ككروه بعي آما جاتا تفاكر شرلاك محقيا ننبس أمن جاسين كيول وبسرتم مي الي كون خاص بات مِن كَاللَّهُ وربا مُكاكب من بهول يو مي ت كهار واصل مي بهت والصورت بول ع

ده منت بوا بولى " تم ادر نونجورت ومعلوم بوتاب

المال المبنعي ويمتى بول متى بعي كتي المركد ولك ميرك

السيكية مربكا جارسة موكرين فونصورت بنين مول

ا مروان این منٹی کی تعرفیت کرتی ہے ؟

تمراكمينه دحميتي بهوثه

جبي سين نهي س

الرحيمي مبك ايس مي يجيد رسند كا عادى موكما تعاتهم مير تتنف كافي جرب سے مبت ہول ہے۔ ہي جي آئيے كے مانے ايابى جدو مكيمناليندكرا بول - اينه اللي روب مين دست موف يدوشوارى ميضين آتى كديس أل جا رداوارى سے بامر ازادى سے تفريح نهين كرسكنا تحاريدان بيبان لياجاما ترسلا شاكر مجعه ديين ك لئے امند اقا برمبر خارات بين شائع بوتى واس كے لبعد ووسرے تمام مالک سے دولتمذر تیاع مرف میرے دیدار کے لئے بيان أف مكت كول بن الأواى تهرت يا فته على مهرو مو ياكك كا كعلامى بو، يا فرياد على تبور مود ال كي ييي سين لركيو ب كاميلاب أناب، ونيامي معنى چيزى إي عورت الدموت ايرآدى كا

تأيينهب وكيت بو معوندى تاكل ب. من تومس تعبى شاوى

متعلقه انسراك ست مراكرات كرا جاسى مورا « بن تنها مذكرات بيس كرستون كى بقيد كور الموكود الموكود البين سي تهار السيالة مون العديس ميرا كيد وقت إس كرر فرٹی ڈیس مرف ہوگا بھر بم جگر ہد گئے رہی کے جب میں مذاکرات ك جلك وركا توتم طيارس كو تنزول كروكي . تشك سندية بمحالمي نبيل جوزت .

ان وتنواريول سے تينے كے ليے ميں كرسے المركلتے وقت

اینے جیرے پرتھوڑی سی تسدیلی لاسکتا تھا۔ نامنا ا در مامٹر روی کو

فانث ويشكر سمها ما حاسكما فقاكه مع بالبكس سع مرا ذكر زكري بي

سوچنے کے دولان اپنے آب کو قائل کر رہاتھا کہ اب مکساپ ضروری

دو كونى معيدت كم و كما ملائے كا اور معيدت كيا كاب

ممارے ملى رويكو وكي كريدائين بهميست بن جاتى بيد بند

يس فتى كالعرسالُ ما وحب المناسكة موتوميك ابضم كر

میں سے کہا "ارے ارے . تم خودکو گال کو سے رہی ہو

میرے داع میں ماموشی دہی ربقینا وہ جبینب کی تھی بی نے

کا فی کا توی گھونٹ بی کر بیال رکس معیرسامی کو اضاکر تا نیر سنے کہا۔

اجها، يه بهاري توى طاقات متى مبيح تم محصيها ل نين وكيوگ الى شه

جو تے سو بینے لگا "کیا ہی اقیا ہو آگہ کا نیہ کی طرح دوسری لڑ کیا ک صب

المحد مي جيدا باكريس - مرف سونيا ، ردمانه (در رس وتي من المنزاديان

میں تھارا منہ توڑ دوں گی میری جاہت کا بیمطلب نبیں ہے کہ کمیں

تمال مرست ببس كسمورا تعاكر محست كرن واليون كوحوامزا وى

« بغن محبت كرن والامرد برمعاش كهلامات "

كه بي سفعل بوخي معاف كرا در كست كوخم كردو و

تهاشيص مزسے گالیا ل سنول ؛

كهاجأ تأسيث 🗈

اجانک رس فتی نے میرے وماغ میں صبح مارکر کھا ال

بیں نے معنوست سے کہا یہ اچھا۔ پرکال سے . دماصل کہیں

ن نیاده مصمع نه منون میں نے تمهارے جدیبا بدموماش کهیں نیں • نیاده مصمع نه منون میں نے تمہارے جدیبا بدموماش کہیں نیں

ه تمست كيد بدلنا ايادماع فواب كراك ب القرود كركسى بوق

یں نے سای کو فالین برجو رکو دروازے کو اندرسے بندکیا

بيراك ابزى جير وكام سع ببيركر ابك كريث منكايا ال كالبد

ا كي طوبلكش مل كردهال جيورت موسى لولارس وتى: الصي

تين بكرتسي انت او الى رخينه اجلاس مي شرك موس ول برب

برسے اوگ مقوری دیرلعد اس طیارے میں موار ہوں گے . طیارے کا عبر

سب الس كر فرر أن و مي تقورى ورلعد اس طيار سد مير بيني و كا.

المدتم البن يتا مي مرابدا علان كراؤكه تم النك ربال كسك

و بال یو مه ناگواری سے بولی بیں اینے کرے کی طرف جاتے

نہیں ہے بقیقت یہے کمیں میک ایسے الالگا تا .

ئىيى بەھلەزادىيان ئىرىكىون مرتى ئىسى ،"

م بالكل تفيك ب و والبيني ينافيك دماغ مين بيني كر فولى \* يَمَا فِي : الْ آبِ اعلان كوس كرمين في بسب رابط قالم كياب. امدمی ال وکول سے باتیں کرنا چاہتی موں ا

تن سنگ خوش موكيد مين ال جيا أن كي روى المرك و ماغ بس ميني كي ركيون كروه اطلاع إس سحسامن بينج والى متى بحقدى دير لبد ایک سیاس نے میکوسیوٹ کیا اور س ونتی کی مدکی و تنخری سنانی . انسرے فرانی تبلیغون کے دلید منارت فارم کے سکوٹری سے مابطه قاهم كيا تن سنك شع كو يكي كسبياميون سي حرم كوركما تعا وه ايك كاغذ برمكما مواقعا ال نعافون بركها .

و رس فتی ہاتیں کرنا چاہتی ہے۔ مذاکرات کے لئے فرا بی کسی فبن السركوم تركيا جائے مشاورت مي بي مي مي شرك رج دا كا و مدسرى طونست يوجهاكيا يكيارات ذق بهاست مقر كروده افسر

کے داخ میں بنے کر آیں کرے گی ہ

" إلى يس أكيب النركوتيلي متي كالشكار بون وياجلك رباتي مشاور آن تمیہ کے افراد سیا ہ حیثہ سینے گوسنگے نئے دہیں گے اور قربر کے ذرابيه إس المتركومشوره ويقصه ربس سطح البدس اس افسركو خط فيدكرويا جلث كا . تأكدر نقى إلى فطيع دوسرون تك تريين سط و

برسی زبروست احتیاری تداسیری ماری تعین رس دی این باب سے پاس تی ب ہے اس سے باس بین کر تبایا کہ مذاکرات کی تبارباك موري بيء اب كوئى مزيد سوالات كرين كائ توان سع كهاك تماني بن وسنتى ك وماع ميس ره كر بالمي كرو كى جمال ملكوات بون كم وإلى وستى كوعزت واخرام سعمينيا باجائ رجب وستى جائد مُلْ تُوسَمِي اطلاع دينا. بي جارا بول يه

ببساس سنع دخست موكرطياد سعك ذمر وارا فركع ياس منغ كياس وإلى المرفرجي افسراك الخيرا درسيا مستندال تقوشى تقورى در ين بنج رب تھے۔ ف افسران كائتقبال كردا تھا اوران سے ابني كرا بطال كم مفوص سيثوت كم أيين يبتيار مإنفا اور بيل إرى إرى ان كے دماغوں تكسيني جارا فقاء دوسب خيبرمهم برجائے ليالمتباحى تداسير سے ملمئن تھے واک نندگی مالنیں لیتے وقت مجد منیں مستق كالوت ال كرا برهجي س

لبی رس نتی سے کہا ، ہم اینے بناجی سے تعوثری در کے ك يضت موكرطبار يسك ابم افرادك الارب ريكارو كرو بي ان

کے اسے میں اول سا ہوں۔ رس متی سے دماں سے درصت مور مرم وه اليانهين چلستة؛ سيتيب ريكار والب ك ربيرم ايك ايك كرك ان ام افراوكو ميب « ياكت ن كانبي ميي وهوي سيت كربواري سركار البياننيين جاستي. یں ریارو کرے گئے۔ اور کھنے کے احدیث می ساکر کے اس مجھ سے ایب سیاسی مجت ندکریں میں دعدہ کرتی ہوں کر حبب ورون ا سنے تو دستی وہاں سے رضمت ہدنے والی تنی رس وتی اے اے مك م خيال بوجائيس كے تومي ابني مركاري مرخيال بن ماؤ ساكي و منعایا" ورست ک کن بات بتین ہے . بی تھارے ساتھ موں . مشاورتى تيم ك ايك مياه ميتنے دالے نے كھ كك كر فائده اخر كى طوف كا غدىرها يا ماصرت اسى يرصف بعث كها: رس ونتى المجراب وسنت اديرى منزل عن أتركم يني ايكراري أكرمي الكرم کے دمدے پرلقین کرتے ہی ادراب سے دخوامت کرتے ہی كالنيطين بن أكر والش اختيد كريد وبيان من شرعي عب الماز وه رويي افتريمي سياه حيت مديني مبينيا بواتها . مين في گفري ويمي. طیارے کی وائی کے لئے اہمی معرکھنٹ بانی تھا۔ بندرہ منٹ بعد میں سرناچا ہیں گی آپ و تخفی ازادی مامل ہوگی ؟ وسنت كواكي عمارت كى جونفى مترل بريسيايا كيا ، ابك إلى ما كرے يى میں تفصی ازادی سے مطابق ملک سے باہر امام سنے ہول ہیم لانی می میرکے اطراف بارہ ہوی سیاہ چیٹے بہتے بیٹھے تھے۔ ردمی افسر مردرت جوئى توافيے دلين كا د هرتى كوچ منے مرور ا دُس كى ؟ روسی انسرے کھے کھے کر دیا ۔ ٹمائندے نے اسے بڑھ کر سایا ان بیں شامل ہوگیا ۔میزی تھیسری طرف دسنتی مبیدائٹی ۔ یونٹی طرف ایک ، دوسرے برے مالک کوئی سے در فراد سے خطرہ ہے فأتده مينا مواتقاموس وتتحسك براه داست بانتاكرت والانعاء وجائتے میں کہ ب دون سی ایک میروی ناکہ کب سے باسان وابط يس فتى ف اي بين ك دماع كومكل طرير ايف كنرول كالمئهوتار يبيرو میں نے کر کہا ! اب بین دستی نہیں ہول ، دس ونی آپ سے مخالب بيست يس فتى كومتوره ديا وه بدلى يال جم دونول مهلش اون ميناني سركارت وقتي مون كديب يناجي اديمري بن كوس کے لئے کون ایک ملکمقر کریں گے۔اسسے میں بھتم بھے مالک جرم مي گرفتار كي كياسي سے معاملات طے کری سکے ہ غائده افسرے جاب دیا۔ کوئی جرم تہیں سے اور من می م و بدمناهات كب كك في بوسكت بن ع انيين قيدى تجت بي عمد كاب سه دا بطرقا لم كرت ك ليدايين م سجب میرے بتاحی اورمبن کو اس ولیں سے امر بھیج ویا جائے محف ایک فرابعد بنایا سنے یا الكاروم مي سيكس كى الحوان نبين كى جلسك كي م م مجمد سے دابط قائم ہوگیا ہے ،اب قرائیے ؟ ، ببمناسب منيس ع ، بهان توانك اوروسنتى كى موجود كى بي وہ اولاء میں ومن کر ہوں اس بارے ولس کامب سے بارس درمیان معابره مونا چاست ا امم اور فابل فونارى إلى الساسرايه بي ،حسك فرايع بهارا ديس مد میرے باب اوربین کو برخال ماکرد کستی منیں کی جاسکے گاء دنباك برس برس مكول الدبرى طاقون بي شار بوسك سي بمبي م جاری سرکاروی ا مازمی دوستی کراچاستی سے اس سلسے میں یقتن سے کر اب کے ول س بھی دائے گئی لارمی ہوگ ہ بہلی خرط بیرہے کرتم فرادے ساتھ اینے دس میں آکر رہو گی: الم جى إلى مين جائبى بول كرمبوك وبلد ميرا دلس ترق كرك بسن فرسٹ یا کلٹ کے دائع میں جا کر کھا، طارہ مگرجهان سیاست ارس کوئیک دال بین این سرکار کاساتھ ننسیس ينانسك لمئ رن دسے يردور را ما. غائده انسرے کہا ؛ دوسری شرط ببہتے کہ تم دوفال جائے ٠ كيامي انكارك دجه لإجير كما مول و ولي كرسياى مفاطات كفلاف يمي كالأت منين الفاؤكة « بان فرما وعلى تيمورم إسائني ب. وه ياكسان بيد اور تيس طبارے نے زمین چوڑوی برواز کستے ہوئے نضایس بمندومتنان جب مك دونوں مكوں كرياى مفادات ايك مذہوب مكر، مردون بياست مص الكرين و مائندہ اضرف کیا ? تبری شرطبہ سے کم تم سین سے ہی " فراوعلى تروست كس حد مك مب كى والبستكن سب ، كما اكب ویوا وُں کی واسی بنال کئی ہو۔ ایک مسابان سے شاوی نہیں کو لگ ۔ اگر ایک ومرسے سے جون سائق بن گئے ہو ہ فراد مالدوهرم افتياركسا تومي اعتراض نبب بوكاء ا المينيس، مكران بنجايس مرا رَى وَنَى سَنْ مِيرِكِ مِتُولِكِ مِلْ مِطابِقُ كِها ؟ مِي ان تَمَيُونَ تَرالُها · مهن پروسی ملک سے ساتھ مہینے دوست بن کررہا چا إ مرک

يه لكوكرميلاكياكرده بالقردم مي جاراب، س كى موس نے محصة بايا اسے وفت دیا گدا ، نمائندہ اضرائے سامنے ایک فون رکھا ہوا تھا كه وه تفيد طور بيراسك بن كواظلاع فين جاراب، مبسن اس كسوي سے زايدان ون كا مرمعلوم كيا . بيرطارے مائده افسرن وسنق سه كهار سونت ! فراى فرع دكوس بین فرسٹ بائسٹ کے پاس پینے گیا ۔ طبارہ اب کئ ہزارفٹ کی بندی جاقت إزرا كوكودرة تعاليه إب ادربن ياس ملك بردوا ذكردا قعارتمام وكداينے اخصيفي بليث كھول كرا رام سے بيتے مبک کرمہاں گئے !' جعث آس کرتے تھے مگرث ،سگار اورشراب سے مل کررہے وسنتی نے جواب یا یہ میں یا جی اور سنتی کی ذیدگیاں وليسے مى داد يرمكى موتى منتب ابتم يوگوں كے سوسط كى بارى

تحقيرين في فرست ألمك كي وانع يرقع في الماء میں کنٹرول اورسے رابط مت ان کرے کے ابد ایسانے لیگا " سِلْوَ أَنْسِر الْمُوامِعِ مِينِ إِلِي أَرْ فُرِيْ وَسِيفُ فِإِدْ عَلَى تَمِيرِ فِيلُ مِلْ وَلِي ب كتم وك كتني مي تخيتون في ذيركيان داد مريكا يسكة موس وقت طیارہ تین ہزارف کی بندی پر برواز کر دہرے بحب تک میلو .... میلو میری باقدال کاجواب دودرز برطهاره اغلام وبلائے گاہ فرداد منیں جلے گاؤہ طیارہ دینا کے نقشہ میں کمیں بیٹ مذہبیں رکھا آفیسانایارج نے چرانی سے اوجیا ' فرسٹ بائدٹ مسٹر مہتد البيديك منافكرست بي مين بيك ماريجانا بول ا محمسب عبني تدبيرين أزماسكت موا زا لويه م باننك بهجانت بورس نهار اسمر مترك الاادرم بل بات كرما يول وال وقت مهندكا حافظ ادر طياره ميرس كنشول میں ہے۔ بس ایک فول المر تبار ما ہون ، آس نیر براطعاع وہ کرخفیہ مہم

كالازفاش بوكياب ادريه طباره ميري منى يربيء الكسنت يبيلےا كمك اعلى اضركو اطلاع دى ۔ اعلى ضركولبيد جوٹ گیا کمونکروه جانما نقاکر رس فتیسے مذاکرات جاری ہیں اس نے فدائی میرے بتائے ہوئے مبرید دھے کیا میں نے ذمای ویرے لئے فرست بألث ك معانع كرازادي وه يونك كرسو يحف لكاكر المي وہ دما می طور رکسے خرما خر ہوگیا نشا میں نے متل ذی سے کہا .

ر م تم فرسٹ بائلٹ کے دمان میں رہو، میں بنتی کے پاس ہمندائی جگر بدل لی بیں نے دستی سے واقع میں بیڑ کریما فأمده المرحران مص فون كالسن ساتها الديرلسان مستعمى دسق كما المتحبى مشاورتى تيمك ممرات كويك ما تقا - ميرى سوچ ك مطابق ومنتح سنستنيخ بوست كياء

٠ ابنے لوگوں كوبتا دوكر طيارے إيس ار فدن او برفرا دما

سب بوك يونك كرونتي كوديكف لكيد وه كديري على "اي بات كالفتين ولان كربيركه واقمى فراه وإرجو وفيت بس طبيا ت مي سعز كرف والى مم شخصية ول كام تنارى بول بم تصديق كربويه دەسىك نام تانى كى دىدى افرامچىل كركوا بوكيا - دە انتطاب كى مالت من كود كمنا جاستاتها بيفرعقل يحمّى رسل ليمع ي كا شکار بوطائے گا۔اُدھر نمائدہ افسرے تعدلت کر فی تقی کہ طیا ہے میں دوم مالک کی دوائم شخفیات بس اورکوں بھی طک کن میں

لكلنے كى حرائت بھى نيى كريكت تھے ۔ وينتہ نے كما مسطرا متعلقہ افران سے دالطر قائم كىكے معلوم كروك طبيا سے ي كتنا ايدون ب جتنى ويركا بندحن بوكلاتى ديس فيعله كروكة نواس طياسه كاانجام کیا ہوگا ہخود سمجہ لو " ده می فون کے دیلے تعلقہ افرای سے این کرنے سکا فوای ويري على مكام كك عبلي مح حمي يرك وتنتي سي كما في خاوش ا خماب برعصته مي . یکن بہت کم رڈوں کوملوم ہے کہم فراب کو ن محقیم م سيع فواب كيام سقي ؟ خوالول كي تشريحات كييد كي ما

عنی بن ؟ان کی تبیر س کیا بن ؟ خواب آدمی کی رسلی میں

كالميت كفي من ان كارسال كاستقبل كالمبيرين

مرُ لی جا کتی ہے ؟ کیا وہ ماری المبزل کے مکاس برتے ہی؟

خوالہ سے کے بالے **دیسے ا**ہر دینے کسے کیا دائے ہے؟

خوالورسے كيانے ين ذاب عالم كيا كيتے من ؟ يا درايے

يت حوالو تحد المراث الريد

كے الیں صَدلِقی كے تلمست

اق ومي بلي إر ــــاي برنو ِرادر مغرد كماب

مكتبكرنعسيات يوسف كبس ١٢٢٠ كراجي

لالقداد موالول كم مكل مواب كم الف مس رامي !

یا دہ عاری انھبول کامل میں پیٹیں کہتے ہیں ؟

بهاري دهمي زور داريخي-اب ده تن سنگ ورونتي كو يا خفه

پرغور کرنے کے لیے بندرہ منسٹ کا دانت چائی ہوں ?

جمیعی رہو۔ یم سے کوئی سوال کیا جائے توکٹ کرتماری بن فرا دسسے بمقه روتيه اكميتخف كوطما ليخه رسيدكرديا بمقرطيف سركي ال نوحيا بموا اس ملكة ما يوسيطون معية رمان كزركا وتقى اس كوفيد دوليف كيلم مشودے کر دی سے بھودی دربعد حواس ملے گا یہ یں ہی ہے رخصن ہو کرماسک بین سے اس بیٹے گیا اسے آبارنے مگا۔ کمجھے ٹوگ ایسے س ح کت رو کھنے مگراس نے س کو ملیائے سے اغوا کی اطلاع ل حکی تحقی سشاید وہ زندگی مس تھے ہت حواك دیا بحب وہ بائل نگا ہوكیا تویں نے اس کے وان كو آزاد هور يربشان نربوا موكا بعبيباكه س دقت مورمائها بسيميني سيعيا دهر اں نے بوکھلاکرلینے ایک و دیجھا پھیرمبدی سے ایا لیکس اُوھ ہلتا ہوا سورے را مقا ملیا ہے کا ایک اکیا ہم تحفیرت کو بھا نا مع مد مزدری سے تعمیم کے فراد واں یک کیسے بہتے گا ، می عْلَارْ بِينْفِ نَكَا بِحِيهِ طَانِجِهِ بِرَا بَعَا ابْنِ فِي طَدْرُسِجِ لِلْهِ عِمْدِ بِرَطَا بَخِير لبھی سورح بھی بنیں سکتے تھے کہ وہ ادر زی ونتی اتنی دور پر بہنے کہانی ارتے ہوئے کہا '' اب ہی فراد ہوں ہیں تم میں سے ہرا کی سکے و ماغ مِيرَ هُمُّن كُرِّمُ يُوكُون كو إِنَّلُ سَاسكتا بون لِنذا خارستي سيعا بني اپني جيبت بين ستمه .." اسك بن ك واغ م سوال بيلا بوايكيون نه فراد كو كهرايا مِكَد بِمِيضَ رِبُو كُولَى بِي مُكِد سے اٹھ كر فرسٹ بأ لمٹ سے بلنے نہ جائے مِلْمِیہ وہ نِکاک کی اس کوعٹی میں موجودے !' وريمس طبائي سيكس كى لائن البرطائي ك "منبي" ال نيخودي تربيدي "كوتي فائده مذ موكا السطاك مجمعے فرسط لیکٹ کی آواز نسائی دی- وہ کرر کیا تھا۔ مسکر كرنے سے بيك ده اكب داحى تحظے سے طبارے كو تباه كر دے كا . كيم يہ فرباد اکنٹرول<sup>م</sup>ادر سے انسان آپ سے ابی*ن کرا چلہتے ہیں* ؟' کر پر فلیسزا سکوم میت خوبصورتی ہے اس کی نا داست کی میں است م منتہ کے داغ میں بہنے کو لیے نگایہ میلوییں فرسٹ ووست بنا راسے اسے دوست بنانے کی امیس پر بن مل کرا چاہیے۔" يالمط كى زان سے بول را موں 2 ال نے ٹرائسم رکے دیسے سند سرکارے رابعہ قائم کیا سیلنے دُوس طن سے کما گیا اِ مرفر فراد اِسم آسے ماکرات محلے نك كىلنىڭ سے بيغال بنها يا كەفراد اورىن ئىسەنے نور أسمجو تە تیار ہیں سے بطیائے کودہیں ایر بورط میں اکر ترفیدی " كرك طيالي كوزين بسانا راطائيه من مشطعتن موكر رونتي سيكاء یں نے کہا" ریوننی سے نداکرات ہوئیے ہیں وہاں *ریوننی* «تم رسنت کے ایں جاؤ ۔ امنیٹ بھی یہ نہ تبانا کہ مم طبیا سے کواغوا کرنے ۔ كے ساتھ ہو فیسلہ ہوگا وہ محصے منظور ہوگا ۔" کے علادہ اس کیسیں کے ندر اور دوسے ممالک کے مفارتخانوں پرکسی "أب طبائي كوكمن المرفع من " تا ہاں مجا سکتے ہی محف طبا سے معامے میں فیصد موصائے تو «سوری-س بر آناانید من سے کریہ تقریباً ہو تھنیط پر واز باق ہائیں تم رازس رکھیں گھے یہ كرسكتاب بمي وحرف اكيا كهنية كزاس ان المحتفينون كالانتي وه وسنتى سے اس مبلى كئي فرسطى فالمك بهت ريانيان تعا. *چلېتچ بوقور رو*نتي پيه جلداز جلد منجله کړلوي «ہم دعدہ کرتے ہی کہ رس نتی کی ترائط سے طابق فیصلہ ہوگا رسونتی اسے ساجکی تفی کہ دو عملی جمعیتی کا شکار ہوجبکاہے امذا خانوشی سے بنی ڈبوئی انجام دیالیے ہیں نے ایک میں میں میں تعریب ایس ایم التبطيان كوأنز فيكاموتع دبء تحص وس ديوسي ماع بي بيتم كولسي سبط پرسسه انفايا وه الأكمر منیں، یہ زمن ادر اسان کے بیچ ہی کیسے کا مجھ سے بیٹ بولنے نگا یہ خنگامین امیار خیال ہے کہ اسپ سب فرا دعلی تیمور کے اہم کرافضول ہے تپ فرزارس دنتی۔سے فیصلہ کریس ﷺ ده توگنجپور مبو کرنمائنده افسیسے دابطہ قائم کرنے گئے <del>ہوںے</del> کتنے بی اوالے نے ال کے ادار می سروالا یا۔ ایک بڑھے ایک ر ونتى سے كما" اسپ رى جگه آماؤ يں أن سے شرائط منواؤں گا۔ " كونوحى جزل ني كهام ال شيعان كوكون نيس جانتا يه وہ بری حکہ علی تمیٰ میں وننتی ہے داغ میں آکر بیٹھ گیا۔ نمائندہ میں نے داس دلوکی زان سے کیا " وہ ضیعان س وقت افسربار بارئيليفون كارسورا عفاكراعلى حكام كيمشويسي قبول كرماعقا-بعرب نے کہاڑرونی ہیں تباہ کوکن شائط پرتم جاز کوا تریفے کا التيسكة سلمنه كطوا بواست بين فرإدعل تمور وس يوكو ثربب کرنے کے بعد بول رہا ہوں 🚊 میں نے منتی کی زان سے کہا ? میری سلی مشرط بیسے کہ تن سنگ يندلمون سي بيما بكدم سي تنالما جماكيا مي ني كما" آت وگوں کونیٹن نیں آرہیے میل بنی موجود کی کا تبوت دے رہ بوں۔ وروننتی کوفورًا بی اکم شخصوصی طبیا رہے سے <u>ندی</u>نعے بہلے کلکنتہ بھیجا <u>جائے</u> یہ جزا جس نے مجھے شیطان کہا ہے یہ کھے شیطانی مرکمتر کریے گئ

بى من لك اغ من بين كياران ندايا كالدو كريف الا

د إن و مردم ایر اورث برر دو از آن طیا سے میں سوار ہوگی بھیردہ خیارہ

ں نیکاک بہنجائے گا پھ

المنف يرع بوريحاس يعطدان جلداً بنول في تن سنگ دروسني كوارويك نائده اونبه نے کہانا اپنی متراکط میں ذراسی لیے کس پیدا کردیمی مپنجایا- آدھ تھنٹے بعد طیارہ وہاں سے روانہ ہوگیا۔ یں نے نمائدہ النہ ن أبياً اوردستنتی كورم كريسية بن يم اس دلين ميون مثرمين سے کما" اب ہم طیل سے میں تماری ہم شخصیتوں *سے ساتھ* رہی گئے یر وزن انیں عزت اوراخرام سے رکھا جائے گا ﷺ جب مهاد خصوص طياره روما ، كو كر روانه مركاتوم بس آرنور عي لوكه « اَن سَرَط مِن كُونَ سَدِينِ مَنِينَ مِوكًى اِلْمُ لُوكُ بَعِث مِن وقت ا يمالغ ريكية ومتبس ناقابل تلافي تفقعان ينتفي كاي أترنيه كي احارت شيادس تتمير " ان بوگوں کو خابوش مونا پڑا دہ مجمور تھے سالمے مقرر کئے۔ اس نے میلی نون کارسیورا عفاکراعالی حکام سے دابلہ قائم کیا ، <u>ہوئے دقت سے پہلے اس آر بؤرٹی ٹو کو تم سے تجانب ٹیں مل</u> ا ہے ایس کر ارا بھرال نے کہا " تھیکے آدھ تھنٹے بعد اک محتى تقى اورنه بى بم مذاكرات يرآماده بوسكة عظم يرسفرس وسى ، می طبارہ تن سنگ اور سنتنی کو بے کربہاں سے دوایڈ موجلئے کا سے کما " تم اپنی بن اور بیاجی کے اس رمویس بیال فرسط باکلٹ ن دسنتی بیا*ں سے ملی جائے گی بھر تم کس کے دیلعے ہم سے گفتگو کر دگی ج<sup>ھا</sup>* " ين تماليد واغ بن ميط كريني تمسيع اتين كرستى بون کے دماغ میں رہوں گا " وہ بہت خوش تتی کہنے گی تیمیے سرسے ایک بہت بڑا لوچھ لأببسين نثبط يبنو إعمل كروية نائدُوافسُ نِهِ رِدُا لُ يَعِيدِ عِيرِكِي وَحَكُم دِياكُم تَن سُنُك كُو أتركياب مجلوان سے پرائضا ہے كريتا بي دستي اور رومانه مغيرت ہے متبائے میں پہنے جائیں۔واقعی تم نے بہت ممدہ چال ملی ہے اب راً ايرُورث ببنجا و- بارا ايك آدى خصوصى اجارت نامر كرونتى ئے مانڈ اراہے دونوں باپ بیٹی کوکسی ہم کی تکلیف نہ پہنچے۔ یہ لوگ کملانے رہی گئے۔" ده على كئي-س إس آر فورقي وكالديم الاسكان لمجمي أس اس نے دور ری طرف کی مجھ ابتی سنیں بھر کے بود ارکد کر اپنے رماس وبيون كوحم دياكم وستى كوسيف انقدار جائين وستى ان س داغ ہی گھئوشارہ سب ہوگ پرنشان پیمٹے ہوئے تھے۔اگر طبارہ زمن پرہوتا تو ہنیں تنی پرنشانی رنہوتی مگراب ہر کمحہ آن کے القرحلي لئي ميب نيه فما ننده افسير كي وطاغ من بينيح كركها يراب من تمهار دلوں بن یہ اندلشہ تفاکر فرا دیے مزاج کے خلاف کوئی بات ہوگی رموح دبوں لولوکیا بوسنتے ہو یک ال نے کھاڑ دی ذی جب فریقین آلیس می مجھونے کے لیے توطیارہ بزاروں فٹ کی کمبندی سے شیھے گھے گا درسب طیالیہ کی پتیا میں اکھ ہو ماتیں گئے۔ المنصة بن تومرت كماطرفه شرائط تسليم منين كي جآمين " وو كيفيط بعد كنظرول الوسي محص فعاطي كياكما . وه كهديت "برشر - مقوري دريياتم كي طرفه شرائط منوارب عقران تقے۔" ایس آر فورٹی تُو میں کو تی فنی خرا بی پیدا ہو گئی ہے<u>۔ اسٹے زنے</u> المِنْتُ تَهَالِينِ وَالْحُمْلِ مِنْ مِنْ مِنْ مُعَاكِمُ مِمَارِي اتَّنَّى بِرِي كَرُولُونِ كى اجازت دى جائے ورزائم عقيتوں كونقعان ينسي كاتو مير مجدية ع الماريكية إن أن ونيا من جس كى لاعقى بهوتى بسيع أنى كى بعينس کی راہیں مسدود ہوجائیں گی" الله عند بيلے تم بليك ميل كرنا جاہتے تھے اب م كريسے ہيں " "رس دنتي نبو کھير بم نے کيا وہ يقينًا غلط غفاليكن بعض حالات یں فرسٹ یا ملٹ کی سوہرے کو برط صنے نگا۔ بیتہ جلا کر حب میں ہں کے اغیسے غیرحا ضریحا تو ہوقت کنٹرول اور دا ہوں نے جیالا کی المنط وم أنها كرميم راسته بك مينجا جلاسي بماري نبيت مري فنتهرانى يم بلك مل كريرسهي تحرب حال تمين اينا دوست بانا سکھائی تھی کہ وہ جہاریں فنی خابی کا بہارہ بیٹ*یں کہے۔* یں نیےاسی ? اِنْهِ بِي لِهُوْمِ مِحِدِتْ كَالِيهَارُ سِنْهَا مَتِيارُ كُرِيرُ وَمِي مِي سِے كُولُ بالمط کی زمان سے حواب دیا " ہملو ایس تم بوگوں سے نماطب ہوک الا المازسي اكب دوك ريرمادي مرود اورتمربوگوں کو آخری دارننگ دیتا ہوں کر سے سامنے جالاک ہفتے ۔ <u>یں نے کیا " اِل 'الیا دوسانہ محصوتہ ہوسکیا ہے گئے اسے لیے</u> ئ يوشيش نه كرويشا بدتم لوگ تيلي ميغتي كي سخصوصيت كوينين مجضته ەرنىت تىك نتىغار كزا بوگاج*ت كەتن سىڭ دسى*نتى اور رۇمانە موكه خيال خواني كي فسيليج لا شعور من حيتي بورني بالمن تعني يتيه لي حياتي الم ين به باكرينس بني مايس كي " ہں۔ تہا اِفرسٹ یا کمٹ مہنہ تہاری تھا تی ہوئی چالائی کے مطابق نائده افسرن كمام بم تهارى شراكط ان كرتهاب وكول كو شعوري طور برفني خزال سي تعلق سوبت واسيم مكراس كالاستور يجلل السب دوانه كرفي ب، اب تواس طيّائي كوارْني كا يوقع دا جائعة كهاراك كدكوتي خان منيست أن وكون كو كيراكب بارتيب سي مك كمي عار تمين بعد وه <u>یں نے کہا جب تن سنگ جسنتی اور دوا یہ کلکتے سے ردانہ</u> حضومي طياره تن سنگ اوروسنتي كرك كوككت بينم كيا-رومانياف ﴿ لَوَا مُن مُصِمِةُ وَمِنَّا لِيرِطِيالِ عِنْ أَرْسِنِهِ فَي الْعِارْتِ لِي جَلْحُ كُي ﴾

وہ بھر بھلی حکام سے داملہ قائم کرنے سکاروہ ہماری ہربابت

ملی ُ دی میں بھتی می گرا میش کی کوئھٹی کی جا روپواری میں جھیجی ہوتی

منى رس نے اسے نماطب كيا " مبلو! روماندوه راجيس كان عيه اس نے جواب دما " صبح انھ کو کمیں گیا ہے " يس نه كها ير اينا بيك المفاكر كموسية مكل يرود راجيين كي ال سے کمدو تم جارہی ہو، ابغیس برلینان ہیں ہونا چاہیے. تم ہا ہر حاکمہ رامیش سے لاقات کردگی ان سے کوکہ وہ نہیں کومی کے بچھلے حقیے سے

وه اینا بیکستنهائت و تی بولی - "مصیران سے محل کر کهان

تمميك باس آري بوك

وه خوش سے كول كوئى - سے إس كھي سوي بھي سي كتى كتى كرا چانك تني جلدي قرسے الآفات بروسي كى "

وہ بیک اعفاکر دورسے کمے میں راجیش کی السے اس آئی ماسط بنی روانگی سے علق بتا او بوار هی عورت پریشان ہو گئی۔ وه انگرنسى نئيس محبى على-راجيش كايكورا بعائي رؤماندى نزجاني كرريا عقا اپنی ماں کو محجار ہا مقالی ماں جی گھبرانے کی کوئی بات بنیں ہے جس روماند كيما فقد جادم مول بوسكانو بعتياسي البرماة قات كريس كيا راجيش كا معاتى إسرحاكتيكسي المايا رحالانك كوسي مي دو

كايس كورى تغيس نيكن مركاري كالريوب بيس دوما مد سفركرني توراجيس يرسبه وتايين نه رواً نه كو تبادياً رسيدهي اير بورط پريينه -اس سے تصبت ہو کریں راجیش ہے ایس ہا۔ وہ بلنے دفتر مِي مِيهُا ابُكِ فَا لَ كَامِطَالِعِي *كُرِي* عِصَالِي <u>نصيب عَاطب كيا</u> تووه

يَوناك براء اورا وهراوه و مكين ما يس في كدار العبيش من دعي

نتمور محول، یں اب کی بہت معروف رائس لیے تم سے داہلہ

وه حيراني سے بولا يميے ليف دماغ ميں آب کالهجر عبيب ، ل*گراہیے۔ دوا مزنے تھے ت*بایا تھا کہ میلی میں کے زیسے ہی طسم

بم كلام بواجآ لمست " یں نے کایا بن محیس اک خوشخری سارا ہوں تہارے گروٹن سنگ اور سنتی آزاد ہو کئے ہی ادر ایک خصوبی طیا سے سے كلكته بينع كيمينس رومانه بھي اب اسي طيائے ميں سفر كرہے كى۔ تهارا معانی لیصیکسی میں ایر ورط پہنچار ہاہے وہ وک پیسے ياس بنكاك بينجينے فولنے ہمں ؟'

وہ خوس موکر بولا ۔ اواقعی ہی سے ٹری خوشخبری میرسے ہے ادركونى بنى بوعتى مبرى كرو كومار بينام كدر يحت \_"

مه کهه دول گارتم نے حنتنی ولیرک اورخلوص سے بها اِسابقہ دیا ہے اسے مم مجمی میں بھولیں گے۔ یں اور دن ونتی کہتے ی لوگوں

ك كالات ربية بن تويدية فرعال المدرة ماليد كالدم اديك كماكيا." يربي تي شطي آيك تينون مقى المشكرية فرادا أمنده بهي ميري عزورت برفياري وم چے ہیں اب ہالیے انجینوں کومعی دمائی مکنی چ<u>اہیے ہ</u> « راتی مل طنے کی مکر ذراصبر کر و حب تک می احازت اتیب لوگوں کے بیے مڑھے سے مڑے خطائت مول لوگ کا مرا دِلْ تراب رباب كرمي الرورط جاكر الني روس لاقات كرين مُرْمَعِينًا مِول كم اسطرت مكارِيسيك كلي ين يعالن كا يصندا ... روه طیائے کوینیے لاتے گا " ڈال ہے گی ﷺ

یں نے ان ہوگوں سے دابلہ تعم کرنے کے لعدرس وسی سے "كونى بات منيس را جيش ابعى صبر كرو- زند كى دبى تو متها ك رئى: ئىماب تقائى كىنىڭە بىي م**ندورتىا نىسىقىر سے مايىر كىلىپ** رن كُرُوسي تهيس مزور ملارل كا- الصابح اجازت دور انشا والمدار ن دان بكاك سماير ليرسط بن مزور اين ماسوس بيرملاقات ہوگی 4

ين أن مت خصت بوكيا رومانه تكسي مي مبيع ايرورا بہنیجے والی مقی - میں نے ہی سے کمالا سیکسی روس کر راجیس سے ن طرح علاً ... بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔وہ لوگ نگران کراچاہتے بھائی کورھست کر دور ائبرلورٹ کے حدود میں جاسوس ہوں *گے* رُن سُلُ وَمُعَى الدر تُومانهُ كهال قبل كري كير شايد بن طرح راميش كامعائي بيجان ساحائه كايو ك بنيا جلبق مقر - مالانكري ك فردرت بنين متى - ماسك بن

اس نے شکسی روک کرا جیش کے بھائی کو تھیایا کہ اس کا پھڑ جالمناسب نبين ہے۔ وہ ابھی دفتر حاکم لينے بھائی سے ماآتا تاكيہ وہ میسی سے اُنٹر کرھلا کیا۔ رومانہ کی شیکسی ہے گئے بڑھی۔ ایکے واقعی فرجيرن كاسخت بيمره مقار رومانه كي تيكسي كورو كاكبابه روما يتمكيني سے اُر گئی جند فوجی اسے بنی گاڑی میں بیٹھا کہ طیا ہے کہ کیلئے دوامذ كوگرفتار كرنے كيے ليے س دليں كے زام رہتوں كى ناكر بندئ كردى تئى تقى اب رُومانه خوران كيا تقه و تى تعقى مگروه السيالية بعبربنس تكاسكته نقيبه

وہ طیلائے کے اڈر بہنے گئی ۔ ہیں نے تن سنگ اور وسنتی سنيس كاتعادف كرابار وة بينون بست خوش نفيرس بحماوهود دلوں می مقور اساخوف می تھا کہ کیں بازی بلیط بھی تو دہ تھے۔ مصاب یں تخور جائیں گئے ۔ یں ہے اور رس ونتی نے ابند ہسکیاں دیں بھنوڑی دیربعدوہ طیارہ من دے یہ دوڑ تا ہوا صفای باب ہوسنے سکا ۔اب اس کی منزل برکاک بھی ۔

مِن ابن آرة فورثي لا ين داين أكيد كمنطول الديس بعي باراريكارا جاراعها مين زحواب يايه مين حاصر بون ادريه ويع جا ہوں کہ بالسے بینورسائقی کلکتے ہے ہیں ا دُورى طف سے كماكيا كداب سي اينا وعده يورا كمين میں نے کہا ۔ ان میں ابنا وعدہ بورا کرریا میوں مگراہ جاری

کرآی کی باتس دُرست بس تو سرکاری طرف سے ابھی ہاں سات کھنٹے گزرچکے ہی بس آر فرڈن ٹرکواب لینڈ کرناچاہیے ئىركولىي حركتوں سے روكا جاسكيات ؛ دور می مشرط سن لو که طبیارہ جس رن مے برستھے کا دہاں تہا ا ئەربنى رالىن كارسے بىرنە ئىلى كىسى سىملاقات ئەكىپ کوئی بندہ نہ ہوجب کے ہم نے کہیں تب عمل من طبائے کا درواز<sup>و</sup> ن ، كال يا اشاراتى بيغيم ارسال زكرسے اور نه ومول كيسے. کھولا سیس ملتے گا۔ ادر نہی کوئی ہی طیا<u>نہ سے قریب</u> جایسگا<sup>ی</sup>

کی احازیت دوں گایہ حكمه فون كاليس مورى مفينس اوركتني مي جكد شرانسمطر مسينياات

س آرفور ٹی تو سے قریب کوئی ندمائے ورنہ نیکھے سے نم خودم و محكراب تم فرسط بألل طعيت والبطرة المرّ

ية توكى ناوان عي مجد سكتاب كم عبورًا آزادى دين والحكى

فیا کہ میرا قبام کہاں ہے ؟ اور وہ سالیے رحمٰن ماسک بین کے

أعقد انين السانبي كرنا چاہيے تقام مخر سنكاك ميں دينے والے

وسانى سفيرف وبال كايراورث مرجاتنوس كاجال مجعاديا

دار وزى وال كم إيك كم عابوس كو تاكيف كي بي ابس آر

اٹوس دہیں آگیا۔وہ دہل ایرلوپٹ کے دورا فتادہ کوشے

لعرا ہوا تھا۔ ملیا لیے کے تم ہم افراد اپنی حبکہ کم مم بی<u>عظے سوئے</u>

ل ربو - يسك ين همن بوناجات بون يه

ست بالك مقرحقركر محص كال كردم عقا بيسف كسا-

وه خامین بوگیا بین منزول ادیک فندون کو مول نے سکا۔

بسَدَّ عَكُم كُلُومِيل كريسِي عَقْلِي كَسِي مِن التِي جِرَات بنِس عَقَى له وه

ے کا دروازہ کھول کرمسافروں کو اسرنکال سکتا ہیں نے ایک

اً ناطب كرتے ہوئے كها "چورچودى سے جآيا ہے محرم لرجيري

ر جآما اب تم لوگ سکاک میں جان مجھارہے ہو۔ میں وارنگ

ول الكرادو كفيط كالدر شكاك كما يُر لويد عد جا سوول

أ فيسر ن كلبراكركها" بمهنين جانت بس كد د بال كيا بورط

مِن نے کہا " اورسنو- بناک کے سفرسے کدد کہ وہ چوہیں

لى ندكيا توان يس سے كوئى زندو بنس نيے كائ

لوگ بلنے فوجی جزل ادر اکیا ہم سیاسی شخصیست کے لیے براشیان تف كيونكه مي فيان دونون كويمي إس آر فور في تومين برغمالي ب

اسك بن نے كمار اليس آر فرزى تو كے فرسٹ يا لمسط كو ب كرف كامطلب مواكه فراد ما الصوفي مرل ادرسياس تخصیت کا بینی گیاہے ، میں ان رونوں کی سلامتی عزیزے یں نے ہند سرکار کے پیغام بنیا دیاہے کہ ہنکاک ہیں ہیں ذہی ہے ر شفتے داروں کی مجرانی کی حائے۔ وہاں فرماد ہاری نظروں میں رستنا ب كين ايب بات مع حب باري دونون الم تعفيتين زنده سكات

س برطف معطست مسعم بعدائس ارفور في و كادروازه كعدا

بنوائے جارسے تھے میں نے ماسک بین سے اس بینے کرد کھا۔

ده این ملک سے حیداہم افراد کے ساتھ بیٹھا بابی کردا تھا۔ وہ

داِں کی بدی سرکاری شینری حرکت پس آگئی بختی کتنی ہی

۴ کیاآپ کی تکھیں کسنورکیں۔ ۴ کیا آپ کی آئک میں بھیکلی ہیں۔ ۴ کیا آپ چشمد نگاتے ہستیں۔ ۴ یا آئکھوں کے کسی صرف کا شکارہیں ؟ توكتاب \_\_\_ نظری ایش کا بار مطری ادبی يّمت ١٥ يهدُ ألك فري والنهد \_458155==T مينك معينكا داكس طرح مال كيا ماسكلب بغيرد داؤل مرشخف كحياك طوريمفيدكماك مختف بيت عن ۲۳۰ کړي .

ساعة كجرى عاضر بوناعقا جوليك يخربرى أكارك لبداب وو وسی جائیں گی تورونوں کو نوج ادر ست بلسے علیادہ رکھنا رو کا ورنہ ی ندات کے پیسے مامور کرد و ۔ وہ اکٹ صوصی فلائنٹ میں بہاں برہنیم لينع إب كى دولت اورجاليدا وكالمكسينف والاتحارس وتى في فراد ان کے ذینع ہا رے ملک ہم اواد تک پہنچے گا اور ست سے ے بیں مجھے تباؤان کی رائش کا کیا انتظام ہوسکانے ہ بغے بنایا کہ دہ طیارہ ڈراھ یا دو بے کک باک سنے کریں نے س سے کہاکہ"اب تم بنکاک کے سفر سے ایں جاؤ ۔ اس کی مودویت ا كمن اسك بن سي كمار آب خواه مخواه فرا دكو مجوسك ب بن بنائي وكيل سي اكي صروري بات كراول يجرمااز مول كوالي -كاخبال دكھو ائيرويك كالمن كوتى جاسوس نبوس مهائيه مع رہے ہیں اُسے عم کرزاعات سارے فیکر اے عم مروایس سے ، را رکوعٹی کی صفائی کراؤں گا۔مهانوں کے ستقبال کے بلیے ایئر دورہ ہے اسک بندے واب وا " امھی حال می سم نے فرا دست ينا بى ادروننى كريد يال دانش كانتظام مرا بور ي دوبرسے فائتے عال کیے ہی آئدہ بھی ہماسے دوسری برای وه بولى " بين تهاري چورخيالات پرهدري مون- اوانه طافت کے خلاف منبعال کرنے والے ہیں وہ ہا ہے ہیے ہی قدایم كى آمدىرىر شي خوس جويون لكراي ديس براي سے کہ لسے دورت بنائے رفعنے کے لیے بیں بلنے ملک کے روا دوليت بلنے والى بو ي يسن يوجها " يس مهلاك اغ يس مجانك كرد تيمون ويا یں سنتیمحد دارموں رومانہ کو تہائے ہی ایس پنیا وس گا۔" خودى تبادو كيايك اوروانك ملابست مين دكه موكان یں نے رس ونتی سے کما " طب ریکار وزیکا اور ماسک بن مے ملک کے ہم شعبوں سے ہما ذا دی گفتگوریکارڈی جائے گئی یہ " إن بين لينے دل كوسمجيا ہنيں ئتى بين تمبير كم يورت بر فنب یون نگ را تفایعیسے رُومانه میری جوانی کی ملی تا کی طرح آرمی وه شيب ريكاردس كر ميف كئ ين اس كى زبان سے باعى قرب منیں دیچھ سکتی لیکن مجبور سول که تم سونیا اور رو آنہ ہے وہا مربعین اب سے پہلے وہ رات نہ آئی ہو ساب وہ ولین رات آرسی ہو باری ایک ایک خص سے بھے کور پیکارڈ کرنے تھا۔ دیکارڈ نگ سے کریے ہو۔ ہی تہیں ہے وفائی سے بسین کرسکتی یمتیں پیسبق یں نے خیالات سے بیج نگ کر بھیر بیٹر لاک کو خما طب کیا۔ وہ بولا ' ذوباد بعدس فتى نے كما ي محيلى دات سے ابتك عم نے اكسوا كے افراد يثيصاً دُن كَي توتم يسبق مجھ يرتھي دُسراسكتے ہو۔ادر ميں-ان س وح را مقا كه نتيس مين تعبولات مي يونكان سے يعنون كون كرابحول كوريكار وكالس اوران كانعلق باره عالك كاع عضبول یں کیا کہوں جمہمی لینے اسپ کو کوستی ہوں کہ تماری محسن می گفتار البحق يبل محص باروكري بياني في كوين ساية ايرادر طب بيا سعب اب کوئی میں طب کرنے کی جرانت میں کرے گا " کیوں بوگئی ، فراوا یہ اجھا ہیسے کمیں تمسے ڈور موں ول ہوی سكابوں يابنيں؟ بيرتم رومانه كوتصور بي ديجيے رہنا يہ یں نے کہا " ہاں یہ مجتنا ہوں کہ ہی طرح ہم نے دیارونگ متن من رو بیائے نویائی ہے۔ می دور بی دیوں کی اور كرك مصح معول بن اكيه كازار انجام ديلي ال دورا براكازامه مرسی سوکن کو برداشت نهیں کرسکوں گئی " المَذَذَ كَدُوهُ مِن سَكُ اور دَنعَتي كيه ليعة مندوسًا في يحوان كاسامان من نه پُوچها به تم نارامن بو ؟ " و بن كون بوتى بول ناراص بوند والى وجب كدرومانه وہ بولی " ایک دن سیرا مطرک شدرگ تک مھی پینچس سکے اب يه بتا ذكه بي بنے دليس كي مركار سے سوشنم كاتبجو ته كروں گي مج مهلايساعة ليدكي مي مهاك داغ مينس وس كي كولي بيدا ا بُرلودیٹ کے تمام جاسوس ٹبلیسے گئے ہیں۔ بنکاک کا سیفر صرورى كام بوتوتم بحقه نحاطب كرليا كرنا مين غير سيراي جاري بون<sup>ا</sup> « تعاری باتین مروت مهاری درس دانون سے منین موں گی ، رائش گاہ کا محدود بوکررہ گیلیے ابتی خودی معلوات كيونكاس يسكى آريس ريديا وروانون عداكرات بون كيد وه جلي مني سيه درست بي كركوني مرد يف رقب كو، الد لهل *کروک*ه وه لوگ اورکس طرح میں فرپیب <u>زیر سکتے</u> ہیں ی<sup>ی</sup> اسک بین چاہتا ہے کہ ہم سے دوئ کرے مہیں اینا آلا کار ب کر کو ٹی عورت اپنی سوکن کو مرداشت مہنیں کرسکتی - رس ونہی می**ر کا** ر کھے۔ دوسری طب سیرما بھر کی تھی میں خومب شہرے کہ م یا تو شركب حيات فحف كعطى ننس كراجا ستي عني كيعي دل مع يعبونه نهن نیں کروگ دیجھونم خواہ نخواہ اپنا موڈ خراب کر رہی ہو 🗝 كرمىرى طن برطفتى تقى- ئىھرىدانە دىغىرو كوئىپ دۆپ باك ر إل وه دونون بري تنظير دوست نماد سمن بي - بير دور موجاتی تقی بیل رُدانه جنسی مبت کینے دالی را کی کو **جوزت آ** کے بیغابیوں کی بھی ذرا خبرسے او ا سكتا تقاروه ابني قرمن ادراداؤن سير فيط ليسير جداور مرينها بياهي " يون" بي نے ايك كريٹ ملكاتے تھے كما " بم خاكرت كالمنهن عول من مكتا نعاروا ناسي ييزمني كركيف ورُور تعييه دُفِيت مِي جاني بيے نِمْ الراض ربوگي تب بھي دن دات تهائيے کام كى سُراب كانام لياجاً أنوس شراب دور تشدكان روانه بردار " تَقِيلَ اللَّهِ عَلَى مِم جوها بين ان من منوا سكت بن يُه ين نيسوچا . بھي رس وتي كوسوجنے ادر تمجينے كاموقع ديا یں نے سگرسٹ کاکسن سگا کردھواں جیوڑتے ہوئے کہا <u>حائے</u> ۔ دُومانہ اور سونیاسے جو دلی گاوئے وی گاؤیں ونی مح ا ذادسور صريح كدفر الديست ديرسي خامون ب شايد وه اس داكي كام كرو واخعوى طيا يسم إلك طي معلوم كرو ، وه منا نزکرے بیے قریب لائے گام سے شرا کے داملہ قالم کہ دقت یک دانطه قائر میں کرھے وجب ٹک طبیارہ بنکاک نہ پننے جائے یہ کے ایکہ جھاڑکیا تما اے کاردباری اداروں میں کوئی مندومان مرج ج یں سے گفری دیجی ون کے کیارہ تحصی نے من لاک وہ م بال حتى ملازم بين "

"ان برسے ایک ملاز راور ایک ملازمرکو تن سنگ اور وسنتی

رازدن تك مينچتارسه كار"

طی وروں کی قربانیاں بنے کا حوصلہ رکھنا جا ہے ؟

يه موگا که تم سيرماطر تک بھي بين جايل ۽

ان كے الاكاربن جائيں يا بھرد نيلسے مثلا يق جائيں يہ

مقناطیسی انگویٹی ہے نی کوشے کرجیا گیا تھا کیؤکہ لیے وکیل کے

وك س دير جين سے دين سيره برائے يا

یں بین تحفظ کامطالبہ کریں سے :

وك سكاك كب بينيس كتير،"

توتهم يرغالي أزاد كرفية مائي كي أس كولودين بيحه مذاكرات كا ذورنته زع موتكاية به كنف كالعدمين واعى طور براب بيد مرَّم مِن عاه بوكيا ... محصليف اندرسرسرامس محسوس بول يس نفيرا مفاكر ديي. سامى مىسى اك يادل كاللوا چاك دى كقى مى ركظ كربيط كب أسے گودیں سے كرولاية او بو بچھے تو بہتہ بى ندھا كرتم كيسوين اوركب جاكيس-اب توآدها دِن كريمن واللب شايدتم ايمي ك میسے انتفادی بقوی ہو۔ جاؤمیری بن بے نی مے اس جاؤ وہ تمنیں کھے کھانے کے بیے دے گی وہ وہ میاؤں کد کر میڈری میں نے کھار دیجوسامی اسی كها أنيس سونا جاتها بون بمل مص جاك را بون يه <u>فیسے بن دنی نے کہا" تمفیں کم از کم دونتن تھنٹے سے سے</u> سوجاً اعاسے "

اس نے کہا۔ کو کی پرالم منیں ہے۔ اس تنہریں نیے بی کئی کو عثباں

ين نيكا يُل يخوشخري يربعي بيكوان كصابق دومانه بعي آري

وه شارت مصر كرورا" الترية اليه يع وعيد موكني -

یں بے اسپار بلنے مگاروا تعیاب ولین سرقی بھر کئی

یں نے نیستے ٹوئے کہا ۔ بیانی کو سائقہ لیے جانا۔ ان ولاز ہوں

یں نرلاک سے خصست بو کررس دستی سے اس سنیل اس نے

لا مي خود ي علوم كريور بعني تم يهيه و ماغ من ره كرمعات

"مارمود توكيب اكريتين دست و توليس آر ور في وط

" طنز کرنو میم رقر دل سے جانتی موکد تملی ہے تے ہمبیث

یں یہ کہ کر دسط یا لمٹ سے اس بنتے گا۔وال سرفیتے دار

یں نے کیا" ال بیلے تن سک ، وستی اور دوانہ کو معوظ

مقل بک بہنیایا جائے گا. میں اور رسونتی ایھی طرح اطینان کری گئے۔

جب بعین موجائے گا کہ ہا سے بوگوں کی ٹگرانی نیس بورہی ہے ،

یں نے کہا یہ تم بھی تو کل سے جاگ ہی ہوا میں بن سو ما جاہسے" وه كينے مگي " بيتد منيں يہ خلاكات دغير كاسلىلەگىيە .... چلے گا۔ یہ بھی کوئی ہیں جانتا کہ <sup>س</sup> نیا سرحالات سیبیش <u>تر ن</u>ویہ ہیں بہیں اری باری بیندلوری اربا جلیت ن " اليمي بات ہے تم بيلے سوجاؤ ميں جاگيار موں گا يہ

بن لبترس الله كراتين كوسلين آيا اورجيك والميكك آبارنے نگا۔ رس ونتی نے کہا۔ مہنیں پہلے تم سوجاد ک ين مع فيطر في موت كها واجها يادة يا متهاي ودومين عورت يهد ليف مردكو كمعلاني يلاتي اورسلاتي سع ؟

" بنیں بخوش فہنی اچھی نیں ہوتی یہی ہیں ہیں سید بیسیا سینے کے پیے کمتی ہوں کر انھی اوھ اکھ دیشنوں کی نگرانی کرناہے كدده كوك جال نه جلس يدي كراول كى ليكن خاكرات كرين نبيس

تازه دم موکر دماغی طور پرجاه زر ښايد لهذا تم سوجاو ً ٢٠٠٠ "أن يه اليمي لللب عليك على موبالا بون الك دُيرُه وَ تَعْنِينُ لِعِد سِدار بوجاوں گا؟

یرب نے سامی سے کہا۔ سامی امیری بات مان اور دو سندان ہے : سرحاق اور يح كلال كروس أجاف اب ين سون عارا بون ؟ وه ألمّن كيسات عن أعد كرملي كني من في ممك أب صاف كرف كے بعد منہ إلا وصوا بجراستر برا كرابيط كيا ۔ ابھى وشنون سے جنگ جاری متی بہل دھ سے اُدھ کیتنے ی عادوں ير بينع كروانا يرا عقاءاب بك عارى جيت موري عني مرمي اورس ونتى بس دنيا مي سائن الصين تقريبان رمينون اويمذون

ونت؛ يرب تديل كرسكة عقر السودنت المحرام تعاكري وكيا

برد و خطرناک نظیموں کی مکرانی متی دہ لوگ ہاری حبیت کو کسی بھی

میمرانسی نیب منداتی کرین سوتاہی رہ گیا حالانکہ م<u>س نے</u> داغ کو مات دى تقى كەنتىك دىروھ كھنت بدرمىرى تاكو كل مائ بىكر مس خاب س رسونتی کودیجا وه مجه برهبی بون کنگناری می میسید مرکه ایی مخروطی انگلوسے سیلامی متی اس کی قریبت بنے مجھے مدیوش كردكها تفاس يعي بدار بونا بفول كمار

تَقْفِيك جِادِ كَفِينِهُ بِعَدْمِيدِي آنِكُولُولَ كُنِّ لِينَ كُرِينِي منی " اب اعد جاؤ، یں نے مذاکرات کے پیے ایخ بھے کا وقت مقرر كيلب تم أكب كهنيك المرينسل كرف اور كهاف سے فارع بوجاؤى <u>يں نے ليبترسے محتو کوئٹ کانے کی طاقت ہوتے لؤجھا۔</u> "رس ونتی ایج میسے ولٹ نے میری جایت برعمل منیں کیا کیا تھنے کوئی مترارت کی تقی 9"

• یں نے کوئی شرارت بنیں کی میں نے سوجا۔ ایک ڈرٹرے تھنٹے کی نیندسے تھاری تھکن دور سیں ہوگی اس مے میں تمھائیے خواہدہ ذہیں پرجادی می و ممالے مدار موسے کا دقت مقاری وقت میں نے يحر تهاييه ولمغ كوتعيبك كرشلا دياي

مي بت خوش فيب بول رئم ميك آرام كا ارت فيل

« متهاری خوش نصیبی سے کما کہنے ہیں کتنی می خیال دکھنے والعاں ہیں ہیں جاری موں تھیک با تکے بھے آوں گی ی<sup>ھ</sup>

مجانبے سے پہلے ہوتو تنا ؤ کومبری نیند کے دُدران کیا ہوتا رہ ؟' يحصر حواب دبيس ملاسده جاحي متى اس كا إننا بي جواب كا في تفاكرمذاكرات كصيف بإيرخ بج كاوقت مقرست يعين بمع ادر كى بات كى فيرمين كرنى جاست يى نے خيال خوان كے ديلام معلوم كميا، واقعي في لحال فبحريا پرايشاني كي وئي بات سنين معتى ـ تن سنك ا ادردسلتی ایب آرام وہ کو معنی بر محفوظ سقے۔ اور رومانہ ہے نی اور می کے اس میٹی ائیں کرری تھی میں نے کہا منوس آمدید رومانہ! » وه اكية مسينوش بوكرمسكياني للي المتينوس ديكيوكياني

نے بوٹھا یہ کما بھائی بیدار ہوگئتے ہیں ہے،

یں نے ہے تی سے کہا" ہی میں تھیک ساتھے حارت کے كمريط ابرآؤل كاببب ببياكها بالراركهو بجرحار بجكر بجين منطبي وسي كمرسيمي ميلا آؤں گا۔"

<u>یں نے مسل خانے سے بحل کرسورے کے فیلع</u> دوانہ کو کما یا۔اور دروانے کو کھوٹن یا۔ رُومانہ آگئی۔ بائے، وہ کیسا کھلا مُوّا گلاب بھی۔ رخساروں بیہ قدرتی مُرخی تغنی ٔ ہاتی جبرہ گلالی گلابی تھا۔ ممنا شاکسی أعكيوت تراشا ہوا بدن سيك سامنے أر مفركيا بي اس كے از و الذارك المع يسبيط تباجيكا بوك وه بيس بيارس القرآق

عقى اور طرى اوا دُل سے كيلے صاب كى طرح باعقہ سے سبل جاتى تھى ۔

لِینے حسّن وشباب کی ہمبیت کا اصاب ولاتی منتی ۔ ليكن عدائي كالعدائ كالخفرى اليى تقى كدوه بالفتياديري گردن میں امنیں وال کرام پیط حمی تم مسالنوں کی بیمل میں ویسے تکے۔ جذبوں کی برسات ایس ہوتی ہے ، کہ بھیکنتے رہو، بیاس برحتی رمی ہے۔ دوری کے بعد م کلے ماک میری فر تحطّے لکنے کے بعد بھی دوری لکت ہی تفی اب ایب دوسے می آئی ہو

بطننه كوجي حيابتنا خفايه ىكن دە فرالى مىرى قربىت بىسلىكى كىنىڭى يىس،ب یں کیس بھائی تونیں جادی ہوں۔ بے نی کدری می کہ کل سے تم نے مجمد منین کھایا ہے۔ اب است سے امر کلو ؟

الولنه كالك بهتة بى جيسه ين خالى سابوكيا وه عيدن رب ا ندر زندگی کی طرح بھرماتی تھی سامی میسے قدموں کے ایس ایھلنے تلی۔ مطالمه تقاكه كشفي سنوش بي ليلطك بين في الشي دونون بازووّن ين انظاليا ـ رُومانه ال رِيم القه يصرِق اول براي "آما ينتني خوصوت بلي ہے۔کہاں سے مل کئی وی "أن كانام ساى سے خودى تجھے كاش كرتى موئى آگئى۔

بم كمست ما برآگئے ہے فی مست مازوت اكرنگ كئى بيانے مى كوسلام كيا وہ وعائيں بينے لكيں ماسررومي نے حرت ہے کہا '' آب کون ہیں او میں نے میلے معی آب کوکیس دیجاہے '' تانيه حرال سے چيخ كر بولى اليے آي، آپ تو فراد على ميور يس يمي من في جنار كي تصوير كاث كرد كلي فقي، وه الهي تك يسيد ايس

ين في كما" إلى بين فرا ديتون ماسروهي اورّانيه ميري بات كو الجيم طرح سن كراد وكعو إبركس سي زكها كرتمان كغرش فراد وسبك در نہ بیاں توگوں کی بھیٹر لگ جانئے گی یہ

المطرورة مي ني كهاي بعيش بون دويرالم مروج ينكا بم بحط بكا دیں گئے، بری آمرنی ہوگی یا

لی نے ڈانٹ کرکھا مفنول ہائیں نہ کرد۔ اگرتم دونوں میں سے تمبی نیکسی سے فرا د کا ذکر کیا تو ہیں تہاری متی ہیں ہوں گی ۔ تم پوگو*ں کو چھیوٹر کر کہیں جلی ج*اوس گی <sup>یہ</sup>

الردوي تمى ت ليث كردود كرن ديكاكدوكسي سيامني مِلْ ذَكُرُ مِنْ رُسِي كاليم كان كان كان الله محمد الك الك دیکھے جاری منی میں نے اسے دیکھانو کہنے گی 'مجھے بیتین بنس آر ہاکہ تم فرنا دیمو۔ اخباریں کھاہے کہ وہ دوسے بوگوں سے خیالات بڑھ مِناسِے کِمانم براعد سنتے ہوہ ا

" إلى بكرتما مع خيالات يرهون كا توتم مشرعده بوجا وكي" " یں نے مشروندہ ہونے کا کوئی کام بی منیں کیلہے "

المساكت وفنت الميراد آياك يجيل دات وه يورى يصفري ہے معینی ویش نکال کر کھا دہی تھی ہیں نے کہا ۔" دیجیو بم سرح رہی ہو کہ ىل دان تم نے كمى كى نميند سنعه فائده الحليا بار فرزىج سنة تعيمى دُسَنْ كالى "اینه جیخ کروی " ایے خبردارا جھوٹ نہورانا میں بھلالینے گھر

س كور جوري كرون كي " بے نی اور روماند منس رسی عیں بین نے کما یک رات بیال وتي جنبي مشرييغ متقاروه بعي تهايسا تذكها ناجرا كركها وإنتقارتم نے سے کہ تھا کہ وہ اس گھرسے چلاجائے ورنہ تم کسی دن کھلنے یں زېرملاكرساسى كمعلا دوگى يې

المتها عدد بول بع مواحر بيل محمد سع يمنى

مى في أن كاكان كم طِستة بعينة كها. ﴿ وَالرَّسِينَ مَهُمَّ الْمِينَا كانے سے منع كيل اور دات كواكل كريورى كرنے كى بو- يه فراد برابشات مجس به بائل درست كدوله يمجنت ميں جرك ندم آئے اسے کیا زمرف کرمار والا کردگی و"

می کان چور دیجے میں نے تو جوٹ موٹ وہ مار کھی ڈی تھی وہ بسح بح بجال كياراني ملكه بالنصيع برليب دشن كوبيال بيسج دياسيه تو ميسيع دواع بي جيي بوئي ساري بايتن يرهي كايه

اری مجنت افراد کورشن کدری ہے جل میسے ساتھ بل یں تھے شاؤں کوفرا دکیاہے۔۔ یہ

وه السي لينيتي بوئ افي كرسيس ميكيس ماطررو م بعي حلا گیا نمی ب<u>انے بحق کو تبانا جاہتی تقی</u>س کریں نے ان بچوں سے بیسے اور بِن كے فاذان كے بيے كيسے كارائے آغام فيئتے ہيں۔ يسنے سوط العلب كسنيط حان مندم وكرسى ابنى ذائل بندر لهيس كالف دوان میں دوملذاور بھن خوس باتیں کرتے ہے کا فی بینے سے اجد یں روانے کے ساتھ انتے کرسے میں آگیا۔

بالرع بحفول فضف روانه في كمار مم أرام سي خيال خواني ي مصروت رہو۔ میں تھی ہوئی ہوں در اسوبا جائتی ہوں ؟ وه طانے تلی میں نے اسے ابھ کیرا کر کمینے لیا چھاں جاری ہو و كيابيان آرام ده كبتر بنير بسبحية

منبعه يخرمهاري نيتت كم المنتص طحيا المدين ديونتي نے لیے ایک و تبایا تعالد کی چھے ہم خاکات مونے والے ہیں ایسے رقت تمين إكل تهار ساملهت 4

وه فراس خود كوجيرا كرسال كئيم نے دروان كو بندكما سامي تحصرت سے ديكورى التى يى

اس دلجسپ تربین داستان کے بقت کم واقعات یا نیوی خصاصی می کم لاحظم فرمائیں

دوك بي المحيم دلى كى اس عمارت كى جويقى منزل يرسف جهال المكمسك بين مُواكرات كايهلا دورتحمٌ بوداتها . دبان اتم وكرسباه بعشريين بينفروغ تق مائوه افسر كمقابل بيزك زوري طون اك لا كى كوبى واكبا عنا اكدرونتي لسايني تعتكو كا دلجيه بنا سكے مالانکہ اس مرورت نبین متی سرحال رویتی فیاس اللکی کی زان سے

کهار مهیلوجنشلین! رس وی ادرفر با د موجود ایس ک سب وكل بني ابني كرسي برسنجل كر بليط مشخ مناسكه النسين کہا پیسم آپ کے شکر گزار ہی کہ آب لوگوں نے وعد کے مطابق الیں آر فور کی تو کےمسافروں کو آزاد کر دیاہے ہم دوستی اورانسانی برا دری کے نتة حذي محساعة متين إورفه إدعا تمورها حب كوخوش آريد كيتيس رو نتی نے کما "ہم آپ کے نیک آور ماورا نرحذات کی قدر كرتي بروص مبت ك الميدورك سي بال تحفظ كالفين مر ہو اس وقت تک ہے لیتینی کی نضایں دوستی مشکوک ہے گئے " فائنده افسرنع اليدين سرالا كركها يشب شك إكب دونوں اپنے محفظ کے بیے جو شرائط بیش کریں گئے وہ بلاس بیے

اسے گودیں ہے کرا کیا کری پر ہیٹھ گیا میگریٹ کاکٹن یستے ہی

رسونتي بينتي عني "مبيلو فراد! يا برغ بج سيّن يُ

رمونتی فاموش ہی میں نے کنا تربع کیا جم حکہتے ہیں کہ سامن سے مستند دور دیں اور کوئی مک لینے ساسی مفاو کے ہے ہم سے دوئتی نہ کرہے <sup>پھ</sup>

ولل قبول يون في يو

وه *پوگ چاری با تون کو دشا دیز کی حور*ت مین بکھ بسے تھے نیکنڈ السرنيكاية بمين ظورب، بم جانت بي كرآب لركون البكسي دوسری طاقت کا سا که تعبی نیس دیاہے آئی یہ مترط ہم آس مشرط پر منظور كريسي بن كداني دونون اي طرح غيرجا نبدار رهي سن كُنَّ "

یں نے کہا۔" دوسری شرط یہ ہے کہ مہیں اپنی اوائش سے کیے اکیائیا علاقہ جا ہے جہاں قرف ہالی لیے بقاد کے وک رہی جہاں بهارا قانون بوا در مانه بيعالتي بي<u>صل</u>يمون ووسط لفظور يب--فرا دعلى تتموراور رسونتي كالكياعليكوه مكب بوكا البيطليحده حكومت بمو

عي آب وگون سے صن خار آن تعلقات قائم رہیں گئے ؟ غائنده افسادر ودست نوك بوكه للسكئة وداس نا كابل سيم شرط كو تسليم بنين كرسكتے تقے ادريس عهد كريجا تعاكم بن ونيا كے نقت بي فراد الدرورى كالكيفيطية ملكت بوك-

اب ايدنني جُون كليسنے دائى اورٹرى ٹرى طاقعتوں كو د ال ايسے والى ملكت تحيقيام كالمجلزا شروع بوجيكا تعاء